

Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Humanidades y Ciencias
VII CONGRESO REGIONAL
DE HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA
SANTA FE, 18, 19 Y 20 DE MAYO DE 2017

Eje 9: Enseñar y aprender Historia: tensiones y desafíos.

Coordinadores: Mariela Coudannes-Marcelo Andelique.

La cultura digital en el aprendizaje de la historia: ¿Qué nos dice el profesorado sobre sus usos y presencias en estudiantes de secundario?

Victor A. Salto, María Esther Muñoz y Erwin Parra.

(Facultad de Ciencias de la Educación – Universidad Nacional del Comahue.)

victorsalto26@gmail.com, munozmariaesther@gmail.com, parraerwin@hotmail.com

La cultura digital juega un papel fundamental en los actuales contextos educativos. Su influencia se puede reconocer en las mediaciones que los/las estudiantes de secundario establecen en el marco de su cultura escolar. Algunas de ellas, en términos generales, las observamos en las informaciones con las que cuentan, en el conocimiento y el uso de las tecnologías, y en algunas producciones que realizan sobre temas y contenidos escolares. Pero, cuando pensamos en esas mediaciones en relación a unos contenidos disciplinares específicos, su uso y presencia en el aprendizaje no aparece tan clara. En particular, cuando nos preguntamos si la cultura digital es realmente un factor clave en el aprendizaje de la historia de estudiantes de secundario en escuelas de nuestra región.

En esta dirección, hemos avanzado en un camino posible. Sondar sobre el tema a través de lo que nos puede decir y sabe el profesorado de historia de escuelas de la ciudad de Neuquén. Para lo cual realizamos entrevistas individuales y grupales a profesoras que nos cuentan sobre lo que saben de los usos y presencias de lo digital en sus estudiantes de secundario¹.

En este trabajo nos proponemos entonces ofrecer una mirada a los resultados obtenidos respecto a lo que nos dicen. Una aproximación analítica sobre lo que el profesorado identifica en la utilización que,

¹ Los resultados forman parte del relevamiento de información obtenida en estudios de casos de profesores que cuentan con experiencia en la inclusión y uso para la enseñanza de la historia a través de diferentes dispositivos digitales. Experiencias que hoy recuperamos en el marco del proyecto de investigación del que formamos parte. Proyecto en curso, dirigido por el Dr. M. A. Jara y la Esp. M. E. Muñoz, denominado "El aprendizaje escolar de las ciencias sociales en contextos de la cultura digital".

delo digital, realizan sus estudiantes de secundario para aprender historia. Tres interrogantes orientaron esta indagación y dan lugar al desarrollo de nuestro trabajo:

- ¿Qué saberes observan en relación a la utilización de dispositivos digitales para aprender historia?
- ¿Qué ventajas y desventajas aprecian en el estudiantado en relación a su uso? y
- ¿Qué mediaciones de la cultura digital favorecen o dificultan su aprendizaje de la historia?

Las entrevistas fueron realizadas a profesoras que enseñan historia en distintos años y con experiencia docente en diferentes contextos y cursos de secundario de la ciudad de Neuquén capital. Se trata de tres docentes con diferentes años de antigüedad y en ejercicio: un caso con más de 1 año y menos de 5 años como profesora en historia (Laura), y dos casos de profesoras que cuentan con más de 10 años en el ejercicio de su profesión (Verónica y Mabel).

En los tres casos que hemos entrevistado, se trata de docentes que cuentan con intenciones y experiencias en la incorporación de la tecnología en sus clases de historia. Con más o menos sistematicidad, son profesoras que reconocen incluso haber utilizado tecnologías para la enseñanza y para el aprendizaje de la historia.

