



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA
LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA

TRABAJO DE TESIS

SALAS MULTIEDAD EN EDUCACIÓN INICIAL Y RELACIÓN CON EL SABER.
ESTUDIO DE CASOS EN JARDINES DE INFANTES INDEPENDIENTES
URBANOS DE LA PROVINCIA DE RÍO NEGRO
(2018-2019)

TESISTA: CAROLINA BELÉN VAZQUEZ
DIRECTORA: DRA. SOLEDAD VERCELLINO
Ciudad de Viedma – Año 2021

Datos administrativos:

Tesis correspondiente a la Licenciatura en Psicopedagogía
Plan de estudios ordenanza N° 432/09

Tesista: Carolina Belén Vazquez

Legajo: 105180

DNI: 31048732

Proyecto de tesis aprobado por el CD del CURZA mediante Resolución N° 052/2019

Prórroga para presentación de tesis aprobado por el CD del CURZA mediante Resolución N° 077/21

DEDICATORIA

Para mi niña, Regina Malén
Que creció al calor de este proyecto personal

AGRADECIMIENTOS

Abrir el alma, permitir compañía en momentos de complejidad, plantear ideas, preguntas que puedan caer en buenas manos, en manos que sostengan y suelten a la vez. Qué difícil es dejar que suceda. Qué difícil es sostener la incertidumbre.

En esta tesis convergen desafíos personales de distinto orden. No fue escrita en soledad. Puede decirse que esta tesis se sostuvo, se escribió y culminó gracias a una red de afectos que generaron seguridad para ello.

Este apartado no representa una simple formalidad. Es el corazón de este estudio, y por ello se vuelve propicio para devolver en forma de agradecimiento el gran gesto recibido.

A Sole, mi directora de tesis, por la apuesta constante, la paciencia y la generosidad. He podido recolectar una copiosa cantidad de aprendizajes sumamente significativos, que no se reducen a proyectar, sostener y finalizar una tesis, sino que implican la posibilidad de la construcción colectiva de conocimiento, la humildad y sencillez.

A mi querida Reginita, que decirte hija... a pesar de no entender bien qué era eso de la tesis, por qué había que ir a la Uni, qué es eso que hacen en el jardín que yo miro, acompañaste cursadas, horas de lectura, de escritura, cansancios, y así como compartimos tantas cosas, por supuesto que este cierre es una alegría para las dos, cada una con sus razones.

A mis afectos cercanos, amigos y amigas, aquellos que acompañaron este tiempo de tesis y aquellos que han hecho posible la finalización de mi cursada y del profesorado, ya hace unos cuantos años. Yali, Pepe, Mary, Meli en especial, gracias. A todos ellos y todas ellas que fueron sostén en este arduo tiempo de trabajo, por comprender cambios de actividades, ausencias, en fin, por acompañarme desde el afecto y la comprensión tanto a mi como a Regi.

A mis amigas, y compañeras trabajo, espacio donde construí las primeras preguntas que llevaron luego al desarrollo de esta investigación. Dani, gracias por tu apuesta, por interesarte en mis preguntas e impulsarme en el recorrido que implicó esta tesis.

A Edu, mi compañero, por impulsarme y alentarme al momento de sostener largas e intensas jornadas de trabajo y escritura, por anteponer siempre tu comprensión y cariño.

A las docentes de Educación Inicial, en sus distintas funciones, que han abierto las puertas de sus aulas y sus jardines para que pueda mirar, aunque sea por un ratito, qué es lo que los chicos y las chicas hacen allí dentro. Fue una hermosa experiencia.

Aun con mucha gente por nombrar, a todos y todas, ¡muchas gracias!

RESUMEN

La presente investigación se constituye como un estudio cualitativo de casos múltiples que aborda la problemática de la incorporación de las llamadas “salas multiedad” en los jardines de infantes independientes urbanos de la provincia de Río Negro, focalizando en los modos de relación con el saber que las mismas promueven en los niños/as. En tal sentido se recupera la perspectiva teórica crítica de los modelos organizacionales de las instituciones educativas, y los estudios sobre la relación con el saber, para el análisis de las experiencias de enseñanza y aprendizaje que allí se suceden.

Se seleccionaron dos instituciones ubicadas en las localidades con mayor cantidad de años de experiencia en salas multiedad, que difieren en la forma de incorporarlas en su organización escolar: un jardín de San Carlos de Bariloche donde todas las salas se configuran con grupos multiedad y un jardín de Viedma donde solo una de las ocho salas tiene esas características. Se utilizaron múltiples fuentes y técnicas de recolección de datos, tales como entrevistas a directivos, docentes y supervisores; observaciones áulicas no participantes y análisis documental. Un aporte particular del presente estudio es la posibilidad de incorporar la voz de los niños y niñas a través de una técnica específica para ello llamada balance de saber (Charlot, 2009). La misma permite conocer cuáles son los saberes que niños y niñas señalan como significativos.

La elucidación de los elementos que entran en juego en la configuración de salas multiedad, permitió evidenciar la existencia de al menos dos racionalidades que acompañan la incorporación de las mismas, una de ellas sigue un criterio administrativo, mientras que la otra implica un criterio pedagógico. Estos criterios, junto con el modo en que se incorporan las pautas prescriptivas en las propuestas docentes, determinan en cierto sentido las experiencias escolares de los niños y niñas en los jardines estudiados. Así mismo, se evidencian limitantes respecto de la incorporación de salas multiedad o de nuevas propuestas pedagógicas en función de mandatos que en la práctica institucional sostienen la relación entre determinado segmento de saber y la edad de los niños y niñas; y en función de las dimensiones y distribución del espacio en los edificios escolares.

En cada caso estudiado, la incorporación de salas multiedad coloca en tensión la trama relacional sostenida entre los niños y niñas y amplía la demanda docente sobre la incorporación de pautas convivenciales. Estos saberes representan un grupo de los señalados como significativos por los niños y niñas. Se destacan de igual forma saberes que implican una descentralización del yo que habilita la actividad de representación simbólica. Ya sea que se trate del dominio de la representación gráfica o del dominio de una actividad motora compleja que implica un trabajo sobre la representación de la propia imagen corporal en el espacio y en coordinación con el uso de objetos como puede ser una bicicleta, una hamaca, tobogán, entre otros. Por otra parte, el dominio de estos saberes amplía las posibilidades de autovalidamiento de los niños y niñas.

Finalmente se señalan algunas líneas posibles de profundización en el estudio de esta temática: la incidencia del posicionamiento supervisivo respecto de la definición de la incorporación de salas multiedad, es decir, en su mediación entre las políticas y las prácticas educativas; la dilucidación de los elementos que favorecen o no la articulación entre Educación Inicial y Primaria, y el inicio de la trayectoria educativa de los niños y niñas en primaria; la multitarea, como un modelo pedagógico posible para las salas multiedad y de edad homogénea; la articulación entre los cambios prescriptivos y la arquitectura escolar de los jardines de infantes; la comparación entre los saberes y actividades cognoscitivas demandadas en las salas multiedad y en las secciones clásicas. Así mismo se señala la necesidad de continuar explorando formas de sostener las observaciones no participantes en las aulas de jardín, y de resolver la exploración de los aprendizajes significativos en niños menores de 4 años.

ÍNDICE

DEDICATORIA	2
RECONOCIMIENTOS Y AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	4
ÍNDICE	5
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1 - ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	12
CAPÍTULO 2 - MARCO TEÓRICO Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	18
Los criterios de agrupamiento y los agrupamientos dentro del aula.	19
La planificación del tiempo como estructurante de cada propuesta educativa; y el tiempo no cronológico, propio del orden de lo vivenciado.	20
La distribución de espacios, los materiales y objetos presentes; y la planificación del espacio como ambiente de aprendizaje.	20
La oferta de objetos de saber que se genera en las salas multiedad. Cómo y bajo qué criterios los docentes seleccionan y organizan los saberes y cómo los transforman en función de ser enseñados.	23
Las actividades cognitivas que son demandadas a los niños/as y aquellos saberes que los/as niños consideran más significativos.	23
La trama relacional intersubjetiva que se (re) configura en el ofrecimiento de saberes y actividades cognitivas que tiene lugar en las salas multiedad.	23
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	25
Objetivo general	25
Objetivos específicos	25
CAPÍTULO 3 - MARCO METODOLÓGICO	26
Supuestos epistemológicos y estrategia metodológica	26
La selección de los casos	26
Desarrollo de la investigación	29
Unidad de análisis, unidad de información y técnicas de recolección de datos	30
Análisis de datos	33
APARTADO A	34
CAPÍTULO 4 - LOS AGRUPAMIENTOS	35
La incorporación de agrupamientos multiedad en Río Negro: sobre prescripciones y resistencias. .	35
Criterios institucionales para definir la organización de salas multiedad	38
Características de los agrupamientos en Educación Inicial. Particularidades de los agrupamientos multiedad.	42
Agrupamientos que se promueven en las propuestas áulicas docentes.	44
Grupos pequeños	45
Grupo total	46
Trabajo individual	47
Otras combinaciones posibles	48
A modo de síntesis	49
CAPÍTULO 5 - EL TIEMPO	50
Perspectiva prescriptiva	50
Pautas institucionales sobre la definición y distribución de tiempos	50

Perspectiva áulica	53
La grilla semanal:	53
Momentos de rutina.....	54
Momentos de juego	54
Particularidades:	54
A modo de síntesis	56
CAPÍTULO 6 - EL ESPACIO	57
Organización y utilización de espacios según las propuestas institucionales.....	57
El modelo mixto de organización espacial del aula.	59
Organización de objetos y materiales.....	61
A modo de síntesis	63
APARTADO B.....	65
CAPÍTULO 7 - SABERES OFERTADOS.....	66
Selección, organización y presentación de saberes en el Diseño Curricular	66
Diseño Curricular de Jardín de Infantes (1997)	66
Diseño Curricular para la Educación Inicial (2019).....	67
Saberes seleccionados y ofertados desde los diseños curriculares	68
Selección, organización y presentación de saberes en Proyectos Institucionales y áulicos	69
Jardín multiedad Parcial	69
Jardín multiedad Total.....	71
A modo de síntesis	73
CAPÍTULO 8 - ACTIVIDADES COGNITIVAS Y SABERES DESTACADOS.....	74
Actividades cognitivas demandadas a los niños y las niñas en las propuestas áulicas.....	74
Jardín Multiedad Parcial.....	74
Jardín Multiedad Total	79
Saberes señalados como significativos:.....	83
Jardín Multiedad Parcial.....	83
Jardín Multiedad Total	86
A modo de síntesis	90
CAPÍTULO 9 - LA TRAMA RELACIONAL INTERSUBJETIVA	91
Jardín multiedad parcial	91
La trama intersubjetiva construida y sostenida por los niños y niñas entre sí.....	91
La trama intersubjetiva construida y sostenida entre docentes y los niños y niñas.....	92
Otras tramas intersubjetivas que se sostienen y construyen en torno al jardín.....	93
Jardín multiedad total	93
La trama intersubjetiva construida y sostenida por los niños y niñas entre sí.....	93
La trama intersubjetiva construida y sostenida entre docentes y los niños y niñas.....	95
Otras tramas intersubjetivas que se sostienen y construyen en torno al jardín.....	97
A modo de síntesis	98
CAPÍTULO CONCLUSIVO.....	99
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	108
NORMATIVAS CONSULTADAS	111
ANEXOS	112

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Gráfico con la evolución de la incorporación de salas multiedad en los Jardines de infantes (2010-2018)	27
Figura N° 2: Gráfico con la cantidad de jardines de infantes independientes por localidad según cantidad de secciones multiedad – año 2018	28

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°6.a: Composición de las salas multiedad observadas según cantidad total de niños de cada grupo etario Jardín multiedad total	39
Tabla N°6.b: Composición de las salas multiedad observadas según cantidad total de niños de cada grupo etario Jardín multiedad parcial	39
Tabla N°7: Esquema de organización de rotación de los grupos base - Jardín multiedad total	51

INTRODUCCIÓN

Preguntarnos por el acontecer dentro de las instituciones de Educación Inicial nos introduce en una serie de debates en torno a su función, a sus objetivos y a la forma de enseñar en dichas instituciones. Debates que motorizan interrogantes sobre el aprendizaje escolar de los niños y niñas menores de 6 años y que enmarcan nuestra pregunta de investigación. A partir de un recorrido histórico, acompañado de los desarrollos de Ponce (2012; 2017) y Malajovich (2012; 2017), observamos en los debates mencionados al menos tres grandes puntos de tensión respecto de las formas de intervención sobre la primera infancia.

En primer lugar, la concepción respecto de la primera infancia en cada época generó discrepancias entre quienes observaban la cuestión como un asunto privado y familiar donde las instituciones extra familiares solo podían existir a título asistencial respecto de la infancia desprotegida o vulnerable; y quienes consideraban la existencia de una responsabilidad pública respecto de la función educativa de dichas instituciones. Cabe señalar que esta última concepción no implicó necesariamente el tratamiento igualitario de la infancia. Luego de consolidado el Sistema Educativo Nacional se sostuvo la distinción entre las instituciones de minoridad y las instituciones escolares en alianza con la familia.

Un segundo punto de tensión observa discrepancias respecto de la posibilidad de generar acciones educativas sobre niños y niñas pequeños/as y su recomendación o no desde el ámbito académico. Estas concepciones sobre la educación de la primera infancia en combinación con el punto anterior generaron avances y retrocesos en cuanto al reconocimiento de la Educación Inicial como parte del Sistema Educativo, la relación establecida entre la Educación Inicial y la Educación Primaria con su correlato respecto del establecimiento de su obligatoriedad, de la creación de instituciones educativas y del alcance de su cobertura.

Finalmente, como tercer punto de tensión se podrían mencionar discrepancias en torno a qué y cómo enseñar a los niños y niñas menores de 6 años, principalmente el lugar del juego y de la alfabetización en la Educación Inicial.

Las tensiones identificadas anteriormente continuaron vigentes durante todo el siglo XX, con avances a mediados de siglo de la mano de teorías escolanovistas, la influencia de los desarrollos de Montessori y las asociaciones argentinas que difundieron sus ideas y las ideas fröbelianas. Posteriormente de la mano de desarrollos teóricos de distintos campos de conocimiento: psicoanálisis, psicología evolutiva, psicología genética; y de debates internacionales condensados, por ejemplo, en la Declaración de la Educación para Todos de Jomtien, en el año 1990¹ y en el Marco de Acción de Dakar, en el año 2000². Debates que fueron delimitando la política educativa, la estructura del Nivel Inicial y de sus instituciones en los distintos países participantes (Egido Gálvez, 2000; Diker, 2001). Resulta interesante observar el correlato de los distintos momentos de avance y retroceso de la Educación Inicial en la legislación educativa de cada época y la estipulación o no de la obligatoriedad, pero ello excede los marcos de nuestro análisis.

El recorrido realizado permite contextualizar la situación de la Educación Inicial a nivel nacional, para luego introducir nuestra pregunta de investigación sobre lo que acontece en los Jardines de Infantes Independientes de Río Negro.

Primeramente, es necesario considerar que Río Negro fue parte de los Territorios Nacionales de Patagonia hasta el año 1955 en el cual cumplió con los requisitos poblacionales para ser considerada provincia. El incremento poblacional generó el crecimiento de la demanda educativa, entre otras, lo cual originó la creación de jardines de infantes como instituciones anexas a algunas escuelas primarias. Las primeras escuelas primarias se fundan luego del

¹ De forma resumida se puede decir que establece que el aprendizaje se inicia en el nacimiento de los niños, y que por lo tanto el cuidado y la educación de la primera infancia debe ser un componente esencial de la educación básica.

² Se volvió a considerar la necesidad de mejorar y expandir la Educación Inicial, al considerarse a los niños como el grupo etario más vulnerable de toda sociedad.

avance militar en la Patagonia, efectuado por parte del Estado a fines del siglo XIX. En cambio, según se referencia en el apartado histórico del Diseño Curricular para la Educación Inicial (2019), la primera sección de Jardín de Infantes se creó en 1947 en la Escuela Primaria N°32 de General Roca. Luego se fueron creando algunas secciones en Cipolletti, Viedma, San Carlos de Bariloche, y recién en el año 1968 se crea el primer Jardín de Infantes Independiente en el territorio provincial. En el año 1984 se identifica en la provincia a la Educación Inicial como el primer nivel del Sistema Educativo, y se propone la creación de la Dirección de Nivel Inicial en la estructura del Consejo Provincial de Educación, reconociendo su independencia respecto del Nivel Primario. En los años siguientes se asiste a los debates respecto de la conformación de una propuesta curricular. El primer diseño curricular para el Nivel Inicial se puso en marcha en 1992, sumando en 1995 un anexo curricular que define prácticas para el Jardín Maternal. En 1997 se aprueba una nueva propuesta curricular para el Nivel Inicial, que estuvo vigente hasta el año 2018, cuando se aprueba la primera versión curricular que contempla la totalidad del trayecto de Educación Inicial, comprendiendo la educación de niños y niñas desde los 45 días hasta los 5 años inclusive³. Estos dos últimos documentos curriculares son analizados dentro de nuestro recorrido de investigación.

Finalmente, respecto de la obligatoriedad, a partir de la Ley Nacional 26.206 del año 2006 y su modificatoria del año 2014 (Ley N° 27045), se estipulan como obligatorios los dos últimos años del trayecto educativo de Educación Inicial, es decir 4 y 5 años. En relación con ello se observa que los niños y niñas que cursan el trayecto obligatorio lo hacen en instituciones educativas reguladas oficialmente por el Ministerio de Educación, tanto a nivel jurisdiccional como nacional. En cambio, las instituciones que reciben a niños y niñas con edad para cursar el trayecto no obligatorio, varían en cuanto a la dependencia y regulación que reciben⁴, lo cual genera mayor diversificación de las propuestas y objetivos institucionales.

Según el recorrido descrito se puede decir que la segunda década del siglo XXI auspició cambios respecto de la expansión de la obligatoriedad y la propuesta curricular para la Educación Inicial de la Provincia de Río Negro. Así mismo, se observa la incorporación de formas de organización escolar propias de la ruralidad, como lo son las salas multiedad, en ámbitos urbanos. Estos agrupamientos implican la organización de grupos áulicos con niños y niñas de varias edades, por ejemplo, salas de 3, 4 y 5 años o salas de 4 y 5 años. En los contextos rurales este tipo de agrupamientos permiten ampliar la oferta de Educación Inicial a pesar de no contar con suficiente matrícula para organizar salas por edad.

A nivel estadístico se observa que, en el año 2018, del total de ciento veintiún (121) jardines de infantes independientes que se encuentran ubicados en áreas urbanas, más de la mitad poseen al menos una sección multiedad. Si analizamos la evolución de su incorporación en el período 2010-2018⁵ se observa un incremento del 260% en la cantidad de Jardines de Infantes Independientes urbanos que poseen al menos una sala multiedad. En valores absolutos, en 2010 existían dieciséis (17) jardines con al menos una sala multiedad, lo cual representa el 20% del total, mientras que para el año 2018 se registran sesenta y tres (63) jardines, es decir, el 52% del total provincial.

Los porcentajes señalados respecto del incremento de salas multiedad en la provincia, junto con la introducción de debates curriculares enmarcados en la construcción de un nuevo Diseño Curricular, son los elementos que motorizaron nuestra investigación. La misma tiene lugar en el marco del trabajo de tesis de grado de la Licenciatura en Psicopedagogía, y pretende

³ Según estipulan la Ley de Educación Nacional N° 26206 del año 2006 y Ley Orgánica de la Provincia de Río Negro N° 4819 del año 2012

⁴ En la Provincia de Río Negro existen instituciones municipales y/o provinciales que dependen del Ministerio de Desarrollo Social, que reciben a niños de hasta 3 años de edad. Un ejemplo son los Centros de Desarrollo Infantil (CDI), Centros Educativos Comunitarios Infantiles (CECI), Centros de Desarrollo Infantil Municipal (CEDIM), entre otros. Estas instituciones colaboran con la cobertura de la franja etaria de niños de hasta 3 años de edad, junto con los Jardines Maternales, los Jardines Maternales Comunitarios y Escuelas Infantiles, instituciones estas últimas, que se ubican bajo la órbita del Ministerio de Educación de la Provincia.

⁵ No se cuenta con datos anteriores a 2010.

recuperar la perspectiva crítica de los modelos organizacionales de las instituciones educativas, y los estudios sobre la relación con el saber, para analizar las experiencias de enseñanza y aprendizaje en las llamadas “salas multiedad”. A tal fin se diseña una estrategia de investigación cualitativa a partir del estudio de casos múltiples seleccionando dos instituciones educativas de la provincia de Río Negro que resultan significativas en cuanto a lo que aportan, como experiencias singulares, a la posibilidad de responder nuestra pregunta de investigación en torno a los modos de relación con el saber que se promueven en salas multiedad de los jardines de infantes urbanos de la provincia de Río Negro.

Respecto del estado de situación de la investigación sobre la organización de agrupamientos multiedad en la educación inicial, dentro del ámbito académico se observa que a nivel internacional han proliferado diferentes estudios desde el último cuarto del siglo XX hasta la actualidad, desde distintas perspectivas metodológicas y en diferentes contextos sociales y culturales. Las preguntas realizadas refieren principalmente a los criterios o métodos a través de los cuales deberían conformarse las salas multiedad; las implicancias que tiene este tipo de agrupamiento para la tarea docente y a los efectos producidos sobre aprendizaje de los niños y las niñas. A nivel nacional aparecen los primeros estudios exploratorios sobre la temática recién en la última década (Siede, 2018; Siede, 2020; Mastella y Gutiérrez, 2020). Es por ello que, a pesar de que las preguntas que guían dichas investigaciones son similares a las que aparecen en el contexto internacional, en nuestro país muestran un incipiente desarrollo con acotada extensión en el territorio nacional. Nuestra investigación implica un aporte al desarrollo de la temática, incorporando como elemento particular en el ámbito nacional la pregunta sobre las implicancias de la incorporación de salas multiedad en el aprendizaje de los niños y las niñas.

Una de las consideraciones iniciales de nuestro estudio señala la posibilidad de que las salas multiedad organizadas en las instituciones urbanas incorporen elementos novedosos en el quehacer diario de las mismas, que no se encuentran previstos en los saberes didácticos construidos para el modelo organizacional que tradicionalmente adoptaron los jardines urbanos y que se caracteriza por la organización de agrupamientos de los estudiantes en función de la edad normativa⁶. Ante esta situación los actores institucionales deben acomodar sus prácticas para favorecer el aprendizaje de los niños y las niñas que transitan su escolaridad inicial en las mismas, ya que, tal como señala Flavia Terigi (2008; 2011) en sus desarrollos, un cambio organizacional, como lo es la modificación de las configuraciones de los grupos áulicos, necesita de la generación de nuevos modelos pedagógicos para no perder su fuerza instituyente. En ese sentido, la presente investigación constituye un aporte en la ardua tarea de producir conocimiento que pueda fortalecer este nuevo modelo organizacional en las instituciones de Educación Inicial.

Por otro lado, se sostiene que las instituciones que llevan algunos años trabajando con este tipo de organización han construido conocimiento experiencial sobre cómo favorecer el aprendizaje en salas multiedad y cuáles son los ajustes que deben hacerse en el modelo organizacional para ello. Esta investigación pretende, en ese sentido, contribuir a hacer visible el conocimiento experiencial, empírico, y a ponerlo en clave teórica.

Finalmente cabe señalar que el presente estudio permite incorporar la voz de los niños y las niñas que transitan por estas experiencias educativas, a través de una técnica específica llamada balance de saber (Charlot, 2009), donde ellos mismos y ellas mismas señalan cuáles son los aprendizajes que resultan significativos desde su propia perspectiva.

Esta tesis se organiza en nueve capítulos además de esta introducción y un capítulo conclusivo. En el Capítulo N°1 se presentan los antecedentes de investigación sobre la

⁶ La Res. N° 3955/17 del Consejo Provincial de Educación de Río Negro define la Edad Normativa: La matrícula se registra de acuerdo con los años cumplidos por el estudiante a determinada fecha dentro del año lectivo en curso. Para el período febrero-diciembre se calcula la edad al treinta (30) de junio del año en que se cursará, y al treinta y uno (31) de diciembre para el período septiembre- mayo.

organización de agrupamiento multiedad en la Educación Inicial, recuperando, así mismo, aquellos autores o primeros teóricos que realizaron recomendaciones y apreciaciones conceptuales para la educación inicial que impactaron en los modos de organización. El Capítulo N°2 presenta el marco teórico conceptual de la presente investigación, concluyendo con los objetivos de investigación, general y específicos, que se derivan del mismo. El Capítulo N°3 da cuenta del proceso metodológico seguido para dar respuesta a los objetivos de investigación. Se presentan los supuestos epistemológicos, la estrategia metodológica general, los procesos y criterios utilizados para seleccionar los casos en estudio, se detallan las características del trabajo de campo, las técnicas e instrumentos de recolección utilizados y el proceso de análisis de datos.

Considerando la complejidad del objeto de estudio, es que la presentación de los resultados se organiza en dos apartados generales:

En el Apartado A damos cuenta de las características que incorporan las salas multiedad a los modelos organizacionales de los jardines de infantes urbanos en los que se desarrolló la investigación. En esta instancia dirigimos la mirada hacia tres componentes del modelo organizacional que son analizados en tres capítulos específicos. El Capítulo N°4 analiza la incorporación de los agrupamientos multiedad en Río Negro, los criterios de agrupamiento a nivel institucional y la organización de agrupamientos dentro del aula. Por su parte, el Capítulo N°5 estudia la organización y distribución del tiempo desde las perspectivas prescriptiva, institucional y áulica. Finalmente, el Capítulo N°6 describe la distribución de espacios, los materiales y objetos presentes; y la planificación del espacio como ambiente de aprendizaje, desde las perspectivas prescriptiva, institucional y áulica.

En el Apartado B nos preguntamos por la forma en que los docentes resuelven actualmente su práctica en el contexto didáctico que plantean las salas multiedad. Pero, principalmente, nos preguntamos por los efectos que generan estas organizaciones y estas prácticas docentes en los modos de relación con el saber, o más ampliamente, con el aprender, que se promueven en los niños y las niñas que asisten a los jardines de infantes de la provincia. Dicho análisis se inicia en el Capítulo N°7, con la identificación de los saberes ofertados en los jardines de infantes, realizando un recorrido analítico sobre las propuestas curriculares y las propuestas institucionales y áulicas. Continúa en el Capítulo N°8 con la visualización de las actividades cognitivas que son demandadas a los niños y niñas en esa oferta de saberes dentro del aula y la identificación de aquellos saberes que ellos mismos reconocen como significativos. Finalmente, en el Capítulo N°9 se describe la trama relacional intersubjetiva construida en la relación de los niños y niñas entre sí; de los docentes y los niños y niñas; de los docentes entre sí y de los docentes con la comunidad de familias.

CAPÍTULO 1 - ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Se ha realizado un buceo bibliográfico respecto del estado de investigación sobre la organización de agrupamientos multiedad en la educación inicial, utilizando distintos buscadores on-line, revistas científicas, y documentos digitales elaborados por la Red Universitaria de Educación Infantil (REDUEI)⁷. Así también se ha revisado material compilado en libros y revistas científicas que trabajaban respecto de la Educación Inicial, su historia y problemáticas específicas.

En principio podemos observar que existe una amplia variedad de bibliografía e investigaciones, tanto a nivel nacional (Fairstein y Pedernera 2007; Brumat, 2011; Broitman, Escobar, Sancha, y Urretabizcaya, 2014; Terigi, 2008; Terigi 2013; Mazzeo, Olmos, Hidalgo, Rivadero, Cafure, Torres, y De Cándido, 2016) como internacional (Oliver Vera, 1998; Germeten, 2008; Olivares, 2014) que abordan la temática de los agrupamientos multiedad, pero enfocados en experiencias de plurigrado o multinivel en Educación Primaria en ámbitos rurales.

Al enfocarnos en la temática dentro de la Educación Inicial podemos ubicar dos tipos de antecedentes. Por un lado, se encuentran aquellos autores, o primeros teóricos, que realizaron recomendaciones y aproximaciones conceptuales para el trabajo en Educación Inicial. Por otro lado, existe una serie de investigaciones contemporáneas que estudian tanto los agrupamientos en la Educación Inicial en general, como los agrupamientos multiedad.

Juan Amos Comenio⁸ y Johann Heinrich Pestalozzi⁹, conceptualizan, en el contexto del siglo XVII y XVIII, la práctica de enseñanza y los métodos necesarios para alcanzar su eficiencia. A partir de sus conceptualizaciones, en el siglo XIX comienzan a desarrollarse ideas respecto de la especificidad que requerían los métodos educativos para trabajar con niños pequeños. Friedrich Fröbel¹⁰, influenciado por los sus antecesores, es considerado pionero en este punto. Sus ideas permitieron la creación de los kindergartens o jardines de infancia, y su desarrollo en distintas partes del mundo, entre ellas Argentina. A fines del siglo XIX se introducen en el ámbito nacional las ideas fröbelianas a través de las maestras estadounidenses conducidas a nuestro país por Sarmiento. A través del trabajo de Juana Manso¹¹ en la provincia de Buenos Aires y Sara Eccleston¹² en la Escuela Normal de Paraná se generó la creación de los primeros profesorados, cuyas egresadas fundaron en las distintas provincias jardines de infantes donde se trabajaba el llamado método fröbeliano. Eccleston organizó en 1893 la Unión Fröbeliana Argentina para profundizar el desarrollo de sus ideas.

⁷ R.E.D.U.E.I. es una red integrada por representantes de universidades nacionales que poseen la carrera de Educación Inicial, para generar un espacio de reflexión, acción y cooperación y contribuir en materia de formación de recursos humanos, investigación y extensión e influir en las políticas públicas y educativas relacionadas con las problemáticas de las infancias y de la Educación Infantil.

⁸ Juan Amos Comenio (1592 – 1670) teólogo, filósofo y pedagogo nacido en la actual República Checa. Plantea la importancia de la educación en los primeros años de vida y lo plasma en su obra “Didáctica Magna” y “Escuela materna”. Sus ideas al respecto se focalizan en la sensorialidad y la espiritualidad como los ejes de la formación del niño, cuyo primer agente educativo es la madre.

⁹ Johann Heinrich Pestalozzi (1746 – 1827) pedagogo y educador suizo. establece el método intuitivo. Creía que a los niños no se les deben proporcionar conocimientos ya construidos, sino la oportunidad de aprender sobre sí mismos mediante la actividad personal

¹⁰ Friedrich Fröbel (1782 – 1852), pedagogo alemán. Creador del primer kindergarten, o jardín de infancia (1837). Plantea que el niño se expresa a través de su percepción y del juego. Este último es visto como libre y espontáneo, testimonio de la inteligencia de cada niño. Diseñó material didáctico (“dones”) e incorporó el juego cinético como método de enseñanza y la exploración de la naturaleza.

¹¹ Juana Manso (1819 – 1875) escritora, traductora, periodista y maestra argentina. Acompañó la creación del primer jardín de infantes subvencionado por el estado (Ciudad de Buenos Aires – 1870).

¹² Sara Eccleston (1840 – 1916) maestra estadounidense. En Argentina en 1883 inicia la formación de las maestras para los kindergartens. Fundó en 1893 la Unión Fröbeliana y en 1899 la Asociación Internacional del kindergarten para difundir principios fröbelianos. Entre sus colaboradoras se encontró Rosario Vera Peñaloza.

Ya en el siglo XX, el fortalecimiento del movimiento de la Escuela Nueva introdujo los desarrollos de María Montessori¹³ y Ovide Decroly¹⁴, quienes configuran una pedagogía científica. En Argentina, la docente Rosario Vera Peñaloza, entre otras docentes de la época, traduce y adecúa las ideas montessorianas a la realidad nacional, permitiendo su influencia en las instituciones de educación inicial, que para ese entonces comienzan a expandirse en el territorio, luego de un tiempo de retroceso vivido a principios del siglo XX. Dicho retroceso se debió a un conflicto paradigmático entre la corriente positivista y normalista, dentro de la cual se posicionaban las principales figuras políticas de la época, y la corriente filosófica espiritualista en la cual se ubican las ideas fröbelianas.

El recorrido realizado hasta el momento permite ubicar el paradigma fundador de los jardines de infantes, y su modificación a través de la pedagogía científica de mediados del siglo XX. Actualmente existen asociaciones nacionales (Fundación Argentina María Montessori) e internacionales (Asociación Internacional Montessori; Instituto Internacional Montessori) que difunden y propulsan las ideas de Montessori para la Educación Inicial, entre las cuales uno de los puntos que podríamos resaltar para el presente apartado es la propuesta de trabajar con grupos de niños de tres edades diferentes para llevar adelante el método diseñado y generar un ambiente de aprendizaje propicio para niños pequeños.

En el segundo grupo de antecedentes, conformado por investigaciones contemporáneas, se observa que la temática de los agrupamientos multiedad es trabajada principalmente a nivel internacional, a partir del último cuarto del siglo XX. Las preguntas realizadas desde distintas perspectivas metodológicas y diferentes contextos socioculturales, refieren principalmente a los criterios o métodos utilizados para conformar salas multiedad; las implicancias para la tarea docente y a los efectos producidos sobre aprendizaje de los niños.

Parte de las investigaciones relevadas trabajan las preguntas mencionadas en contextos donde los agrupamientos multiedad se han establecido, ya sea como una opción oficializada, como es el caso analizado por la tesis de maestría neozelandesa de Beach (2013), o como estrategia establecida por el Ministerio de Educación para un sector determinado de la oferta de educación inicial. En este último caso mencionamos el análisis costarricense sobre la estrategia de grupos heterogéneos aplicada en escuelas rurales clasificadas como unidocente de dirección 1¹⁵ (Álvarez Torres, Araya Cantillano, Herrera Solís, y Murillo Quirós, 2009). Es decir que, en la primera se ubica a las salas multiedad como un formato posible, junto con los agrupamientos de edades homogéneas, tanto para el trabajo en instituciones del medio rural como urbano. En cambio, en el segundo caso se trata de una estrategia utilizada para resolver la problemática rural relacionada con la baja matrícula. A pesar de esta diferencia inicial, en ambas investigaciones se alude a las salas multiedad sin especificar la forma o el criterio a través del cual se conforman, y se abordan las preguntas de investigación desde la perspectiva de los docentes, puntualmente para el primer caso que trabaja a través de grupos focales, y se amplía sumando la perspectiva de referentes de Educación Inicial, en el caso de la investigación latinoamericana.

En cuanto a las conclusiones a las que arriban estas investigaciones, ambas señalan la dificultad encontrada por los docentes para realizar sus planificaciones, y para articular los

¹³ María Montessori (1870 – 1952) médica y educadora italiana. Conceptualiza “la mente absorbente del niño”, para señalar que las impresiones captadas sensorialmente por la experiencia transforman la mente del niño. El rol docente debe limitarse a la observación y provisión de experiencias que ayuden al niño a transformar su mente y generar la autorregulación y aprendizaje autónomo. Su método incorpora tres aspectos: el ambiente (organizado y estructurado para invitar a la exploración. Debe adaptarse a la necesidad del niño y permitirle tener todo a su alcance), materiales (diseñados para desarrollar habilidades intelectuales, motrices y sensoriales) y aspectos curriculares (función motora; desarrollo sensorial; desarrollo de diferentes lenguajes).

¹⁴ Ovide Decroly (1871 – 1932) pedagogo, psicólogo, médico y docente belga. Desarrolla el concepto de “Centros de interés” y el juego educativo para el desarrollo de su “método global”. Plantea que el niño capta la realidad por totalidades. Su concepto de centros de interés llevó a la creación de “rincones temáticos” en las aulas de educación inicial.

¹⁵ La clasificación de escuelas unidocente de dirección 1 refiere a los establecimientos que cuentan con un solo docente a cargo de un grupo conformado por 1 o hasta 30 niños/as. Dicho docente realiza actividades administrativas y pedagógicas.

distintos tiempos y modalidades de aprendizaje de los niños/as, sin priorizar un grupo etario por sobre otro. Dificultad que ha llevado en algunos casos a trabajar en subgrupos de edades homogéneas dentro del grupo total. Al respecto, la investigación Latina señala la necesidad, expresada por los docentes, de fortalecer la formación docente específica para el trabajo con grupos heterogéneos, ya sea en las carreras de grado, post grado como a nivel de la formación en servicio. Incluso recomienda profundizar el conocimiento de los aspectos positivos y limitantes de la estrategia de grupos heterogéneos y de las técnicas más adecuadas para el trabajo docente en este tipo de agrupamiento.