Este dato no nos resulta menor ya que, a los fines de nuestro trabajo, nos interesaba recuperar sobre la base de sus experiencias cierta información vinculada a la cultura digital de sus estudiantes. Entendemos que el uso de la tecnología implica solo una parte de la presencia de lo digital. Y que la cultura digital no se supedita solo a su incorporación; aun cuando una extensa literatura, especializada en el tema durante los últimos años, se haya ocupado de advertir sobre su influencia en las sociedades contemporáneas y en la cultura escolar (Dussel I. y Caruso M. 2000; Buckingham 2008; Dussel I. y Quevedo L.2010; Doueihy M. 2010; Dussel I. 2010a, 2010b; Asinsten J. 2015; entre otros). Abordaje que, más allá de los debates y tensiones sobre su alcance, ha movilizó también a cierta parte del profesorado en su incorporación.

Así, consideramos que la presencia de la tecnología es una condición importante para observar las mediaciones de lo digital en el aprendizaje de la historia en estudiantes secundarios. Pero no es un aspecto suficiente para pensar en esas mediaciones, en los actuales contextos escolares. El empleo y aprovechamiento de las tecnologías, en relación a la enseñanza y el aprendizaje de la historia, plantean desafíos de orden epistemológico y metodológico. Y que éstos se vinculan a problemáticas

específicas que es necesario considerar. En esta dirección, avanzamos en lo que sigue sobre los interrogantes propuestos.

¿Qué saberes observan en relación al uso de dispositivos digitales para aprender historia?

En línea con el propósito de nuestra indagación, el profesorado entrevistado re-conoce la presencia generalizada de lo digital en la vida cotidiana de sus estudiantes de secundario. Con más o menos competencia en el uso de las tecnologías, afirman sin embargo que los saberes de los/las estudiantes se sostienen predominantemente en:

- Un uso cotidiano de lo tecnológico.

El estudiantado de secundario cuenta con saberes que ha construido en relación al uso habitual que realiza de lo tecnológico. Así, cuando el profesorado en historia-es consultado sobre dichos saberes, se afirma que éstos se expresan en una diversidad de situaciones expresadas en afirmaciones del siguiente tipo:

Laura: *"Que se metan a tal sitio [web]. (...) Las presentaciones en power-points. Por ejemplo cuando vemos pueblos originarios buscan en la web por ahí te traen imágenes, te traen videos o a veces hay una página en la cual puedes ver monumentos así como puedes ver el Palacio de Versalles o puedes ver las pirámides de Tikal."*

Verónica: *"El año pasado yo les dije de armar un powerpoint, ellos lo hicieron en una clase, para ellos es fácil. (...) Ellos saben utilizar las tecnologías. Y si les pedís con tiempo te traen trabajos hechos y todo. —Te arman powerpoints y esas cosas. Cuando a los chicos de tercero les tocó preparar un acto escolar ellos tuvieron la iniciativa de utilizar la tecnología (...). El empuje viene más por ellos"*.

Mabel: *—La cultura digital forma parte de su vida. En el aula estamos atravesados todo el tiempo por la tecnología desde los celulares, tablets, (...). Su cultura digital, es más bien técnica y de redes sociales (...). Entonces a partir de eso comenzar a trabajar. (...) Si bien ellos, los chicos, me sobrepasan y bienvenido sea, en todo lo que es el aspecto técnico, tecnológico, más rápido en todo. Yo voy más lenta y mi aporte es el encuadre teórico educativo"*.

Desde una lectura inicial, podemos realizar algunas apreciaciones sobre los saberes que subyacen en sus apreciaciones del estudiantado y que ponen en juego al momento de aprender. Entre ellos, que esos saberes son de carácter técnico-instrumental en la medida en que prevalecen conocimientos sobre aspectos técnicos relacionados al uso de los dispositivos y sus aplicaciones. Se trata de saberes que permiten la indagación y la consulta sobre diferentes temas en sitios webs, el armado y la organización

de presentaciones a través de programas específicos, y saberes sobre formas de vincularse virtualmente (por medio de dispositivos tales como tablets, celulares, entre otros).

Estos saberes se desprenden entonces de un uso e involucramiento cotidiano con lo tecnológico, y que se vincula predominantemente al manejo de determinadas aplicaciones digitales. El cual los/las posiciona inicialmente de manera favorable para pensar en cómo y para qué utilizar esos saberes en relación a aprendizajes específicos. Este es el caso, por ejemplo, de la potencialidad de aquellos saberes relacionados a las formas de vincularse de manera digital y a su participación en redes de relaciones que son digitales. Pero también de aquellos conocimientos vinculados a la construcción de conocimientos de la disciplina a partir de algunos soportes digitales (powerpoints por ejemplo). En ambos casos, se reconoce que el estudiantado cuenta en términos generales con la posibilidad de utilizar lo digital a partir de esos conocimientos específicos de carácter técnico-instrumental.

¿Qué ventajas y desventajas aprecian en el estudiantado en relación a su uso?

Con respecto a este punto, las consideraciones del profesorado parten del reconocimiento de:

- Una fluida cultura de la comunicación;

Es decir, pensar en las ventajas y desventajas que aprecian en el estudiantado en relación al uso de lo digital se enmarca en el reconocimiento del potencial que ofrece la fluidez comunicativa para su aprendizaje. En esta línea, por un lado, cuando se indaga en el profesorado en historia sobre las ventajas que aprecia en el uso que realizan sus estudiantes de lo digital, se obtienen afirmaciones del siguiente tipo:

Verónica: *“Yo la uso más como texto. Por ejemplo, para que tengan y puedan consultar la constitución. Yo creo que favorece de manera incipiente y paulatina en un involucramiento de otra manera con los recursos, con los videos y con la digitalización de textos”.*

Mabel: *“ellos son más rápidos en la búsqueda de información. (...) Eso permite pensar en enseñar y que se aprenda de otra manera. No tienen la preocupación de que lo que está escrito (impreso) no se pierde. Modifica la percepción que tienen de la historia y de su aprendizaje de la historia. Eso los motiva muchísimo más que escucharme hablar a mí. (...) Que no tengamos, en la escuela, conexión a internet no inhabilita que tengamos cultura digital. La cultura digital no es internet. Es el manejo de dispositivos. Es el manejo de información virtual. Es poder compartir esa información a la que podemos acceder desde la casa en internet, a páginas, sitios educativos, y que las traigamos a la clase. (...) Todos pueden acceder a la información. Y los que no pueden, vienen y pueden intercambiar en el*

aula con el que bajó la información de una página. Y no se copian lo que tienen que hacer sino la información que tienen que consultar. Y me dicen, “ah, tenés razón profe”. Se desarticulan muchas cosas, como por ejemplo la cultura de la copia. O la evaluación, que son domiciliarias y en formato digital. Entonces, es como que les da una nueva mirada a la educación y a su aprendizaje. (...) Han hecho presentaciones en relación a los temas que vemos o sobre los cuales indagamos en el área de ciencias sociales y no solo en historia. (...) En el escritorio de la compu tienen los videos incorporados sobre colecciones como historia de un país. Imágenes”.

Laura: “Se involucran con sitios webs con los cuales pueden interactuar. Para observar imágenes, videos sobre algunos temas. También promueve la capacidad de representación que pueden tener sobre los temas que deben aprender”.

Por otro lado, cuando se indaga en el profesorado sobre las posibles desventajas que aprecian en relación al uso que hacen sus estudiantes de lo digital en su aprendizaje, se destacan afirmaciones del siguiente tipo:

Laura: “Las desventajas quizás están en la capacidad misma de representación sobre cada material que vos elegiste”

Mabel: —Ellos lo tienen incorporado pero no en relación al ámbito educativo y ahí está el abismo... yo creo que yo como profesora, como docente, formadora, tengo que poder hacer ese vínculo en el aula. A mí la herramienta me potencia el trabajo en el aula. Pero no se trata solo de una búsqueda en internet. Los implica con otra forma de elaborar el conocimiento. Y para eso se tienen que sentar a hacerlo. Mientras que antes, y de otra forma, hacer un afiche les llevaba más tiempo. Y eso yo no lo veía. Porque lo que quiero es que incorporen partes o recortes de videos, imágenes, y otras cosas. (...) Igual algunos se resisten. No les gusta, no quieren, les cuesta. Prefieren el afiche. Porque les lleva más tiempo hacer un power. Sentarse, jerarquizar, elaborar... Entonces no a todos los estudiantes les es fácil. Para algunos es difícil porque no es un copio y pego...”