Por otro lado, la investigación neozelandesa observa que los agrupamientos multiedad se asocian con comunidades educativas pequeñas y consolidadas, y con relaciones entre docentes-niños/as y grupos de niños/as prolongadas en el tiempo, lo que podría resultar en relaciones más significativas que aquellas cuya estrategia de agrupamiento es la edad cronológica. Incluso, los docentes asocian las perspectivas de agrupamiento de edad homogénea con culturas individualistas y las multiedad con culturas cuyos valores se nutren del colectivismo, ya que las primeras se centran en los aprendizajes académicos esperados para cada edad, generando comparaciones y competencia entre los niños. Al contrario, los agrupamientos multiedad se asociaron con aprendizajes sociales, comunitarios, y con mayor tiempo y oportunidades de aprendizaje. En este mismo sentido observamos que el estudio latinoamericano refiere a la propuesta de grupos heterogéneos como favorecedora de la convivencia, cooperación y socialización. Por último, la investigación neozelandesa señala que ambas formas de agrupamiento, multiedad o edad homogénea, pueden ser ventajosas o no, en función de la propuesta docente e institucional, y que las dificultades observadas no deben relacionarse directamente con la forma de agrupar a los niños.

Volviendo sobre la pregunta respecto de cómo definir los agrupamientos, podemos mencionar el análisis realizado en dos investigaciones basadas en análisis de casos, pero desde metodologías y marcos conceptuales diferentes. En primer lugar ubicamos el desarrollo de una tesis de grado ecuatoriana que analiza los efectos generados en el Desarrollo Armónico de los niños/as, por la implementación del método denominado “Centro Médico de Tratamiento Educativo” (CEMEDETE¹⁶) para la conformación de los grupos áulicos en un Centro Infantil de Quito (Mendoza Briceño, 2015). Este método, al igual que el montessoriano y High Scope, señalados en la investigación, agrupa a los niños de forma heterogénea en cuanto a su edad. Sin embargo, el método CEMEDETE permite una homogeneidad en el nivel de desarrollo de los niños que conforman un mismo agrupamiento, definida en función de la teoría de los Niveles de Desarrollo Armónicos. Se trata de grupos heterogéneos porque, aunque puedan compartir un mismo nivel de desarrollo, difieren en las formas de adquisición y fortalecimiento de las diferentes áreas de desarrollo.

En segundo lugar, se analiza una investigación uruguaya (Gerosa, 2017) que evalúa los efectos de la utilización del formato “Vaz Ferreira” para generar agrupamientos alternativos a los basados en la edad cronológica, sobre los aspectos autoregulatorios y socioemocionales de los niños y educadores de los Centros de Atención a la Infancia y la Familia (CAIF). Dicho formato involucra instancias de organización de grupos multiedad en los salones, rotación de los niños por salones temáticos a cargo de varios educadores. Estos últimos deben realizar una tarea específica en función de un eje temático elegido (ciencias, arte, música, por ejemplo). En ambas investigaciones se observa la utilización de metodologías cuantitativas basadas en el análisis de los casos en función de determinadas escalas de medida. Sin embargo, la primera investigación incorpora observaciones y análisis de documentación e informes realizados para cada uno de los tres casos que toma como muestra. La segunda investigación, por su parte, se

¹⁶ El método CEMEDETE (Centro Médico de Tratamiento Educativo) fue creado por el Dr. José Moya para trabajar con niños con discapacidad. Considera al desarrollo como un producto de la interacción de los factores genéticos y ambientales. Es por ello que se busca influenciar en los aspectos ambientales para permitir su avance.

centra exclusivamente en un análisis cuantitativo experimental que evalúa la intervención realizada en los Centros Educativos a través de un diseño de pre-test y post-test y realiza mediciones de los niños, docentes y de las observaciones áulicas, utilizando diferentes escalas estandarizadas.

Respecto de los resultados de ambas investigaciones podemos mencionar que tanto el método CEMEDETE como el formato alternativo “Vaz Ferreira”, han generado un impacto positivo en los indicadores trabajados por cada investigadora. Para el primer caso, se observó que la teoría de los niveles de desarrollo armónico y el método CEMEDETE permitieron utilizar todo el potencial de los niños/as, generando un impacto positivo para su desarrollo y su vida. Incluso se observó propicio para la incorporación de niños con discapacidad dentro de las aulas de educación inicial, ya que permite organizar la tarea docente a partir del nivel de desarrollo actual de cada niño/a para luego complejizarlo, sin tomar como parámetro de medida la edad cronológica. Por su parte, la investigación uruguaya mostró que el formato incorporado en los Centros CAIF impactó positivamente en indicadores de comportamiento social y desarrollo socioemocional en los niños. A su vez permitió el aumento de la interacción en las conductas de juego, y de la complejidad de las actividades a nivel de juego cognitivo. Esto se observa en relación a la predominancia del juego paralelo y sensorio motor observada antes de la intervención. Respecto de los docentes, la aplicación del nuevo formato disminuyó los indicadores de agotamiento emocional y despersonalización, significando un aumento en el indicador de realización personal. Finalmente, para los indicadores de interacción áulica niño-docente y número de conflictos áulicos, no se observó diferencia al aplicar el formato alternativo, respecto de los grupos de control.

Ambas investigaciones recomiendan profundizar en el análisis de los criterios de agrupamientos propuestos, para determinar el impacto de otros métodos o criterios en el desarrollo armónico de los niños, y para explorar en qué medida cada aspecto del formato propuesto (conformación de salas multiedad, actividades opcionales, especialización de los docentes y trabajo entre varios docentes a la vez) explica los resultados obtenidos.

Luego de realizado el análisis del tratamiento de la temática a nivel internacional se observa el estado de situación en Argentina. El buceo bibliográfico permite afirmar que se trata de un tema poco explorado en nuestro país, cuyos escasos antecedentes de investigación son producidos en los últimos años. Se identifican dos focos de investigación que se constituyen como antecedentes de nuestro estudio ya que tratan la temática específicamente en la Educación Inicial sin restringirla al ámbito rural. Las preguntas realizadas en las distintas producciones refieren principalmente a las representaciones de docentes, directivos y la comunidad respecto de las salas multiedad; la forma de organización de la enseñanza en las salas multiedad y la planificación docente. También se observan preguntas respecto de los aspectos institucionales que favorecen o entorpecen el funcionamiento de salas multiedad.

Un primer foco se encuentra en un equipo de investigación dirigido por el Dr. Isabelino Siede en la Universidad Nacional de Moreno que, desde el año 2013, desarrolla sucesivos estudios sobre las salas multiedad. Se trata de investigaciones que se inscriben en la tradición cualitativa interpretativa y que utilizan como herramienta específica de análisis de la información recolectada, el análisis crítico del discurso (ACD). A la fecha han desarrollado dos investigaciones “La enseñanza en salas multiedad” (Siede, 2016) y “Comprensión crítica de la enseñanza en las salas multiedad de Nivel Inicial” (Siede, 2020). Esta última se encuentra en curso actualmente. En ambos casos se realizó un estudio de casos donde, a partir de la muestra de 5 instituciones, compuesta por jardines de infantes públicos de gestión estatal, privada y organizaciones comunitarias del partido de Moreno, construida para el primer estudio, se seleccionaron 3 casos para ser profundizados en el segundo estudio.

En la primera instancia de investigación se utilizaron distintas técnicas de recolección de datos, como el análisis documental para la construcción de categorías de análisis, entrevistas

a directivos y grupos focales con docentes y familias por separado, para explorar y conocer la trama representacional respecto de las salas multiedad.

Los principales hallazgos destacan que, a pesar de existir resistencias iniciales al trabajo en salas multiedad, la imagen actual sobre las mismas permite pensar en una experiencia valiosa, potencialmente formativa y dúctil para explorar nuevas alternativas pedagógicas y didácticas (Siede, Bernardi y Britez, 2019). Se destacan aportes para el aprendizaje, para las relaciones sociales entre los niños y para el desarrollo de su autonomía y confianza. En paralelo se ubican puntos de complejidad en el trabajo institucional como podría ser la necesidad de generar propuestas diferenciadas para los niños que egresan del nivel; o la comunicación y fundamentación de la propuesta institucional ante las familias.

Respecto de la formación docente, los investigadores señalan que, uno de los obstáculos más relevantes para potenciar el trabajo con agrupamientos multiedad refiere a tradiciones institucionales, costumbres arraigadas en docentes y directivos y aquello que el equipo de investigadores señalan como una tensión no resuelta entre la educación inicial y primaria donde la validación de la primera parece involucrar la incorporación de modalidades de enseñanza propias de la educación primaria, como lo son los grupos homogéneos.

Luego, durante la segunda instancia de investigación se analizaron las prácticas de enseñanza dentro de las salas multiedad para comprender el modelo organizativo subyacente, conceptualizado a partir la metáfora de “gramática” escolar, y observar el despliegue de las representaciones relevadas anteriormente. Para ello se sostienen entrevistas a docentes y directivos y observaciones en salas multiedad acompañadas de registros fílmicos. El análisis de los elementos recabados se encuentra en curso, a pesar de lo cual señalan algunos hallazgos preliminares. En cuanto a la interacción de niños de edades diferentes no siempre la menor edad es signo de un nivel inferior o de ritmo de aprendizaje más lento con respecto a los otros niños y niñas. Incluso, los investigadores señalan no contar con evidencia para pensar en un posible retraso en el aprendizaje de los niños y niñas mayores por adecuarse a los ritmos de los menores, pero sí se podría pensar en que para los más pequeños las salas multiedad resultan exigentes debido a la indiferenciación de la propuesta pedagógica. En relación a ello observan una tendencia en la práctica de las docentes a enseñar en salas multiedad como si todo el grupo tuviera la edad superior del rango etario de la sala.

Un segundo foco de investigación se encuentra en un proyecto de investigación en curso en el año 2019, dirigido por la Prof. Graciela Mastella en el Instituto de Formación Docente Continua de la Ciudad de S. C. de Bariloche. Este último trata la temática en la educación inicial observando las alteraciones en los modelos organizacionales y su incidencia en el diseño de la enseñanza, puntualmente, en la planificación docente. En este caso no hemos podido acceder a los informes de investigación sino a una publicación en una revista de interés educativo (Mastella, 2020). Señalan que las docentes no identifican diferencias en la planificación para salas multiedad respecto de las elaboradas para salas con agrupamientos por edad. Sin embargo, el estudio realizado permitió identificar particularidades en el caso de las salas multiedad, tales como la necesidad de ubicar a la multitarea como el organizador privilegiado de la enseñanza; promover el trabajo en subgrupos con variaciones en los criterios de agrupamiento; pensar a la planificación como un itinerario abierto a la modificación de actividades, tiempos, recursos, espacios, agrupamientos y contenidos, en función de la observación de la dinámica grupal, posibles emergentes y de evaluaciones semanales/quincenales sobre lo acontecido. Finalmente se señala que la apertura e inacabamiento de la planificación no debiera afectar los propósitos de la misma, salvo situaciones excepcionales.

Finalmente resulta significativo señalar que a pesar de la escasez de estudios nacionales sobre el tema, hemos compilado diferentes documentos que no se constituyen en antecedentes de investigación, pero dan cuenta de la vigencia de la pregunta por las salas multiedad en nuestro país. En tal sentido, se observa la existencia de múltiples documentos ministeriales

(Coppa y Saguier, 2007; Kuppe, Prudent, y Visintín, 2014; Pascual, Doberti, Rigal, y Bottinelli, 2010; Pitluk, 2015; Prudent, y Visintín, 2013; Scarfó, y González, 2016; Quiroz, y Pieri, 2011; Quiroz, Picco, y Soto, 2012; Soto, y Violante, 2015) que trabajan la temática restringida al ámbito rural. Por otro lado, podemos mencionar la presentación de un trabajo realizado por docentes practicantes en las 9° jornadas de acuerdos RedIPARC, 2° encuentro de investigadores (Fracchia, Franzero, Lencina, Ratto, 2014). Parten de la hipótesis inicial de desventaja del trabajo en salas multiedad debida a la dificultad en la planificación, la organización grupal y limitaciones en el aprendizaje de los niños. Sin embargo, a partir de su indagación concluyen que se trata de una estrategia que exige otro tipo de planificación y la utilización de estrategias específicas. Por último, es importante mencionar la existencia de libros de texto (Anijovich, Mora, y Luchetti, 2009; Anijovich, Malbergier, y Sigal, 2004) y blogs (aulaheterogeneas.org) que trabajan la temática de las salas multiedad conceptualizadas como Aulas Heterogéneas sin restringirse a la Educación Inicial.

En conclusión, en nuestro país la temática de las salas multiedad en educación inicial se encuentra en etapas exploratorias de investigación con escaso desarrollo y extensión en el territorio nacional. En ese contexto el interés de nuestra investigación se recorta, a las particularidades que introducen los agrupamientos multiedad en organizaciones escolares de los Jardines de Infantes Independientes urbanos de la provincia de Río Negro y a las implicancias en el aprendizaje de los niños y las niñas. Este último punto resulta poco explorado en las investigaciones relevadas.

CAPÍTULO 2 - MARCO TEÓRICO Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

La pregunta de investigación respecto de los modos de relación con el saber que se promueven en las salas multiedad de los jardines de infantes urbanos de la provincia de Río Negro, puede ser desagregada en dos interrogantes: ¿Qué es lo peculiar de los jardines de infantes urbanos que incorporan salas multiedad? y ¿Qué modos de relación con el saber se promueven en los niños/as que transitan por ellas?

Respecto de la forma de organizar la enseñanza observamos que, en su origen, las salas de Educación Inicial (lo cual se restringía en la gran mayoría de los casos a la sala de 5 años) se crearon como un tipo de “escuela especial” con dependencia normativa de las Escuelas Primarias (artículo 11, Ley 1420), tomando incluso su modelo organizacional graduado como principio¹⁷.

Flavia Terigi (2006) observa que la estructura graduada y simultánea del formato escolar moderno permite la enseñanza a distintos sujetos que poseen un nivel de desarrollo o de conocimiento relativamente homogéneo, y que dicha homogeneidad queda asegurada con el ingreso de los niños/as a las instituciones educativas en la misma edad. Es por ello que se genera una correspondencia entre determinada edad cronológica y un segmento de escolarización, con propósitos y contenidos escolares formalmente definidos. En contraste, en la Educación Inicial no es posible regular la edad de ingreso ya que, por un lado, comprende la educación de los niños desde los 45 días de edad hasta los 5 años inclusive, pero, por otro lado, únicamente es obligatorio el último tramo educativo (sala de 4 y 5 años). Por lo tanto, el ingreso de los niños/as a las instituciones de Educación Inicial antes de los 4 años, queda sujeto a la oferta educativa disponible en cada localidad, y al criterio de las familias. No obstante ello, al regular el ingreso a cada “sala” en función de la edad de los niños/as, se presupone el principio de homogeneidad.

Ahora bien, ¿qué sucede al respecto en el caso de las salas multiedad? Como primera aproximación a su conceptualización, considerando las secciones como la mínima parte en que se divide un establecimiento escolar, llamada en Educación inicial “Sala”, podríamos caracterizar a la sala multiedad como una sección que agrupa a niños y niñas de más de un grupo etario, considerando el criterio de edad normativa¹⁸. Esta forma de agrupamiento fue incorporada tradicionalmente en ámbitos rurales en respuesta a la baja cantidad de matrícula de cada edad, pero hace algunos años se ha incorporado en los jardines urbanos de distintas localidades de la provincia, en los que no se observan dificultades en cuanto a la cantidad de matrícula de cada edad que asiste a los mismos.

En este punto se vuelven relevantes algunos recorridos en torno a la implicancia de la superposición de la noción de sala y sección escolar, realizados en relación a la Educación Primaria. Por ejemplo, Flavia Terigi (2008) plantea que referir al “plurigrado” se vuelve un contrasentido, debido a que el concepto de grado define unívocamente a cada una de las etapas de escolarización primaria y por lo tanto no podría ser “pluri”. Es por ello que Terigi (2008) plantea que lo que resulta “pluri” o “multi” es la sección, es decir, el agrupamiento en el cual conviven estudiantes que cursan diferentes grados en simultáneo direccionado por un mismo docente. En un mismo sentido, Soledad Vercellino (2019) nos advierte que la homofonía y homología entre la gradualidad en la organización de los contenidos escolares (que se encuentran ordenados en una secuencia de menor a mayor grado de complejidad); la organización del cronosistema escolar (donde para acceder a un grado o nivel posterior es

¹⁷ La ley 1420 de 1884 señala en su Artículo N° 11 a los jardines de infantes como un tipo de escuela especial perteneciente al nivel primario. Luego, el Artículo N° 9 estipula la enseñanza graduada como forma organizacional.

¹⁸ La Res. N° 3955/17 del Consejo Provincial de Educación de Río Negro define la Edad Normativa: La matrícula se registra de acuerdo con los años cumplidos por el estudiante a determinada fecha dentro del año lectivo en curso. Para el período febrero-diciembre se calcula la edad al treinta (30) de junio del año en que se cursará, y al treinta y uno (31) de diciembre para el período septiembre- mayo.

necesario acreditar el grado o nivel previo) y el grado, como modalidad de organización de las personas, resulta un punto conflictivo en la lectura del corpus de leyes, proyectos, diseños y proyectos institucionales, y constituye uno de los elementos duros del dispositivo escolar. Considerando estos antecedentes y volviendo la mirada hacia la estructura escolar de las instituciones de Educación Inicial podemos observar lo siguiente:

a) La “sala” sería en Inicial el equivalente al “grado” en la escuela primaria. Sin embargo, a diferencia de lo que sucede en Educación Primaria, la acreditación del alcance de determinados objetivos no es el criterio que define la progresión de una sala a la siguiente, primando más bien de un criterio etario;

b) En función de una lógica graduada en la organización de contenidos cada sección escolar debería agrupar a niños y niñas de una misma edad normativa, de una misma sala, generando una vinculación directa entre la edad, el nivel cognoscitivo y el grado de complejidad de los contenidos que se deberían trabajar. Esta es la relación que sostiene la organización de salas de edad homogénea, conocidas comúnmente en las instituciones del nivel como “salas puras”.

c) Las salas multiedad serían definidas, siguiendo la analogía con el grado de Educación Primaria, como secciones múltiples, que ingresarían en el terreno de lo “impuro”, de lo que no se condice con el formato escolar tradicional. Sin embargo, desde esta perspectiva no dejan de estar vinculadas al parámetro tradicional de la edad normativa, puesto que se define como “multi edad”.

Retomando la idea de la incorporación de las salas multiedad, a nivel normativo, en el ámbito nacional es a partir de la Ley de Educación N° 26.206 que se estipula la posibilidad de diseñar distintas formas organizativas en las instituciones de Educación Inicial, en función de las características de cada contexto, generando una habilitación formal de su existencia en los jardines urbanos.

Ahora bien, en función de nuestra pregunta de investigación resulta interesante observar las implicancias de estas nuevas formas organizacionales en la tarea cotidiana de las instituciones, ya que las mismas generan condicionamientos específicos para las propuestas educativas que allí se desarrollan. Para observar la forma en que se organiza la enseñanza en los jardines de infantes que incorporan agrupamientos multiedad, recurrimos, en primer lugar, al análisis de los componentes del modelo organizacional.

Al respecto, tanto Claudia A. Soto y Rosa Violante (2015), como Soledad Vercellino (2013) invitan a pensar los modelos organizacionales en función de analizar tres componentes centrales, que serán los ejes que nos permitirán elucidar las características organizacionales: *Los criterios de agrupamiento y los agrupamientos dentro del aula.*

En función de los recorridos teóricos de Violante y Soto (2015) se determina que, para caracterizar los agrupamientos dentro del aula, es necesario observar la distribución de los momentos en que se trabaja con el grupo total, en pequeños grupos, en parejas o de forma individual. Según el objetivo y la propuesta de trabajo diseñada por cada docente se generarán agrupamientos espontáneos o dirigidos, de lo cual resulten relativamente homogéneas o heterogéneas.

Por otro lado, puntualmente en referencia a la organización institucional de los agrupamientos, y siguiendo los desarrollos de Terigi (2008), es necesario observar si aquello denominando “multiedad” realmente logra romper con la estructura graduada y regulada por la edad normativa. O si, por el contrario, se realizan agrupamientos que proponen la convivencia de niños y niñas de distintas salas donde la edad de cada uno de ellos continúa definiendo la experiencia educativa propuesta por el docente. En tal sentido, cobra relevancia el análisis de los criterios institucionales a partir de los cuales se configuran los grupos áulicos.

La planificación del tiempo como estructurante de cada propuesta educativa; y el tiempo no cronológico, propio del orden de lo vivenciado.

Soto y Violante (2015) definen distintos tiempos según las actividades que se proponen: tiempos de juego, tiempos para actividades de rutina, tiempos al aire libre, etc. Para poder caracterizar este elemento del modelo organizacional es necesario observar la alternancia, duración y variedad de los distintos tiempos, tanto en las agendas diarias como en las semanales.

Por otra parte, nuestro estudio incorpora la perspectiva desarrollada por Daniel Brailovsky (2019) quien propone diferenciar el tiempo cronológico, lineal, del tiempo transitado, habitado, más cercano al Kairos. Se trata más bien de la incorporación de un tiempo que es regido por las emociones y los sentimientos, por lo subjetivo, más que por el reloj. Podríamos decir que es este tipo de concepción de tiempo a la que aluden las docentes cuando refieren la necesidad de respetar los tiempos de cada niño y cada niña. Su propio tiempo, su ritmo.

La distribución de espacios, los materiales y objetos presentes; y la planificación del espacio como ambiente de aprendizaje.

Finalmente, es necesario dirigir la mirada hacia la distribución de espacios dentro de las instituciones escolares. Soto y Violante (2015) sostienen la importancia de observar la distribución de aulas y espacios especiales, como el salón de usos múltiples (SUM), dentro de los edificios escolares, y la distribución de sectores dentro de las aulas. Mencionan la existencia de distintos modelos de organización espacial en las aulas de Educación Inicial, diferenciados en cuanto a los tipos de materiales presentes, su cantidad y distribución.:

-Modelo de territorios personales: prioriza la actividad individual y/o de grupo total. Se caracteriza por disponer mesas y sillas en el espacio central, estanterías y la posibilidad de algún espacio libre;

-Modelo zonificado, o de áreas de actividad: otorga intimidad y concentración hacia el interior de cada propuesta. Se caracteriza por organizar distintas zonas con distintas funciones o rincones temáticos, con la posibilidad de contar con algún espacio libre;

-Modelo mixto, donde se observa un sector con mesas y sillas y otro con rincones temáticos. También puede existir algún espacio libre (Soto y Violante, 2015).

De forma complementaria nuestro estudio incorpora los desarrollos teóricos de Laura Singer (2019) en torno al espacio pensado como un ambiente y entorno de aprendizaje, como un ambiente educador, y en tanto tal, es un elemento partícipe de cualquier proyecto pedagógico. Singer (2019) reflexiona sobre la necesidad de dar otro lugar al cuerpo en las salas y permitir la construcción de escenarios lúdicos que integren temáticas, lenguajes, que se puedan compartir con otras salas. Así mismo invita a mirar las paredes de la institución a preguntarse “qué narran, qué cuentan, para decidir qué quieren contar y qué quieren narrar en términos del proyecto pedagógico y comunitario. ¿A quién representa la producción puesta en las paredes, cuánto de ella proviene del niño, cuánto hay del adulto?” (Singer, 2019, p. 45). Su propuesta permite pensar la escuela como un espacio “habitado, habitable y habilitante” que pueda correrse de pensar en una clase homogénea y cerrada sobre sí misma (Singer, 2019).

Las ideas de la autora son congruentes con el desarrollo de Brailovsky (2019) en el marco del estudio de la cultura escolar a través de los materiales y objetos escolares. A los fines de nuestro estudio resulta significativa la consideración realizada por el investigador al sostener que los objetos y los espacios no solo acompañan la palabra y la voz en las propuestas de enseñanza, sino que también portan metáforas, porque expresan valores, idearios y creencias que son sostenidas por una comunidad en un tiempo determinado. En su estudio, Brailovsky (2010) define tres dimensiones de la cultura escolar: los saberes escolares, la disciplina y las identidades escolares. Sintetizando las ideas del autor podemos decir que en la dimensión de los saberes escolares se ubica la posibilidad de pensar en los objetos que son medio y vehículo de las situaciones de enseñanza y de la regulación de la circulación del saber: lo exponen, lo

conservan y registran, pueden ser sistemas de objetos estables o diversos donde se incorporan objetos no escolares al sistema. En la dimensión de la disciplina, articulada al mundo de la autoridad en articulación con la moral y las reglas, se da lugar a pensar el conflicto y disputa por el uso de los objetos y espacios, sancionar su “mal uso”, u observar la presencia inadecuada de determinados objetos. Por último, en cuando a la dimensión de las identidades los objetos intervienen en la reproducción-conservación del lugar ocupado (ser maestro/ ser alumnos); en la diferenciación (el alumno “difícil” y su tendencia en el uso y elección de objetos); y en la delimitación de lo escolar y lo extraescolar.

Hasta este punto hemos realizado una descripción de los componentes de los modelos organizacionales, según los cuales podemos pensar en la manera en que una institución organiza la tarea de enseñanza. Tal como plantea Terigi (2008) no se puede inferir a partir de dicho modelo organizacional cuál sería el modelo pedagógico oportuno para promover el aprendizaje de los niños/as bajo las restricciones generadas por el mismo. En consecuencia, el modelo pedagógico debe ser producido (Terigi, 2008).

Es aquí que nos preguntamos si las salas multiedad observadas en la provincia configuran tan solo un modelo organizacional novedoso, o si se ha podido producir también un modelo pedagógico, con nuevos saberes sobre cómo enseñar dentro de estas organizaciones. Terigi (2011) plantea que, en la distancia entre la proliferación de los modelos organizacionales y la escasez de modelos pedagógicos, es donde radica un nudo del problema que se enfrenta cuando se pretende cambiar la escolarización. El saber pedagógico con el que plantea la investigadora que cuentan las instituciones es un saber pedagógico “por defecto”, que tiene dificultades a la hora de concretar alternativas con algún poder instituyente (Terigi, 2011).

Es también desde el entendimiento de esta distancia que se ofrece una alternativa para analizar el desarrollo de ciertas propuestas de organización escolar: “Muchas propuestas de cambio organizacional encierran una gran complejidad didáctica que, si no es debidamente considerada, reduce las iniciativas a arreglos formales o hace perder la potencia en la resolución de los problemas analizados.” (Terigi, 2011)

En consecuencia, no sería suficiente el análisis de las formas en que se propone el desarrollo de las salas multiedad a nivel de las organizaciones escolares. Esto que puede ser propuesto como una reorganización de los grupos de niños en los jardines, debe ser analizado en relación con los modelos pedagógicos que guían la práctica de enseñanza aprendizaje en las aulas multiedad.

Finalmente, Terigi (2006; 2008; 2013) menciona la existencia de una *invención del hacer* en las prácticas docentes (observadas por ella en la Educación Primaria de contextos rurales) cuando se resuelven cuestiones que atañen a la enseñanza en los contextos didácticos de una sección múltiple, o plurigrado, para los cuales el docente no cuenta con formación específica y/o experiencia previa. La investigadora hace visibles algunas formas en las que los docentes resuelven el desarrollo de contenidos de distintos grados en forma simultánea, contando con las herramientas de enseñanza para el monogrado. De la misma forma sería necesario describir cómo resuelven la enseñanza las docentes de Educación Inicial en las salas multiedad, para las cuales pareciera no existir desarrollos didácticos específicos. ¿Se trata en cada caso de lo que Terigi denomina *invención del hacer* o existen saberes docentes sobre cómo enseñar en salas multiedad, ya sistematizados al interior de las instituciones que poseen mayor experiencia en este tipo de organizaciones, pero que no circulan por los canales formales de formación? En esta tesis la pregunta por la enseñanza y por el aprendizaje se formulará en términos de ¿Qué tipo de relaciones con el saber, o más ampliamente, con el aprender, se promueven en las salas multiedad?

Soledad Vercellino (2018) propone la noción de *relación con el saber*, como una noción susceptible de organizar los interrogantes y búsquedas en torno a la problemática del aprender. Para poder definir lo que se entiende por relación con el saber considera necesario analizar los

desarrollos teóricos de tres escuelas de investigación, que se originan a mediados del siglo XX en Francia, y que, desde disciplinas diferentes, contribuyen a la elucidación del término, y, por otro lado, que han recurrido a la noción para abordar las problemáticas de la apropiación de saberes. Esta última cuestión es resaltada como una coincidencia central.

Se trata, según analiza la investigadora, de las teorizaciones del grupo del CREF¹⁹ creado por Jacky Beillerot y sus seguidores Claudine Blanchard-Laville y Nicole Mosconi, quienes profundizaron el desarrollo de la noción desde distintas teorías psicoanalíticas dando relevancia a la dinámica psíquica involucrada en el aprender (fenómenos inconscientes transferenciales, fantasmales y pulsionales). Por otra parte, se encuentran los desarrollos teóricos y de investigaciones realizados desde el equipo de ESCOL²⁰ conformado en 1987 por Bernard Charlot, quien desde la sociología de la educación desarrolla la noción de relación con el saber trabajando en una corriente crítica y antropológica que se propone comprender desde una perspectiva epistemológica los distintos procesos sociales de producción, circulación, validación y legitimación de los saberes ofrecidos a los sujetos, para explicar la experiencia subjetiva que lleva al éxito o fracaso escolar. Por último, los desarrollos de Yves Chevallard en la década de 1990, desde el campo de la didáctica, específicamente de la educación matemática²¹, quien profundizó el desarrollo de la noción de relación con el saber para prolongar la reflexión sobre los procesos institucionales (epistemológicos y didácticos) de (trans)formación de los saberes enseñados (Vercellino, 2018).

En una apuesta a un diálogo crítico entre los desarrollos de las tres escuelas Vercellino (2018) señala una serie de coincidencias. Por un lado, observa que en los tres existe el supuesto que propone a los procesos de aprendizaje como co-sustanciales al sujeto. Así mismo, adhieren a una figura del sujeto distinta al sujeto racional y consciente cartesiano. Es a partir de esta conceptualización de sujeto y de la inscripción de las tres escuelas en el pensamiento filosófico francés de mediados del siglo XX, que Vercellino (2018) ubica la referencia de las mismas al psicoanálisis, por un lado y al pensamiento desarrollado por Foucault por el otro. Al primero en tanto Freud genera una proposición sobre un sujeto que abarca lógicas inconscientes, no racionales. Y a la tradición foucaultiana en tanto conceptualiza al saber como una práctica, según especifica la investigadora. En este punto podemos agregar la aclaración realizada por Charlot sobre el saber: No es el saber mismo el que es práctico, sino el uso que se hace de él, en una relación práctica con el mundo (Charlot, 2008).

Respecto de la caracterización de los procesos de aprendizaje como co-sustanciales al sujeto, se vuelve pertinente mencionar que Charlot (2021) presenta en desarrollos teóricos recientes fundamentos antropológicos de los principios que definen el campo problemático investigado por la teoría de la Relación con el Saber. Considera como punto nodal la pre madurez del sujeto humano recién nacido y la dependencia del mismo respecto de otros para sobrevivir, para introducirse en el mundo humano y para relacionarse con los mediadores simbólicos construidos a lo largo de la historia de la humanidad. La educación se vuelve en ese punto un proceso de humanización, según señala el investigador, que es al mismo tiempo un proceso de socialización y de singularización: la educación permite la regulación dialéctica entre el deseo y la norma, donde la regulación del deseo procede de la internalización de la norma, y esta última existe si ella misma se vuelve deseable. Charlot (2021) se detiene en esta cuestión debido a que ubica esta regulación como necesaria para el ingreso al mundo humano y al deseo como condición necesaria para que el sujeto se movilice y aprenda. Es por ello que señala como relevante la pregunta por el sentido que tiene para los mismos sujetos aprende.

Según observa Charlot:

¹⁹ Centre de Recherche Education et Formation, de la Universidad de París X-Nanterre.

²⁰ Equipo de Educación, Socialización y Colectividades Locales, de la Universidad de París VIII, Saint Denis

²¹ Dentro del Institut de Recherches sur l'enseignement des mathématiques (IREM) de la Universidad Aix-Marseille.

Solo aprenden quien se moviliza y solo se moviliza quien es impulsado por un deseo (...) Como todos los demás deseos, él está enredado en una red compleja, social y singular, consciente e inconsciente, de relaciones con el mundo, con los demás y contigo mismo. (Charlot, 2021 pág.15)

Es decir que, para este investigador, la relación con el saber posee una dimensión social, en tanto el aprendizaje se vuelve un modo de apropiación del mundo humano y de acceso al mismo; una dimensión identitaria, en tanto el sujeto se inscribe en esa relación social ocupando un determinado lugar y se define a sí mismo como aprendiente desde la mirada del otro con el que entra en relación; y una dimensión epistémica, en tanto se aprende un saber en particular, entrando en relación con el mismo a través de un determinado proceso epistémico.

Respecto de esta última dimensión Bernard Charlot (1997) describe tres (3) formas de relación epistémica con el saber, y las denomina “figuras del aprender”: 1) Aprender como apropiarse de objetos virtuales encarnados en objetos empíricos a través de un proceso de objetivación – denominación; 2) Aprender como dominar una actividad o la utilización pertinente de objetos a través de un proceso de imbricación del yo en la situación; 3) Aprender como entrar en un dispositivo relacional y dominarlo a través de un proceso de distanciamiento y regulación de la relación con los otros.

Al poner en diálogo la teorización realizada por Bernard Charlot (1997) con los aportes y coincidencias observadas entre las tres líneas de investigación mencionadas anteriormente en el presente apartado, Vercellino (2018) propone a los fines analíticos, tres (3) grandes dimensiones en las que se puede desagregar la noción de relación con el saber y que, en el caso de nuestra investigación, nos llevan a observar dentro los modelos organizacionales de salas multiedad los siguientes elementos:

La oferta de objetos de saber que se genera en las salas multiedad. Cómo y bajo qué criterios los docentes seleccionan y organizan los saberes y cómo los transforman en función de ser enseñados.

Según analiza Vercellino (2018, 2021) principalmente a partir de los aportes de Chevallard, la relación con el saber propia de la institución escolar supone una manipulación del saber entendida como transposición y es fruto de sometimientos institucionales pasados y presentes. Así también se vale de los aportes de Charlot, quien sostiene que el saber es construido en una historia colectiva y que está sometido a procesos colectivos de validación, de capitalización y de transmisión (Charlot 2008a, cito en Vercellino 2018). Por último, postula que la situación de aprendizaje está marcada también por un momento: de la historia personal, social y epocal.

Las actividades cognitivas que son demandadas a los niños/as y aquellos saberes que los/as niños consideran más significativos.

A partir de las conceptualizaciones realizadas por Beillerot et al (1998), Vercellino (2018, 2021) propone que lo relevante es la actividad que un sujeto pone en juego para actuar, para vincularse con lo real. Luego, la investigadora plantea la correspondencia entre los desarrollos de Charlot respecto de las tres “dimensiones epistémicas” de la relación con el saber (relación epistémica como la relación con un saber-objeto; relación epistémica como dominio de una actividad; relación epistémica como dominio de un dispositivo relacional) y las tres modalidades de actividad en la relación de un sujeto con el saber, discriminadas a partir de las investigaciones realizadas en su equipo (actividades de objetivación-denominación; actividades de imbricación del Yo en la situación; Actividades de distanciamiento-regulación).

La trama relacional intersubjetiva que se (re) configura en el ofrecimiento de saberes y actividades cognitivas que tiene lugar en las salas multiedad.

Vercellino (2021) señala que las tres escuelas coinciden en que el sujeto que se vincula con el saber, que aprende, adviene en complejos procesos intersubjetivos, intergeneracionales y mediados por el lenguaje. Siguiendo los planteos de Charlot (2008;2013) señala que es en ese cruce entre la historia de la especie humana, la de una determinada sociedad en cierto momento

y la de un sujeto singular donde queda cifrada la posibilidad de aprender, la relación con el saber y el proceso educacional.

Concretamente, es necesario visualizar la trama intersubjetiva en la que se introduce el sujeto en el ámbito escolar, tanto con los adultos como con sus pares. Siguiendo los desarrollos de Beillerot (1998) en coincidencia con algunos puntos señalados por Charlot (2008), la investigadora advierte que pesquisar la relación del alumno con el saber supone también advertir los (des)encuentros que se producen en torno a los saberes: con los adultos y con los pares. En esa dinámica intersubjetiva Charlot señala que el sujeto también construye una imagen de sí mismo como aprendiente, donde el sentido y valor de lo aprendido es indisociable del sentido y valor que el sujeto atribuye a sí mismo cuando aprende o cuando fracasa en el intento de aprender. Por lo tanto, concluye que la construcción de sí mismo y la imagen de sí se realiza en función de la relación con el otro, es decir que es relacional.

Finalmente, volviendo sobre la constitución de la relación con el saber, Vercellino, van den Heuvel y Guerreiro (2018) reconocen otra coincidencia entre las escuelas de investigación antes mencionadas, que, para el caso de la presente investigación, define un punto de referencia necesario:

Más allá de su inscripción en una u otra escuela, las investigaciones coinciden en que la relación de un sujeto con el saber se constituye en dos procesos vitales, uno primario, vinculado a las primeras relaciones que el niño desarrolla en el ámbito familiar, que imprime ciertas características a dicha relación; son marcas (más o menos posibilitadoras) que los procesos de subjetivación dejan en la forma en que el sujeto se relaciona con el saber. Y un proceso secundario, vinculado al tránsito por instituciones exogámicas (las del sistema educativo, las de la inserción laboral) que, con sus propios reservorios de significaciones, lógicas de funcionamiento y demandas hacia el sujeto, parecerían ser oportunidad u ocasión para conmovir, modificar o reforzar dicha relación (Vercellino, van den Heuvel y Guerreiro, 2018, p. 40)

Al respecto se observa que el presente estudio gira en torno a los modos de relación con el saber de los niños/as que transitan ese movimiento hacía las instituciones exogámicas, en este caso, instituciones de Educación Inicial que cuentan con salas multiedad. En este punto cabe la acotación respecto de la situación particular de estos niños/as: los mismos se encuentran iniciando sus trayectorias escolares, es decir que, para el caso de aquellos que no han asistido al primer tramo de Educación Inicial conformado por las instituciones de Educación Maternal, se trata del primer movimiento hacia las instituciones exogámicas de educación formal. Algo de lo fundacional se juega en este punto. Se trata de la primera experiencia formal de relación con el saber que se configuran fuera del ámbito privado del niño/a, donde circulan objetos, se demandan actividades cognitivas y configuran tramas intersubjetivas que no son exclusivas del ámbito familiar o endogámico, y que, tal como plantean las investigadoras, puede contribuir a conmovir, modificar o reforzar las primeras marcas subjetivas.

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Analizar los modos de relación con el saber que se promueven en salas multiedad de los jardines de infantes urbanos de la provincia de Río Negro.

Objetivos específicos

- Caracterizar el modo en que se distribuye el tiempo, se organizan los espacios y se definen los agrupamientos en las instituciones que implementan salas multiedad en jardines de infantes urbanos de la provincia de Río Negro.
- Describir los criterios de selección y organización de saberes para ser ofertados a los niños/as, en las salas multiedad.
- Describir actividades cognitivas que son demandadas a los niños/as en esa oferta de saberes y cuáles son señaladas como significativas por los niños/as.
- Describir la trama intersubjetiva que se propicia en el modelo organizacional de salas multiedad.

CAPÍTULO 3 - MARCO METODOLÓGICO

Supuestos epistemológicos y estrategia metodológica

El presente estudio se inscribe dentro de la tradición de investigación cualitativa, pretendiendo realizar una lectura interpretativa de la realidad. Realidad que resulta opaca, a la que solo se accede a través de los significados que, tanto los distintos sujetos intervinientes como el propio investigador, otorgan a lo observado y a lo vivido. De ello surgen múltiples formas de comprender la realidad, de las cuales la presente investigación pretende realizar un recorte desde una perspectiva psicopedagógica centrada en el aprendizaje y en las condiciones organizacionales en las que el mismo tiene lugar.

A tal fin se realiza un análisis pormenorizado de la población estudiada para definir criterios teóricos que permitan diseñar un estudio de casos múltiples cuyo objetivo dista de la comparación entre los mismos, sino que permite incorporar y explorar distintas perspectivas institucionales. En consecuencia, es posible que algunas líneas de interpretación que se generen puedan, con ciertos recaudos, ser generalizadas a otros casos dentro de la misma población, pero este punto no forma parte de los objetivos finales de nuestro estudio. Se trata más bien de generar un conocimiento en profundidad, exhaustivo y particularizado de los casos elegidos, para explorar y describir la relación establecida en nuestra pregunta de investigación. Para lograrlo se sostuvo un período de trabajo de campo dentro de las instituciones, registrando observaciones y consultando a los actores institucionales sobre su propia experiencia y el sentido que tiene para los mismos la incorporación de salas multiedad.

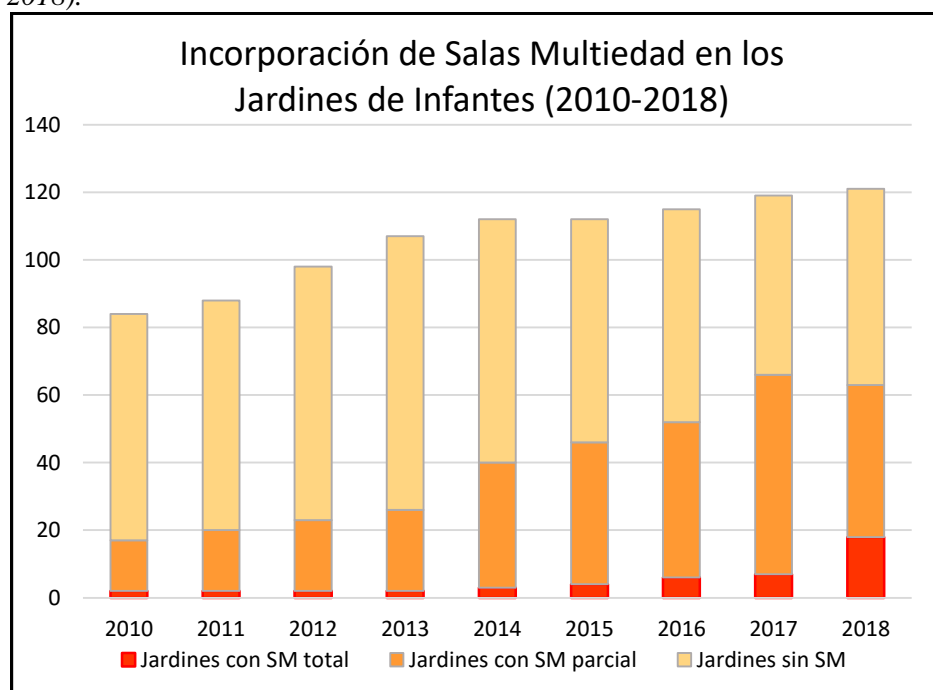
La selección de los casos

La población estudiada en la presente investigación está constituida por los Jardines de Infantes Independientes urbanos de la provincia de Río Negro que poseen salas multiedad en su organización escolar²². A fin de conocer las características de los mismos se relevó la cantidad de jardines de infantes independientes y la incorporación de salas multiedad en la provincia, a partir de datos solicitados a la Dirección General de Educación del Ministerio de Educación y DDHH de la provincia de Río Negro (Ver Anexo I N°1).

En tal sentido se puede decir que, en el año 2018 del total de ciento veintiún (121) jardines de infantes independientes que se encuentran ubicados en áreas urbanas, más de la mitad poseen al menos una sección multiedad. En términos porcentuales, el 37% posee al menos una sección multiedad en su organización escolar, mientras que el 15% cuenta con la totalidad de sus secciones multiedad. Los jardines que componen el 48% restante no posee salas multiedad.

²² Los Jardines de Infantes Independientes poseen las salas nucleadas en el mismo edificio escolar y equipo directivo del nivel. Otras instituciones que reciben niños de 4 y 5 años son los Jardines de Infantes Integrados y las salas de Ed. Inicial pertenecientes a Escuelas Primarias. Los primeros cuentan con salas distribuidas en más de un edificio, conformando una sede, donde tiene asiento el equipo directivo y distintos anexos. Se encuentran ubicados mayormente en áreas rurales. Por su parte, las salas de Ed. Inicial que pertenecen a Escuelas Primarias, dependen del equipo directivo de Educación Primaria de la institución. Mayormente se ubican en ámbitos rurales.

Figura N° 1: Gráfico con la evolución de la incorporación de salas multiedad en los Jardines de infantes (2010-2018).



Fuente: Elaboración propia a partir de datos aportados por el Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro.

Al analizar la evolución de su incorporación en el período 2010 – 2018²³ se observa un incremento del 260% en la cantidad de Jardines de Infantes Independientes que poseen al menos una sala multiedad. En valores absolutos, en 2010 existían diecisiete (17) instituciones con al menos una sala multiedad, mientras que para el año 2018 se registran sesenta y tres (63) instituciones. Por otro lado, se observa que entre los años 2010 y 2013 solo un (1) Jardín de la provincia contaba con la totalidad de sus salas multiedad, y que a partir de 2014 que se incrementa la cantidad de instituciones con esta característica, aunque la cifra total se mantiene inferior al 6% hasta 2017. En contraste, la cantidad de jardines que poseen solo algunas de sus salas multiedad pasó de quince (15) jardines (18%) en 2010, a cincuenta y nueve (59) jardines, lo cual representa el 49,6% del total para el año 2017. Los años 2014 y 2017 son los que poseen mayor incremento respecto del año inmediatamente anterior.

A partir de la descripción de la población de unidades de análisis realizada, se definieron los siguientes criterios para la selección estratégica de los casos:

- Instituciones que posean al menos tres (3) años de experiencia en la incorporación de salas multiedad.

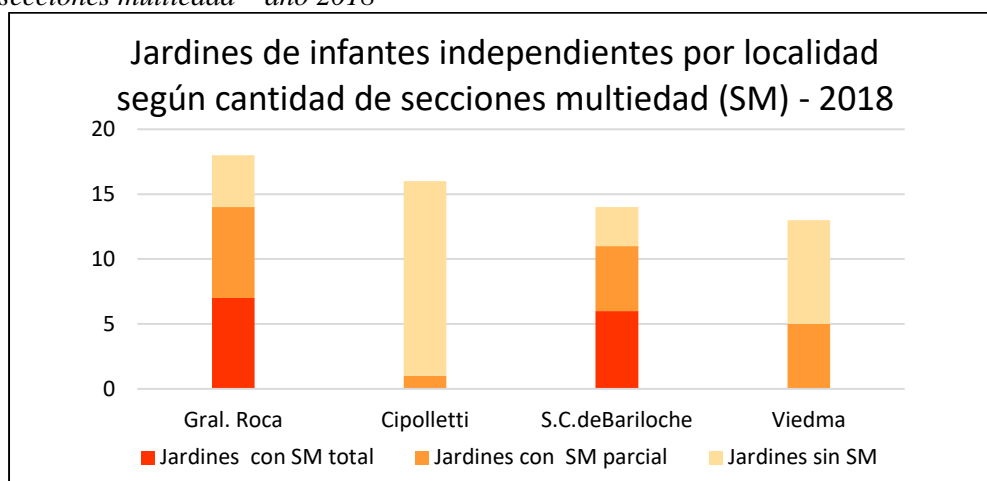
- Variedad de situaciones respecto de la incorporación parcial o total de salas multiedad en la organización escolar.

- Instituciones que no se constituyan como única oferta de la localidad o la zona, para evitar que dicha característica interfiera en la organización de los agrupamientos, de forma similar a lo que sucede en ámbitos rurales.

En función de los criterios enunciados, se analizó la situación de las cuatro localidades más pobladas de la provincia, General Roca, Cipolletti, San Carlos de Bariloche y Viedma, para detectar luego aquellas instituciones que aplicaran a los criterios arriba expuestos (Ver Anexo I N°2 y Tabla N°1 en Anexo I N°6.1).

²³ No se cuenta con datos anteriores a 2010.

Figura N° 2: Gráfico con la cantidad de jardines de infantes independientes por localidad según cantidad de secciones multiedad – año 2018



Fuente: Elaboración propia a partir de datos aportados por el Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro.

En primer lugar, se observa que General Roca es la localidad que posee mayor cantidad de jardines de infantes independientes, con un total de dieciocho (18) instituciones. Luego se encuentra Cipolletti con dieciséis (16), S.C. de Bariloche con catorce (14) y por último Viedma con trece (13). En segundo lugar, respecto de la incorporación parcial o total de salas multiedad se observa en el gráfico que, tanto en Gral. Roca como en S.C. de Bariloche, la cantidad de instituciones que poseen salas multiedad representa casi el 80% del total. Dentro de ese porcentaje de instituciones, el 50% posee todas sus salas multiedad, lo cual implica en valores absolutos seis (6) jardines en Gral. Roca y cinco (5) en S.C. de Bariloche. En contraste, Viedma y Cipolletti no poseen jardines de infantes independientes donde la totalidad de las salas sea multiedad. Sin embargo, la localidad de Viedma cuenta con un 39% de las instituciones con alguna sala multiedad en su organización escolar, lo que en valores absolutos representa cinco (5) jardines del total, mientras que Cipolletti, la segunda localidad con mayor cantidad de jardines de la provincia, posee solo una (1) institución con alguna de sus salas multiedad.

En tercer y último lugar, respecto de la cantidad de años de experiencia en la incorporación de salas multiedad, se observa la evolución de su incorporación entre los años 2010-2018 (Ver Tabla N°1 en Anexo IN°6.1). Al respecto se puede decir que, las ciudades que poseen jardines de infantes independientes con mayor cantidad de años de experiencia en salas multiedad son San Carlos de Bariloche y Viedma, a pesar de que la composición de las organizaciones escolares difiere en cuanto a la cantidad de salas multiedad por institución. En la primera se observa que ha incorporado las salas multiedad en sus Jardines al menos desde 2010 y 2011 en algunos casos, pero mayormente desde 2015, llegando a contar en 2018 con el 40% de las instituciones con la totalidad de salas multiedad y una experiencia de hasta cuatro (4) años en el trabajo con dicho formato. Incluso se observa que, Bariloche cuenta con la única institución de la provincia que posee la totalidad de sus salas multiedad desde 2010. En cambio, en Viedma ninguna institución ha contado con la totalidad de salas multiedad desde 2010 a 2018, a pesar de que el 38% posee actualmente alguna sala multiedad con una experiencia superior a cinco (5) años.

Por su parte, la localidad de General Roca ha incorporado salas multiedad en sus Jardines entre 2016 y 2018, llegando a contar en 2018 con cerca del 40% de las instituciones con la totalidad de salas multiedad, porcentaje similar al observado en S.C. de Bariloche, pero con una experiencia de hasta tres (3) años en el trabajo con dicho formato para la mayor parte de los jardines. Por último, el caso de Cipolletti se destaca por la no incorporación de salas multiedad en sus jardines de infantes independientes durante el período de tiempo analizado, contrastando significativamente con las realidades antes descriptas.

A partir de este análisis, se seleccionan dos (2) instituciones como casos para nuestra investigación:

1) El jardín de infantes independiente de la localidad de S. C. de Bariloche que posee la totalidad de sus salas multiedad desde 2010 a la fecha (Ver Tabla N°1 en Anexo I N°6.1, Jardín N°13 en S.C. de Bariloche). Se lo considera un caso significativo debido a que es el único a nivel provincial con ese tiempo de experiencia y se encuentra en la localidad que posee mayor cantidad de instituciones con salas multiedad desde hace más de tres (3) años. En los capítulos siguientes se nombra al mismo como Jardín multiedad total.

2) Un jardín de infantes independiente de la localidad de Viedma que posee algunas salas multiedad (Ver Tabla N°1 en Anexo I N°6.1, Jardín N°12 en Viedma). La elección del caso en particular se realiza al azar dentro de la localidad ya que aquellos que cuentan con alguna sala multiedad poseen similar cantidad de años de experiencia en el tema. Resulta significativo seleccionar una institución de esta localidad porque es la segunda con mayor tiempo de experiencia en el tema, y sin embargo no cuenta con instituciones que posean todas sus salas multiedad. Por otro lado, al ser nuestra localidad de residencia existe mayor accesibilidad a las instituciones y la posibilidad de extender el trabajo de campo el tiempo que sea necesario. En los capítulos siguientes se nombra al mismo como Jardín multiedad parcial.

Desarrollo de la investigación

La presente investigación implicó la realización de trabajo de campo y recolección de datos en las dos instituciones, una de ellas ubicada en nuestra localidad, Viedma, y otra a 1000 km de distancia, en San Carlos de Bariloche. Se gestionaron los ingresos a las instituciones vía la Supervisión de Educación Inicial de cada zona, lo cual requirió en el caso de S.C. de Bariloche, la elevación de una nota de solicitud y anteproyecto de tesis para que la autorización se resuelva a través de una disposición de la Supervisora a cargo del jardín (Ver Anexo I N°3). Luego, el equipo directivo del jardín solicitó la confección de una nota de presentación para enviar a las familias informando sobre el inicio del trabajo de campo (Ver Anexo I N°4). En cambio, en la localidad de Viedma las gestiones requirieron únicamente de encuentros presenciales con la Supervisora de la zona y la directora del Jardín seleccionado.

Respecto del tiempo de trabajo dentro de las instituciones, en el caso de S.C. de Bariloche, se acordó con el equipo directivo la fecha de ingreso en función de las actividades institucionales. Se realizó una estadía de una (1) semana en la localidad, en el mes de junio de 2019, asistiendo al Jardín seleccionado durante todo ese período en ambos turnos escolares, ya que el mismo cuenta con la totalidad de salas multiedad (Ver Tabla N°2 en Anexo I N°6.2). En ese tiempo se realizaron cinco (5) entrevistas pautadas, dos (2) entrevistas espontáneas, veintiséis (26) horas de observaciones no participantes en seis (6) grupos, observación de momentos comunitarios y áreas especiales, realización de la técnica de recolección de datos denominada Balance de Saber (Charlot, 2009) en dos (2) grupos y la recolección de documentación referida a proyectos áulicos, planificación docente y planillas de seguimiento de estudiantes (Ver Tabla N°4 en Anexo I N°6.4). En cuanto al Proyecto Educativo Institucional, no se pudo acceder a la última versión del mismo, ya que estaba en tiempo de revisión. Hemos accedido al PEI del año 2018 y a la evaluación Supervisiva del mismo.

En cuanto al ingreso al Jardín de la localidad de Viedma, el mismo se realizó de forma paulatina, iniciando en el mes de abril y finalizando en agosto del año 2019 (Ver Tabla N°3 en Anexo I N°6.3). En ese tiempo se realizaron tres (3) entrevistas pautadas, cuatro (4) horas de observación no participante en las cuatro (4) salas por edad normativa del turno mañana y dieciséis (16) horas en la sala multiedad de turno tarde, observación de momentos comunitarios y áreas especiales, implementación de los Balance de Saber en un (1) grupo y recolección de documentación referida a proyectos áulicos, y al Proyecto Educativo Institucional (Ver Tabla N°4 en Anexo I N°6.4). La dilatación de los tiempos de realización de observaciones y

entrevistas en esta institución estuvo relacionada con licencias docentes y organización de actos escolares o fechas en que se realizan cambios de actividad, como el día de la niñez, en el marco de los cuales el equipo directivo solicitó reprogramar las observaciones.

Unidad de análisis, unidad de información y técnicas de recolección de datos

Dentro de la muestra seleccionada se propone como unidad de análisis a los modos de relación con el saber promovidos en los modelos organizacionales de los Jardines de Infantes Independientes urbanos de la provincia de Río Negro que han incorporado salas multiedad.

Se recurrió a múltiples unidades de información:

-Documentos institucionales (PEI, Proyecto áulico docente; grillas horarias; planificación docente, otros documentos de origen institucional o supervisivo que sirven a la organización de la tarea docente en el jardín)

-Actores: Supervisores, directivos, docentes y niños/as que concurren a las instituciones tomadas como muestra.

En función de cada uno de los objetivos específicos que sostiene el presente estudio es que se configuran las siguientes técnicas de recolección de datos: observación no participante; entrevistas semiestructuradas; análisis documental y balance de saber:

-A fin de caracterizar el modo en que se distribuye el tiempo, se organizan los espacios, se definen los agrupamientos y se seleccionan y organizan los saberes que son ofrecidos a los niños/as en las instituciones que conforman la muestra (objetivos específicos 1 y 2), se realizó el análisis de los diseños curriculares y otras normativas del nivel inicial, los Proyectos Educativos y Curriculares Institucionales, las grillas horarias, planificaciones áulicas. También se realizaron observaciones no participantes dentro de las instituciones seleccionadas, en distintos momentos de la jornada diaria. Así mismo se sostuvieron entrevistas con docentes y directivos para poder conocer desde sus perspectivas cómo y por qué organizan los tiempos y espacios de determinada manera dentro de las configuraciones multiedad.

-Para describir por un lado las actividades cognitivas que son demandadas a los niños/as en esa oferta de saberes y los saberes que son señalados como significativos por los niños/as; y, por otro lado, la trama intersubjetiva que se propicia en el modelo organizacional de salas multiedad (objetivos específicos 3 y 4), se recurrió a observaciones no participantes dentro del espacio áulico, en los momentos de clase. Así mismo se analizaron los proyectos áulicos realizados por los docentes, y uno de los portafolios docentes donde se registran grillas de planificaciones semanales y seguimiento de lo realizado. Por otro lado, se recuperó este punto en las entrevistas con los docentes que trabajan en las salas multiedad y se realizaron balances de saber con los niños/as que allí asisten.

En cuanto a las técnicas desarrolladas se pueden señalar algunas cuestiones que resultaron significativas:

1) Se realizaron entrevistas semiestructuradas para las cuales se establecieron ejes temáticos y preguntas que se fueron modificando o ampliando en función de lo que cada entrevistado relataba (Ver Anexo I N°5). Este tipo de entrevista permitió profundizar en aspectos particulares donde algunos entrevistados tenían mayor experiencia o eran señalados como significativos durante la entrevista.

En cuanto a las características de las personas entrevistadas (Ver Tabla N°5 en Anexo I N°6.5) se puede señalar que de las diez (10) entrevistas realizadas, una (1) se realizó con una supervisora, dos (2) con directoras, una (1) con una vicedirectora, una (1) con una preceptora, cuatro (4) con docentes de sección y una (1) con una docente de educación física.

-En el Jardín de la ciudad de Viedma, las docentes entrevistadas contaban con al menos veinte (20) años de antigüedad docente, y a excepción de la preceptora, con aproximadamente siete (7) años de trabajo en ese jardín. La preceptora estaba hacía dos (2) años en el mismo. Resultó relevante su incorporación debido a que aportó una mirada desde un rol auxiliar y

también desde su experiencia en otra institución de la localidad como docente de sección en salas multiedad de 3, 4 y 5 años. De las entrevistadas, únicamente la directora no contaba con experiencia como docente en salas multiedad, aunque sí acompañando desde la gestión institucional, lo cual nos permitió conocer los fundamentos que sostuvieron la incorporación de agrupamientos multiedad en la institución y las circunstancias vividas a raíz de dicha incorporación. Finalmente, la docente de sección a cargo del único grupo multiedad del Jardín contaba con una antigüedad en la institución de diez (10) años, y alrededor de tres (3) años en salas multiedad de 4 y 5 años.

En cuanto a la formación académica, las entrevistadas señalan como relevantes otros trayectos formativos que complementan su formación docente en Educación Inicial tales como una especialización como intérprete de lengua de señas. La directora señala como relevante su formación en mediación, para acompañar el rol directivo.

-Por su parte, en el Jardín de la ciudad de S.C. de Bariloche, no contamos con datos completos respecto de la antigüedad docente de la totalidad de las entrevistadas, únicamente respecto de la directora y supervisora podemos mencionar que cuentan con más de veinte (20) años de antigüedad docente y de una de las docentes de sección que se había recibido en 2017, dos (2) años antes de ingresar a trabajar como suplente en ese jardín. Esta última docente aportó, en el marco de una entrevista espontánea, una mirada más cercana a la formación de profesorado y a las prácticas que sostienen diferentes instituciones de la localidad en las cuales ha estado realizando suplencias. En este jardín contamos con las voces de docentes con distinto tiempo de experiencia en el proyecto institucional: la vicedirectora y la supervisora han formado parte del equipo docente que inició el trabajo en salas multiedad en el jardín, hace más de diez (10) años, lo cual resulta significativo para nuestro estudio pudiendo conocer las marchas y contramarchas por las que han atravesado. Las docentes de sección, a excepción de la ya mencionada, cuentan con más de cinco (5) años en la institución, y en el trabajo con grupos multiedad de 3, 4 y 5 años. La directora por su parte, se encontraba en el cargo en el jardín hacía tres (3) años y no contaba con experiencia en salas multiedad como docente de sección, aunque desde su incorporación al Jardín acompaña el proyecto institucional de trabajo multiedad desde el rol de gestión. Esta última particularmente aportó una mirada crítica respecto de los agrupamientos multiedad, acompañando su sostenimiento, pero realizándose preguntas sobre cómo mejorar la experiencia de los niños y las niñas que asisten a los mismos. Finalmente contamos con el testimonio de una docente de educación física, que solicitó poder generar su aporte desde la mirada de las áreas especiales.

En cuanto a la formación académica, las entrevistadas señalan como relevantes otros trayectos formativos que complementan su formación docente en Educación Inicial tales como la especialización en Educación Temprana, en Educación Maternal, capacitación como Acompañante Terapéutico, Ciencias de la Educación y Psicopedagogía. Al igual que la directora del jardín de Viedma, la directora del jardín de S.C. de Bariloche cuenta con formación en mediación y la señala como significativa para su función institucional.

2) Las observaciones no participantes realizadas en los salones de clases de ambos jardines se caracterizan como multifocales, debido a que en la dinámica áulica se observa la distribución en el espacio de distintos grupos de niños y niñas realizando actividades diferentes, lo cual complejiza el registro de lo que sucede en los distintos sectores. En ocasiones se realizó considerando, por un lado, la posibilidad de escuchar y entender lo que dialogaban los niños y niñas entre sí. Por otro lado, la cercanía al punto de registro. Incluso en ocasiones se registró siguiendo las intervenciones docentes, es decir, lo que sucedía en cada grupo en función de cómo se desplazaba la docente de uno a otro. Esta última forma de registro permitió obtener recortes episódicos de lo que sucedida en cada sector del aula y de las distintas situaciones de juego que se sostenían en paralelo. Otra característica de las observaciones fue la disrupción, principalmente debida a dificultades en la escucha de lo que ocurría en los sectores alejados del

punto de registro o a la pronunciación poco clara que puede esperarse en niños y niñas de estas edades.

3) El Balance de saber es una técnica desarrollada por el equipo de investigación “Educación, socialización y colectividades locales” (ESCOL) conformado en el año 1987 en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad París VIII Saint Denis, bajo la dirección de Bernard Charlot. Consiste en solicitar un relato escrito respondiendo la siguiente consigna: “Desde que naciste has aprendido muchas cosas, en tu casa, en el barrio, en la escuela y en otros lugares... a) ¿Qué has aprendido? b) ¿Con quién has aprendido? c) ¿Qué es lo más importante que has aprendido? d) ¿Qué estás esperando aprender ahora?” En nuestro estudio se realizó una adecuación de la técnica original, que tiene como antecedente a lo desarrollado por Vercellino (2020), habilitando la producción gráfica y la alusión al aprendizaje en el contexto del Jardín. Es por ello que la consigna que hemos propuesto fue responder con una expresión gráfica acompañada de un relato oral lo siguiente: “Desde que naciste has aprendido muchas cosas, en tu casa, en el barrio, en la escuela y en otros lugares... a) ¿Qué has aprendido? b) ¿Dónde has aprendido? c) ¿Con quién has aprendido?” Por otro lado, se realizó una segunda solicitud para que identifiquen “¿Qué has aprendido en el Jardín y con quién?” y lo grafiquen en una segunda hoja. Esta última se entregó cuando los niños y niñas manifestaban haber finalizado con la primera parte. La presente técnica buscó evocar los aprendizajes que los propios niños y niñas reconocen como significativos y aquellos que relacionan con lo escolar.

Se realizó la técnica mencionada en tres (3) grupos áulicos, dos (2) de ellos del jardín de S.C. de Bariloche, sumando un total de treinta y siete (37) participaciones de niños y niñas de 3, 4 y 5 años. De lo realizado se destacan algunas cuestiones a nivel metodológico. Por un lado, al momento de solicitar pensar en los aprendizajes, en uno de los grupos se observa que la docente intenta explicar el concepto con ejemplos que, al menos en algunos casos aparecen luego mencionados o dibujados por los niños y niñas. Por otro lado, se destacan producciones gráficas que refieren al tiempo en que los niños y niñas se encontraban “en la panza” y al tiempo en que “salieron de la panza de la mamá”. Algo en torno a la pregunta por los orígenes aparece como resaltada en este grupo y podría deberse a la mención que se realiza en la consigna respecto del tiempo de nacimiento.

En cuanto al registro escrito de la situación de realización de la técnica y de los relatos orales de los niños y niñas respecto de sus producciones gráficas, se observaron algunas dificultades. Principalmente con los niños y niñas más pequeños, relacionadas a la dificultad de comprensión de lo relatado debido a cuestiones de pronunciación propias de la edad de los participantes, o a que los mismos no querían dialogar sobre sus producciones. En los niños y niñas más grandes la dificultad de registro se relacionó con la extensión de algunos relatos y la superposición con intervenciones de los compañeros. En una ocasión se realizó un registro de audio de este momento, lo cual colaboró con la posibilidad de análisis.

Considerando las características de los grupos se han destacado varias cuestiones: En primer lugar, no fue posible adaptar la técnica para dos estudiantes con discapacidad, uno de ellos con hipoacusia y otro con síndrome de Down. En segundo lugar, se observan diferencias en las formas de resolución de la consigna entre los niños y niñas de diferentes edades. Las producciones de los de 3 años no fueron acompañadas del registro de relatos por las causas antes mencionadas. En cuanto a los de 4 años y algunos de 5, se observa preponderancia en la realización de la primera parte de la consigna o la realización de una sola producción gráfica acompañada del relato referido a las dos partes de la consigna. Por otro lado, varios de ellos no han querido relatar lo graficado, o entregar sus producciones gráficas porque decían querer regalarlas a sus mamás. En los niños y niñas de esta edad también se observa que algunas producciones relataban situaciones vividas sin poder señalar qué fue lo aprendido. En una de las niñas de esta edad se observa una situación de angustia ante la realización de la primera parte de la consigna. No se pudo saber cuál fue el detonante de la situación, pero una vez que

la niña se sintió mejor pidió espontáneamente realizar ambas partes de la consigna. Finalmente, los niños y niñas más grandes, sobre todo los de 5 años, han podido realizar ambas partes de la consigna, en las dos hojas ofrecidas, sin mayores complicaciones, señalando lo que han aprendido, con quién y en algunos casos dónde.

Análisis de datos

De forma posterior a la recolección de información se realizó su análisis e interpretación a partir de la organización, reducción y sistematización de datos. Para ello se generaron tablas organizadas en función de los objetivos específicos del presente estudio. Durante este tiempo se desagregó el primer objetivo específico en tres elementos de análisis que responden a los tres componentes del modelo organizacional, y se amplió el análisis sobre los agrupamientos, reconociéndolo como un punto nodal de nuestra pregunta de investigación.

Finalmente, la presentación de los datos, su análisis e interpretación se organiza en dos (2) apartados, subdivididos en tres (3) capítulos cada uno, que se corresponden a las dimensiones de análisis delimitadas en el marco teórico. Como síntesis se presenta un Capítulo conclusivo. El Apartado A analiza el modelo organizacional de los jardines de infantes independientes urbanos que han incorporado salas multiedad. Se desarrolla en los Capítulos 4, 5 y 6 donde se analiza la incorporación de agrupamientos multiedad en Río Negro y los criterios institucionales y áulicos de agrupamiento; la organización y distribución del tiempo; y la distribución de espacios, materiales y objetos. Los dos últimos, desde las perspectivas prescriptiva, institucional y áulica.

Luego, el Apartado B analiza los modos de relación con el saber que se promueven en las salas multiedad. Se desarrolla en los Capítulos 7, 8 y 9, donde se identifican los saberes ofertados en los jardines de infantes, a nivel curricular, institucional y áulico; se visualizan las actividades cognitivas demandadas a los niños en esa oferta de saberes dentro del aula y los saberes que ellos mismos reconocen como significativos; y se describe la trama relacional intersubjetiva construida entre niños/as; entre docentes y niños/as; entre docentes y entre docentes y la comunidad de familias.

En los Capítulos en los que se presentan los resultados se procuró sostener la tensión entre teoría y empiria, por ello el relato de lo hallado se va articulando a viñetas de entrevistas, recortes de los documentos analizados y registros de observación. En cada caso, la fuente del dato se referencia con un código (Ver Tabla N°4 en el Anexo I N°6.4). En los Anexos I, II, III y IV el lector puede encontrar el corpus de entrevistas, observaciones, balances de saber, notas, tablas y figuras.

APARTADO A
EL MODELO ORGANIZACIONAL

CAPÍTULO 4 - LOS AGRUPAMIENTOS

Con el presente capítulo se inicia la caracterización y análisis de los tres componentes del modelo organizacional que hemos propuesto estudiar. La elucidación de los criterios de conformación de los agrupamientos toma particular relevancia dado que nuestra pregunta de investigación tiene por objetivo describir y analizar las implicancias de la incorporación de agrupamientos multiedad en los jardines de infantes, en los modos de la relación con el saber que promueven en los niños y niñas.

Es por ello que, en primer lugar, se identifican los elementos que permiten analizar la incorporación de los agrupamientos multiedad en los jardines de infantes independientes de la provincia, ubicando algunos puntos de tensión. Luego se identifican en los relatos de las docentes entrevistadas los criterios institucionales que guían la conformación de agrupamientos en cada ciclo lectivo. Finalmente se observan las características de los agrupamientos en la Educación Inicial y de aquellos que se promueven en las propuestas áulicas docentes.

La incorporación de agrupamientos multiedad en Río Negro: sobre prescripciones y resistencias.

Al preguntarnos por los criterios y debates que giran en torno a la conformación de agrupamientos multiedad en las instituciones de Educación Inicial observamos la existencia de propuestas de agrupamiento que se instalan a nivel normativo, a partir de la Ley de Educación del año 2006 y el Diseño Curricular para la Educación Inicial de la provincia de Río Negro publicado en el año 2019. Las mismas promueven la conformación de agrupamientos diversos cuyo criterio sea definido en función de las propuestas docentes. Menciona la posibilidad de conformar agrupamientos multiedad como una de las “alternativas positivas y favorables que enriquecen y amplían el intercambio, la participación de los niños y las niñas en contextos de vida que resultan beneficiosos” (Diseño Curricular, 2019, p.35).

Esta forma de agrupamiento resulta novedosa en las instituciones urbanas del nivel, donde históricamente se han conformado agrupamientos homogéneos en cuanto a la edad normativa, de forma similar a lo que ocurre en la Educación Primaria. A pesar de que ninguno de los apartados del documento curricular explicita una relación entre la edad normativa de los niños y niñas y los contenidos a trabajar, las docentes que fueron entrevistadas, tanto en el jardín multiedad total como en el jardín multiedad parcial, mencionan que la cuestión de la edad ha sido un organizador de los agrupamientos, donde la correspondencia entre la edad cronológica y cierto segmento de escolaridad determinaba las prácticas de enseñanza:

D: ...Mirá, en el currículum de Río Negro tanto el anterior como el nuevo, no están separados los contenidos por edades como si estaba, por lo menos hasta hace unos años en Buenos Aires. O sea, en Buenos Aires tenías el contenido y en qué edad se daba. Yo me acuerdo que cuando empecé a trabajar teníamos en la sala, delante de todo en la carpeta, lo que se llamaba “el perfil del niño de 3 años”. Entonces el niño de 3 años tiene que hacer esto, esto y esto. (JMT- Entrevista N°2, p.13)²⁴

D: ...vos empezabas a buscar desde la psicología evolutiva. Vos decís, qué es lo esperable de 5 y qué es lo esperable de 4. De algún libro alguien sacaba las características. Es más, nuestro propio diseño curricular tampoco lo tenía. Y preguntale hoy a las que trabajan con salas homogéneas, o por edad, cuál es el criterio o por qué lo sostienen. Tampoco en el diseño curricular anterior estaban los perfiles. Hablaba del perfil del alumno del nivel inicial, no por edad. (...) Y ahí tampoco reparamos en que el diseño curricular nos impedía o habilitaba a trabajar con salas multiedad. (JMT - Entrevista N°4, p.22)

C: Pero como organizan qué para qué edad.