Laura: “Claro, pero además ellos te preguntan ¿cómo hago? ¿Y qué hago? ¿tengo que poner todo lo del año? Y bueno entonces por ejemplo si vemos pueblos originarios, le podemos pedir elegir un mapa y vos poder poner los nombres, pero eso les merece tiempo”.

Así, de las afirmaciones enunciadas, podemos observar dos aspectos relacionados. Con respecto a las ventajas que se aprecian en su uso y en relación al aprendizaje de sus estudiantes se puede destacar que esos saberes técnico-instrumentales con los que cuentan permiten un vínculo más fluido y ágil con informaciones de carácter histórico. En este aspecto, se puede reconocer que a través de su uso el estudiantado cuenta con mejores posibilidades para, entre otras, la representación de algunos saberes históricos, la disponibilidad de los recursos en formato digital (textos), la realización de síntesis y comparaciones sobre informaciones que permiten sistematizar ciertos aprendizajes

históricos. Esto es, la realización de cierta selección, resignificación y organización de los contenidos en su aprendizaje. Lo cual favorece, además, de alguna manera la percepción que el estudiantado tiene respecto a la disciplina.

Sin embargo, también se pueden identificar apreciaciones en relación a otro aspecto vinculado a sus posibles desventajas. En particular, aquel que indica que ese saber técnico instrumental con el que cuentan de manera inicial no es suficiente para su aprendizaje de la historia. Esto se expresa en parte en el reconocimiento, entre otras cuestiones, de cierta resistencia en parte del estudiantado respecto a su incorporación para el aprendizaje. Lo cual indica que ese saber técnico instrumental no es garantía de una mejor orientación en su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, podemos apuntar entonces que su uso no siempre favorece la asimilación de saberes históricos de manera constructiva. En particular en relación a los desafíos que les plantea en su aprendizaje la elaboración de conocimientos históricos a partir de determinados formatos (powerpoints, redes conceptuales, audiovisuales, entre otras). Pero también, en relación a las construcciones narrativas que han de elaborar a través de estos dispositivos digitales cuyo uso le es habitual.

¿Qué mediaciones de la cultura digital favorecen o dificultan su aprendizaje de la historia?

Finalmente, y en el marco de las consideraciones apuntadas en los dos apartados anteriores, indagamos sobre las mediaciones - entendidas como modos de relaciones con lo digital- que favorecen o dificultan el aprendizaje de la historia en sus estudiantes. En este sentido, podemos discriminar afirmaciones relacionadas a que mediaciones favorecen su aprendizaje y que mediaciones observan como dificultosas en dicho proceso. Con respecto a las primeras, a las mediaciones con lo digital que favorecen el aprendizaje histórico de sus estudiantes, se destacan afirmaciones del siguiente tipo:

Verónica: *“Creo que favorecen otro tipo de lectura. Sobre todo, en la comprensión de determinados temas y periodos. Y favorece a los chicos que hay muchas cosas que les cierran, terminan de comprender después de haber estudiado bien determinado periodo, hay cosas que les terminan de cerrar. La imagen ayuda. Después hay chicos que no leyeron y algo van a terminar aprendiendo. En esto también favorece la perspectiva y la utilidad que le ven a la historia para la comprensión del presente”*.

Mabel: *—Vemos los videos, miramos textos, entramos a museos interactivos. Si hacemos una salida filmamos. Filman con sus celulares y sacar fotos, los conecta. Es mirar la historia y el mundo acá, desde la pantalla. No es que la nueva tecnología reemplaza el lugar docente. No reemplaza ni al libro ni al profesor. El vínculo virtual no hace dejar de aprender ni dejar de tener la figura de quien te orienta en seguir cuestiones teóricas y metodológicas. A través de la tecnología se pueden aprender procesos y conceptos mediados por la tecnología. Cambia la manera de enseñar y aprender. Aunque*

se necesita más tiempo. Habría que tener este tipo de experiencias durante más tiempo en la escuela. Porque quizás después cambian de profe y dejan de hacer este tipo de trabajo. (...) Es un proceso muy lento. También se generan y optimizan nuevas posibilidades para aprender historia. Optimiza en el vocabulario, en la búsqueda de información, en la selección de esa información. (...) Es más movilizador, tienen más herramientas con las que trabajar. Se puede incorporar el sonido, la imagen. Lo cual se suma a mi palabra como docente. Lo cual lo hace más interactivo. Permite vincular lo disciplinar, lo tecnológico y lo didáctico. Es articular esas tres áreas. Lo cual es difícilísimo”.