D: No se... creo que viene de antes. No es que hay algo escrito, pero se sabe que si te tocó sala de 5 es escritura y cosas así. Pero también se limitan desde uno... (...) Es más, está más en nosotros los docentes ese límite. Sala de 4 es todo más conocer las instituciones, las rutinas. Porque hay pocas instituciones que

²⁴ Con este código se identifica la fuente del dato. Ver Tabla N°4 en el Anexo I N°6.4

tienen niños de 3. Y el de 5 ya está para otra cosa. Y no mezclar las cosas que van a hacer. El de 5 ya no puede hacer cosas de motricidad. Es más el límite desde las docentes y desde la institución. Hay instituciones que todavía en sala de 5 tienen cartuchera, cuaderno. Cosas así que ellos lo llaman de 5. Pero para mí no es así. El de 3 puede usar la cartuchera perfectamente. Está en la intencionalidad que uno le ponga. (JMT - Entrevista N°10, p.60)

En los recortes presentados se puede observar, por un lado, la existencia de prescripciones curriculares pertenecientes a otras jurisdicciones, que ingresan a la provincia de la mano de docentes que iniciaron sus trayectorias formativas, e incluso laborales, fuera de Río Negro. Por otro lado, se señalan elementos dispersos que sostienen en la práctica la relación de determinado grupo etario con un segmento curricular: aportes de teorías científicas, referencias instaladas en Educación Inicial respecto de su función propedéutica y supuestos respecto de las edades en que sería conveniente introducir dicho aprestamiento. Cuestiones varias con las que batallan actualmente quienes pretenden dar una impronta propia a la Educación Inicial, que no la reduzca a la preparación para la escolaridad primaria, a lo pre escolar. Este es un punto resaltado en el texto curricular, a pesar de lo cual la propedéutica mantiene vigencia en las prácticas y debates institucionales, y toma una nueva dimensión cuanto se trata de salas multiedad.

Las docentes entrevistadas sostienen que ante la posibilidad de conformar salas multiedad en las instituciones se generan debates en torno a cómo resolver algunas pautas instaladas tradicionalmente en la práctica docente del nivel, como la introducción del uso del cuaderno o la utilización de insignias que se generan en torno a la figura del egresado para el caso de los niños y niñas de 5 años. Al respecto una de las docentes entrevistadas señala:

D: (...) con el tema de la escritura, en la situación de “¿qué voy a hacer con cuestión del aprestamiento?”. Que vos querés desterrarlo o cambiarlo desde otro tipo de lenguaje, y muchas caen en el aprestamiento. “Y que, ¿a los de 4 y los de 3 les vamos a dar cuadernos? ¿O solo los de 5?”. Esas cuestiones así donde vos decís: “¿Y qué le hace si le das cuaderno a los de 3?”. ¿Entendés? Cuando uno piensa, una mamá en un consultorio médico ¿no le da una hojita para que haga dibujitos a nenitos así? (...) Hay muchas cosas del docente: pero la hoja, pero el tamaño, pero la reducción. “La hoja grande para los de 3”. A veces son mitos que tenemos. Viste que los chicos de 3 pueden trabajar en otra hoja. Bueno, pero arrancar en una hoja grande con todos, les encanta. Pero después, si al de 3 le das una hoja triangular, va a hacer algo igual. Entonces digo, ahí es cuando nosotros los docentes tenemos que ver, qué hay de una matriz que nos metieron, estos protocolos piagetianos, qué hay de eso. Y qué hay de estos mitos que nosotros no nos permitimos ver. Bueno, qué pasa si le das un cuaderno a un chico de 3. Es probable que lo agarre al revés. Y sí. Pero es parte de su experiencia. ¿Entendés? El de 5 tal vez si lo tiene claro, el margen... y acá aparece la multitarea. Es cuando vos decís, acá es donde tenés que tener cintura para trabajar la multitarea. Habrán de 5 que están más parecidos a los de 4. Pero digo, tenemos que permitirnos trabajar y tener experiencias en las salas. Darnos el tiempo. Mucha ansiedad de muchas docentes. El caos las asusta a muchas. Sigán haciendo, probando con los chicos, qué es lo mejor. Por eso te digo, a veces hay que desandar un poco y deshilar y volver a desmenuzar, qué hay de estas teorías del aprendizaje que tenemos encima, con lo que sucede realmente con un grupo de chicos de 3 a 5. Que tampoco estamos hablando de una banda de aprendizaje amplia. No estoy hablando de 9 o 10 años. De 3 a 5 estás ahí.” (JMT - Entrevista N°4, p.23)

En el mismo sentido, las directoras de los dos jardines que conforman los casos de nuestra investigación han reconocido una primera reacción de rechazo ante la posibilidad de conformar agrupamientos multiedad en las instituciones a su cargo. Mencionan que, con el tiempo, y observando experiencias de salas multiedad, su perspectiva sobre la conformación de este tipo de agrupamientos fue cambiando:

D: ...Al principio como directora no me gustaba tener una sala de 4 y 5. Cuando me pasó por primera vez. (...) Porque yo tenía este pensamiento de sala de 3, 4 y 5. Si hoy me preguntás, yo haría sala multiedad en todas las salas. No tendría a los niños separados por edad. Para mí tiene muchos beneficios. (...) Y cuando vi como desarrolló el trabajo la maestra que ahora en este momento está viviendo en El Bolsón, me pareció maravilloso.” (JMP - Entrevista N°9, p.57)

D: (...) la sala integrada siempre era lo que quedaba, el resto. Donde quedan pibes los metemos todos juntos. Entonces nadie la quería. Estaba como desprestigiada si querés. Pero acá [en el jardín multiedad

total] había otra cosa, que yo no terminaba de conocer ni de entender bien. No lo veía como algo negativo, lo veía como algo positivo. Eso que hasta ese momento era lo rechazado (...) Son prejuicios que uno se va armando hasta conocerlo y lo desarmas. (JMT - Entrevista N°5, p.30)

Según lo señalado por la directora del jardín multiedad total, cuando la sala multiedad se presenta como una solución administrativa ante un “resto” de niños y niñas de una determinada edad, o una sala que no termina de completarse considerando la relación entre sala-edad normativa, la idea de su conformación genera rechazo en las instituciones.

Por otro lado, las entrevistadas también refieren a la existencia de resistencia por parte de las familias, a que sus hijos o hijas asistan a una sala multiedad, relacionada con la posibilidad de entorpecer el aprendizaje; la diferencia corporal entre los niños/as; la disminución de presupuesto educativo; entre otras.

D: Muchas veces las familias tienen miedo que los chicos y las chicas de 5 se atrasen. Eso lo trabajamos con las familias. Bueno, no. No se atrasan porque como justamente las actividades están pensadas de modo tal que el aprovechamiento sea de acuerdo a las potencialidades de cada uno, entonces no se van a atrasar. Estas actividades que hacemos de lecto escritura a la mañana, con el nombre. Esto de escribir en una hoja lo que vamos a hacer, de poder escribir un cuento. Todo eso está pensado específicamente para un paso del jardín a la escuela primaria. Pero lo aprovechan todos, no solo el de 5. Cada uno a su modo. (...) Algunos van a sonorizar las letras y entonces van a poder empezar a unir consonante con vocal y encontrar esa sílaba que está escrita ahí. Otros van a poder ver en el guardapolvo del compañero o la compañera. Cada uno mediante sus estrategias y con ayuda del docente y de los pares... (JMT - Entrevista N°2, p.14)

C: ¿Vos te acordás cuál era el punto de conflicto?

D: En algunos eran estos, de lo que hablábamos antes, del ajuste, de hacer el caldo gordo al gobierno... Esto fue en el 2012, 2013. Y para muchos, juntar a un niño de 5, que ya estaba en condiciones de empezar a leer y escribir, con uno de 3 que todavía hablaba mal. Para el de 5 era retroceder... Todo eso. Con lo corporal también. Estaba muy presente eso de que el chico de 5 iba a correr y se atropellaba al de 3, y lo iba a tirar. Y que el de 3 mordía. Y bueno, cada uno te daba su argumento. Siempre los más resistentes eran los de 5. La propedéutica ahí a flor de piel. Era importante que el de 5 hiciera toda su preparación en el nivel inicial. Es lo que más se escuchó. Incluso los de 4 no era tanto. Y los de 3 hasta se veían beneficiados. Solo tenían miedo de que de esa cuestión física y de lo corporal. (...) O decíamos, cuando vas al club, a las escuelas de verano. En las escuelas de verano tenés un grupo de una edad más o menos afín. Y en una colonia de verano (...) iban los de 4, 5, 6 y 7. Es mucho más amplio, y no por eso deja de haber aprendizajes. Así que bueno, a veces no alcanzaban esas argumentaciones. Solamente podíamos hablar de Vygosky a un padre, de la zona de desarrollo próximo, pero era toda experiencia que nosotros sí observábamos en salas. Así que era transmitir estas cuestiones que algunos papás y mamás sí lograron ver. Y lo veían, y eso les gustaba. Pero, las familias, fue algo a tener en cuenta. (JMT - Entrevista N°4, p.23)

C: (...) ¿han tenido situaciones de rechazo de los padres respecto de la sala multiedad?

D: ¡Sí! No les gusta y por más que lo trabajamos todos los años... después ya se van adaptando, pero no les agrada. Ellos tienen preferencias por maestras y por las salas por edad.

C: ¿Cómo lo han trabajado?

D: Nosotros decimos que es por fecha. Porque sería bastante subjetivo decir que tal nene estaría para una sala de 5 pura, siendo que es más chiquito. Entonces para hacerlo de una manera transparente lo hacemos por fecha. (...) y nos dio resultado porque el papá se calma.

C: ¿Y te han podido decir cuáles son los puntos de esta cuestión que no les gusta?

D: No, no les gusta. Quieren la sala de 5 pura.

Secretaria (se introduce en el diálogo): Piensan que la sala de 5 pura sería como mejor.

D: Sería como el “A”. (...)

Secretaria: Como que están con nenes más chiquitos y entonces piensan que no van a aprender.

C: ¿Y de los papás de los más chiquitos de esa sala han tenido algún cuestionamiento?

D: No. Pero el chico que hizo la sala de 4 y 5, pasa a la sala de 5. No vuelve a estar en una sala de 4 y 5. Ese es otro criterio. Se conjugan los dos criterios. El niño que hizo sala de 4 y 5, el año que viene está en la de 5. Es como que le estás diciendo al padre: bueno, pero el año que viene... ¿Viste? Esto se solucionaría si se hiciera multiedad en todas las salas. (JMP - Entrevista N°9, p.58)

Podríamos considerar varias cuestiones respecto de los recortes presentados. Por un lado, tal como señalábamos en nuestro marco teórico siguiendo el desarrollo de Vercellino (2019), la sala se homologa, al igual que el grado en la educación primaria, a una determinada

graduación en los contenidos. La alteración en esta relación es presentada desde el discurso de las familias como retrasos en la enseñanza de determinados contenidos e incluso posteriores complicaciones en el ingreso a la Educación Primaria. En este punto, este discurso también sostiene la función de aprestamiento tan rechazada a nivel normativo por la Educación Inicial.

Antes de introducirnos en los criterios utilizados por las instituciones observadas para definir los agrupamientos, nos detendremos en el último testimonio. Más adelante en la misma entrevista la directora del jardín multiedad parcial menciona lo siguiente respecto de la definición de la incorporación de salas multiedad en la organización escolar del jardín:

C: ¿Y cuáles son los beneficios que vos ves en ese tipo de sala [multiedad]?

D: Que se colaboran entre ellos. Trabajando de manera cooperativa, colaboran con el otro, evolucionan en el lenguaje. No estoy... Mirá hace muchísimos años atrás, cuando yo estaba en 1er grado era 1ro A los más adelantados y 1ro B los que les costaba un poquito más. Acá los niños tienen que tener la posibilidad de desarrollar todas sus potencialidades en una sala que esté conformada por sala de 3, 4 y 5. Esto desde el gobierno anterior se había hablado muchísimo, que se priorizaba la sala multiedad, pero después seguimos todos separados. Sería un gran avance.

C: ¿Y no es posible generarlo acá en el Jardín como proyecto institucional esta situación de las salas multiedad?

D: No, hasta ahora está separado. Yo supongo que va a haber un cambio.

C: O sea que es una cuestión que ustedes trabajan con la Supervisión, pero no es algo que ustedes puedan generar...

D: Claro, se hace la sala multiedad por una cuestión de necesidad. Pero yo creo que con el tiempo se van a hacer las salas multiedad en todos los jardines. (JMP - Entrevista N°9)

Por su parte, una docente novel perteneciente al jardín multiedad total menciona algo que podría ir en el mismo sentido:

D: ...Son pocos los jardines que trabajan con multiedad. Y a veces es medio por obligación, así que hay una resistencia todavía. Por ahí depende de cada supervisión acá en [la localidad]. Yo porque voy haciendo suplencias por todos lados, voy conociendo eso.

C: Que depende de la institución. ¿Ella lo configura? Si tiene, ¿tenés que trabajar así?

D: Claro, pero ahora están implementando eso, que desde supervisión están planteándolo. Pero como no hay mucho sustento las maestras mismas generan resistencia, porque no saben. Y no sé si quieren saber mucho. Están como que esto es lo que conozco y me quedo así. Yo creo que por eso. (JMT - Entrevista N°10, p.60)

En ambas entrevistas se sostiene que, más allá de los criterios construidos, las perspectivas personales o los proyectos institucionales, es a nivel supervisivo donde se define, en última instancia, la existencia o no de salas multiedad y la flexibilidad de los criterios con los cuales se conforman.

Criterios institucionales para definir la organización de salas multiedad

Volviendo la mirada hacia los jardines analizados, se observa que ambos difieren en la cantidad de salas multiedad que poseen en su organización escolar. El jardín multiedad parcial cuenta con una (1) sola sala multiedad de 4 y 5 años (Sala Lila – TT) del total de ocho (8) salas. Las siete (7) restantes sostienen agrupamientos por edad normativa: sala de 3 años; sala de 4 años y sala de 5 años en ambos turnos. Por su parte, el jardín multiedad total cuenta con sus diez (10) salas con agrupamientos multiedad de 3, 4 y 5 años (Taller de...). En el siguiente cuadro se muestra la composición de cada una de las salas multiedad observadas, consignando la cantidad de estudiantes según su edad normativa.

Tabla N°6.a: Composición de las salas multiedad observadas según la cantidad de niños y niñas de cada grupo etario - Jardín multiedad total

JARDÍN MULTIEDAD TOTAL						
	Taller de Literatura	Taller de Cs. Naturales	Taller de Arte	Taller de Matemática	Taller de Cs. Naturales	Taller de Cs. Sociales
	Turno Mañana	Turno Mañana	Turno Mañana	Turno Tarde	Turno Tarde	Turno Tarde
Total niños/as	20	21	20	23	20	20
3 años	4	5	4	2	2	2
4 años	9	8	8	9	11	10
5 años	7	8	8	12	7	8

Fuente: Elaboración propia

Tabla N°6.b: Composición de las salas multiedad según la cantidad de niños y niñas de cada grupo etario - Jardín multiedad parcial

JARDÍN MULTIEDAD PARCIAL	
	Sala Lila
	Turno Tarde
Total niños/as	20
3 años	0
4 años	8
5 años	12

Fuente: Elaboración propia

La diferencia observada entre ambos jardines en cuanto a la cantidad de salas que se conforman con agrupamientos multiedad se debe a los criterios con los cuales se define la existencia o no de este tipo de agrupamientos año a año. En el jardín multiedad parcial, la existencia de salas multiedad depende de la cantidad de niños y niñas de cada edad normativa matriculados en la institución. Al respecto la directora de la institución y la docente de la sala multiedad refieren lo siguiente:

D: Y 4 y 5 me han tocado en dos o tres oportunidades en salas de multiedad, que se suelen dar justamente de acuerdo a la variante de chicos que hay ese año en el jardín. Porque a veces no logran cubrir el cupo. Si hay muchos chicos de 4 y mucha demanda se hace una sala pura de 4. Y si quedan como los de 4 más grandes y 5 más chicos, un grupito de 20 chicos, se forma ahí recién la sala multiedad. (...) según lo que vaya surgiendo de los que pasan de la sala de 3. Por ejemplo, en esta institución a la mañana no hay sala de multiedad. Y hay una sala de 5. A la tarde tenemos una sala de 5 pura, una sala de 4 pura y una sala de 4 y 5 años, que es la que tengo yo. Entonces se les empieza a aclarar desde el momento en que uno les dice que son los de 5 más chicos. Son los que están cumpliendo 5 ahora hasta julio.

C: ¿Usan ese criterio ustedes para organizarlos?

D: Sí, los de 5 más grandes están en la sala pura. (...) Tenés los chicos de 5 más chicos y los de 4 más grandes. (...) El corte es en julio. (JMP - Entrevista N°7, p.46)

D: La sala multiedad se hizo simplemente porque no se cubría la cantidad de niños en una sala y entonces pusimos niños de 4 y 5. (...) Pero el chico que hizo la sala de 4 y 5, pasa a la sala de 5. No vuelve a estar en una sala de 4 y 5. Ese es otro criterio. Se conjugan los dos criterios. (...) (JMP - Entrevista N°9)

Se observa que el criterio con el cual el jardín multiedad parcial define los niños y niñas que integran el grupo multiedad mantiene una relación estrecha con la edad normativa. Buscan la cercanía de edad en función de la fecha de nacimiento agrupando a los niños y las niñas que poseen edad normativa para sala de 4 años, pero que cumplirían 5 años entre julio y diciembre del año en curso (“los más grandes de 4”); junto con los niños y las niñas que poseen edad normativa de sala de 5 años, pero que recién cumplen dicha edad entre el 1 de enero y el 30 de junio del año en curso (“los más chicos de 5”). Por otro lado, la directora de la institución señala un segundo criterio: los niños y niñas que cursan un año lectivo en sala multiedad al año siguiente integran una sala de edad normativa de 5 años.

Otro criterio que hemos visto que se utiliza en este jardín se relaciona con la incorporación de niños o niñas con discapacidad.

D: Es lo mejor que le pudo pasar a B. Los chicos están haciendo señas. B empezó a hacer señas hace una semana. Hicimos una receta del pan. Pusimos los pictogramas con la seña... con la MAI [Maestra de Apoyo a la Inclusión], integradora, y bueno nada. Como siempre: harina, aceite... Voy acompañando casi siempre lo que digo con algún gesto o alguna seña, porque está B. Y B se para y empieza a tocar la harina y me mira, y yo le hago “harina” [hace la seña], y empieza a hacer “harina”. Me toca el aceite y empezó a hacer... hace con este dedo y hace el “aceite” [hace la seña]. Hace por imitación cada una de las señas, pero se remitía al dibujo, entonces digo: empezó a hablar... creando significado... ¡Empezó a hablar! Bueno, todas las señas del proceso había puesto: “amasar”, “el horno”. Bueno de todo el proceso. Y todos los chicos alrededor de B haciendo “horno” [hace la seña], y le hacían “masar” [hace la seña]. Fue hermosísimo. Todos los chicos le hacen señas. Y ayer estaba con unos dominós y había unos globos. Y una nena se le pone al lado, porque encima se agachan como hago yo para que te vea. Y se pone al lado y le hace así [hace la seña] y le hace... yo no estaba haciendo la seña viste. Y yo la miro y digo mirá, está haciendo “globo” [hace la seña]. ¿Por qué no se queda ella haciéndole la seña? Divina. Entonces, hay un crecimiento en ese grupo. Están creciendo, están haciendo lengua de señas.

C: Vos crees que el que esté en un grupo multiedad tiene algo que ver...

D: Le ayuda muchísimo porque uno de 5... La de 5 de al lado, B que tiene 5, no hubiera podido nada de esto porque se lo llevan puesto. Es un grupo muy intenso, que corre y que esta... hay uno que tiene muchas dificultades, que pega. No hubiera podido hacer lo que está haciendo acá. Porque acá tiene un grupo que está al lado haciéndole las señas (...)

D: Si, hubo que intervenir mucho al principio porque no sabían que le pasaba a B. Él es el que se porta mal, él es el que no entiende. No... no escucha. O sea, naturalizar su realidad, no escucha, entonces hay que hablarle de otra forma. Y ayer una de las nenas le gritaba y le gritaba. “A, no escucha, no le grites, tocalo y decile que no” [hace la seña] (...) Y eso se consigue con el grupo que tiene, con el grupo de al lado no hubiera podido. La directora fue muy asertiva en armar ese grupo, en dejar ese grupo así. Excelente.” (JMP - Entrevista N°7, p.47)

La docente del jardín multiedad parcial considera a los agrupamientos multiedad como favorecedores de procesos de inclusión en el caso de niños y niñas con discapacidad. En coincidencia con ello, en el jardín multiedad total se observa este punto como elemento clave en el origen de la incorporación de agrupamientos multiedad en su proyecto institucional:

D: en el año 2004, la directora que estaba acá empieza a investigar y tiene ideas de estas situaciones de los grandes talleres. Un poco a raíz de la Regio Emilia. Y ella tenía algunas otras cuestiones, información de Finlandia (...) Y a raíz de tener chicos en proceso de inclusión, que en ese momento podían permanecer o no, nosotros decidimos arrancar en el 2004, o en el 2005, ya que sabíamos que teníamos chiquitos que teníamos que decidir “ay, 4 o 5, 4 o 5”. Viste esas cuestiones que decíamos, “mira si lo ponemos en 4 y después sacarlo del grupo”. Bueno todo un montón de problematizaciones en las que al final decidimos “¿y por qué no empezamos todas juntas?” todas haciendo talleres donde los chicos rotaban, todos mezclados. En ese momento eran 4 y 5. Sin necesidad de etiquetarlos por la edad. Y bueno, acá a la cabeza, me pareció que era lo más lógico empezar así. Y bueno, nos tomamos todo el período inicial con esta modalidad. Todo para decidir en función de estos dos niños. Mirá vos, era un poco profético lo que íbamos a hacer después. Y así arrancamos con los talleres. (JMT - Entrevista N°4, p.22)

A partir de la necesidad de analizar la permanencia²⁵ de niños y niñas con discapacidad es que el jardín multiedad total, comienza a organizar sus salas con grupos multiedad, y lo sostiene desde entonces en cada año escolar.

En este jardín la conformación de los grupos áulicos se define durante el período de inicio del año escolar (3 primeras semanas), y luego del receso invernal son reconfigurados. Estos primeros grupos conforman lo que la institución llama “grupo base”. Según detalla el equipo directivo y una de las docentes del jardín multiedad total, el criterio con el cual se define quienes conforman cada grupo base considera diferentes variables:

D: ...ese grupo base se elige así: durante los primeros días hacemos todas actividades... por ejemplo, este año todas instalaciones. Los chicos con sus familias, el primer día van conociendo los espacios, conociendo a las maestras. El primer día entran los chicos que ya venían antes, y preparan algo para los nuevos. Entonces el segundo día entran los nuevos. (...) Entonces, en esos días y en horario reducido, al final del día nos juntamos a charlar: “qué te pareció fulanito...” o qué notamos. Aquellos que son primos y se llevan mal; aquellos son hermanos y sabemos que seguro hay que separar. La experiencia de éste con el otro el año pasado, o “te enteraste que la familia de éste con la de éste no funcionan”, entonces los separamos.

C: ¿Esos son los criterios que ustedes utilizan para separar?

D: Claro, para ir organizando las salas. Pero también vemos que hay chicos que tal vez se fueron directamente con una maestra sin conocerla. Entonces establecieron un vínculo ahí. O una maestra que, bueno no lo recuerdo, pero puede suceder, que alguien te diga “mirá a mí con este nene me cuesta un montón”, y entonces vamos buscando por otro lado. (JMT - Entrevista N°5, p.31)

C: Perdón, ¿y ahí te acordás cuál era el criterio que usaban para organizar los grupos?

D: Si, lo que hacíamos era, bueno, a ver este nene con este no porque la verdad que son muy activos los dos. O en este caso, este anula al otro. O sea, se revisaba eso y había también algunas problemáticas que empezamos a vislumbrar y que quizás ahora uno le pone nombre, como autismo y todo eso. (...) entonces también decíamos este chiquito con este no es favorable que estén juntos... Bueno, el criterio fue más que nada la mirada nuestra en cuanto cómo ellos se relacionaban.” (JMT - Entrevista N°1, p.3)

D: El criterio era, si ya los conocíamos del año pasado, a los más grandes, el criterio era ver amistades, si habían hecho vínculos. Los de 5 sobre todo. Los de 4 y 3 siempre eran nuevos, así que lo que hacíamos era ver necesidades. Ver si había necesidades especiales, ver que no estuvieran todos juntos. O, por el contrario. Si estaba la necesidad de que ese chico permanezca más en este taller de matemáticas, o de sociales, por algún aprendizaje que tenía que desarrollar más que otros, también era un criterio de agrupación. (...) siempre teniendo la flexibilidad de ver el vínculo. Porque como los agrupábamos antes de conocerlos teníamos que ver después cómo funcionaba todo. El vínculo con los nenes, con la docente. Siempre teniendo la flexibilidad de ir mirando y hacer cambios según la necesidad de los chicos. Eso fue cambiando y fuimos viendo que realmente necesitábamos un momento para que nos conocieran, conocieran el taller, conocieran a las maestras, y conocieran a sus compañeros nuevos. Entonces fuimos respetando eso y se fue extendiendo el período de adaptación, lo que ahora es período de inicio. Se fue extendiendo y en base a eso fuimos armando los grupos. Ahora estamos trabajando así: en base al período de inicio, de las agrupaciones que vemos, que se conocen del barrio, o hacen vínculo acá en el jardín y vemos que es favorable...” (JMT - Entrevista N°3, p.16)

En los recortes de entrevistas presentados se observa la convivencia de al menos cuatro (4) criterios según los cuales el jardín multiedad total define la composición de los agrupamientos:

1- Por un lado, se puede señalar un criterio referido a la mirada docente respecto de cómo se relacionan los niños y niñas entre sí, las amistades, los vínculos, cómo han observado que “funcionan” juntos, y el nivel de actividad de determinados niños o niñas;

2- Otro criterio refiere a la esfera de las familias. Si son primos o hermanos se evalúa su incorporación en grupos diferentes. También se observan las relaciones interfamiliares;

3- Un tercer criterio refiere a la afinidad o rechazo del niño o niña hacía determinada docente y viceversa;

²⁵ Permanencia: Refiere a la situación en la cual un estudiante cursa al año siguiente la misma sección que durante el año en curso.

4- Por último, en el caso de presentarse varios niños o niñas con discapacidad o con situaciones que requirieran una atención particular, se evalúa su incorporación en diferentes grupos.

Una de las docentes entrevistadas señala que lo que considera primordial en la conformación de los grupos es tener la flexibilidad de realizar cambios si lo creen necesario y de ir evaluando periódicamente cómo resultan los agrupamientos que se han definido.

Es interesante agregar que, durante las tres entrevistas reseñadas se consultó respecto de la incorporación o no del criterio de edad en la conformación de los grupos, y se observó lo siguiente:

C: ¿Tienen alguna consideración con esto de que estén las edades entreveradas?

D: Sí, si hay. Suponete, es como... Hay 50 chicos de 5, entonces serán 10 para cada una. Ese sería el primer criterio, la misma cantidad de chicos. (...) por ejemplo, a la tarde entraron muy poquitos chicos de 3: 10. Entonces hay 2 en cada sala.” (JMT - Entrevista N°5)

C: Y en esos agrupamientos, ¿ustedes consideran también la situación de que haya más o menos la misma cantidad de niños de cada edad?

D: Sí, siempre (...) después de que ocurre el período de inicio llega el momento de armar los grupos base. En ese momento, las cinco docentes nos juntamos y empezamos a ver: “bueno, estos chicos con que maestra estuvieron más, quien los pudo observar más. (...) En base a eso vamos armando, considerando que tenemos que tener entre 20 y 21 cada una. Así que sí, eso siempre. Este año nos dijeron, “entran tantos chicos de tres años”, entonces ya sabíamos que cada una tenía 2. (JMT - Entrevista N°3, p.32)

Tanto la docente consultada como la directora del establecimiento mencionan un criterio más al momento de conformar los agrupamientos: contar con una cantidad similar de niños y niñas del grupo de edad normativa de 4 años y 5 años. Es decir que en este caso la incorporación de las salas multiedad como parte del proyecto institucional no deja al mismo exento del criterio tradicional de la edad normativa. En cuanto a los niños y niñas de 3 años, la cantidad que se incorpora a cada grupo depende del total de niños y niñas de esa edad que se matriculan en cada año/turno. En este punto cabe mencionar que sala de 4 años y sala de 5 años conforman al trayecto obligatorio de Educación Inicial, por lo cual se prioriza su ingreso a los Jardines de Infantes. Solo ingresan niños y niñas de 3 años si existen cupos disponibles luego de ingresados todos los niños y niñas de 4 y 5 años de la zona o de la localidad. Al respecto se puede observar que el jardín multiedad parcial posee dos (2) salas de 3 años, una en cada turno, a pesar de lo cual no incorpora a los niños y niñas de esa edad en el agrupamiento multiedad. Por su parte, la cantidad de niños y niñas de 3 años que cursan en el jardín multiedad total difiere entre ambos turnos escolares, pero se sostiene la decisión de agrupar a los niños y niñas de 3 edades normativas diferentes.

Características de los agrupamientos en Educación Inicial. Particularidades de los agrupamientos multiedad.

A continuación, se presentan algunos elementos aportados por las docentes entrevistadas respecto de las características de los agrupamientos en Educación Inicial y su incidencia en la forma de planificar la tarea docente. Al respecto señalan que, en las salas de educación inicial, ya sea que se trabaje con agrupamientos por edad normativa o agrupamientos multiedad, se pueden observar subgrupos que no se encuentran directamente vinculados con la edad de los estudiantes.

D: (...) Y lo de los conocimientos, en realidad, nosotros enseñamos la propuesta que queremos hacer y cada uno va aprendiendo a su forma, a su ritmo. Como lo entiende. Y esta cuestión del acompañamiento del par. Del par experto, que sabe más, va acompañando esa construcción también, en la interacción con el mismo conocimiento, entre pares. (JMT - Entrevista N°1, p.6)

D: ...más que la multiedad son las características de los chicos. Porque por ahí tenés salas puras y tenés mucha variedad de... tenés las mismas edades, pero bueno, son personalidades y desarrollos distintos. Entonces tenés como subgrupos dentro de las salas. Siempre tenés subgrupos dentro de las salas en nivel inicial. Tenés salas de 5 pero tenés un grupo que por ahí está emocionalmente más inmaduro. Cognitivamente también tenés grupos más maduros y menos maduros dentro de la misma sala. Entonces se arman actividades, experiencias en las que van mermando todas estas diferencias, respetando los tiempos de cada uno. La multiedad es lo mismo, vos respetas los tiempos de cada uno. La multiedad lo que tiene es como se enriquecen no solo los que son más chicos, los más grandes en la interacción. Eso es lo que yo rescato y veo, y lo vivo a diario. Y lo he vivido en otras experiencias de multiedad, en la colaboración en la ayuda con el otro.” (JMP - Entrevista N°7, p.41)

D: Yo que trabajé con salas homogéneas no lo veo diferente. Yo enseñaba de la misma forma. Te hablo del 2007 y 2008, cuando vine acá. (...) vos sabés que hay niños que quizás tengas que trabajar de diferente forma el acercamiento. Por eso te digo, estas estrategias de trabajar en sub grupos, como estrategia en la diversidad. Pero también lo hacía en la sala homogénea, porque no es homogénea en cuanto a ritmos de aprendizaje.” (JMT - Entrevista N°1, p.10)

A partir de los recortes presentados podría pensarse que aparecería un agotamiento del criterio etario como indicador o predictor de capacidades cognitivas de los niños y las niñas, ya que la existencia de diferencias a nivel madurativo o emocional no quedan directamente relacionadas con la edad de los niños y las niñas, sino más bien con la experiencia escolar.

El agotamiento mencionado tiene consecuencias sobre las propuestas de enseñanza, ya que implica la planificación de experiencias con diferentes niveles de alcance y/o complejidad. Incluso tiene consecuencias sobre el presupuesto escolar de la simultaneidad ya que, como mencionan las docentes entrevistadas, ante la diversidad de maduración, de experiencias, de aprendizajes, es necesario respetar los tiempos particulares de cada uno y cada una. Para ello resulta imprescindible el trabajo en **multitarea**, lo cual refiere a la organización de diferentes experiencias de aprendizaje en simultáneo, diversificando la propuesta docente en función de la diversidad observada en el grupo de estudiantes. Cabe observar en este punto que la multitarea es parte de las prácticas propias de la Educación Inicial hace varias décadas: El tradicional juego-trabajo²⁶ o juego en rincones, es un tipo de multitarea donde se promueve la organización zonificada del espacio. Así mismo, se observa que a nivel prescriptivo el Diseño Curricular sugiere a la multitarea como el organizador de la enseñanza privilegiado en la Educación Inicial ya que “...favorece el desarrollo de actitudes de progresiva autonomía, promueve el trabajo en el pequeño grupo, respeta los tiempos de aprendizaje individuales.” (Diseño Curricular, 2019, p.63).

Al indagar puntualmente respecto de los agrupamientos multiedad las docentes entrevistadas señalan que favorecen el aprendizaje ya que permiten que cada niño y cada niña imprima su propio ritmo, desde su propia perspectiva y su propia experticia.

D: Inclusive ahí se notan mucho mejor los procesos de inclusión, porque la circulación de 3, 4 y 5, para un niño que todavía tiene algunas características hasta más de 3 que de 4, pero es de 4, tiene la oportunidad de sentirse totalmente incorporado, y no segregado. Incluso los de 5, que tienen otro ritmo, un ritmo propio, por ahí distinto a los que son mucho más rápidos, puede totalmente terminar en otro grupo sin sentir esto de la edad. El chico no sabe si el que está jugando con él tiene 4 o 5 o es de 3. No está en su mente, durante el juego, pensando en eso. Sabe que hay alguno que es más pequeño, le dice “mirá que este es más chiquito, tené cuidado cuando corrés. Fijate”. Pero después, lo que yo te puedo decir, porque lo he experimentado,

²⁶ Daniel Brailovsky (2019) cita a Laura Pitluk para analizar el juego trabajo como “...una propuesta fundante en el jardín de infantes, que es preciso ver en perspectiva histórica y contextual. Sus bases se sostienen, dice, pero “los modos de realización en la práctica han sufrido modificaciones, adecuándose a las tendencias educativas actuales. Por ejemplo, se puede elegir el mismo sector continuamente, se puede cambiar de sector durante el desarrollo del juego, se flexibiliza la cantidad de niños en función de sus elecciones siempre que se mantenga el pequeño grupo, se pueden seleccionar tareas diversas y modificar la propuesta presentada o sugerida por el maestro si así lo decidiera el grupo. El docente pone en juego, como en todo su accionar, la flexibilidad llevada hasta el punto de suspender el trabajo en un sector porque nadie lo eligió o aceptar que el juego trabajo en sectores se transforme en trabajo grupal porque todos querían desarrollar la misma actividad propuesta para uno de los espacios de juego.” (Pág. 89)

es este trabajo de solidaridad y cooperación que aparece, que lo tenés ahí a flor de piel.” (JMT - Entrevista N°4, p.23)

Incluso el recurso de la multitarea pareciera tomar otra significancia cuando se trata de salas multiedad, ya que permite articular las diferentes propuestas generadas en paralelo:

D: No todos van a escuchar el cuento 10 minutos. Y acá vos sabes que el de 3 va a hacer una pintada o no, y vas a tener que tener otra cosa para hacer. Y ahí es donde juega el pensamiento de la docente. Voy a tener preparado esto, este rincón va a estar acá, entonces los que terminan van allá y va a haber una propuesta. (...) Porque si no, ahí sí empezás a generar el caos con la diversidad de tiempos. Entonces, habrá momentos en que la literatura será para todos, y habrá momentos en que vos podés trabajar con los que quieren un espacio de narración más prolongado sabiendo que hay un grupo que puede estar haciendo otra cosa. (JMT - Entrevista N°4, p.24)

D: (...) Pero me parece que así, en multitarea, podemos darle la oportunidad a aquellos chicos que todavía no tienen un aprendizaje, que se puedan acercar a ese aprendizaje. Y los que ya lo tienen, que lo puedan profundizar. Porque si no, es como que no hay equidad para todos. Siempre tratamos eso, que el conflicto cognitivo siempre esté para todos. (JMT - Entrevista N°3, p.17)

D: La gradualidad te la van a dar los propios chicos. Mirá, hay una experiencia que yo la viví, muy sencilla, de una receta de cocina, cuando estamos cocinando vos decís: “vamos a escribir la receta de lo que hicimos”, todos cocinaron, todos amasaron, y fue. El de 5 tenía ya casi una escritura alfabetizada. Escribía. El otro era pseudo letras, por ahí el de 4, 5 era mezcla. Y los de 3 hacían el dibujo de lo que hicieron. Había un cuadradito y “estas son las tortas fritas”, y “acá dice harina”. Y eran triangulitos, unos garabatitos así. Montañitas. Y vos trabajaste el mismo contenido, que era aproximación a la escritura. Y vos veías ahí presente todas las edades evolutivas. (JMT - Entrevista N°4, p.24)

Las docentes entrevistadas señalan que trabajar con multitarea en salas multiedad permite realizar propuestas que implican diferentes grados de complejidad de una misma actividad, o se integran en un solo objetivo, permitiendo a los niños y las niñas ubicarse en la “tarea” que prefieran, y al docente atender la demanda de los subgrupos. Por último, un punto llamativo en los decires de las docentes considera que el trabajo en multitarea, más aún en agrupamientos multiedad, permite “experiencias en las que van mermando todas estas diferencias, respetando los tiempos de cada uno”; o que los niños y niñas “se puedan acercar a aprendizajes que aún no tienen” de la mano del “par experto”. Respecto de lo observado se puede mencionar que a nivel prescriptivo también se resalta la organización de agrupamientos multiedad como una experiencia enriquecedora:

“...Las asimetrías, los diferentes dominios, el asumir liderazgos, el aprender a acompañar los avances de otros y otras, el desplegar afectos, el valorar al otro-otra en sus posibilidades, el colaborar a completar una tarea, los intercambios diversos, el despliegue de ternura y colaboración, la construcción de acuerdos, los pedidos de ayuda, las resoluciones compartidas desde los límites de cada uno; pueden resultar riquísimas regulaciones, coordinaciones, interacciones que comprometen retos de índole afectivo, social y cognitivo.” (Diseño Curricular, 2019, p.52).

[Agrupamientos que se promueven en las propuestas áulicas docentes.](#)

A partir de las consideraciones señaladas por las docentes en el apartado anterior respecto de las características de los agrupamientos en Educación Inicial y de las propuestas áulicas docentes requeridas para el trabajo con agrupamientos multiedad, se observa en el presente apartado aquello acontecido en los salones de clase durante el trabajo de campo correspondiente al presente estudio. Según el recorrido realizado en nuestro marco teórico sería esperable caracterizar los agrupamientos en el aula en función de la grupalidad que se propicia desde la propuesta docente, tanto a nivel del número de participantes convocados a una actividad (trabajo en pequeños grupos, en grupo total, en parejas o individual), como a nivel de las características de los niños y niñas que los componen (Grupos homogéneos o heterogéneos).

Grupos pequeños

Respecto de grupalidad que propician las propuestas docentes, se observan en el Jardín multiedad total que mayormente se trata de consignas o propuestas que invitan a la organización de pequeños grupos, ya sea a partir de la organización actividades diferenciadas por cada mesa, o durante las propuestas de instalaciones artísticas o escenarios lúdicos. En estos últimos casos se observa que frecuentemente los niños y niñas se agrupan en función de la trama del juego simbólico que construyen, conformando pequeños grupos. En cuanto a las características de los grupos que se conforman, únicamente se observó en el taller de matemática la definición de los integrantes de cada grupo dirigida por la docente. En las situaciones restantes los niños y niñas se agrupan de forma espontánea (Ver Anexo III de registro de observaciones).

En cuanto al jardín multiedad parcial, se observa que existen propuestas institucionales, no específicas para el grupo multiedad, que la docente incorpora en cada jornada, generalmente al inicio, destinando un tiempo para el juego libre. Se colocan elementos en las distintas mesas y los niños y niñas se agrupan espontáneamente en pequeños grupos. En la misma línea se ubica otra propuesta institucional de escenarios lúdicos que sostienen semanalmente. En este caso se genera una propuesta de juego para las 4 salas del mismo turno que se desarrolla en el SUM del edificio. La misma genera la conformación de grupos pequeños integrados por niños y niñas de las diferentes salas (Ver Anexo III de registro de observaciones).

Lo observado respecto de la conformación de los grupos, dista en algunos puntos de aquello que las docentes entrevistadas en ambos jardines señalan como criterios a considerar para ello. Los testimonios de las mismas refieren la necesidad de evaluar cuándo los grupos pueden conformarse espontáneamente y cuándo requiere del direccionamiento docente. Incluso señalan que es posible evaluarlo en función de cómo responde cada grupo, o cada niño o niña, a las consignas propuestas:

D: Y los grupos de trabajo en el aula, cuando se trabaja multiedad hay momentos que yo evaluó que está bueno que un grupo trabaje en determinada actividad y otro grupo en otra, los acomodo. Les digo: vos vas a esta mesa y vos a esta mesa. Y en otros momentos directamente los dejo que se organicen solos en función de la propuesta. (JMT - Entrevista N°2, p.15)

D: ...por ahí sentás a un grupo en un lugar, a otro grupo en otro lugar y vas viendo cómo operan con los materiales, con las experiencias. Y si vos ves que hay un grupo que no estaría pudiendo pasas un nene al otro grupo y bueno: “vos ayudales acá”, y empezás a generar cuestiones con el aprendizaje a partir de ahí, no interviniendo el adulto directamente en la experiencia en sí.

C: ¿Y en principio los grupos se arman espontáneamente?

D: Se arman espontáneamente, si, por afinidad. Generalmente espontáneamente y después uno empieza a ver si por ahí si un grupo no funciona o se poner a hacer cualquier otra cosa. O se tiran al piso y empiezan a hacer otra cosa, entonces por ahí vas mezclándolos, y ahí vas generando la producción de ellos. (JMP - Entrevista N°7)

D: Los grupos son espontáneos a veces, pero, yo voy viendo de repartir bien los nenes de 3 y 4 para que en todas las mesas haya...

C: (...) ¿con qué criterio? ¿Que estén mezcladas las edades o por capacidad de trabajo?

D: Que estén mezcladas las edades y también las capacidades de trabajo. A esta altura del año ya hicimos un diagnóstico todas de los grupos. Que eso también, el diagnóstico del grupo va rotando por todas las salas. (...) Entonces, en el caso de los juegos matemáticos, yo necesito que en todos los grupos haya chicos que sean receptores del mensaje y que puedan reproducir la consigna que yo estoy dando. (...) Y el lenguaje también lo tenemos en cuenta, si hay nenes y nenas que todavía están en adquisición del lenguaje, o tienen algunos retrasos en la adquisición del lenguaje, esto de estar con otro que ya module bien, o tenga adquirido su lenguaje bastante desarrollado, eso estimula al otro...” (JMT - Entrevista N°3, p.18)

En términos generales las docentes referencian cuestiones ligadas al lenguaje, a la comprensión de consignas, a la posibilidad de articular el juego o la actividad con los compañeros, como elementos que permiten evaluar la modificación o no de los grupos que conforman los niños y las niñas de forma espontánea. Pareciera que el direccionamiento de las

docentes busca conformar grupos heterogéneos en cuando a las características mencionadas e incluso en cuanto a las edades. Sin embargo, al observar aquello que ha sucedido en las salas en las que nos incorporamos como observadores no participantes podemos decir que resultó frecuente que los niños y las niñas se agruparan con aquellos más afines en cuanto a la forma de juego, intereses, y en algunos casos se podía evidenciar la similitud de edad.

En el Jardín multiedad total se observa que los niños y niñas de 3 años suelen participar más como espectadores de las situaciones de trabajo en pequeños grupos, que en otro tipo de propuestas como las situaciones de “ronda grupal” o en consignas de trabajo individual. En estas últimas dos instancias se observa que su participación, en general, es activa (Ver Anexo II de registros de observación). Al respecto, la docente del grupo menciona que en algunas ocasiones las consignas que se piensan para la organización de pequeños grupos pueden generar el trabajo individual en alguno de los niños o niñas, y que sería importante evaluar si se requiere de la intervención docente para que dicho niño o niña se incorpore a un grupo de trabajo o no.

D: Esto de por ahí, acercarte. Pero depende de qué chico. Porque hay algunos que por ahí necesitan un tiempo de estar afuera. Que en realidad no están tan afuera. Parece, cuando uno los mira desde el adulto, parece que estuvieran afuera. Pero cuando empezás a observarlos, no. Están adentro. Están en una etapa de observación. Y por ahí me acerco y propongo de forma individual. Pero si yo veo que están necesitando en ese momento estar afuera observando, también es darles ese tiempo, para que puedan ir al lugar donde quieran ir o podrán ir. Me parece que a veces uno en ese afán de que estén todos ahí, que es por uno en realidad, terminas generando frustraciones en el otro. (...) Y obviamente que nos vamos a ir acercando... ayer cuando estaban todos construyendo y ella no estaba haciendo nada (...) le dije “¡mirá este! ¿Lo podemos poner acá?” Y empecé yo a construir y a partir de eso ella empezó. Me parece que es ese el acercamiento, el poder mostrarle. Pero después darle la libertad de que ella quiera o no en ese momento. Si vemos que nunca hace nada, bueno si tomaremos otra estrategia ¿no? Pero me parece que mucho tiene que ver con esto, el respetar los tiempos. Y eso no tiene que ver con la edad, tiene que ver con los tiempos. (JMT - Entrevista N°2, p.13)

Grupo total

En cuanto a las propuestas docentes que propician el trabajo en el grupo total se observa en el jardín multiedad total la existencia de determinados momentos en cada jornada en los cuales se conforman rondas de diálogo donde se propicia el intercambio grupal. La docente a cargo del grupo da lugar a la organización de turnos de participación insistiendo en que se escuchen unos a otros, define los temas de los que se puede hablar y da lugar al intercambio entre los niños y niñas consultando si alguien quiere preguntarle algo a quien tiene la palabra. Por otro lado, durante estas rondas de intercambio se realizan actividades relacionadas con la lectoescritura y el conteo donde participan todos los niños y niñas del grupo.

Recorte de observación – Jardín multiedad total – 2.7, p.188²⁷:

D: (...) Bueno. Va a hablar ahora E14 que nos estaba contando lo que pasó con el duende. ¿Qué pasó?
E14: Que mientras todos los duendes estaban durmiendo, el abuelo duende sacó un par de pociones y dijo con su varita “...” (habla bajito y no se escucha)
D: ¿No te puedo creer que el anciano tiene poderes mágicos? ¿Cómo son esas pociones?
E14: Eh...
D: ¿Cómo las prepara?
E14: Con hojas secas, hojas rojas... con... (...)
(E13, E8 quieren contar. La docente les hace seña de que esperen mientras habla el compañero)
D: Bien. ¿A ver el duende de E2 qué hacía?
E2: (Levanta la mano) Yo.
E8: (Levanta la mano) Yo también.
E2: Mi duende vio mi cama afuera y rompió todos mis juguetes.
D: Ah, pero ese ya no era travieso...
E2: Si era travieso.

²⁷ Con este código se identifica la fuente del dato. Ver Tabla N°4 en el Anexo I N°6.4

E9: El mío, el mío... El mío estaba. Estaba. El mío estaba mirando todos los árboles y después se convirtió en árbol
D: También se convirtió en árbol... Bien. ¿Y el de E8? Que estaba levantando la mano. Muy bien E8.
E8: Él mío... a algunos le hice una cama y a otros le hice juguetes. Con la cocina hice dulce de leche.

En el jardín multiedad parcial únicamente se observó una experiencia de trabajo grupal similar, pero el papel activo en dicha experiencia lo tenía la docente que era quien la realizaba y les mostraba lo que iba sucediendo a los niños y las niñas.

Recorte de observación – Jardín multiedad parcial – 1.4, p.49:

D: (Las niñas se sientan y la docente se pone en un lugar donde la ven desde las tres mesas. Tiene cerca un recipiente y los elementos que llevaron los niños y las niñas al jardín: manteca, azúcar, polvo de hornear) ... acá la seño puso... ¿Qué es eso? (Inclina el recipiente y les muestra)
E varios: ¡Manteca!
D: Manteca... Miren, acá hay otro pedazo... La puse en pedacitos.
E: Yo traje manteca
D: Sí, varios trajeron. Miren, la puse con algo blanco... miren (Inclina el recipiente y les muestra el contenido)
E: Harina...
D: No. No es harina.
E15: Lo que trajo mi papá...
D: Algo dulce y blanco...
E varios: Azúcar.
D: Y miren lo que estoy haciendo...
(...)
D: ¿Qué estoy haciendo acá? Mezclando...
E varios: Mezcla.
D: ¿y qué estoy mezclando?
E18: Mezclando harina.
D: No...
E varios: ¡Azúcar!
E varios: Azúcar y manteca...
E12: Y con huevo...
D: No, ¿acá tiene huevo?
E varios: ¡No!
D: ¿Qué tiene?
E varios: Azúcar con manteca.
D: Bueno, me voy a poner cerca del calefactor. ¿Qué pasa con el azúcar...?
E14: Se derrite.
(...)

Trabajo individual

En cuanto a las propuestas docentes que propician el trabajo individual se observa que las mismas predominan en el jardín multiedad parcial. Se trata de consignas que ocupan parte de cada jornada observada y que implican la realización de dibujos, pintado, u otra actividad plástica dirigidas al grupo total pero cuya resolución requiere de un trabajo individual.

Recorte de observación – Jardín multiedad parcial – 1.2, p.19:

D: Bueno, vamos a sentarnos en una mesa. (Los niños/as se distribuyen en las 3 mesas de la sala)
D: (...) Bueno. El otro día cuando estaban jugando encontraron algo... Plumitas.
E varios: ¡Sí!
D: A ver... (saca una plumita) Miren... (pasa por cada uno y le las muestra. A algunos se las pasa por el brazo o la cara y los niños/as le dicen que hace cosquillas y que es suavcita)
(saca otra pluma) Miren... esta es grande y esta es más chica. (Se las muestra a las dos juntas). Y miren lo que tiene esta (Muestra la pluma más larga que tiene puntos blancos). Muchos puntitos. (Pasa por cada mesa)
E4: Seño, ¿qué hay en esa caja? (Señala una caja que la docente apoyó en el piso cerca de las mesas)
E18: ¡No hay nada!
D: Si hay E18, pero no es nada de muñecos ni nada que de miedo. Miren pongan la mano sin mirar (la docente toma la caja y la pasa por las mesas) ¿De dónde habrán salido estas plumas?
E13: De la caja que tiene plumas.
D: Si, ¿pero quienes usan plumas? Miren, ¿acá queda bueno? (Se pone la pluma en el pelo)
E varios: ¡No! ¡Es de un pájaro!

D: ¡Sí! Es de algún pájaro. Bueno, yo les voy a dar una a cada uno y la cuidan un rato. ¿DMAI me ayudas? (D y DMAI reparten las plumas. Son todas diferentes)
DMAI: ¡Sí!
(Los niños empiezan a querer elegir su pluma: “yo la grande”, “yo esa” ... la docente les dice que tienen que agarrar la que les toque (...)) Los niños/as comparan las plumas con los de los compañeros de la mesa. La tocan y la usan para tocar a los otros)
(...)
D: Cuando les dejamos la Témpera, ya pueden empezar.
E8: ¿Y cómo seño?
D: Cada uno pinte como quiera.
Algunos niños/as mojan la pluma en la tempera y empiezan a pasarla por la hoja. La docente les muestra cómo empezaron los compañeros.

Otras combinaciones posibles

Antes de cerrar este apartado resulta relevante considerar la perspectiva desde las áreas especiales respecto de la conformación de agrupamientos multiedad. En este caso, aparece cierta dificultad en el desarrollo de las experiencias planificadas desde el área de educación física, expresada por una docente del jardín multiedad total. Ella menciona que, los niños de 5 años se sienten convocados por juegos reglados, pero que en ocasiones ella tiene que limitar esas experiencias porque los más pequeños no logran conectar con ese tipo de juego y se ven forzados a estar en él. Su propuesta apunta a organizar momentos en que jueguen todos juntos y otros en los que se armen distintos juegos. Incluso refiere la necesidad de trabajar con una pareja pedagógica para poder atender la demanda de los diferentes grupos de niños y niñas durante los 30 minutos que dura la clase, y para atender a aquellos niños y niñas que no se incorporan de inmediato al juego. Cree que sería posible trabajar con grupos multiedad de 3 y 4 años o de 4 y 5 años, pero no es sencillo cuando están los tres grupos etarios juntos. En su área diferencia la necesidad de presentar juegos simbólicos para los niños y niñas más pequeños/as y juegos reglados para los mayores.

La directora de la institución refiere algo que podría pensarse en el mismo sentido:

D: ...hay cosas que a mí me gustaría trabajar con 5, que tienen las habilidades y el cuerpo de 5 para resolver y no puedo porque tengo a los de 3 que por ahí están más inestables”. Entonces dijimos... pero por ahí no lo pudimos lograr en estos dos años. Dijimos y vamos a ver si este año podemos, que haya un período hacia noviembre, que por ahí están de nuevo en grupo base... (...) que estén los de 5 todos juntos, que son los egresados. Poder armar ahí juegos, y nosotras por ahí hacer actividades, las de articulación que venimos haciendo, pero darle como otro toque. Por ejemplo, cuando vamos de campamento, va solo 5, quedan 3 y 4. Entonces se pueden hacer algunas actividades. Cuando 3 y 4 hacen pernocte, queda sala de 5. Por qué no podemos hacer agrupamientos de sala de 5 para trabajar esto. No eternamente. Un día, dos días. Me parece que también es un desafío que tenemos, de la sala multiedad. Me parece que hay ciertas cosas o cierto grado de profundización. Por ejemplo, D [Docente TM] trabaja con itinerarios literarios, y trabaja re lindo con comunidades lectoras, entonces lo que te puede explicar lo de 4 y 5 es mucho más que los otros, pero los de 3 se enriquecen un montón con esto. O sea, es re valioso. A lo mejor hacer alguna vez solo con 5 te abre otras posibilidades. (JMT - Entrevista N°5, p.17)

En estos últimos testimonios pertenecientes a docentes que se desempeñan en el jardín multiedad total aparece una cuestión que podríamos considerar novedosa respecto del planteo a favor o en contra de los agrupamientos multiedad que hemos recorrido a lo largo de los distintos apartados. Aquí se comienzan a esbozar algunos criterios para considerar que podrían existir momentos determinados, que pueden referir a la finalización del año escolar, o a la presentación de determinadas propuestas de trabajo, donde sería pertinente evaluar la posibilidad de trabajar con un grupo etario determinado. Tal como señala la directora de la institución, podría ser que no resulte favorable trabajar únicamente con agrupamientos multiedad y que en ocasiones requieran agrupar a los niños y niñas en función de una vivencia determinada como lo es el egreso para los niños y niñas de 5 años. En este punto no es posible

escapar a la lógica del cronosistema escolar debido a que el mismo articula el paso de un nivel a otro de escolaridad.

A modo de síntesis

Podemos concluir que, la incorporación de salas multiedad en las organizaciones escolares de los jardines de infantes independientes de la provincia posee un impulso prescriptivo acompañado por algunas docentes, directivos y comunidades que han podido transitar la experiencia escolar de las salas multiedad. Así mismo, se observan elementos que permiten pensar que es a nivel supervisivo donde se define la incorporación de salas multiedad en los jardines y la forma de dicha incorporación (total o parcial). Esto podría explicar la diferencia de criterios entre los jardines que se constituyen como casos de nuestra investigación: el jardín multiedad parcial sostiene un criterio etario mientras que el jardín multiedad total incorpora a tal criterio la observación de elementos relacionales y afectivos.

A pesar de dicho impulso se observan puntos de tensión a la hora de definir la incorporación de este tipo de agrupamientos, relacionados con el nivel educativo, la calidad del trabajo respecto de la lectoescritura y el cálculo, prácticas arraigadas en el nivel como la introducción del cuaderno para sala de 5 años y la figura del egresado. Estos dos elementos, antaño definidos como propios de lo “pre escolar”, destacan la vigencia de la lógica del cronosistema escolar de Educación Primaria, en tanto implican la articulación de un nivel con el otro.

Por otro lado, se concluye que la heterogeneidad en los grupos áulicos de Educación Inicial no tendría relación directa con la edad de los niños y niñas. Esta concepción implicaría un agotamiento del criterio etario como indicador y predictor de las capacidades cognitivas de los niños y niñas. Así mismo posee implicancias para la planificación de las propuestas de enseñanza, entre las que se destaca la necesidad de priorizar el trabajo en multitarea.

Finalmente, respecto de las formas de agrupamiento que se promueven en las propuestas áulicas docentes se puede observar que en el jardín multiedad parcial hay una predominancia de las consignas dirigidas al grupo total cuya resolución requiere de un trabajo individual. La misma contrasta con la predominancia en el jardín multiedad total de las propuestas dirigidas al pequeño grupo y aquellas dirigidas al grupo total. En ambos jardines, la intencionalidad del docente no siempre es el criterio que guía la conformación de los grupos cuando se organiza el trabajo en pequeños grupos. A excepción de un grupo del jardín multiedad total, en el resto de los casos se observa que son los niños y las niñas quienes definen cómo conformar los grupos. Es decir que, en la mayor parte de los casos se conforman grupos homogéneos en cuanto a intereses, edades y formas de interacción con los pares, incluso cuando la organización de pequeños grupos permite el despliegue de juegos de roles o dramatizaciones.

La convivencia e interacción de niños y niñas de distintas edades se evidencia en los momentos de rutinas, alimentación u organización de la sala. En el jardín multiedad total se observa que el tiempo destinado para el diálogo grupal también evidencia el intercambio entre niños y niñas de diferentes edades.

Finalmente se resaltan las bondades atribuidas a los agrupamientos multiedad, pero al mismo tiempo se introducen algunos elementos que permiten pensar en que este tipo de agrupamientos no podría ser universalizado en todas las instituciones o al menos en todos los momentos del año lectivo o para todas las propuestas docentes. Algo en torno a la posibilidad de alternar la conformación de grupos multiedad con la de grupos por edad homogénea, también se desliza en los decires de nuestras entrevistadas. Será en el terrero de la propuesta docente y su intensión donde se dirime la opción por uno u otro tipo de agrupamiento.

CAPÍTULO 5 - EL TIEMPO

En el capítulo anterior identificamos los elementos que entran en juego al momento de incorporar agrupamientos multiedad en los jardines de infantes de la provincia, y los criterios elaborados para ello en los jardines que participaron de nuestra muestra. En el presente capítulo se describen y analizan las experiencias propiciadas por la particular distribución de los tiempos en las propuestas institucionales y áulicas del jardín multiedad parcial y del jardín multiedad total, permitiendo analizar más adelante cómo impacta en los modos de relación con el saber promovidos en dichos jardines. Para ello, se identifican las pautas establecidas a nivel prescriptivo respecto de la distribución de los tiempos, y aquellas definidas desde los Proyectos Educativos Institucionales. Finalmente se observa cuáles son las experiencias que se promueven según la forma de distribuir los tiempos en las propuestas áulicas docentes, su variación y el tipo de interacción docente que habilitan, en función de lo observado durante el tiempo de trabajo de campo.

Perspectiva prescriptiva

Específicamente respecto de la categoría tiempo, el Diseño Curricular para la Educación Inicial y los Documentos de Apoyo proponen focalizar en la gestión pedagógica del mismo, “logrando un diálogo enriquecedor entre los tiempos personales, las experiencias y los tiempos colectivos” (Diseño Curricular, 2019, pág. 51). Las docentes que participaron de la escritura del diseño plantean la invitación a pensar, por un lado, en los tiempos cronológicos que atraviesan las propuestas docentes, pero también en el tiempo desde la perspectiva del niño y de la niña, como tiempo de posibilidades y oportunidades.

En el documento de apoyo para la implementación del diseño curricular se invita a considerar tiempos flexibles y de actividades diversas (tiempo de actividades cotidianas; intermedias, grupales, individuales, electivas) donde debería prevalecer las situaciones de enseñanza en clave de **juego** y la **multitarea**. Incluso menciona el valor estructurante de las **rutinas** dentro de las experiencias áulicas cotidianas. Dicho documento señala la importancia de observar variación de los tiempos en las agendas diarias y semanales en cuanto al tipo de participación (individual – grupal); propuesta (dirigida – electiva); atención a necesidades básicas y juego; más o menos interacción del docente. Por otro lado, distingue la organización del tiempo en términos amplios (semana, mes, año) y en términos discretos (día) realizando sugerencias sobre la alternancia de los tiempos de actividad.

Pautas institucionales sobre la definición y distribución de tiempos

Al considerar los Proyectos Educativos Institucionales de los jardines observados respecto de la distribución de tiempos, se podrían identificar elementos particulares. Al respecto, el jardín multiedad parcial sostiene todo el año escolar una propuesta institucional diferenciada, de frecuencia semanal. Los días miércoles se destina un tiempo para el trabajo en multitarea y multiedad, convocando a la totalidad de las salas al salón de usos múltiples (SUM) durante 45 minutos. Se propone un eje de trabajo según el cual se organizan los materiales y sectores de juego conformando un único escenario lúdico. Otro punto característico del PEI en este jardín refiere al acuerdo institucional según el cual, al inicio de cada jornada escolar, se recepciona a los niños y las niñas dentro de las aulas, y se preparan sectores con distintos objetos que invitan al juego libre. En ambas experiencias se privilegia el tiempo de juego, y se propicia el juego libre en pequeños grupos. En algunos casos ese juego les permite a los niños y niñas la construcción de una trama simbólica. En otros casos, se trata de juegos de construcción o de encastre donde se ha observado la conformación de duplas. Finalmente, se observa con menor frecuencia que las propuestas institucionales promuevan actividades individuales.

El jardín multiedad total particularmente posee una propuesta institucional, sostenida desde el año 2007, que implica la organización del trabajo anual en aula taller y multiedad, donde los agrupamientos de los niños y niñas y la docente frente al grupo se reconfiguran en varias oportunidades durante el año escolar.

El siguiente esquema describe el sistema de rotación propuesto por el jardín, pero no reproduce con exactitud las semanas en las que los grupos observados se encontraban en cada taller. Incluso pueden existir variaciones en la cantidad total de semanas previas al receso invernal:

Tabla N°7: Esquema de organización de la rotación de los grupos base - Jardín multiedad total

	Talleres				
	Arte Docente A	Literatura Docente B	Matemática Docente C	Cs. Sociales Docente D	Cs. Naturales Docente E
sem 1-3	1er período didáctico - sin grupos definidos				
sem 4-5	GB 1	GB 2	GB 3	GB 4	GB 5
sem 6-7	GB 5	GB 1	GB 2	GB 3	GB 4
sem 8-9	GB 4	GB 5	GB 1	GB 2	GB 3
sem 10-11	GB 3	GB 4	GB 5	GB 1	GB 2
sem 12-13	GB 2	GB 3	GB 4	GB 5	GB 1
sem 14-15	GB 1	GB 2	GB 3	GB 4	GB 5
sem 16-17	GB 5	GB 1	GB 2	GB 3	GB 4
sem 18-19	GB 4	GB 5	GB 1	GB 2	GB 3
sem 20-21	GB 3	GB 4	GB 5	GB 1	GB 2
sem 22-23	GB 2	GB 3	GB 4	GB 5	GB 1
Receso invernal					
sem 24-25	Se modifican los grupos manteniendo las rotaciones y las docentes referentes				
sem...					

Referencia: GB corresponde a grupo base.

Fuente: Elaboración propia.

Las docentes entrevistadas en este jardín relatan cómo fueron construyendo su propuesta, evaluando los criterios de agrupamiento y los tiempos en los cuales se sostenían los mismos. En principio se podrían señalar las siguientes particularidades:

a- Al inicio del ciclo lectivo, se establece que los 2 primeros días se reencuentran los niños y las niñas que ya cursaban en el jardín el año anterior y preparan una bienvenida para las familias que ingresan por primera vez al jardín el 3er día de clases.

b- Durante las primeras tres semanas de clases, todas las instituciones de educación inicial sostienen un periodo llamado “de adaptación”, durante el cual los niños y las niñas asisten en horario reducido llegando progresivamente al horario completo. La particularidad de lo propuesto por jardín multiedad total refiere al establecimiento de un tiempo donde no se establecen grupos áulicos sino propuestas didácticas que los niños y las niñas pueden elegir libremente. Durante ese tiempo el equipo docente evalúa la conformación de los grupos áulicos en función de los criterios que se han explicitado en el apartado anterior: interrelaciones; afinidades; relación con las docentes; procesos de inclusión. Finalizado el período se conforman

los grupos áulicos, llamados “grupo base” (GB) y se define una de las docentes del equipo como referente del mismo ante las familias, equipo directivo y equipos técnicos.

c- El proyecto del Jardín conforma cinco (5) grupos áulicos por turno, bajo la modalidad de talleres disciplinares (Matemáticas; Literatura; Cs. Naturales; Cs. Sociales y Arte). Una vez conformados los grupos base, permanecen durante dos (2) semanas en cada taller. Cada docente tiene a cargo un taller durante todo el año escolar, por lo cual, cuando los grupos base rotan por los talleres, cambia la docente que queda a cargo del grupo, pero la referente ante las familias, equipo directivo y equipo técnico es aquella que fuera designada en un principio.

El tiempo en el que permanecen en cada taller fue modificándose a lo largo de los años en función de las propuestas docentes y los requerimientos de los niños y las niñas. Desde 2018 comenzaron a mantenerse los “grupos base” hasta mediados de año y recién luego de vacaciones de invierno se introducen modificaciones. En palabras de la vicedirectora:

D: ...por lo vivenciado el año pasado en esta cuestión de la dispersión, la falta de atención, falta de escucha. Veíamos que, si le sumábamos un cambio en esta cuestión de la dinámica tan vertiginosa en un punto, no sumábamos. No estábamos favoreciendo, sino que íbamos a entorpecer. Y además que el 50% del alumnado es nuevo, y el 50% de las familias es nueva, entonces hace falta una acomodación, para que las familias también se sientan seguras y les transmitan seguridad a sus hijos. Eso es fundamental. Entonces, eso hizo que eso sea algo que pueda permanecer. (JMT - Entrevista N°1, p.6)

En 2019 cada grupo se mantuvo en el mismo taller por dos semanas, pero este es un punto que, según la vicedirectora, se ha analizado en varias oportunidades. Consideremos que esta docente se encuentra en el jardín multiedad total desde el inicio del proyecto de talleres multiedad.

D: ...lo hemos probado todo, hemos hecho hasta rotación de 3 días. Hasta de 2 días en sus inicios. Decíamos: no tres, porque toda actividad tiene que tener un inicio, desarrollo y un cierre, entonces que por lo menos haya tres días. Porque me acuerdo que yo estaba en arte y si tenía que hacer un elemento reciclado no me alcanza porque hay que dejarlo secar. ¡No por favor! Entonces muchas veces decíamos, nos extendemos porque M no llego por arte... era una locura también. Entonces uno se fue dando cuenta que por qué correr tanto. Con qué sentido. Y también las nuevas realidades nos daban... los chicos ya nos son lo mismo. (JMT - Entrevista N°1, p.10)

d- Las características de esta propuesta institucional generaron la producción de estrategias particulares para el seguimiento de la trayectoria escolar de los niños y las niñas, y para sostener la organización planteada:

- * Planillas de seguimiento y evaluación por estudiante, que rotan con el grupo para que cada docente coloque sus apreciaciones. Al momento de realizar los informes pedagógicos, la docente del grupo base cuenta con dichas planillas para su escritura.

- * Diagnóstico del grupo base que va rotando junto con el grupo para que sea considerado por todas las docentes.

- * Cuaderno de seguimiento que completan las docentes de áreas especiales y lo lee todo el equipo docente. La Directora menciona que es una estrategia que implementaron considerando que son dichas docentes las que articulan con todos los grupos, es decir, que en ningún momento del año dejan de tener contacto con alguno de ellos.

- * Dispositivo para visualizar la rotación de los grupos e identificar dónde se encuentra cada grupo y cada niño o niña en ese momento. El mismo se exhibe en una de las paredes cercana a la dirección.

- * Requerimientos particulares en cuanto a los tiempos institucionales destinados para reuniones del equipo docente, que no se encuentran establecidos dentro de lo estipulado para la jornada diaria. El equipo directivo y las docentes entrevistadas acuerdan en que es fundamental la comunicación y el tiempo de encuentro entre docentes para sostener la modalidad de trabajo del jardín.

Perspectiva áulica

A continuación, nos introducimos en las prácticas áulicas desde la perspectiva de la planificación docente y la organización de los tiempos destinados para diferentes experiencias, caracterizando, por un lado, la alternancia, duración y variedad de tiempos ofrecidos en las experiencias que acontecen en el aula. Por otro lado, se coloca como elemento de análisis la variación de los tiempos en las agendas diarias y semanales en cuanto al tipo de participación (individual – grupal); propuesta (dirigida – electiva); atención a necesidades básicas y juego; y el tipo de interacción del docente (Ver Tabla N°8 en Anexo I N°6.7 y Tabla N°9 en Anexo I N°6.8).

En primer lugar, se busca caracterizar la alternancia, duración y variedad de tiempos ofrecidos en las experiencias que acontecen en el aula a partir de las observaciones realizadas tanto en el jardín multiedad total como el jardín multiedad parcial.

La grilla semanal:

Al respecto, se menciona en las entrevistas del jardín multiedad total la necesidad de considerar, durante la planificación docente, que en la grilla semanal exista variedad de tiempos: “...cuánto tiempo le diste al juego. Cuánto tiempo hay de los lenguajes estético expresivos. Cómo lo vas a sectorizar. Cuando hablas de multitarea, cómo.” (JMT - Entrevista N° 4, p.25).

Dentro de esta variedad, la directora del jardín multiedad total señala que se trata de un punto importante en la planificación de las agendas semanales, pero a su vez resulta de reciente implementación por lo cual pueden existir dificultades en su sostenimiento: “En esa semana lo que decimos es... pero eso lo empezamos a pedir este año. Es plantéense que los lunes y jueves es el espacio de multitarea. No importa cual. Que ese y ese es espacio de actividad literaria. Vas a hacer juego reglado, juego simbólico. Una vez cada 15 días instalaciones. Entonces vos sabes que tenés que llenar eso con eso. Lo planteamos, pero no sé si todas lo están pudiendo cumplir.” (JMT - Entrevista N° 5, p.39)

Esta solicitud respecto de variedad de experiencias en una grilla semanal se pudo observar en la carpeta de la docente del taller de literatura del jardín multiedad total. Las grillas semanales muestran el siguiente esquema general:

- Saludo institucional de inicio
- Asistencia
- Áreas especiales (música y ed. Física)
- Biblioteca (para el jardín multiedad total)
- Higiene personal y refrigerio.
- **Propuesta**
- Saludo institucional de despedida

Dentro de la variedad de propuestas se observa que todas las grillas semanales poseen, de forma alternada, tiempos destinados a:

- Multitarea
- Instalaciones
- Momento literario
- Actividad plástica
- Escenario lúdico
- Juegos
- Conversaciones

➤ Parque o patio.

Particularmente, las instalaciones artísticas, el escenario lúdico y la biblioteca aparecen explícitamente en la grilla y en las propuestas áulicas observadas en el jardín multiedad total.

Por su parte, la docente del jardín multiedad parcial menciona la confección de este tipo de planificación semanal en el cual evalúa la variedad de experiencias. En este jardín el esquema general presentado difiere únicamente en el inicio y cierre de cada jornada. En lo que respecta al inicio de jornada, se sostiene el acuerdo institucional según el cual se recibe a los niños y niñas en las aulas con una propuesta de juego. Solo el inicio de la jornada de los días miércoles, donde se organiza una experiencia de multitarea institucional, se incluye un saludo grupal institucional. Al respecto la preceptora del jardín señala: *“Al principio son juegos, escenarios lúdicos, que cada una en la sala lo prepara. Después viene un trabajo áulico, que lo hace el docente. La merienda. Patio. Profes de especiales y nada más.”* (JMP - Entrevista N° 8, p.51)

Momentos de rutina

Por otro lado, se observa que en ambos jardines se ubica de forma relevante los momentos de rutina. En el caso del jardín multiedad parcial la docente de la sala multiedad señala su importancia *“... no solo porque incorporan hábitos, sino porque es aprendizaje puro y exclusivamente para el resto de la vida: A lavarse las manos antes de tomar la leche, a poner el mantel en la mesa... las actividades de rutina además los organiza.”* (JMP - Entrevista N° 7, p.42)

Este señalamiento concuerda con aquello expresado por la vicedirectora del jardín multiedad total, respecto de la necesidad de destinar el primer tiempo de trabajo anual a la apropiación de hábitos, la construcción de acuerdos de convivencia, y habilitar posibilidades de expresión de los sentimientos y emociones. En consecuencia, se observó en ambos jardines que los momentos destinados a la higiene, a la alimentación, a la organización y orden de la sala se encuentran presentes en cada una de las jornadas y marcan el momento de cambio de actividad.