Laura: *“Hay situaciones en las que creo que los chicos usan las NT con otros tipos de construcciones narrativas a como las utilizamos nosotros. Y en eso me parece que es importante porque estamos más en una era de la imagen, somos más homovideos que otra cosa”.*

Con respecto a las segundas, a las mediaciones que dificultan el aprendizaje de la historia en sus estudiantes, se destacan afirmaciones del siguiente tipo:

Mabel: *“la dificultad es más material, pero te podría decir que también se ve en la posibilidad que tienen de buscar y seleccionar información; y a partir de eso en la comprensión de textos, hacer síntesis y analizar comparativamente. Y enseñar a que se aprenda a usar otros programas, el Word por ejemplo. (...) les significa incorporar... no solamente otra lógica sino otra forma de abordar el conocimiento y para esto me tengo que sentar, el PowerPoint les puede llevar una tarde y el afiche dos horas... (...) hacer un afiche es comprar el afiche y escribirlo y, esto amerita sentarme, seleccionar, jerarquizar, elaborar y es algo que yo no sabía –refiere a los estudiantes-”*

Laura: *“que no utilizan la tecnología como recurso sino más como dispositivo. La pueden utilizar según la maña que se den con su uso. En este marco veo que la construcción narrativa es dificultosa. La construcción narrativa que tienen los chicos, como por ejemplo en watshapp o Facebook, es decir con la virtualidad, no es usada como una construcción narrativa como la usamos nosotros. Esa construcción audiovisual creo que no se debe alejar del texto. Entonces, eso no es fácil de resolver para ellos, eso de que se queden solo en una construcción audio visual. Por otro lado, cuando tienen que preparar una presentación tenés que orientar en el cómo hacerlo, cómo elijo la información, que otros recursos incorporar (un mapa) o como hacer una red conceptual”.*

Las afirmaciones citadas en cada caso nos permiten identificar entonces mediaciones con lo digital que, según el profesorado, favorecen en algunos aspectos pero que también dificultan en el aprendizaje de lo histórico escolar. Con respecto a lo primero, observamos que el profesorado entrevistado en términos generales reconoce la mediación con lo digital como favorable para un tipo de interacción distinta con los contenidos históricos escolares que han de aprender sus estudiantes. En este sentido, esa interacción se expresa en tres aspectos que consideramos están relacionados.

En primer lugar, se expresan en la posibilidad de favorecer una interacción con otro tipo de lectura y por lo tanto con otros modos de comprensión sobre y a partir de los contenidos que pueden aprender a través del vínculo con lo digital. Lo cual, además, favorece, la construcción de otros sentidos y sobre la utilidad de la historia para la comprensión del presente. En segundo lugar, que la mediación con lo digital favorece nuevas maneras de representar procesos y conceptos que han de aprender. Y en tercer lugar, se trata de interacciones que favorecen otro tipo de construcciones narrativas, en este caso marcadas por la impronta de lo audiovisual, para su aprendizaje de la historia. Las cuales les permiten reforzar esa nueva manera de representarse los contenidos históricos que deben aprender, pero también, y entre otras cuestiones, a matizar el uso de vocabulario específico de la disciplina.

Sin embargo, y en el marco de esas interacciones, también se aprecian algunas dificultades. Las cuales, según identificamos, se vinculan a lo que podemos definir como los *criterios de orientación* que han de manejar en el marco de esa mediación con lo digital para aprender historia. En particular, según lo expresado por el profesorado, en relación a dificultades en el manejo de criterios de selección, indagación y selección de las informaciones con las que pueden interactuar de manera habitual y fluida a partir de lo digital. Pero también en relación a la comprensión de lo textual, la realización de síntesis y análisis comparativos que permiten y exigen construir esas mediaciones con lo digital para aprender historia.