Momentos de juego

De igual forma se señala en ambos jardines la necesidad de contar de forma diaria con un tiempo destinado al juego. Al respecto, una docente del jardín multiedad total destaca: *“que todos los días haya una etapa de juego, de distinto tipo... de juego libre. Juego libre no significa juego de cualquier cosa. Sino un juego que les de la libertad de jugar. Puede hacer alguna consigna, pero está la libertad de jugar”* (JMT - Entrevista N°2, p.15). En coincidencia con lo expresado por la docente, el equipo directivo y docente del jardín multiedad parcial acuerdan en incorporar al momento diario de ingreso un tiempo de juego en las aulas, destacando la importancia de habilitar tiempos para el mismo.

Particularidades:

En particular, en el jardín multiedad total se realizan dos señalamientos sobre determinados tiempos de experiencias que no deberían faltar en la jornada diaria:

a) Un tiempo destinado a alguna actividad de movimiento *“...los días que tienen educación física, ya está. Pero los otros días o aparece alguna ronda en la que tengan que correr, o un juego dramático que les de la libertad de mucho movimiento. En las instalaciones ellos circulan todo el tiempo por la sala...”* (JMT - Entrevista N°2, p.15)

b) Un tiempo de trabajo sobre la organización de la jornada, el conteo y el reconocimiento del nombre propio: *“...Y lo que planteamos es que... esto de los nombres, la asistencia, qué día es. Eso tiene que estar. Y lo que sí hacen todas es contar cuantos chicos, cuantos cuadernos hay. Los cuadernos sirven mucho para contar...”* (JMT - Entrevista N° 5, p.39). Aquello señalado por la directora fue observado en las experiencias áulicas de los distintos grupos de este jardín en particular, incorporado a una dinámica de diálogo en ronda,

con algunas variaciones respecto del momento de la jornada en que se realizaba y de la extensión de la actividad.

En segundo lugar, se coloca como elemento de análisis la variación de los tiempos en las agendas diarias y semanales en cuanto al tipo de participación (individual – grupal); propuesta (dirigida – electiva); atención a necesidades básicas y juego; y el tipo de interacción del docente.

Al respecto, en el jardín multiedad parcial se observa que, en cada una de las jornadas existe una actividad con una consigna que se presenta de forma grupal y cuya realización resulta individual. Por otro lado, cada jornada contó con un tiempo de actividades a elección, en el cual los niños y las niñas podían elegir los objetos para jugar, o el espacio del aula donde hacerlo. En varios casos son los niños y las niñas quienes solicitan los elementos a la docente. Estos tiempos de actividades a elección propician el juego en pequeños grupos.

Respecto de los tiempos que podrían pensarse como “intermedios”, en ocasiones se observó la habilitación de un espacio dentro del aula para realizar algún juego de ronda o alguna canción. En la mayor parte de los casos los niños y las niñas comenzaban a jugar y la docente organizaba luego ese juego para ampliar la participación.

Por su parte, algo que caracteriza la dinámica y la organización de los momentos de cada jornada escolar en la totalidad de las salas del jardín multiedad total es la existencia de tiempos de actividad grupal que propician distintas experiencias: por un lado, en cada una de las jornadas observadas existe un tiempo de actividad grupal donde se organiza a los niños y niñas en ronda y se registra la asistencia, se trabaja sobre el nombre propio y sobre el conteo. En ocasiones anticipan las actividades a realizar en la jornada, o permiten el diálogo sobre lo ya realizado en el día. También se observa la existencia de tiempos de actividades grupales cuyos disparadores propician el juego en pequeños grupos. En estos casos es la docente a cargo del grupo quien selecciona el recorte que se utiliza como disparador (escenario lúdico; instalaciones; momentos literarios). Por último, se observan tiempos de actividad grupal que finalizan con una producción individual.

En cuanto a los tiempos de actividad a elección, se observa que algunos días a la semana las docentes generan propuestas de multitarea donde seleccionan los elementos a ser utilizados y los separan por sectores en el aula, para que los niños y las niñas elijan con qué jugar. En algunas ocasiones estas propuestas propiciaron el juego en pequeños grupos.

Por último, en cuanto a los tiempos que podrían pensarse “intermedios”, se observa que las docentes realizan distintas propuestas de juego para los mismos, ya sean canciones que implican movimientos de las manos o conteos.

A modo de síntesis

Podemos observar en ambas instituciones la presencia de aquellos elementos y recomendaciones explicitadas en los textos curriculares en cuanto a la forma de organizar y alternar los tiempos en el trabajo áulico, a la incorporación de tiempos diarios de actividades a elección, a la incorporación de la multitarea y el juego como primordiales en los proyectos institucionales y áulicos y la relevancia de las rutinas. En definitiva, se podría decir que lo que observamos en las instituciones visitadas no queda por fuera del marco normativo estipulado para la Educación Inicial. Sin embargo, es importante mencionar que existen diferencias en cuanto a las propuestas desplegadas en la grilla de organización semanal, al tiempo destinado para el trabajo individual y para el trabajo en pequeños grupos, y a cómo se organiza el tiempo de trabajo en multitarea. Así mismo, se menciona que la confección de la grilla semanal con variedad de propuestas es un punto sobre el que actualmente se está trabajando en ambos jardines para incorporarlo en la planificación docente.

En cuanto a las experiencias que se propician a partir de la organización de los tiempos en los jardines se observa que, particularmente en el caso del jardín multiedad total se busca la incorporación en la dinámica áulica de lo que se denomina escenario lúdico e instalaciones artísticas. Esta dinámica diversifica las experiencias de exploración del espacio, del uso de los materiales ofrecidos y el juego simbólico en los niños y niñas.

En este jardín resalta, en la organización del tiempo de trabajo en multitarea, la direccionalidad docente en cuanto a la selección de las propuestas que se colocarán en simultáneo, los objetos que se ofrecen a los niños y las niñas y la demarcación de las zonas de trabajo. Esta intervención docente tendría por objetivo diversificar las posibilidades de intercambio entre los niños y niñas, para lo cual se consideran los criterios que hemos identificado en el apartado “agrupamientos”.

Finalmente resulta significativa la particular organización de los tiempos de rotación de los grupos áulicos por distintos talleres y los tiempos de reconfiguración de dichos grupos áulicos. Esta propuesta institucional propicia experiencias de cambios a las que los niños y niñas deben acomodarse, pero también permite ampliar la posibilidad de intercambios con pares dentro de la institución y la diversidad de propuestas y estilos docentes desde los cuales son convocados.

En contraste, en el jardín multiedad parcial es reiterada la observación respecto de la organización en cada jornada de un tiempo de actividad individual guiado por una consigna grupal. Por otro lado, en los tiempos que se destinan para el trabajo en multitarea por lo general son los niños y las niñas quienes definen los objetos con los que van a jugar, y el lugar del aula. Esta posibilidad de elección da mayor margen de libertad a la experiencia de juego de los niños y niñas, pero limita las posibilidades de diversificar los intercambios entre ellos ya que, como se observó en el apartado “agrupamientos”, los mismos tienden a agruparse con aquellos con los que comparten intereses y formas de juego.

A pesar de no observar en este jardín la incorporación de instalaciones artísticas y escenarios lúdicos de forma explícita en la planificación áulica podríamos observar que dichos recursos se incorporan en la propuesta institucional semanal donde se propicia el intercambio y el juego con niños y niñas de otras salas. En este punto también sería válida la observación respecto de que el agrupamiento espontáneo de los niños y niñas en ocasiones limita la posibilidad de generar grupos de juego heterogéneos ya que tienden a agruparse con los compañeros y compañeras con las que juegan en su salón de clases.

CAPÍTULO 6 - EL ESPACIO

En los capítulos previos hemos descripto y analizado las pautas institucionales y prescriptivas definidas para la incorporación de agrupamientos multiedad, y para la distribución de los tiempos de las variadas experiencias que son ofrecidas a los niños y niñas en los jardines estudiados. Por otro lado, se observaron los tipos de agrupamientos y las experiencias propiciadas según la distribución de los tiempos establecida en las propuestas áulicas docentes. En el presente capítulo se caracteriza la organización y distribución de los espacios y se identifica el sentido que le dan los actores escolares al uso del mismo en función de los proyectos institucionales y las propuestas áulicas docentes. Así mismo se observan particularidades respecto de los materiales y objetos presentes en los distintos espacios escolares y aquellos cuyo uso o circulación es restringida. Finalmente, en esta oportunidad también se visualiza la propuesta curricular sobre el tema, solo a los fines de encuadrar la observación de aquello que acontece en los jardines observados.

Organización y utilización de espacios según las propuestas institucionales

Analizar la distribución y organización de los espacios en los edificios escolares se vuelve significativo dado que se identifican algunas pautas que refieren a la función atribuida socialmente a la institución escolar, desde determinada concepción de la educación y, en este caso, de la educación de niños pequeños. Pero mayormente, porque se pueden identificar pautas o elementos que los agentes institucionales configuran en función de los sentidos que ellos mismos le asignan a la institución escolar de la que forman parte y a su propia función. Estos elementos, que son particulares de cada institución escolar, promueven ciertos usos de los espacios, de los materiales y objetos que distribuyen en los mismos, promoviendo determinadas propuestas de enseñanza y experiencias de aprendizaje, y desestimando otras posibles.

En tal sentido dirigimos la mirada hacia los casos estudiados para identificar constantes en la organización de las aulas y espacios especiales dentro de cada edificio escolar y posteriormente, señalar las particularidades observadas en la forma de habitar los espacios y las experiencias que dichas particularidades promueven en los niños y niñas del jardín multiedad total y del jardín multiedad parcial (Ver Figura N°3 en el Anexo I N°6.9 y Figura N°4 en el Anexo I N°6.10).

Respecto de los elementos que encontramos como constantes en ambos casos se puede señalar, en primer lugar, que el ingreso se realiza hacia el Salón de Usos Múltiples (SUM), al que confluyen todas las dependencias en el jardín multiedad parcial y los pasillos que llevan a las mismas, en el jardín multiedad total. Así mismo se observa en ambos casos la existencia de un patio externo²⁸ con juegos de plaza (tobogán, hamacas, pasamanos, algunas ruedas semienterradas, otras colocadas de forma horizontal sobre el piso. Se observan árboles y piso de tierra, en la mayor parte de la superficie), un espacio de cocina y un área de gobierno.

A pesar de contar con esta distribución similar de espacios comunes y áulicos, cada jardín observado presenta particularidades respecto de la forma en que se utiliza y se habita el espacio.

En el jardín multiedad parcial se observa que el SUM cumple una función de conexión entre las distintas aulas y demás dependencias, y en escasas ocasiones se ha observado su utilización como espacio de encuentro. Dicha situación se restringe a organizaciones especiales como actos escolares. Incluso los encuentros entre los niños y niñas de las distintas salas se restringen a una frecuencia semanal, durante el tiempo que se sostiene el proyecto institucional

²⁸ El espacio externo de juegos resulta una constante en la arquitectura de los jardines de infantes considerado desde la perspectiva fröbeliana como indispensables en instituciones destinadas a la educación de la primera infancia.

de escenarios lúdicos, o a escasos momentos donde se realiza el saludo de inicio de jornada entre todas las salas. En contraste, el patio de juegos es un espacio en el cual se ha observado el encuentro entre distintos grupos áulicos, durante un tiempo delimitado en el que los niños y niñas juegan libremente. Cabe la consideración de que no se ha observado la coordinación de este momento de juego entre las docentes, sino que coinciden de forma azarosa en la utilización del patio.

Si observamos la forma en que se habita el espacio del SUM se destacan distintas áreas de comunicación. Por un lado, respecto de aquello que se realiza en los salones de clase, mediante la colocación de carteleras al lado de cada aula en las que se exhiben algunas producciones de los niños y niñas. Por otro lado, de comunicación institucional a través de pizarrones más pequeños ubicados en la puerta de las aulas donde se escriben los avisos importantes para las familias. La existencia de dichos pizarrones se relaciona con la dinámica diaria de la institución, donde las familias ingresan hasta el salón de clases para acompañar a los niños y las niñas. Es allí donde tienen la posibilidad de leer la comunicación institucional y conocer algunas producciones plásticas realizadas por los niños y niñas.

En función de lo observado, la circulación de los niños y niñas fuera del aula se restringe a algunos pocos que pueden acercarse ocasionalmente a la cocina en busca de algún objeto en particular (paneras, rejilla, etc.) o a las clases de educación física que realizan cada grupo áulico por separado. A excepción de los momentos en que se desarrollan dichas clases, el espacio que pareciera quedar delimitado para la enseñanza y aprendizaje escolar se circunscribe en este jardín al salón de clases que es destinado de forma anual para cada uno de los grupos áulicos.

Finalmente se observa con frecuencia la colocación de mesas y sillas en inmediaciones a las aulas, dentro del SUM que se utilizan para colocar producciones plásticas de los niños y niñas o para acopiar material descartable (botellas, cartón). Las mismas son retiradas del espacio áulico para lograr mayor espacio libre dentro y posibilitar la sectorización del aula o propuestas que implican mayor despliegue y desplazamientos.

Por su parte, en el jardín multiedad total se observa que en la dinámica diaria el SUM funciona como espacio de encuentro entre las familias, las docentes y los niños y niñas de los distintos grupos áulicos. A tal fin se observa la existencia de bancos, donde las familias toman asiento en los momentos comunitarios y algunos juegos colgados de las paredes para compartan con los niños y niñas al ingreso de cada jornada. En este punto resulta significativo mencionar que el jardín ha regulado la participación de las familias definiendo los días que las mismas pueden participar del momento comunitario. Al igual que en el jardín multiedad parcial, en este caso también puede identificarse al SUM como un espacio de comunicación a través de una cartelera ubicada en el hall de entrada en la que se realizan comunicaciones institucionales y algunos documentos que se encuentran pegados en la pared. Se trata de textos que hacen alusión al Diseño Curricular que se encuentra en proceso de construcción y a distintas leyes y normativas del nivel. Estos elementos permiten transmitir a la comunidad algunos lineamientos de trabajo de los jardines, habilitando la consulta al respecto.

Una particularidad observada en este jardín refiere a la cantidad de elementos que se encuentran en los pasillos que conectan el SUM con las aulas: armarios, cubiertas, material descartable, aros, pelotas, colchonetas, entre otros elementos que son utilizados principalmente en las clases de educación física, aunque también se observó su utilización por parte de las docentes de sección. También se delimita un espacio donde se exhiben elementos olvidados destinado a las familias que en ocasiones reconocen las pertenencias de sus hijos o hijas.

Estos pasillos podrían considerarse una extensión del espacio áulico donde los niños y niñas cuelgan sus abrigos, mochilas, y una serie de almohadones que utilizan en los momentos de ronda. Así también porque a partir de distintas actividades áulicas los niños y niñas son

invitados a circular por los pasillos del jardín para buscar elementos en la cocina, para llevar los cuadernos a la preceptoría o para retirar allí el registro de clase. Más allá de la circulación cotidiana de los niños y niñas por los pasillos, cabe destacar que, debido a la dinámica de rotación propuesta institucionalmente, todos los niños y niñas trabajan en algún en las distintas aulas del jardín (la rotación se realiza cada 2 semanas al momento de nuestro relevamiento).

En cuanto al espacio donde se ubica el área de gobierno (dirección y preceptoría) el mismo cuenta con una serie de elementos que permiten la comunicación entre docentes, como el cuaderno de seguimiento de estudiantes que completan las docentes de música y educación física, pero leen todas las docentes de cada turno; y otros que permiten realizar un seguimiento de las rotaciones de los grupos por los distintos talleres que se delimitan en la propuesta institucional. Este último instrumento se encuentra al alcance de la lectura de las familias que circulan por el pasillo secundario de la institución.

Finalmente, en cuanto a los patios externos, el jardín cuenta con dos. Uno de ellos cuenta con un invernadero, que al momento de nuestra incorporación en el jardín estaba en desuso. Al mismo se accede desde el aula del taller de Cs. Naturales. El segundo patio posee juegos de plaza y permite la conexión de tres de las cinco aulas que posee el jardín. Durante el tiempo de trabajo de campo no fue utilizado debido a las bajas temperaturas y lluvias.

El modelo mixto de organización espacial del aula.

En cuanto a la distribución de espacios y de elementos dentro de los salones de clase se observa que en ambos jardines estudiados se utilizan modelos mixtos, donde hay un sector con mesas y sillas y otro con espacios zonificados. Las docentes utilizan elementos para demarcar un espacio dentro del aula, particularizando algunas actividades. Por ejemplo, en el Jardín multiedad parcial se coloca una manta en el piso para diferenciar una zona de juego determinada o para agrupar a los niños y niñas mientras la docente reorganiza los espacios del aula. En el Jardín multiedad total se utilizan almohadones, alfombras individuales o la organización circular de sillas para delimitar el espacio destinado a la ronda de intercambio. Esta zonificación temporal permite el diálogo cara a cara entre todos los participantes de la ronda y habilita propuestas en torno a regulación de los turnos de habla.

En relación al modelo mixto de distribución de sectores en el aula, el mismo se relaciona con la presentación de propuestas de trabajo en multitarea. Este formato aparece como significativo en los discursos de las docentes entrevistadas, incluso cuando las dimensiones del aula complejizan la posibilidad de conformar sectores. En muchas ocasiones se observa la organización de sectores con actividades diferenciadas cuyos espacios se definen por mesas. Es decir que, el sector de las mesas y las sillas colabora con la organización de sectores de experiencias o juegos diferentes. Cuando esto no es posible se evidencia la necesidad de mover las mesas y apilar las sillas para trabajar en propuestas sectorizadas o de multitarea que no necesariamente transcurren en el espacio de la mesa grupal. Al respecto una docente del jardín multiedad total señala lo siguiente:

D: Y con la multitarea, si o si es en sectores. Mi sala, por ejemplo, es muy chiquita, y tenemos que todo el tiempo hacer un movimiento de mobiliario: todas las mesas contra la pared si es un juego de desplazamiento. O tenemos que hacer rondas de intercambio, si o si necesitamos correr todo. Y después, para trabajar, siempre trabajamos en cuatro mesas... (JMT - Entrevista N° 3, p.17)

En ocasiones se ha vinculado directamente el formato de multitarea con los agrupamientos multiedad, ya sea como forma de resolver la convivencia de distintas edades en la misma sala, lo cual en ocasiones resuelven sosteniendo la relación edad-contenido, o como dispositivo que permite presentar un mismo contenido en distintos niveles de alcance y

complejidad sin estar necesariamente vinculados con la edad de los niños y niñas. Cabe mencionar que no se ha observado en los jardines estudiados la separación de los niños y niñas por sectores en función de las edades, más bien se promueve el agrupamiento espontáneo de los mismos o con direccionamientos docentes fundados en criterios ajenos a la edad (Ver Capítulo 4):

D: Cuando una sala trabaja en rincones, cada chico elige donde va, y ahí no tenés en cuenta las edades, nada. Tenés todo sectorizado y bueno... Había una docente este año, en una escuela de acá, que esta con la multiedad y me dice: “en una mesa pongo los de 3, en otra los de 4”. Y vos decís: ¡No! Depende lo que vayas a hacer. Si vas a trabajar algo con el grupo completo, estarán todos mezclados. Si después vas a empezar a hacer multitarea probablemente te das cuenta que vas a tener que planificar distintas características, y vas a decir, “bueno, mientras yo hago, con los que sé que lo pueden hacer esto, tengo que planificar para los otros”. Y en eso estamos haciendo hincapié ahora. Pero bueno, es más trabajo. (JMT - Entrevista N° 4, p.25)

D: (...) Estas trabajando la panadería. Mientras un grupo va a hacer la cartelería, los precios, los dibujos, vamos a hacer... el otro grupo va a acomodar, a clasificar los distintos panes, facturas. Y ahí solo vas a ir viendo quiénes se sientan más... O por ahí los vas a ir llamando: “vení hagamos los carteles.” Y ahí están las estrategias: “ustedes empiecen a amasar los bollitos de pan”. Y ahí tenés las distintas tareas.

C: ¿Serían como distintos niveles de alcance de ese contenido o no?

D: Si, pero es el mismo contenido. (...) Hay muchos juegos que, por ejemplo, las chicas juegan con dados y lo hacen con el grupo completo. Entonces van anotando, y uno usará un número y el otro con palitos. Creo que todavía eso es lo que nos está faltando mucho. El trabajo sectorizado, el trabajo en multitarea. Caemos muy frecuentemente en trabajos de grupo total y en la multiedad eso es difícil. (JMT - Entrevista N° 4, p.25)

Tal como señala la entrevistada, pareciera ser una forma de trabajo que se está instalando en las instituciones paulatinamente, superando la perspectiva de los rincones fijos que otrora organizaran parte de la jornada de en el jardín de infantes:

D: (...) Antes, estaban planteados como sectores los espacios. (...) Lo que eran los rincones de juego en algún momento. Ahora de lo que se trata en los espacios del jardín es que haya multitareas, que el niño, la niña pueda elegir a dónde ir y con quién. Porque antes era: “¿Van a ir a la casita? ¿Quiénes quieren ir a la casita? “Y dos o tres iban a la casita (...) Y no se cambiaban de lugar (...) Ahora, cuando ellos llegan al jardín la idea es que puedan elegir con quién, a qué y dónde jugar. No determinarles el espacio físico, y remitirlos a ese sector o a ese pedacito. Si bien a veces distribuyo algunas cosas en determinados lugares de las salas ellos pueden tomarlas y llevarlas a otro lado. (...) Antes era muy estructurado, tenías el sector para pensar, el sector de la biblioteca... todo por sector. Y no iban a estar jugando con los libros sentados en una mesita de la casita. Y ahora si necesitan un libro van y se sientan con un libro. (JMP -Entrevista N° 7, p.43)

Lo que se señala en las diferentes entrevistas es que la construcción de sectores en las salas se relaciona con objetivos específicos de la propuesta docente, pero que es a partir de la intervención de los niños y niñas en se definen y delimitan los sectores. En contraste, una de las docentes menciona que anteriormente los espacios sectorizados eran fijos y definían qué acciones eran posibles y cuáles eran los objetos o materiales con los que se podía interactuar.

Respecto de lo señalado por las entrevistadas y lo observado en las dinámicas áulicas sobre la modificación del uso de los sectores o rincones que se configuran en las aulas, cabe mencionar que este es un elemento que aparece con fuerza a nivel prescriptivo. El Diseño Curricular, que al momento de nuestro ingreso a los jardines había sido recientemente aprobado, propone pensar al espacio no solo como un espacio físico sino como un **ambiente alfabetizador**. La propuesta orienta a favor de la planificación, anticipación y diseño del espacio del aula evaluando la cantidad, variedad y disposición de los objetos, el modo en que se disponen los espacios de guardado y los que quedan al alcance de los niños y las niñas, para la construcción de escenarios en el salón de clases que resulten atractivos, flexibles y fomenten la autonomía (Diseño Curricular, 2019). Por otro lado, explicita los aportes de las autoras Soto y Violante (2015, citado en Diseño Curricular, 2019), quienes señalan la necesidad de construir

escenarios permanentes y otros que sean móviles en las salas. Incluso se hace referencia al tipo de dinámicas que propician, destacando nuevamente las propuestas de trabajo en multitarea.

Las formas convencionales que suponen un espacio con mesas y sillas de manera exclusiva y actividades dirigidas al grupo total, para que al mismo tiempo todos realicen las mismas acciones y del mismo modo, resultan escenarios empobrecidos, en los que se torna difícil armar dinámicas de trabajo en las que se promueva la autonomía y la atención individual de cada niño y cada niña. (Diseño Curricular 2019, p.34).

Finalmente, tal como se menciona anteriormente, en ocasiones observamos que en ambos jardines las docentes modifican el esquema de distribución de las mesas y las sillas, dando lugar a la organización de sectores diferenciados, cuando ello corresponde con la experiencia propuesta. Sin embargo, es pertinente señalar que en el jardín multiedad total se han observado propuestas docentes que implican la organización de un escenario particular utilizando todo el espacio del aula. Para ello agrupan las mesas en un sector, o incluso las coloca como parte de la escena cubriéndolas con telas. En el jardín multiedad parcial se observa que este tipo de propuestas se organizan en el espacio de SUM como parte de un proyecto institucional, no así en las propuestas áulicas docentes.

Organización de objetos y materiales

Tal como se desarrolló anteriormente a nivel institucional, es posible identificar elementos constantes en la organización de los materiales, objetos y otros elementos en el espacio áulico y señalar las particularidades observadas en las experiencias que promueven en los niños y niñas (Ver Figura N°3 en el Anexo I N°6.9 y Figura N°4 en el Anexo 1 N° 6.10).

Hemos encontrado al menos 4 configuraciones de objetos que se observan con insistencia dentro de las aulas de los jardines estudiados.

1-El pizarrón. Podría pensarse en que la presencia de este elemento refiere a concepciones de la Educación Inicial asociadas a las formas de Educación Primaria. Incluso en el jardín multiedad total los elementos relacionados a la alfabetización inicial y el conteo, contenidos que por muchos años se asociaron a la función propedéutica del jardín, se encuentran ubicados de forma cercana al pizarrón. En general, no es utilizado por las docentes como elemento de demostración de saberes o como soporte de la exposición de temas. Este elemento, conviven con aquellos que hacen referencia a los lineamientos pedagógicos propios de la educación inicial, como la organización de sectores de juego.

2- Baño de niños y de mesadas con bachas. Estos espacios propician el trabajo en torno a los tiempos de rutina y de higiene personal, contenidos trabajados en cada jornada y que, tal como señalamos en el capítulo 5, estructuran y definen los tiempos de cada actividad.

3- Afiches donde se indican los acuerdos de convivencia que han establecido al inicio del año. Algunos de esos acuerdos refieren a “pedir las cosas amablemente”; “no tironear”; “compartir los juguetes”, entre otros. Estos afiches son señalados por las docentes en reiteradas oportunidades, solicitando que los niños y niñas los recuerden y cumplan. En el jardín multiedad total se observa una instancia de refuerzo con tarjetas ilustrativas que poseen dibujos que muestran lo que se puede hacer y lo que no, mientras que en el jardín multiedad parcial se observa el refuerzo en un diálogo en ronda. Un punto llamativo en este elemento es que en ambos jardines el trabajo de construcción de acuerdos se vuelca de forma escrita en un afiche, mientras que los niños y niñas no se encuentran en posibilidad de leerlo, o por lo menos la gran mayoría no podría hacerlo.

En cuanto a las particularidades que se destacan en cada caso analizado se puede decir que, en el jardín multiedad total se observa que cada aula es destinada a un taller disciplinar

diferente, y que varios de los objetos que se encuentran dentro habilitan propuestas que se vinculan con la disciplina en cuestión (Ver Figura N°4 en el Anexo I N°6.10). Como ya se ha señalado, algo que resulta significativo en este jardín es la cantidad de elementos acopiados en las aulas en armarios, repisas, y distintos sectores de las aulas. Respecto de su distribución de los objetos y materiales en los distintos talleres la docente del taller de matemática señala lo siguiente:

D: Ah, esto fuimos cambiando también Caro... antes cuando yo empecé había juguetes específicos por cada taller. Por ejemplo, yo no tenía muñecos. Solamente había en sociales. Matemáticas tenía daquis, bloques y no rotaban a otros talleres. En literatura eran cuentos y disfraces. Pero no podían estar en otro taller. Era muy riguroso el tema en cuanto al juego. Y arte se quedaba sin juguetes, porque no podía tener daquis, muñecos, disfraces, nada. Solamente pinceles. Entonces empezamos a ver esto de los juegos. Si estamos diciendo que el juego es lo central, es el organizador de la tarea cotidiana, tenemos que tenerlo. Ahora circulan. Por ejemplo, los bloques siempre están acá. Pueden ir a otro taller, pero se guardan acá. Los atriles están en arte. Yo no uso atriles porque es algo propio de ellos. Pero si nos prestamos juguetes. Todo lo que sea para juego simbólico, nos prestamos todo. Antes no era así (JMT – Observación 2.4, p.142)

Por su parte, las aulas del jardín multiedad parcial poseen objetos y distribuciones similares: armarios y estanterías con elementos de juego o material descartable (cajas, cartón, botellas). No se observa la existencia de escenarios permanentes en estas aulas. Únicamente en una de las aulas existe un decorado diferenciado: desde el techo cuelgan figuras de animales marinos realizadas por las familias con botellas recicladas.

Puntualmente en el aula que utiliza el grupo multiedad se observa que los espacios de guardado delimitan los objetos a los que los niños y niñas tienen libre acceso. Este punto se vuelve significativo ya que, como hemos observado en los capítulos 4 y 5, en la dinámica áulica las propuestas docentes promueven la posibilidad de los niños y niñas de incorporar elementos a los sectores configurados por la docente. En varias ocasiones se observa que esta incorporación la realizan sin previa consulta. En los casos en los que solicitan a la docente los elementos, están involucrados objetos o materiales que parecieran tener otra impronta. Por ejemplo, los rompecabezas de madera se encuentran guardados en un estante fuera del alcance de los niños y niñas. Para el uso de este objeto en particular la docente insiste fuertemente en su cuidado y en que no se pierdan piezas o se mezclen con otros juegos. Otro objeto que no es entregado libremente para el juego de los niños y niñas es la masa de sal. Se encuentra guardado en un armario con cerradura. Más allá de las razones para este guardado observamos que en ocasiones esta situación puede resultar en la imposibilidad de disponer de dicho material para ofrecerlo a los niños y niñas, tal como sucedió durante las observaciones realizadas en este jardín en turno mañana (Ver registro de observaciones anexo).

Finalmente observamos particularmente en el jardín multiedad parcial la existencia de algunos afiches donde se indican algunas señas en lengua de señas argentina. Los mismos se encuentran pegados sobre la cara interior de la puerta, por lo que, en ocasiones, cuando la puerta se encuentra abierta, no sea visualizado. Sin embargo, se observa que algunas niñas se acercan a los mismos, imitan las señas allí consignadas y dialogan al respecto con otros compañeros. Este elemento resulta significativo para este grupo de niños y niñas ya que uno de ellos es hipoacúsico y, al momento de la observación, se encuentra incorporando el lenguaje de señas, lo cual es acompañado principalmente por sus compañeras.

A modo de síntesis

Podemos concluir que la caracterización tanto de la organización y distribución de los espacios, como de la organización y presentación de objetos y materiales en el espacio áulico, permite identificar algunos elementos, que hemos llamado constantes, y otros que son particulares de cada institución escolar.

En cuanto a las constantes observamos algunas que parecieran no ser específicas de la Educación Inicial, como la presencia de pizarrones vinculadas con concepciones más cercanas al formato tradicional de la escuela primaria, o la distribución de las dependencias dentro del edificio escolar donde se ingresa a un espacio amplio desde el cual se accede a las aulas y áreas de gobierno. En la misma línea podríamos mencionar la construcción de acuerdos de convivencia que se promueven en los distintos niveles educativos, pero que su presentación de forma escrita en las aulas de inicial complejiza el acercamiento de los niños y niñas a las mismas. Estos elementos conviven con otros que se han consolidado en los formatos de los jardines de infantes con el paso del tiempo, como la existencia de rincones de juego, principalmente el de la casita, la configuración de patios externos con juegos de plaza y, más recientemente, la presencia de mesadas con bachas y baños dentro de las aulas. Cabe la observación en este punto respecto de que los elementos que parecieran propios de la Educación Inicial hacen alusión al ámbito familiar y al tiempo de ocio.

Se puede incorporar dentro de las constantes observadas la organización espacial de las aulas según un modelo mixto donde los sectores de juego conviven junto con un sector compuesto de mesas grupales y sillas. Este modelo de organización, y puntualmente la configuración de rincones o zonificación de la sala, refiere a una modalidad de trabajo ya instalada en las instituciones del nivel desde mediados del siglo XX. Sin embargo, al calor de los debates contemporáneos se modificó la propuesta en cuanto a las posibilidades de movimiento de los niños o de los objetos de un rincón a otro. Particularmente cobró cierto impulso a partir de la estipulación curricular del trabajo en multitarea. Las docentes entrevistadas sostienen que se trata de una novedad para sus prácticas docentes y que intentan dar lugar a la misma reorganizando los espacios y mobiliarios de las aulas. En este sentido se observa al tema del espacio físico en las salas como un elemento a considerar a la hora de configurar las propuestas docentes, más aún las propuestas de escenarios lúdicos e instalaciones artísticas, para las cuales requieren el uso total del espacio áulico. En relación a la multitarea, organizador destacado por las entrevistadas y por los lineamientos prescriptivos, el mismo es vinculado con la posibilidad de presentar propuestas áulicas cuando se trabaja con agrupamientos multiedad, ya que permite diversificar las propuestas de trabajo o los niveles de profundidad con que se trabaja determinado contenido. Al respecto, la supervisora entrevistada señala que el trabajo en multitarea en grupos multiedad no debiera diversificar las propuestas de trabajo en sectores en función de la edad de los niños y niñas, pero que observa prácticas docentes donde esto sucede. En este estudio no hemos observado dicho criterio en las propuestas de multitarea de los jardines que conforman los casos de nuestra investigación.

Por otro lado, se observan algunas particularidades que dan cuenta de las experiencias que se propician en función de las definiciones institucionales y docentes en torno a la organización y distribución de espacios, objetos y materiales.

En el jardín multiedad total se observa que la utilización de los espacios permite un vínculo más cercano entre todo el plantel docente y la comunidad de las familias, y la extensión del espacio áulico como espacio de enseñanza y aprendizaje hacia otras dependencias institucionales ya que las propuestas docentes amplían la circulación de los niños y las niñas y el intercambio con las diferentes docentes del jardín y con los demás niños y niñas. Por otro lado, en cuanto a la selección y distribución de objetos y materiales se observa que la

configuración de distintos talleres disciplinares por aula genera la presentación segmentada de los objetos en función de aquello que se vincula específicamente con cada disciplina. Al respecto una de las docentes señala que se ha ido flexibilizando este criterio habilitando la circulación de los objetos y materiales didácticos por las distintas aulas para favorecer las experiencias de juego.

Por su parte, el jardín multiedad parcial evidencia una circulación de niños, niñas y padres más restringida, y la configuración del aula como el espacio casi exclusivo para la presentación de las propuestas docentes. Respecto del vínculo con la comunidad de familias, se observa una comunicación canalizada únicamente por la docente de la sala y por los avisos escritos en distintos soportes (pizarrón o cuaderno de comunicaciones). Por otro lado, se observa la selección y distribución equitativa de los materiales didácticos y objetos en las diferentes aulas. Puntualmente en aquella que hemos analizado se visualizan restricciones respecto de la circulación o la forma de uso de algunos objetos puntuales. Este punto cobra relevancia en este jardín debido a que las propuestas docentes promueven en mayor medida la libre elección de objetos y zonas de juego, incluso cuando ya se han definido elementos para distintos sectores de la sala. Es decir que pareciera que la restricción establecida no refiere a la necesidad de encuadrar una propuesta docente.

APARTADO B
MODOS DE RELACIÓN CON EL SABER

CAPÍTULO 7 - SABERES OFERTADOS

Con el presente capítulo iniciamos nuestro recorrido analítico en torno a los modos de relación con el saber que son propiciados en los jardines de infantes que ha incorporado salas multiedad en sus organizaciones escolares. Para ello se caracterizan, en primera instancia, los saberes que son seleccionados y organizados para ser ofertados a los niños y niñas. En los capítulos siguientes nos detendremos en la descripción y análisis de las actividades cognitivas que son demandadas en esa oferta de saberes, cuáles son puestas en juego por los niños y niñas, qué saberes ellos mismos reconocen como importantes y cuál es la trama relacional intersubjetiva que en se configura en esa dinámica.

Particularmente en el presente capítulo, a fin de dar cuenta de los procesos de selección y organización de los saberes se describe la propuesta curricular vigente en el nivel y su antecesora, identificando continuidades y rupturas. Posteriormente se caracterizan las propuestas institucionales y áulicas de cada uno de los jardines que constituyen nuestra muestra²⁹, identificando particularidades respecto de los saberes destacados.

Selección, organización y presentación de saberes en el Diseño Curricular

El documento curricular se constituye como la selección oficial de saberes considerados válidos para ser ofertados a los niños y niñas de la provincia. Se construye históricamente, en función de cambios en las concepciones políticas y sociales de cada época. En este sentido, resulta relevante analizar la propuesta curricular aprobada en el año 1997 y vigente hasta el año 2018 para luego observar continuidades y discontinuidades respecto del último diseño curricular aprobado, ya que el trabajo de campo de la presente investigación tuvo lugar en el año 2019, momento de transición de la propuesta curricular.

Una primera observación que sirve de marco de lectura es que el Diseño Curricular de 1997 (en adelante DC 1997) estaba destinado a las salas de 5 años, pudiendo adecuarse a las de 3 y 4 años. El ciclo maternal contó con un Diseño propio a partir del año 1998. En cambio, el Diseño Curricular de 2019 (en adelante DC 2019) está destinado para la totalidad de las salas de Educación Inicial, incluido el ciclo maternal.

Diseño Curricular de Jardín de Infantes (1997)

En términos generales se observa que el DC 1997 procura reforzar la especificidad pedagógica del Nivel Inicial, desalentando concepciones asistenciales o de custodia, históricamente vinculadas a sus instituciones, y la reducción de sus objetivos a la preparación para el ingreso al Nivel Primario. Pone énfasis en el reconocimiento del mismo como un nivel educativo que permite los primeros aprendizajes sistemáticos y con direccionalidad, distintos a los realizados en el ámbito familiar. Al respecto, se señala explícitamente la necesidad de incorporar los contenidos como eje central para definir su especificidad pedagógica, desalentando la posibilidad de aludir al concepto de “campos de experiencia” y ambientes que favorecen el aprendizaje, ya que el mismo colocaría el énfasis en aspectos metodológicos (Sacristan, 1988 citado en Diseño Curricular, 1997, p.59)

En este punto cabe aclarar que los contenidos son definidos como “...un conjunto de valores, actitudes, normas, conceptos, principios y procedimientos que se enseñan y se aprenden en la escuela.” (Diseño Curricular, 2019, p.63), es decir que se observa la necesidad de tener en cuenta distintos tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales, para la formación integral de los niños y niñas del nivel.

²⁹ En los siguientes apartados las mismas continuarán identificándose en función de la cantidad de salas multiedad con las que cuentan: Jardín Multiedad Total y Jardín Multiedad Parcial.

En consecuencia, el DC 1997 organiza su propuesta en tres **campos de conocimiento**: el campo de los lenguajes estético-expresivos, el campo de la matemática y el campo de la realidad natural y social (Ver Tabla N° N°10 en Anexo I N°6.11). Cada campo define sus propósitos, ejes e ideas básicas. Cada eje se materializa en una secuencia espiralada de ideas básicas, donde cada una contiene a la anterior complejizándola y proyectándola a una posterior. La secuencia de contenidos implica un orden de complejidad y abstracción creciente y una secuencia de procesos cognitivos en orden de rigor intelectual con creciente exigencia, según se expresa en el texto curricular. En cada caso los modos de apropiación de los niños y niñas de Nivel Inicial deben ser articulados con la identidad y la lógica propia de cada campo disciplinar sistematizado.

Diseño Curricular para la Educación Inicial (2019)

El DC 2019, por su parte, procura reforzar la especificidad de la Educación Inicial a nivel metodológico, poniendo énfasis en las experiencias de aprendizaje que se vivencian en las instituciones educativas. Explícitamente menciona la necesidad de efectuar un cambio en los “componentes clásicos del modelo didáctico” (propósitos, contenidos, actividades, metodología, evaluación) a favor de una “nueva agenda de la Didáctica de la Educación Inicial” donde el qué y cómo enseñar se abordan a partir de las configuraciones didácticas propias de la Educación Inicial, que permiten la construcción de experiencias globales y ambientes alfabetizadores, donde los contenidos a enseñar no quedan escindidos de la propuesta global.

En esta versión se da lugar a la organización de los contenidos en **campos de experiencias**, cuestión que la versión del DC 1997 explícitamente rechazaba. La propuesta de Educación Inicial Integral del DC 2019 se organiza en dos ejes que nuclean distintos campos de experiencias. El eje de la formación de la identidad personal y social, contiene el campo de experiencias para la formación personal y social. El segundo eje, de la alfabetización cultural, contiene tres campos de experiencias: lúdicas; para la comunicación y la expresión; y para indagar y conocer el ambiente sociocultural, natural tecnológico y matemático. Cabe señalar que los contenidos de cada campo de experiencias son expresados como Núcleos de Aprendizaje por Campo (NAC) (Ver Tabla N°11 en Anexo I N°6.12).

Respecto de la organización de los saberes se observa que el mismo texto oficial describe un movimiento “desde y hacia” para cada NAC, que complejiza la experiencia vivenciada por los niños, a la vez que implica una descentralización del yo³⁰. El DC 2019 no hace referencia en ningún apartado a edades o salas en las que se debiera trabajar determinado NAC o con determinada complejidad. El “desde – hacia” implicaría la evaluación de cada grupo de estudiantes en particular.

En cuanto a la presentación de los saberes a los niños y las niñas, se observa que el DC 2019 propone, por un lado, considerar la planificación del tiempo, espacio y agrupamientos como dispositivos para organizar la enseñanza, enfatizando en el trabajo en multitarea, para la flexibilización de los tiempos y diversificación de las propuestas. Por otro lado, plantea la utilización de “Configuraciones Didácticas” propias de la Educación Inicial³¹ destacando la centralidad del juego. Es decir que prioriza la presentación de propuestas lúdicas en las que se crean escenarios que permiten a los niños y las niñas vivenciar las experiencias correspondientes a cada eje curricular. En este punto es pertinente mencionar que el DC 1997

³⁰ Por ejemplo, este movimiento “desde - hacia” para el NAC “Exploración de sí mismo en relación con los diferentes espacios físicos y sociales”, nucleado en el eje “Identidad” del campo de experiencias para la formación de la identidad personal y social. El trabajo sobre este NAC implicaría, iniciar desde la “percepción del espacio en relación a la postura”, hacia la “identificación de posiciones relativas en el espacio como interioridad y exterioridad” según se describe en el documento curricular

³¹ En el texto curricular se mencionan los Proyectos de Juego, Unidades Didácticas, Proyectos para conocer el “Ambiente”, Vida Cotidiana, Experiencias Estéticas y Multitarea.

también explicita la centralidad del juego, en tanto actividad propia del niño del nivel inicial, y, en consecuencia, forma rectora de la actividad educativa del nivel.

Saberes seleccionados y ofertados desde los diseños curriculares

Como primera conclusión general podríamos decir que el DC 1997 coloca el énfasis en la posibilidad de definir al Nivel Inicial como un Nivel educativo, con contenidos específicos, mientras que el DC 2019 coloca el énfasis en las experiencias de aprendizaje que se promueven a partir de una metodología propia de la Educación Inicial.

Por otro lado, se observa que no existen diferencias significativas respecto de las temáticas propuestas en uno y otro caso, ya sea como contenidos o como experiencias. (Ver Tabla N°12 del Anexo I N°6.13). En cuanto a las particularidades de cada Diseño Curricular analizado, se observa que para el caso del DC 1997, se vincula la realidad educativa con la realidad productiva a partir de la cual se propone la incorporación del trabajo como un principio educativo. La estrategia metodológica correspondiente al juego-trabajo podría ser ubicada como ejemplo de ello. Por su parte, el DC 2019 incorpora elementos impulsados por la Ley N°26150/06 de Educación Sexual Integral e incorporados a la Ley de Educación N°26206 del mismo año. También incorpora elementos que refieren a la modalidad de Educación Intercultural Bilingüe estipulada en dicha Ley, y al desarrollo de las artes visuales (video y fotografía), y la educación digital.

Respecto de los saberes que son seleccionados y organizados en cada propuesta curricular se evidencia en el DC 1997 un predominio de los saberes de tipo dominio de actividad/utilización de objetos y saberes-objeto, por sobre los saberes que implican un dominio relacional que no son resaltados en ninguno de los campos de conocimiento.

Analíticamente se observa en el campo de conocimiento de la matemática y en el campo de conocimiento de la realidad social y natural un predominio de saberes expresados como saber objeto que pueden ser nominados y recortados. Por ejemplo: Sucesión natural escrita y oral, relaciones de igualdad y desigualdad entre números, operaciones de reunir, ordenar, quitar, separar, los cuerpos y las figuras planas, o los seres vivos del paisaje natural y sus adaptaciones.

Por su parte, el campo de conocimiento de los lenguajes estético-expresivos presenta un predominio de los saberes que implican un dominio de actividad o la utilización pertinente de un objeto, como por ejemplo la exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo, el de los demás, objetos cotidianos e instrumentos musicales; o la utilización de diversas formas de expresión musical para evocar situaciones, acciones, sentimientos. Es en este mismo campo en el cual se observa la presentación de saberes que implican el dominio de dispositivos relacionales y de conductas relacionales para consigo mismo, para con los otros y para con el mundo circundante, pero sin predominancia.

En cuanto al DC 2019 se observa que, a pesar de que los saberes de tipo relacional se presentan en mayor grado respecto del DC 1997, es pertinente reconocer el predominio de los saberes que implican un dominio de actividad o utilización pertinente de objetos. Estos últimos predominan en el campo de experiencias lúdicas y en el campo para la comunicación y la expresión, que es el que presenta mayor extensión de todos, abarcando las prácticas del lenguaje (Hablar, Escuchar, Leer, Escribir), los lenguajes estético-expresivos (Artes Visuales, Música, Literatura) y la motricidad.

Analíticamente se observa en el campo de experiencias para la formación de la identidad personal y social, que predominan saberes que implican el dominio de dispositivos relacionales y de conductas relacionales para consigo mismo, para con los otros y para con el mundo circundante. Por ejemplo, la exploración de sí mismo: posibilidades de acción y descubrimiento de sensaciones, desarrollo de la confianza en su capacidad para comunicarse, para preguntar,

para plantear su iniciativa, ampliando sus experiencias y conocimientos sobre el mundo y sobre sí mismos, o la asunción progresiva de responsabilidades en relación con diferentes tareas.

Luego, en campo de experiencias para indagar y conocer el ambiente sociocultural, natural, tecnológico y matemático, predominan los saberes-objeto, aquellos que permiten nombrar y recortar los objetos de saber, o como señala el texto curricular, reconocerlos. Algunos ejemplos son: el reconocimiento, exploración y experimentación de las propiedades u usos de los objetos y los materiales, el reconocimiento de algunos cambios del ambiente físico y de los fenómenos naturales, o el reconocimiento y uso de la serie numérica oral y escrita.

Por su parte, tal como se mencionó anteriormente, en el campo de experiencias para la comunicación y la expresión y en el campo de experiencias lúdicas se observa un predominio de los saberes que implican un dominio de actividad o utilización de objetos. Algunos ejemplos podrían ser: Adquisición y desarrollo del lenguaje y sus funciones comunicativas, paulatina apropiación del sistema notacional, avanzando hacia la escritura convencional en instancias de escritura colectiva e individual, o la utilización de las herramientas de las Artes Visuales como objetos para explorar y como elementos para lograr las representaciones plásticas.

En el caso del campo de experiencias lúdicas resulta pertinente destacar que propone saberes que permiten el dominio de los distintos tipos de juego, de sus reglas explícitas o implícitas, y en el caso de los juegos de construcción, la utilización pertinente de los objetos incorporados al juego. Saberes que implican también un dominio de tipo relacional, pues se logra el dominio de la actividad lúdica si se introduce de forma pertinente en la estructura relacional que propone cada tipo de juego, sobre todo, cuando se trata de juegos dramáticos o juegos tradicionales.

Selección, organización y presentación de saberes en Proyectos Institucionales y áulicos

Hemos caracterizado y analizado la propuesta curricular para la Educación Inicial dentro de la provincia de Río Negro, a partir de los documentos curriculares. Estos documentos son el marco de selección sobre el cual se realizan diferentes recortes en función de las propuestas institucionales y áulicas de cada jardín en particular. Dichas propuestas se definen en función de valores identitarios que cada jardín construye en su historia y en relación a su comunidad de pertenencia. En consecuencia, se vuelve relevante la identificación de los saberes que en cada caso se recortan para ser ofrecidos a los niños y niñas de su comunidad.

Jardín multiedad Parcial

1) Proyecto Educativo Institucional

El Proyecto Educativo Institucional del Jardín Multiedad Parcial, propone la incorporación paulatina del Diseño Curricular vigente desde 2019, que al momento de nuestras observaciones se encontraba recientemente aprobado. En función de ello introduce en el mismo PEI los elementos que conforman “Los pilares de la Educación Inicial”³², mencionados en el documento curricular y estipula el trabajo en Proyectos de distinto tipo de alcance: institucional, por turno o por sala. Luego, propone la realización de talleres con grupos multiedad de 3, 4 y 5 años de edad que roten por distintos talleres. Cada uno tendrían 8 encuentros de duración. Como propuesta de temáticas se mencionan la literatura; modelaje y barro; construcciones; las aves;

³² Según se define en el Diseño Curricular, los pilares para la organización de la enseñanza en la Educación Inicial son: La Educación Integral; Los Núcleos de Aprendizaje; La centralidad del Juego. Los pilares sobre cómo enseñar son: La multitarea; Ambiente Alfabetizador; Tiempos flexibles y diversos; Formas de agrupamientos diversos y alternados; Experiencia directa y situaciones problemáticas; Trabajo con las familias y la comunidad.

las rocas y minerales; los susurradores y el retrato. Durante el tiempo de trabajo de campo no se observó la realización de ningún taller similar a los mencionados.

En cuanto a las temáticas o puntos de interés el documento institucional referencia distintos acuerdos, construidos en el equipo docente, en torno a la necesidad de generar sectores de juego en cada sala, sumar material descartable para las propuestas docentes, organizar un sector de ciencias, otro de antigüedades y otro para observación de objetos. Por otro lado, en el apartado “Fines” aparecen temáticas como la diferencia cultural, pautas de crianza, centralidad del juego y educación sexual integral.

En función de dichos acuerdos y de los fines explicitados es que el PEI propone el desarrollo de una serie de proyectos como Caminata saludable a cargo de los docentes de Educación Física y con la participación de las familias y los niños/as; Educación vial; Taller de sexualidad realizado junto con profesionales de la salud y la incorporación de la temática de forma transversal en las prácticas educativas del jardín; Taller literario; Taller de reciclado; Taller de arte y Taller de cocina.

Otras preocupaciones refieren al seguimiento de niños y niñas en inclusión y la articulación con el Jardín Maternal y la Escuela Primaria del mismo barrio.

2) Proyectos áulicos

Al observar los proyectos áulicos propuestos por la docente de la sala multiedad se puede decir que los mismos se organizan en torno a una temática específica (por ejemplo, el agua, el aire, la luz, las burbujas de jabón) y se presentan como propuestas para experimentar, observar, preguntar y generar conclusiones, lo cual resulta congruente con la preocupación observada en el PEI respecto del trabajo sobre las ciencias y la observación. Incluso se podría pensar en la demanda de denominación de lo observado que genera este tipo de propuesta, priorizando la construcción de saberes-objeto.

Dentro de dichos proyectos se organizan otras propuestas que consideran momentos específicos del año escolar como las efemérides y fechas patrias; y momentos específicos de cada jornada diaria como la recepción de los niños y las niñas con la organización de diferentes sectores de juego en la sala: material de construcción, masas, emboque, material de literatura, arte, recorte con tijeras. Al respecto hemos observado al inicio de cada jornada escolar la recepción de los niños y niñas con una propuesta de juego. Tanto en estos momentos de recepción como en las diferentes propuestas de multitarea observadas, la docente realiza la propuesta de algunos sectores y mayormente los niños y niñas solicitan la incorporación de otros materiales para jugar, eligiendo luego a qué y con quien hacerlo.

3) Conclusión preliminar

A modo de conclusión preliminar podría decirse que en el jardín multiedad parcial las propuestas a nivel áulico se centran en dos tipos de experiencias: por un lado, en experiencias de experimentación en las cuales se solicita la objetivación y denominación de aquello observado; por otro lado, en ampliar los tiempos destinados al juego, durante los cuales se presentan saberes sobre el dominio de alguna actividad u objeto, sobre todo en los juegos de reglas o de construcción/encastre, junto con saberes relacionales que les permiten a los niños y niñas construir el juego con otros.

La selección y oferta a nivel institucional, incluye el recorte áulico identificado, incorporando recortes temáticos son más amplios y variados. Lo que se destaca de la selección y organización en este nivel es la generación de propuestas de taller. Incluso se menciona la posibilidad de organizar a los niños y niñas en grupos multiedad de 3, 4 y 5 años para ello. Sin

embargo, durante la observación de las dinámicas diarias no hemos identificado la concreción de este tipo de propuesta.

Jardín multiedad Total

1) Proyecto Educativo Institucional

Por su parte, el Proyecto Educativo Institucional del Jardín Multiedad Total también realiza su propuesta en el marco del cambio curricular, haciendo mención a “Los pilares de la Educación Inicial”, a los nuevos ejes curriculares y al principio de globalización y articulación de contenidos sobre el cual versa el texto curricular. En dicho documento, el jardín se define como una institución que busca el desarrollo del “aula taller por bandas de aprendizaje” y de la multiedad de 3, 4 y 5 años, donde destacan el concepto de “andamiaje” entre pares. Esta definición es congruente con la organización escolar descrita en el capítulo previo de nuestra investigación.

Para el caso de esta institución también se destacan una serie de acuerdos docentes respecto de temas/contenidos que deberían ser trabajados con los niños y las niñas de forma diaria y en todas las salas. Por un lado, actividades que impliquen el reconocimiento y escritura del nombre propio, uso del calendario, de la serie numérica y el conteo. Estas actividades fueron observadas durante nuestro estudio en cada una de las jornadas. Por otro lado, acuerdos que implican incorporación de propuestas puntuales como la construcción de una antología literaria en cada sala, la inclusión de juegos dramáticos, reglados y de construcción en cada sala al menos una vez a la semana y la inclusión de instalaciones. Al respecto, se ha observado una propuesta de instalaciones en un solo grupo de los observados.

También se advierten acuerdos organizacionales como la realización de rondas de saludo inicial sin las familias dos veces a la semana y con familias los días restantes y la estipulación de una reunión docente por turno con frecuencia semanal; y acuerdos respecto de la utilización de distintos dispositivos de comunicación: un círculo de color en la puerta del baño para saber si está o no ocupado y el uso de una pizarra fuera de la puerta de la sala para informar cuantos niños y niñas asisten cada día. Hemos podido registrar este tipo de acuerdos en lo observado.

Por otro lado, el documento institucional menciona distintos Proyectos como la construcción de una huerta y el intercambio de semillas y plantines; kiosco saludable; salidas didácticas; ludoteca; Memorias y desmemorias. En este punto cabe considerar que al momento de la realización del trabajo de campo en este jardín el equipo directivo se encontraba reescribiendo el PEI, por lo cual se pudo acceder a un borrador del mismo, y a la reseña que realizó el equipo supervisor respectó del PEI del año 2018. En este último también aparecían proyectos que coinciden con los propuestos en el PEI del Jardín Multiedad Parcial, tales como educación vial, educación sexual integral, y la articulación con el jardín maternal y la escuela primaria del barrio. A ellos se agregan propuestas para trabajar respecto de la alfabetización inicial y las emociones.

2) Proyectos áulicos

Al observar algunos de los proyectos áulicos construidos por las docentes se puede decir que, al igual que las propuestas del Jardín Multiedad Parcial, se organizan en torno a una temática específica como, por ejemplo, Las emociones; El bosque; Memorias y desmemorias; Día del respeto a la diversidad cultural. Dichas propuestas se presentan a partir de distintos tipos de juegos (tradicionales; dramáticos; escenarios lúdicos; de recorrido), o a partir de cuentos, videos o canciones alusivas a la temática, que pueden dar origen a rondas de diálogo entre los niños, las niñas y la docente. En ocasiones se observa el recurso a actividades plásticas o salidas didácticas para el trabajo de determinadas temáticas.

Cabe destacar que en el caso del Jardín Multiedad Total, tanto en las propuestas de juego, como en las propuestas multitarea, es la docente quien delimita los elementos que se ofrecen para el juego en sectores e incluso las posibilidades de juego en los escenarios lúdicos. En este caso, cada proyecto presenta un solo tema. En el caso de generarse propuestas que suceden en paralelo, como el trabajo sobre una fecha patria, se presentan un proyecto diferente y específico.

3) Planificación docente

Finalmente, en el Jardín Multiedad Total se observó la carpeta de planificación de una de las docentes. En la misma se visualizan grillas semanales de actividades diarias donde se señala aquello que tuvo que ser modificado, o que no pudo ser trabajado. En cada semana se destina un espacio para realizar instalaciones o escenarios lúdicos; un momento de multitarea; un momento de juego dramático; uno para juego libre; y uno para cuentos. Se destacan los tiempos de trabajo sobre la asistencia, momentos de higiene y alimentación, momentos destinados a las áreas de música, educación física y ludoteca. Por otro lado, se observa a continuación de cada grilla una narración donde la docente evalúa el trabajo de algunos de los niños o niñas y la recepción de las propuestas realizadas al grupo. Al respecto hemos observado en la dinámica áulica que la docente utiliza como recurso para realizar dicha evaluación el grabado de audios durante el desarrollo de las propuestas. Puntualmente lo registramos durante el momento de ronda, en el cual trabajan sobre el nombre propio y conteo, y durante el desarrollo de los escenarios lúdicos e instalaciones.

4) Instrumentos de seguimiento y evaluación

Resulta interesante observar en el jardín multiedad total la existencia de una serie de instrumentos de seguimiento y evaluación que se han construido considerando el sistema de rotación por los distintos talleres. Uno de ellos es una planilla en la cual se evalúa el desempeño e interés de cada niño o niña respecto de: la escucha de narraciones; la exploración del material de lectura; la posibilidad de participar de rondas de diálogo sobre experiencias personales o sobre la vida escolar; la escritura exploratoria de palabras o textos; escritura del nombre propio; producción de textos a partir del dictado de la docente y sobre cada proyecto específico trabajado. El segundo instrumento observado es una planilla de seguimiento de cada niño o niña en relación a: su vinculación con sus pares y docentes; a los límites; al aprendizaje; al juego y al lenguaje.

5) Conclusión preliminar

Podría decirse que lo que insiste como preocupación en el jardín multiedad total, tanto a nivel institucional como áulico refiere a saberes que implican el dominio de determinadas actividades de alfabetización inicial, sobre las cuales se solicita a los niños y las niñas un esfuerzo metacognitivo para racionalizar las estrategias utilizadas y construir saberes de tipo objeto al respecto. Por otro lado, se observa preocupación respecto de la consolidación de pautas de convivencia, que implican no solo el manejo del código que indica que un baño está ocupado, sino que comienza a demarcar espacios de intimidad en el territorio del aula, para lo cual es necesario construir saberes de tipo relacional. De la misma forma son requeridos para responder ante la demanda de participación en las rondas de diálogo cotidianas.

A modo de síntesis

Luego del presente recorrido podemos concluir que ambos jardines se encuentran en instancia de incorporación de los lineamientos curriculares que, al momento de realizar el trabajo de campo habían sido recientemente aprobados. En términos generales el cambio curricular implica pasar de una perspectiva centrada en los contenidos, a una centrada en aspectos metodológicos, lo cual implica una modificación en las propuestas de enseñanza que busca enfatizar en la construcción de escenarios que propicien el juego y la alternancia en el agrupamiento de los niños. A pesar del cambio de lógica se observa como constante que los saberes destacados son aquellos que implican un dominio de actividad o de objeto. El cambio curricular recae sobre los saberes que aparecen en segundo plano: para el DC 1997 se trataba se saberes objeto, saberes que se pueden nominar, racionalizar, y que en ocasiones se producen en el marco del dominio de actividades u objetos; para el DC 2019 se observa que los saberes que configuran dominios de actividad implican, en la mayor parte de las propuestas, y al mismo tiempo, construir saberes de tipo relacional, ya sea para sostener los juegos junto con otros, o para desarrollar las pautas de cuidado y autonomía propuestas en los distintos campos de experiencias.

Este cambio parece haber impactado en las propuestas institucionales ya que se evidencia la preocupación por incorporar las pautas metodológicas del DC 2019. En el caso del jardín multiedad parcial se observa la inquietud por ampliar las instancias de juego y de trabajo en formato taller volcando la oferta de saberes hacia los dominios de actividad o saberes-objetos. Sin embargo, en la observación de la dinámica diaria se destacan propuestas que implican el trabajo individual volcado hacia las actividades plásticas, dejando en segundo plano la referencia a saberes relacionales que también son resaltados en el nuevo diseño.

De igual modo se observa en el jardín multiedad total la convivencia de propuestas dirigidas a conformar escenarios lúdicos e instalaciones con la configuración de talleres disciplinares donde se coloca como central la preocupación por el contenido. Este punto es señalado por varias de las docentes entrevistadas indicando que es algo que desean modificar. Incluso, una de las docentes de este jardín relata que la especificidad de cada taller implicó anteriormente una restricción respecto de los objetos u actividades que se correspondía a cada uno de ellos.

CAPÍTULO 8 - ACTIVIDADES COGNITIVAS Y SABERES DESTACADOS

En el capítulo anterior se describió y analizó la selección y organización de los saberes que son ofertados a los niños y niñas, tanto en las propuestas institucionales como áulicas y su relación con la selección efectuada a nivel curricular. Dicha oferta de saberes oficia de encuadre en el cual son demandadas determinadas actividades cognitivas a los niños y las niñas. Resulta interesante en este punto analizar las observaciones áulicas realizadas para identificar dicha demanda y cuáles son las actividades cognitivas que ellos mismos y ellas mismas ponen en juego para dar respuesta. Incluso, se vuelve significativa esta observación en relación a los saberes que los niños y las niñas señalan como importantes o como relacionados a lo escolar. Para ello se analizan las recurrencias en las respuestas generadas en el marco de la técnica denominada balance de saber (Charlot, 2009).

Actividades cognitivas demandadas a los niños y las niñas en las propuestas de experiencias áulicas.

La exploración de las situaciones áulicas, tanto en el Jardín Multiedad Total como en el Jardín Multiedad Parcial, permite observar cómo se presentan los saberes y el aprendizaje en cada caso, es decir, aquello conceptualizado por Bernard Charlot (1995) como figuras del aprender o formas de relación epistémica con el saber que se promueven en instituciones objeto de nuestra investigación.

Jardín Multiedad Parcial

En este caso se observa que predomina la presentación de saberes cuyo aprendizaje implica el dominio de dispositivos relacionales o el dominio de una actividad por sobre los saberes cuyo aprendizaje implica apropiarse de un saber objetivado.

En el desarrollo de las propuestas docentes se enfatizan saberes que permitirían al niño y la niña un dominio de la relación consigo mismo, con los otros y con el mundo circundante. Resulta significativo señalar que no se observó en este jardín una propuesta docente específica para trabajar sobre este tipo de saber, sino que se presenta a los niños y niñas en cada una de las situaciones áulicas, porque es parte de aquello que implica la convivencia grupal.

En términos generales los temas más mencionados son: respeto por las opiniones de otros; pedir las cosas a los compañeros a través del diálogo; observar si al otro le gusta o no lo que uno hace; observar y comunicar que le gusta a cada uno; resolver conflictos mediante la palabra; compartir objetos; generar acuerdos; jugar todos juntos. En cada caso, aprender estos saberes implica un proceso epistémico de distanciamiento – regulación, donde se reconoce un sujeto afectivo y relacional definido por sentimientos y emociones en situación y en acto (Charlot, 1995).

En las situaciones observadas es la docente quien presenta estos saberes en forma de reglas o poniendo en palabras lo que cada niño o niña debería decir al compañero para pedir/decir lo que desea, o para resolver alguna situación de conflicto. Incluso se observa que algunos de los niños y niñas reproducen esas reglas de forma autónoma y piden intervención a la docente si la situación no se resuelve.

Recorte de observación – Jardín multiedad parcial – 1.5, p.75:

E12: Señor, te habla él (E7)

E7: Ella (E18) me desarmó (la hilera de autos) y él (E12) dijo que “no me importa”.

E18: Fue sin querer...

D: ¿Qué? ¿Fue sin querer?

E18 afirma moviendo la cabeza.

D: Bueno, date vuelta y decile: “E7, fue sin querer”. (E18 mira el piso) Dale, date vuelta y decile. Te está escuchando.

E18 no mira a la docente. Continúa mirando el piso.

D: E18, te está esperando E7 para que le digas que fue sin querer.

E18 afirma con la cabeza.

D: No. No me digas que sí. Decile: “perdón E7”.

E18: Perdón.

D: Bueno, no se va a volver a repetir E7.

Por otro lado, se observa que una parte significativa de las propuestas docentes refieren a saberes dominio de actividad o de utilización de objetos. Los mismos implican un proceso de imbricación del Yo en la situación para ser aprendidos, ya que se trata de saberes que se encuentran a nivel del registro corporal. Al respecto se observan dos grandes grupos de propuestas en el Jardín Multiedad Parcial: por un lado, una serie de saberes vinculados a propuestas de juego y de expresión plástica. Por otro lado, otro grupo que se vincula con actividades rutinarias que estructuran la jornada diaria, como son los tiempos de refrigerio y de organización del aula.

Respecto de los primeros, se observa que las propuestas de expresión plástica presentan distintos elementos que los niños y las niñas aprenden a utilizar, como pinceles, masa, moldes, cuchillos, témperas, etc. Por otro lado, los juegos de construcción y de encastre implican aprender a utilizar objetos como los bloques o daquis, a encastrar y desencastrar piezas. En ambos casos generalmente se les sugiere que exploren por sí mismos las distintas formas de utilización de los objetos. También mencionaríamos en este grupo de saberes, aquellos referidos a la utilización del lenguaje oral. En este jardín se observan varios momentos donde la docente realiza señalamientos en la pronunciación de alguno de los niños o las niñas y en la utilización del vocabulario, sin por ello racionalizar o reflexionar sobre las letras que componen las palabras en cuestión, o su correcta pronunciación:

Recorte de observación – Jardín multiedad parcial – 1.5, p.75:

E18: ¡Señor! Él no quiere partir.

D: Compartir E18. ¿Qué pasó?

E11: Ella no me presta el autito.

Recorte de observación – Jardín multiedad parcial – 1.5, p.65:

La docente deja unos rompecabezas en otra mesa y E15 se acerca a intentar armarlos.

E1: Señor, ¿yo también puedo jugar al “rompe piezas”?

D: Bueno. Rompe piezas no, rompecabezas.

Respecto del segundo grupo, los saberes dominio de actividad vinculados a situaciones de rutina diaria implican la realización de determinadas acciones y la utilización de utensilios para la higiene personal y para los momentos de refrigerio. En ocasiones las docentes recuerdan cómo lavarse y secarse las manos, y de qué forma colocar y utilizar los elementos personales para el refrigerio. Estos momentos cotidianos representan un tiempo significativo de la jornada escolar al igual que los momentos donde se demanda organizar el aula, clasificar objetos y guardarlos. En cada caso la docente marca los tiempos y el orden de las acciones a realizar y los niños y las niñas replican dichas acciones.

Tanto en los casos de dominio de una actividad, o de aprender a utilizar pertinentemente objetos, como en los casos donde el aprendizaje implica entrar en un dispositivo relacional, no

es posible separar el producto que genera dicho aprendizaje (lo aprendido) de la actividad que se realiza para ello o de la relación vivenciada en situación (Charlot, 1995). Dichos saberes pueden tomar la apariencia de saber-objeto cuando se los designa y describe a partir de un ejercicio metacognitivo de racionalización. Al respecto observamos que en las situaciones áulicas en ocasiones se hace referencia en carteleras o afiches a acuerdos de convivencia que buscan de alguna forma objetivar las normas relacionales, pero, tal como señala Charlot (1995), su enunciación o la reflexión al respecto no es suficiente de por sí para producir el proceso epistémico de distanciamiento-regulación que permitiría a un niño o una niña dominar un dispositivo relacional. Es por ello que se observa la intervención reiterada de la docente respecto de las situaciones de vinculación entre los niños y niñas a pesar de que los mismos y las mismas son capaces de reproducir las normas acordadas en la sala para convivencia.

Recorte de observación – Jardín multiedad parcial – 1.3, p.35:

D: Bueno, ahora cada uno va a poder elegir un lugar en que va a ir a jugar. (Algunos niños se levantan) ¡Esperen! (se vuelven a sentar) Hay una condición...

E6: No se puede pegar.

D: No, no se puede pegar.

E13: No se puede rasguñar.

D: ¡No, no se puede!

E14: No se puede morder.

D: ¡Ah! ¡No! ¡Morder no!

E15: Y no se puede tirar de los pelos.

D: No. Y todos juegan con todos. O yo le puedo decir al amigo, “no, vos no podés venir acá a jugar”, ¿Yo puedo decir eso?

E varios: ¡No!

E15: Es re triste.

D: Es re triste. No podemos correr al amigo y decirle que no puede jugar. Eso no podemos decirle al amigo. Y acá en la sala somos todos amigos.

E varios: Sí.

D: Vamos a jugar compartiendo los juguetes y los juegos.

(...)

E6: Señó... E15 está diciendo que no voy a jugar.

D: ¿Por qué E15?

E15: Porque ella siempre quiere ser la mamá, y nosotras no queremos que sea la mamá.

D: Bueno, pero alguna vez puede ser la mamá, ¿por qué no? Tenemos que cada uno respetar al otro. Y si alguna vez quiere, puede.

E6: E1 también quiere jugar...

D: Bueno, puede jugar, ¿Por qué no?

Respecto de las propuestas docentes donde el aprendizaje refiere a la apropiación de saberes-objetos que pueden nombrarse, conceptualizarse y racionalizarse, en el caso del Jardín Multiedad Parcial, se puede señalar que las mismas son reducidas. En una ocasión se observa una propuesta que implica que los niños y las niñas racionalicen el paso a paso de una receta, nombrando los ingredientes y sus características. Estas acciones les permiten nombran, reconocer y diferenciar cada ingrediente y los cambios que se producen al mezclarlos:

Recorte de observación – Jardín multiedad parcial – 1.4, p.50:

D: (Las niñas se sientan y la docente se pone en un lugar donde la ven desde las tres mesas. Tiene cerca un recipiente y los elementos que llevaron los niños y las niñas al jardín: manteca, azúcar, polvo de hornear) ... acá la señó puso... ¿Qué es eso? (Inclina el recipiente y les muestra)

E varios: ¡Manteca!

D: Manteca... Miren, acá hay otro pedazo... La puse en pedacitos.

E: Yo traje manteca

D: Sí, varios trajeron. Miren, la puse con algo blanco... miren (Inclina el recipiente y les muestra el contenido)

E: Harina...

D: No. No es harina.

E15: Lo que trajo mi papá...

D: Algo dulce y blanco...
 E varios: Azúcar.
 D: Y miren lo que estoy haciendo... (...) ¿Qué estoy haciendo acá? Mezclando...
 (...)
 D: Bueno, me voy a poner cerca del calefactor. ¿Qué pasa con el azúcar...?
 E14: Se derrite.
 D: Bien... Sin apoyar el tapper, ¿por qué el taper de qué es?
 E15: Se quema...
 (...)
 D: (...) Le voy a poner una cucharadita de vainilla. (Coloca la esencia). Ahora acá tengo una parte de los huevos que es de color amarilla ¿Cómo se llama?
 E12: ¡Amarilla!
 D: No, ¿cómo se llama?
 E varios: ¡Huevo!
 D: No. Es la yema. La parte amarilla se llama yema. (algunos niños y niñas repiten el nombre) ¿No sabían ustedes?
 E14: ¿Qué es eso!
 E12: No.
 E13: La parte amarilla se llama yema (lo dice bailando. E14, E9 y E15 se ríen). Parece yogurth.
 D: (...) le metimos la manteca, el azúcar y la esencia. ¿E6 me tapás la esencia? Y las yemas. Ahora quedó más amarillo con las yemas ¿vieron? (Inclina el recipiente y les muestra)

Por otro lado, se observa que en el espacio de Educación Física una de las propuestas planteadas implica que los niños y las niñas piensen que sucede cuando se desplazan en espacios delimitados y espacios más amplios. En otra propuesta observada en el mismo espacio se evidencia el trabajo sobre la percepción corporal, pero no se genera una instancia de reflexión o racionalización de los vivenciado, por lo cual no podríamos incluirlo dentro de este tipo de propuestas.