A ello podemos sumar, además, dificultades vinculadas a la construcción narrativa en su aprendizaje. Construcciones que pueden realizar, según se reconoce, a partir de la impronta de lo audiovisual pero de difícil resolución cuando esas construcciones deben articularse con lo textual, o con la lógica narrativa específica del discurso histórico. Lo cual se vincula, finalmente, con dificultades relacionadas a la falta de incorporación en el estudiantado de otra lógica en su proceso de construcción del conocimiento histórico escolar.

Aproximaciones a los usos y presencias de la cultura digital en el aprendizaje de la historia.

Lo desarrollado hasta aquí nos permite dar cuenta de aspectos que nos resultan interesantes para pensar en los usos y presencias de la cultura digital en el aprendizaje de la historia. En particular, sobre la base de las aproximaciones que hemos ido realizando en relación a los interrogantes planteados.

De este modo, podemos dar cuenta de que la cultura digital tiene presencia y se encuentra, según las profesoras entrevistadas, mediando el aprendizaje del estudiantado de secundario. Que esta mediación, en general, deviene de un uso y relación habitual con lo digital por parte del estudiantado. Y que este uso y relación se vincula con usos y saberes de carácter técnico-instrumental sobre determinados soportes y aplicaciones tecnológicos en su vida cotidiana. Como se observa en los testimonios expresados, se trata de saberes que permiten la indagación y la consulta sobre diferentes

temas en sitios webs, el armado y la organización de presentaciones a través de programas específicos, y saberes sobre formas de vincularse virtualmente (por medio de dispositivos tales como tablets, celulares, entre otros).

Estos aspectos nos indican que, para el profesorado entrevistado, el estudiantado puede encontrar en lo digital mejores condiciones y posibilidades para vincular-se con el conocimiento histórico escolar que han de aprender. Pero que, sin embargo, la/s construcción/es en las que han de avanzar en su proceso de aprendizaje de la historia ponen de manifiesto ventajas y dificultades que entendemos son de carácter epistemológico y metodológico.

Entre sus ventajas de orden epistemológico-metodológico, podemos observar aquellas que se han puesto en relevancia en relación al tipo de interacción con el conocimiento histórico que facilita el vínculo con lo digital. Y que, según observamos, es un aspecto que repara en el vínculo más fluido y ágil con informaciones de carácter histórico. Sobre todo, porque, entre sus consecuencias inmediatas, esta interacción permite y favorece, entre otras cuestiones, la representación de algunos saberes históricos, la disponibilidad de los recursos en formato digital (textos), la realización de síntesis y comparaciones sobre informaciones que permiten sistematizar ciertos aprendizajes históricos. Esto es, tal como ya lo hemos afirmado más arriba, la realización de cierta selección, resignificación y organización de los contenidos en su aprendizaje. Lo cual favorece, además, de alguna manera la percepción que el estudiantado tiene respecto a la disciplina.

Entre sus dificultades de orden epistemológico-metodológica, podemos observar aquellas que se pusieron en relevancia en relación a la construcción de conocimientos de la disciplina a partir de algunos soportes digitales (powerpoints por ejemplo). Es decir, cuando el estudiantado cuenta en términos generales con la posibilidad de utilizar lo digital a partir de conocimientos específicos de carácter técnico-instrumental pero que no serían suficientes para afrontar los desafíos que les plantea en su aprendizaje la elaboración de conocimientos históricos a partir de determinados formatos (powerpoints, redes conceptuales, audiovisuales, entre otras). Este es el caso también de las situaciones referidas a las construcciones narrativas que han de elaborar a través de estos dispositivos digitales cuyo uso le es habitual.

Teniendo en cuenta dichas ventajas y dificultades que observa el profesorado, podemos agregar que el uso y las presencias de lo digital en el aprendizaje de la historia permiten establecer mediaciones de otro carácter con el conocimiento histórico. Y que ello es observable en algunos de los aspectos que ya hemos destacado. Entre ellos, permite pensar en nuevas condiciones de apropiación y asimilación de los saberes históricos. En particular, partiendo de un tipo de interacción distinta con esos conocimientos. Además, a partir de una lectura distinta en la comprensión sobre los contenidos. Aspecto que pone en relevancia la posibilidad de favorecer y resignificar el sentido y la utilidad de la

historia para la comprensión del presente como un proceso de construcción constante y permanente. En este marco, se puede pensar en su importancia al momento de representar/se procesos y conceptos en su aprendizaje. En particular, en relación a la construcción de otro tipo de narrativas a partir de lo audiovisual. Lo cual puede pensar-se tanto como un modo alternativo de aprender la historia, pero también complementario de otros tipos de construcciones narrativas más vinculadas a lo textual. La potencialidad del uso y presencia de lo digital en el aprendizaje implica entonces un proceso de construcción que para el profesorado no es fácil, en tanto in-curre en otra lógica de construcción del conocimiento histórico. Y en ello, podemos destacar algunas de las limitaciones que habíamos detallado más arriba. Entre ellas, las relacionadas a los *criterios de orientación disciplinar* que han de manejar en el marco de esa mediación con lo digital para aprender historia. Punto en el que advertimos se demanda de más de un saber que involucra activamente al conocimiento disciplinar además del técnico instrumental. De esta manera, advertimos que los relatos profesoriales expresan situaciones presentes en el aprendizaje de conocimientos históricos. Y que ello implica cambios importantes en las formas de asumir las interacciones y la comunicación de los estudiantes con el conocimiento histórico escolar en relación a lo digital. Lo cual indica advertir además que estas interacciones pueden ser diversas y heterogéneas. Y que tienen un impacto en el aprendizaje de sus estudiantes que se puede expresar en una diversidad de posibilidades al momento de pensar en el aprendizaje del conocimiento histórico escolar a partir de lo digital.

Finalmente, lo expuesto hasta aquí da cuenta de iniciativas e intenciones que en relación a la incorporación de lo digital en el aprendizaje de la historia cuenta con mejores posibilidades. Que esas posibilidades pueden ser observables en el propio aprendizaje de sus estudiantes. Y que, en ello, en el reconocimiento de sus usos y presencias, se encuentra un punto de partida importante para seguir avanzando e indagando.

Bibliografía:

Asinsten Juan Carlos (2015): "Mitos sobre la innovación con TIC en la educación". En: *Novedades Educativas*. Buenos aires: Centro de publicaciones educativas y material didáctico S.R.L. Septiembre, año 27, n° 297.

Buckingham D. (2008): *Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires, Ed. Manantial.

Doueih, Milano (2010): *La gran conversión digital*, Bs As, Fondo de cultura económica.

Dussel Inés (2010a): *La escuela y los nuevos medios digitales. Notas para pensar las relaciones con el saber en la era digital*. En AA.VV. *La Educación Alterada. Aproximaciones a la escuela del siglo XXI*. Universidad Nacional de Villa María, Córdoba. Salidas al mar ediciones, eduvim.

Dussel Inés (2010b): *Aprender y enseñar en la cultura digital*, Bs As, Ed. Santillana.

Dussel, I. y Caruso M. (2000): *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar*. Buenos Aires: Santillana.

Dussel, I. y Quevedo, L. A. (2010): Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pe-dagógicos ante el mundo digital. Documento Básico del VI Foro Latinoamericano de Educación. Buenos Aires: Santillana.

Garino A. y Muñoz M. E. (2016): –La enseñanza de la Ciencias Sociales en contextos de digitalización desde el trabajo participativo y colaborativo|. En revista *Historia Hóje. Revista de historia e ensino*. Vol. 5. N° 9. ANPUH. Brasil.

Salto Víctor y Funes Graciela (2016): “La cultura digital en la enseñanza y el aprendizaje de la historia de nivel medio”. En revista *Historia Hóje. Revista de historia e ensi-no*. Vol. 5. N° 9. ANPUH. Brasil.