Recorte de observación – Jardín multiedad parcial – 1.5, p.83:

P: Bueno, escúchenme. ¿Vieron que hay una sogá acá? (en el SUM se encuentra acomodada una sogá formando un círculo grande)
 E varios: ¡Sí!
 P: Vamos a correr, pero solamente por afuera. ¿Sí? Por afuera. No quiero a nadie adentro eh...
 Los niños y las niñas comienzan a correr por el SUM sin ingresar al espacio que está dentro de la sogá. Esta situación dura menos de un minuto.
 P: ¡Vengan! (se acercan) Sh.... ¿me escuchan? (hacen silencio) ¿cómo les fue por afuera?
 E varios: ¡Bien!
 P: ¿Se chocaron?
 E varios: ¡No!
 E13: Con E15 por ahí sí.
 P: Ahora, vamos a ir por adentro... ¿Es más grande o más chico adentro?
 E algunos: Más chico...
 P: A ver... con cuidado. ¡todos adentro! (Comienzan a ingresar al espacio delimitado por la sogá. E5 mira a sus compañeros. El profesor se acerca y le dice que entre. E9 se cae al piso y E7 la choca) ¡Vengan! ¡Vengan! (...)
 Vamos a jugar con más cuidado. Les pregunto... ¿era igual?
 E15: No...
 P: ¿Por qué?
 E11: Porque no se valía.
 E9: Por afuera era más difícil porque te golpeas.
 P: Claro... cuando valía por afuera no valía por adentro. Pero cuando valía por adentro, no valía por afuera.
 P: Muy bien... ¿Qué dijo acá la amiga (E9)?
 E13: Que por afuera también se podía golpear.
 P: No... que por adentro era más chiquito y había que tener cuidado porque se podían golpear. ¿Qué más pasó?
 E14: A ella (E9) la golpeo...
 P: ¿Dónde era más fácil? ¿Afuera o adentro?
 E varios: Afuera.
 P: ¿Afuera fue más fácil? Entonces adentro hay que tener más cuidado. Bien.

Por último, en el Jardín Multiedad Parcial se observan situaciones donde la relación con el saber que se promueve implica el aprendizaje de un dominio de actividad que permite y habilita el dominio de un dispositivo relacional entre pares. Se trata de situaciones donde la docente interviene para que los niños y niñas se puedan comunicar con su compañero hipoacúsico a través del manejo rudimentario de lengua de señas y de indicaciones que les permite hacer contacto visual entre ellos y comunicarse. En los recortes de observación se identifica como E17 al niño hipoacúsico.

Recorte de observación – Jardín multiedad parcial – 1.2, p.16:

Sector 2: E6: ¡Seño! E17 nos sacó la tableta!

D: Decile que no (E6 toca a E17 en el hombro. Mueve su dedo diciendo “no”, y le saca de las manos la tableta a E17. El niño juega con otras cosas de la mesa. Toma un baldecito y se lo coloca a E6 en la cabeza. Ella se sonríe y se lo coloca en la cabeza a E17)

E6: Seño, ¡otra vez!

D: Decile que no, pero seria, para que entienda que no estás jugando. (E6 le gesticula a E17 diciendo que no. Para ello frunce el ceño. Luego toma la torta que armó con ladrillitos y se la lleva al sector 3. E17 se queda en la mesa jugando con los ladrillos)

Se observa que algunos niños y niñas replican las indicaciones de la docente respecto de cómo comunicarse con el compañero y se las transmiten a otros compañeros para que puedan comunicarse entre sí.

Recorte de observación – Jardín multiedad parcial – 1.2, p.15:

En el sector 2 se encuentran E6, E17, E8 y E9 jugando con los bloques.

E6: E8 prestale uno a E17 (agarrar unos bloques y se los da a E17)

E8: Ese no (vuelve a agarrar uno de los bloques que tomó E6. E17 se enoja y se lo quiere sacar) ¡No! Este lo tengo yo.

E6: No le grites porque no escucha (E8 le deja el bloque a E17 y se va al sector 5)

E6: ¡Seño! ¡Yo le preste un bloque a E17!

D: ¡Bien! ¡Me encanta! E6 y E9 acuérdense que para jugar con E17 le tienen que hacer gestos con las manos. Se paran adelante y le hablan haciendo gestos.

E incluso hacia las últimas instancias de observación se evidencia el interés de algunos niños y niñas en las señas que la docente hace para comunicarse con el niño:

Recorte de observación – Jardín multiedad parcial – 1.4, p.61:

E13 se acerca a DMAI y le pregunta como se dice torta. La docente le pregunta para qué y la niña le dice que para preguntarle a E17. DMAI le muestra la seña.

DMAI: ¡E17!

D: No, no escucha.

DMAI: (Se sonríe) E13, anda y tocalo.

E13 toca en el hombro a E17 y le señala a la docente MAI. DMAI señala la torta y le hace la seña de “torta”. E13 la imita. E17 levanta su dedo pulgar y E13 le acerca un pedacito de torta.

Estas intervenciones docentes resultan significativas en el punto en el cual posibilitan la interrelación de los niños y las niñas del grupo, incluido el compañero hipoacúsico, su comunicación paulatinamente más eficaz, y puntualmente le permite a este último ingresar en propuestas de juego grupales.

Recorte de observación – Jardín multiedad parcial – 1.4, p.56:

E6 dice ñato y toca a E13. E13 la corre y E6 llega a sentarse sin que la atrape.

Luego E13 comienza a tocar las cabezas de los compañeros. Toca más fuerte a E17 y él la comienza a correr. Todos gritan “¡Dale E17!, ¡Dale E17!”. E13 llega a sentarse y E17 comienza a tocar las cabezas. La docente les pide que presten atención porque a uno de ellos los va a tocar más fuerte. Hace presión sobre la cabeza de E13 y ella lo corre. E17 corre entre las mesas del aula y la docente le hace señas para que se siente. Luego les pide que elijan a otro y le hace señas a E17 para que se quede sentado y espere.

Jardín Multiedad Total

En este caso se observa que las propuestas docentes presentan de forma más equilibrada situaciones que implican el aprendizaje de saberes dominio de actividad, saberes relacionales y saberes-objeto.

En este caso las propuestas docentes que implican el aprendizaje a partir de la objetivación y denominación de saberes, están presentes en todas las jornadas escolares y en ocasiones ocupan un tiempo importante de la totalidad de la jornada. Principalmente refieren, por un lado, al reconocimiento de grafemas y la correspondencia grafema – fonema acompañada de hipótesis iniciales de lectura:

Recorte de observación – Jardín multiedad total – 2.1, p.90:

D: Sacamos un nombre (saca un cartel de la cajita) y acuérdense que los dueños no pueden decir. Los dueños del nombre no pueden decir (el cartel dice “DANTE”)

E: Dice Nacho que no dice Nacho.

D: ¿Por qué? (le pregunta a Nacho)

E: Porque mi nombre tiene una “o”

D: ¿Y este tiene “o”?

E (varios): No.

(Se levanta E12 y mira los guardapolvos de sus compañeros. Cada uno tiene escrito su nombre. Luego se paran cuatro niños/as más)

D: Tengo una idea, siéntense. Si descubrimos la primera letra podríamos ver de quienes puede ser. ¿Podemos?

Dante: ¡Yo!

D: Miren, miren, esa la tiene. Esta (la D) suena “d” y la de al lado es la “a”.

Dante: Dice “Dante”.

D: A ver... ¿por qué? Vio la “d” y la “a”. ¿Y la “n”?

E varios: ¡Yo la tengo!

D: A ver, anda a mirar (le da la tarjeta a una niña y ella se fija en el guardapolvo de Dante mirando letra a letra. Vuelve y le dice a la docente que sí) Muy bien, un aplauso grande, tiene razón.

Vamos a sacar otro nombre (saca un segundo cartel). Se acuerdan que el dueño no puede decir... (Lo muestra al revés)

E: ¡Zoe!

D: ¿Por qué?

E: Porque tiene pocas letras.

D: Pero miren (les señala los guardapolvos) Mía tiene pocas letras. Para mí que es de Mía.

Sol: ¡Yo también!

D: El de Sol también puede ser.

Mía: Pero esa no es mía (señala la letra “z”)

D: Dicen que es de Zoe...

E1: Tiene las mismas letras.

D: Sí, encontramos el segundo. Dante y Zoe...

Y, por otro lado, refieren al reconocimiento de los números y su valor ordinal:

Recorte de observación – Jardín multiedad total – 2.5, p.151:

D: Bueno, miren. E14 contó cuantos niños y niñas vinieron.

E14: (Cuenta tocando las cabezas) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y... y 11.

D: Marcá con el broche el número once.

(El niño mira hacia la pared donde se encuentra pegada la banda numérica)

D: ¡Allá! El brochecito ese que está ahí enganchado. ¿Cuál es el número 11?

E14: A ver: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. (cuenta en la banda numérica). ¡Acá!

D: Y, a ver... E2. Contó cuantos cuadernos hay acá. Yo te ayudo. (E2 se acerca a contar. Cuentan juntos mientras E2 va corriendo de lugar los cuadernos)

E14: Somos re poquitos.

D: ¿Hay 11 cuadernos igual?

E2: Sí.

D: ¿Pusieron todos los cuadernos entonces?

E varios: Si

En ambos casos se trata de propuestas rutinarias donde los niños y niñas realizan una ronda de novedades, la docente toma asistencia y sortean quiénes colaboran ese día con el refrigerio. En ocasiones se observa que las docentes proponen esquemas para anticipar las actividades del día o, si se realiza al final de la jornada, para historizar lo vivenciado. En estos casos también se demanda un proceso de objetivación y denominación a los niños y niñas para poder nombrar y ordenar las acciones realizadas y reconocer cada uno de los bloques de trabajo de la jornada.

Dentro de este tipo de propuestas de aprendizaje se puede incluir aquellas en las que caracterizan y nominan objetos: diferenciar y reconocer sonidos de distintos pájaros e intentar imitarlos; reconocer características de distintos tipos de árboles; reconocer los animales que habitan en el bosque y diferenciarlos de otros que pertenecen a otro hábitat; entre otros:

Recorte de observación – Jardín multiedad total – 2.7, p.190:

D: Es un duende que transforma en árbol de día. Y de noche sale a jugar. Y este se llama Araucaria. ¿Este que está por acá... cuál es?

E12: ¡El coihue!

D: ¿Qué le gustaba hacer al Coihue?

E12: Le gustaba el sol.

D: Bien, le gustaba el sol. ¡Por eso era alto, alto, alto! ¿Y este duende?

E8: ¡Muy travieso!

D: ¿Por qué es el más travieso?

E14: Porque saca la lengua.

D: ¿Cómo hace?

E5: ¡Así! (saca la lengua)

D: Miren la lengüita (les muestra en el dibujo) Largas y verdes. ¿Y este cuál es?

E11: El arrayan.

E1: (Habla, pero no entiendo)

D: Se acuerdan...

E6: Siempre en el agua.

D: Si, le gusta el agua al Arrayan. ¿Y a ver quién se acuerda de este?

E8: El enamorado

D: Si, el enamorado. Miren las hojitas que tiene el enamorado... ¿Y de quién se enamoraba?

E12: ¡De Lenga!

D: ¡De la Lenga! Miren, le llueven los corazones. Está al lado de la Lenga el Ciprés. ¿Y esta?

E2: Ucaria.

D: ¿Araucaria? La tengo por acá a la araucaria. ¿Pero cuál era a la que le gustaba tomar limón?

E14: ¡Yo sé! Laura!

D: Bien... a Laura le gusta la limonada, por eso sus hojas tienen olorcito a limón. Si ustedes van al bosque y encuentran una Laura, huelan a ver si tiene olor a limón, porque a ella le encanta la limonada. ¿Y este que está por acá? ¿Y a esta qué le pasó?

E12: ¡Lenga!

D: Si... ¿cómo se dieron cuenta?

E8: ¡Le da vergüenza! Y le gusta ir a llegar y estar en la montaña.

D: Si, le gustan las montañas y está bien arriba ella. Miren quien se acerca y cómo se va poniendo ella (gira el dibujo y esta la misma duende, pero colorada) Si crece uno cerca de ella...

E: Namorada.

D: ¿Se siente enamorada?

E: ¡No! ¡Él!

E14: ¡Le da vergüenza!

D: Si, le da vergüenza. Cuando se vayan a su casa miren la montaña a ver qué color tiene la Lenga. ¿Y este que está acá?

E12: ¡Ese!

D: Si, ese que está acá afuera. ¿Cómo se llama?

E12: Maitén.

D: Tiene tantos, tantos globos que de tanto aire se quedó así de grandote como este. ¡Muy bien! ¡Cómo se acordaron del cuento!!

En estos casos se observa que las docentes introducen las características de los objetos a diferenciar a través de juegos, o como en el caso del ejemplo, a través de cuentos.

Finalmente, dentro de este grupo se incluyen aquellas situaciones donde se propone a los niños y niñas reflexionar o caracterizar/objetivar saberes que están más vinculados con otro tipo de relación epistémica con el saber. Por ejemplo, al igual que se mencionó en el caso del Jardín Multiedad Parcial, se hace referencia a tarjetas y afiches en los cuales se encuentran explicitadas normas y acuerdos de convivencia. Se dialoga sobre las situaciones deseadas y no deseadas y sobre cómo resolver situaciones de conflicto. Es decir que de alguna forma se busca objetivar un saber que para ser aprendido requiere de otro tipo de proceso epistémico, más vinculado a la posibilidad de dominio relacional. Puntualmente en el caso del Jardín Multiedad Total se observa el desarrollo de una propuesta institucional donde se trabaja en torno a la temática de las emociones. También se generan propuestas donde se solicita a los niños y niñas objetivar cada emoción: qué significa estar enojado o feliz; reconocer los gestos que dan cuenta de esa emoción y diferenciarlo de otros gestos; identificar cosas o situaciones que produzcan esa emoción; identificar la necesidad de comunicar verbalmente los sentimientos; y trabajar la representación gráfica de cada emoción a través de un dibujo. En este caso también se trata de una propuesta que implica que los niños y niñas realicen un esfuerzo meta cognitivo para objetivar esos sentimientos cuyos registros son del orden de lo corporal.

Recorte de observación – Jardín multiedad total – 2.2, p.109:

D: y ahora que estamos charlando del enojo... ustedes, ¿Por qué se enojan? En casa, o en el jardín.

E6: Yo no me enojo.

D: ¿Vos no te enojás nunca? Um... ¿Alguno quiere contarme porque se enoja? ¿Nunca, nunca se enojan? (no contestan) Yo a veces sí me enojo. ¿Les cuento cuándo me enojo?

E varios: ¿Cuándo?

D: Me enojo cuando saco la basura afuera, la pongo en el tacho, entro a mi casa y vienen los perritos de mi vecino, que los deja afuera, y rompen toda la basura. Sacan todo de la bolsa... (...) ¿Ustedes por qué se enojan? Yo a veces veo chicos y chicas que pelean en el patio. Y están así con cara de enojados. ¿Por qué pelean en el patio? (Entra la Dp con las hojas) ¿Nadie sabe?

E12: Yo sí sabo.

D: ¿Vos sabes? ¿Por qué E12? ¿Por qué se enojan?

E12: porque alguien le pega.

D: Porque alguien le pega.

E6: Porque le sacan un juguete.

D: Porque le sacan un juguete que estás usando... Eso también los enoja ¿no cierto?

E8: hay que decirle, ¿me lo das por favor un ratito?

D: Claaroo...

E12: O cuando te hacen burla...

D: Cuando te hacen burla te enojás... (E8 saca unos juguetes del armario y la docente le dice que no, que los guarde) Miren lo que dijo E12... E10, E16, miren lo que dijo: cuando te hacen burla también te enojás.

E1: Yo me enojo cuando él me hace así (muestra su pie y lo corre. Señala a E8) y yo le hago así (lo empuja)

D: Mirá E8, E1 dice que se enoja cuando vos lo apretás con los pies...

E1: Me hace así...

D: y hay que decirle entonces... lo que no te gusta hay que decirle E1.

E1: Señó, ¿Me puedo enojar con él? (señala al de al lado)

D: ¿Si te podés enojar con él (E8)? (se sonríe la docente) Sí, pero tenés que decirle: "E8, no me gusta que me hagas así". ¿Escuchaste E8?

E1: Sí, ¡así!

D: Decíselo E1.

E1: No me gusta.

D: ¿Escuchaste? ¿Qué es lo que no le gusta? (E8 la mira) que le hagas así con los pies no le gusta a E1. Eso es lo que tenemos que hacer, lo que hizo E1 recién. Tenemos que decir lo que no nos gusta. ¿sí? Decíselo a los compañeros y a las chicas (llama la atención de E10 y E2 porque están charlando). A ustedes chicas ¿qué les enoja?

En el ejemplo presentado se introduce la actividad con la lectura de un cuento, luego observan y describen los gestos que tienen unos muñecos de tela mirando la forma y posición de las cejas, ojos y boca, reconociendo el ceño que indicaría enojo.

En el caso de las propuestas que implican en saberes que permitirían al niño y la niña un dominio de la relación consigo mismo, con los otros y con el mundo circundante, al igual que en el Jardín Multiedad Parcial, se observa que dicho aprendizaje es promovido durante la jornada a partir del señalamiento docente en los momentos de conflicto o en los cuales se vuelve necesario resolver la utilización de juguetes, compartirlos, pedir objetos al compañero o compañera, entre otros. Sin embargo, a diferencia de dicho Jardín, en este caso se observa la organización regular de rondas de diálogo donde se generan situaciones en las cuales las docentes realizan señalamientos específicos respecto de la necesidad de escuchar al compañero, respetar turnos de habla, pedir la palabra o expresar ideas y sentimientos pertinentes con los que se está dialogando.

Por último, respecto de las propuestas docentes que refieren a saberes dominio de actividad o de utilización de objetos, se observan dos grandes grupos de propuestas: Por un lado, una serie de saberes vinculados a propuestas áulicas específicas, y, por otro lado, otro grupo que se vincula con actividades rutinarias que estructuran la jornada diaria, como son los tiempos de refrigerio y de organización del aula, y – lo que es particular del Jardín Multiedad Total- con el conocimiento y utilización de códigos e instrumentos generados en este jardín.

Respecto de los primeros, se observan propuestas docentes que promueven aprendizajes que implican utilizar objetos de forma pertinente, en general relacionadas a las áreas de música, donde se les presentan instrumentos musicales para que exploren cómo utilizarlos; o con actividades plásticas como el dibujo o pintura. También se observan propuestas de juego de encastre o de recorrido que los niños y niñas exploran para poder realizarlas de forma individual o colectiva.

Respecto del segundo grupo, en el caso de este jardín también se observa que los momentos de higiene y refrigerio estructuran la jornada diaria, y que implican el aprendizaje de saberes dominio de actividad. De la misma forma son las docentes quienes recuerdan cómo lavarse y secarse las manos, y de qué forma colocar y utilizar los elementos personales para el refrigerio. Incluso se observa una demanda similar al Jardín Multiedad Parcial respecto de la organización del aula, clasificación de objetos y guardado, luego de los bloques de trabajo. Tal como se anticipó, el Jardín Multiedad Total ha generado algunos códigos e instrumentos cuyo dominio es demandado a los niños y niñas: utilización de señalador de color para indicar si el baño está ocupado o no, o, la organización de los cuadernos para ser llevados a preceptoría. Por otro lado, los niños y niñas deben comprender mínimamente el sistema de rotación de grupos para identificar la docente referente de cada grupo y los momentos en los cuales deben agruparse junto a ella o junto a la docente que tienen en una semana determinada.

Recorte de observación – Jardín multiedad total – 2.2, p.145:

D: Bueno. Ahora, nos vamos a ir al salón, pero ustedes... escuchen... tienen que venir conmigo. Ayer había chicos que estaban así, mirá. Estaba la ronda, y yo pasé por atrás para irme hasta el lado de matemática, que es al lado de la puerta de salida, y había chicos que se fueron. E20 se fue con la seño Luján. E13 también se quedó con otros amigos. E9 también, se quedó con Julia, su hermana. Cada uno se quiso ir por otro lado. Y no. A la salida estamos todos juntos en el taller de matemáticas. Y cuando terminamos de saludar, ahí si todos ustedes vuelven con Luján.
¿Dale? ¿Estamos?

Por último, se observa en este jardín en particular el recurso a diferentes juegos que combinan movimientos de manos o corporales con canciones y son utilizados para buscar la concentración de los niños y niñas o para mantener al grupo ordenado en tiempos de cambio de actividad. Estos juegos son enseñados por las docentes y los niños y niñas que los han dominado, a sus compañeros y compañeras.

Recorte de observación – Jardín multiedad total – 2.2, p.135:

D: Un cocodrilo camina con sigilo, un pececito quiere atrapar. Abre la boca, la vuelve a cerrar. No ha tenido suerte, lo vuelve a intentar. (Recitan todos juntos) Atenti cuando movemos las manos. Mirá. Saco una pero la otra queda acá eh.

(Continúan la canción y van sumando pececitos cada vez que termina vuelven a comenzar)

Recorte de observación – Jardín multiedad total – 2.1, p.92:

D: Un pollito pequeñito pía, pía. Salta en una patita sola. Pica con el pico palomita. (dice varias veces la frase mientras mueve las manos. Alterna la mano que usa como si fuera el pollito) Esta es más difícil, hay que concentrarse (Vuelve a decir la frase, pero..... Los niños se sientan y acompañan diciendo la frase y haciendo el movimiento de manos) Era difícil, pero salió ¿no?

E varios: Si, me salió.

D: Hacemos una vez la de la montaña ¿Me ayudan? ¿Cómo empezaba? (algunos niños/as mueven sus manos) ¿y qué decía? (comienzan la frase) Muy bien.

Llueve en la montaña, llueve en el portón. Cuidado no te mojes con el chaparrón. Ponte paraguüitas ponte paraguón. Cuidado no te mojes con el chaparrón.

(E6 ayuda a E9 a colocar sus manos para gesticular lo que dice la frase. Y la docente le agradece)

¿Se animan con las dos manos?

E varios: ¡Sí!

Saberes señalados como significativos:

En el siguiente apartado se identifican los saberes que los niños y niñas han señalado como importantes o significativos. Para ello se analizan las recurrencias en las respuestas generadas en el marco de la técnica denominada balance de saber.

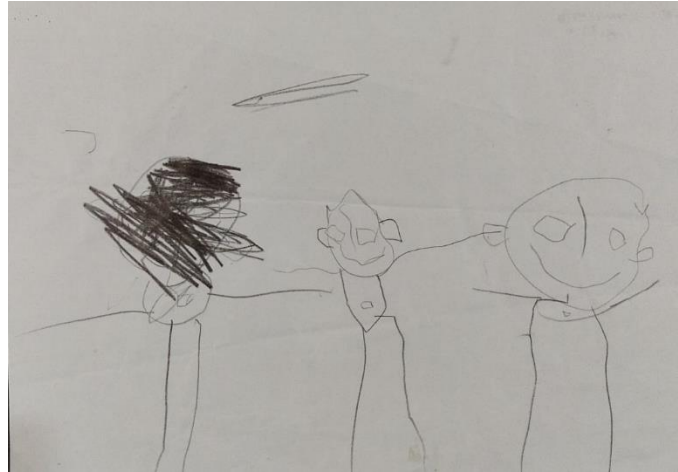
Como ya se adelantó en el capítulo metodológico, esta técnica consiste en solicitar a los niños y niñas un relato escrito o una expresión gráfica acompañada de un relato oral, en el cual identifiquen ¿Qué han aprendido?, ¿Dónde?, ¿Con quién? En nuestro caso, se realizó una segunda solicitud para que identifiquen ¿Qué han aprendido en el Jardín y con quién? De esta forma se busca evocar los aprendizajes que los propios niños y niñas reconocen como significativos en el momento en el cual se realiza la consulta y aquellos que relacionan con el ámbito escolar. La habilitación de la producción gráfica y la alusión al aprendizaje en el contexto del Jardín resulta una adecuación a la técnica original, y tiene como antecedente a lo desarrollado por Vercellino (2020).

A continuación, se presentan los hallazgos realizados en cada uno de los jardines que han participado de nuestra investigación.

Jardín Multiedad Parcial

En el Jardín Multiedad Parcial se realizaron trece (13) balances de saber observándose algunas particularidades entre los grupos de estudiantes de distintas edades: seis (6) de los siete (7) niños y niñas con edad de sala de 5 años, realizaron el balance de saber bajo la modalidad de expresiones gráficas, acompañadas en algunos casos con relatos orales. En cambio, del total, seis (6) niños y niñas tenían edad de sala de 4 años y solo una (1) a través de expresiones gráficas y relatos orales. De los restantes, uno (1) realizó solo la primera parte de la consigna con un dibujo y un relato oral, mientras que otros cuatro (4) dibujaron y no quisieron comentar nada al respecto (Ver Tabla N°13 y N°14 en Anexo I N°6.14).

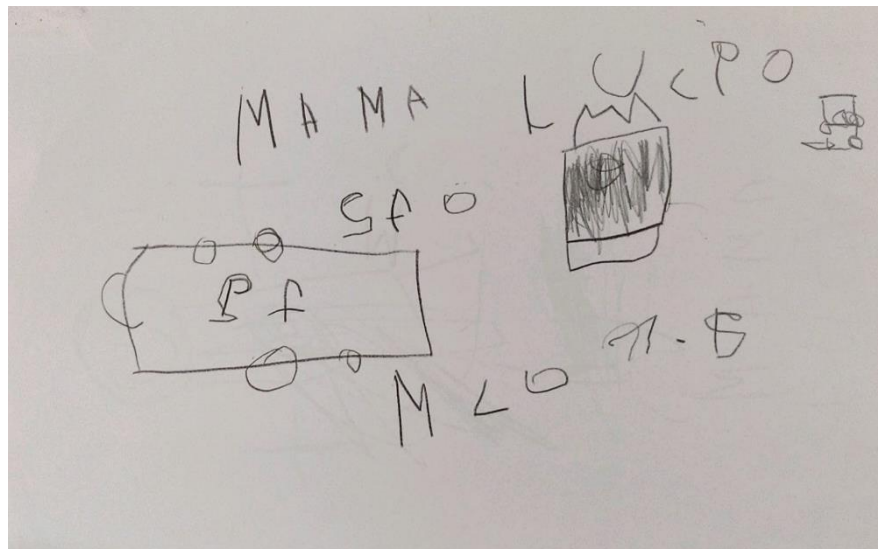
En la primera parte de la consigna, los aprendizajes que son reconocidos por los niños y las niñas de este jardín refieren, preponderantemente, a saberes que podrían clasificarse como no escolares y que implican un dominio de actividad, como haber aprendido a jugar; a dibujar; a silbar; a hacer gimnasia; a lavar los platos y a hacer casas de cartón; o al dominio de algún instrumento u objeto, en este caso referido a aprender a andar en bicicleta, en monopatín, hacer volteretas, hamacarse y tirarse del tobogán.



Balance de saber elaborado por un niño de 4 años – Jardín multiedad parcial: Aprendió con el papá y el primo a dibujar (Anexo IV, p.29)

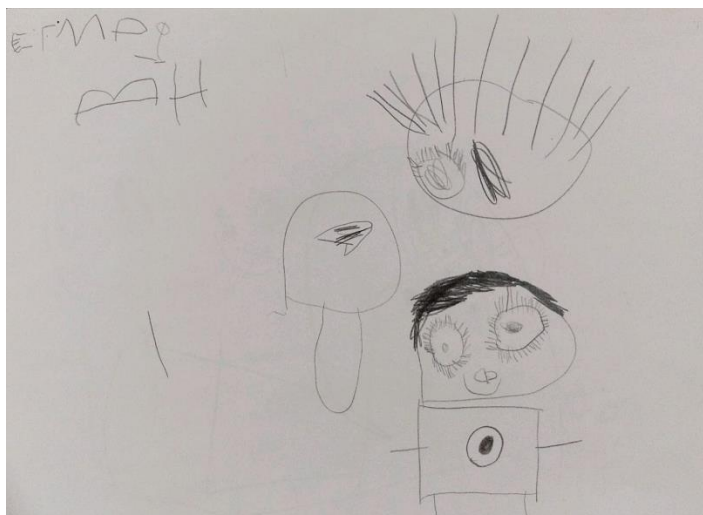
En cuanto a los saberes y elementos de la cultura escolar, se observa que solo una de las niñas menciona en esta primera parte de la consigna un saber cercano a lo escolar, como las matemáticas, pero no aparecen referencias en su dibujo.

En el mismo orden podría señalarse que la mitad de los niños y niñas colocan su nombre en la hoja o algunas letras sueltas. Incluso quienes no saben cómo escribirlo solicitan que se los ayude a hacerlo, lo cual es una referencia directa a la modalidad de identificación de los trabajos utilizada por las docentes en el aula.

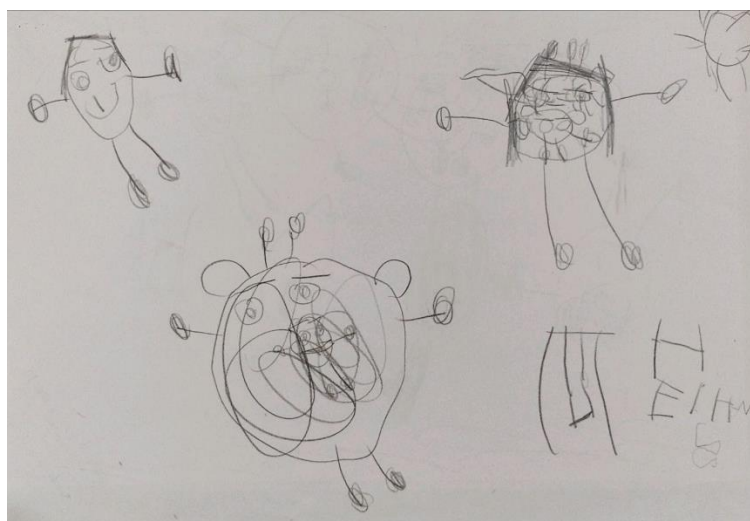


Balance de saber elaborado por un niño de 5 años – Jardín multiedad parcial: Aprendió él solo a lavar los platos en su casa y en la casa de la abuela. En el jardín aprendió los números con la ayuda de la mamá y la abuela. (Anexo IV, p.31)

Finalmente se observa que un grupo de los niños y las niñas, mayormente de 4 años, se focaliza en la mención al nacimiento que se realiza en la consigna, lo cual se observa en los dibujos o relatos respecto del tiempo en el que “estaban en la panza” y el tiempo posterior al nacimiento, cuando “salieron de la panza”. En varios casos solo relatan dicha secuencia sin ahondar respecto de lo que han aprendido desde entonces hasta el momento.



Balance de saber elaborado por una niña de 4 años – Jardín multiedad parcial: De forma oral relata que dibujó a la mamá y que ella estaba en la panza y después salió. (Anexo IV, p. 34)



Balance de saber elaborado por una niña de 5 años – Jardín multiedad parcial: Aprendió a hamacarse y a tirarse del tobogán. Relata que ella estaba en la panza y ahora afuera. (Anexo IV, p.37)

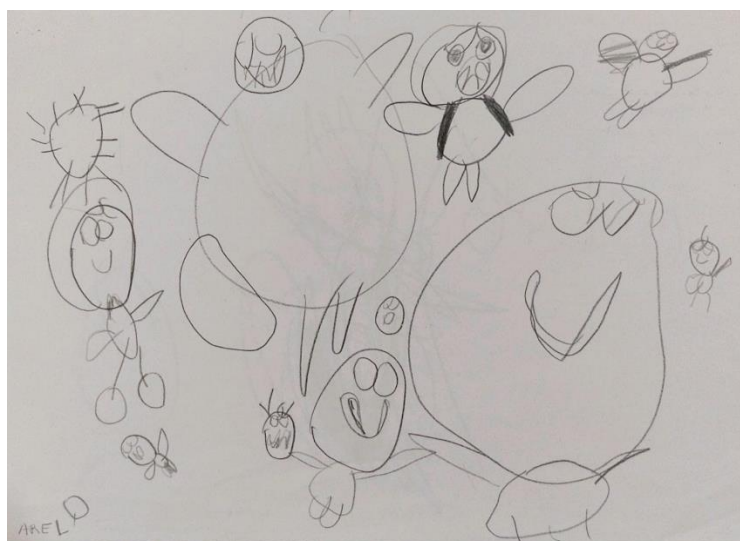
Frente a la pregunta “¿con quién has aprendido?” la mayor parte de los niños y niñas responden que aprendieron solos, otros mencionan hermanos, primos y al papá, mientras que solo una niña refiere como figura significativa a la profesora de su actividad extraescolar, como gimnasia deportiva.

Luego, respecto de los lugares que son mencionados como espacios de aprendizaje, solo tres (3) de los siete (7) niños y niñas que respondieron esta parte de la consigna refieren algún sitio, en este caso coinciden en que han aprendido en el ámbito de su hogar o de algún familiar cercano como los abuelos.

En cuanto a la segunda parte de la consigna, referida a los aprendizajes que han tenido lugar en el jardín, los números y el conteo son los que aparecen con insistencia seguidos del juego (jugar a las cartas, a los soldaditos, a la casita). También aparece la referencia a la escritura y a las artes plásticas, pero en menor medida. En este punto es significativo mencionar que incluso en los niños que aún no están alfabetizados aparece la referencia a la escritura como aprendizaje escolar.



Balance de saber elaborado por un niño de 5 años – Jardín multiedad parcial: Aprendió él solo a hacer casas de cartón y en el jardín aprendió las letras de todas las cosas. (Anexo IV, p.33)



Balance de saber elaborado por una niña de 5 años – Jardín multiedad parcial: Aprendió a andar en bici, monopatín, matemáticas y a hacer volteretas. El hermano le dio la bici grande y le enseñó. También un amigo. Con el hermano aprendió matemáticas y volteretas. En el jardín aprendió a jugar a la casita y a contar. La niña refiere no saber escribir su nombre y me pide ayuda. Escribo las primeras letras y ella las dos últimas. (Anexo IV, p.36)

Al igual que en la primera parte de la consigna, en este caso también aparecen en algunos números o letras sueltas, aun cuando no son mencionados como saberes aprendidos en el jardín. Como figuras referentes de los aprendizajes escolares, solo uno de los niños responde señalando figuras del ámbito familiar como la madre y la abuela.

Jardín Multiedad Total

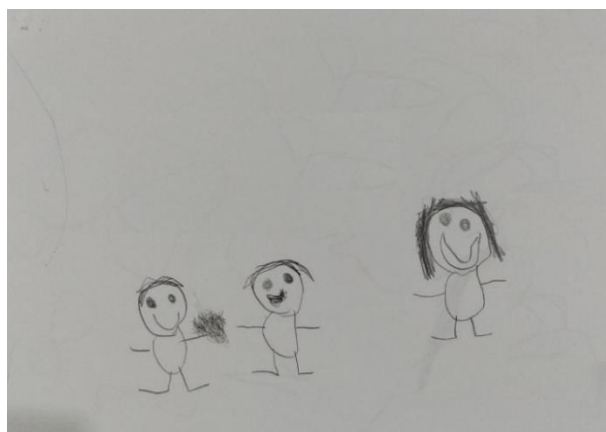
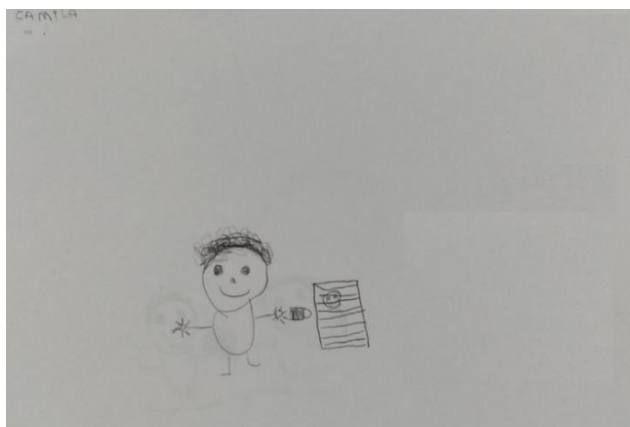
En el Jardín Multiedad Total se realizó el Balance de saber con dos grupos áulicos diferentes, participando un total de veinticuatro (24) niños y niñas. En el caso de este jardín también se observan particularidades en la modalidad de expresión de los niños y niñas: Doce (12) de los niños y niñas tenían edad de sala de 5 años, de los cuales nueve (9) respondieron a ambas partes de la consigna con un dibujo y relato oral y solo tres (3) de ellos respondieron a una de las partes de la consigna. Del total, dos (2) niños y niñas tenían edad de sala de 3 años y únicamente realizaron dibujos sin relatos sobre los mismos. En cuando a los diez (10) niños y

niñas de 4 años se observa que seis (6) respondieron a ambas partes de la consigna con un dibujo y relato oral; dos (2) respondieron a una de las partes; y otros (2) dibujaron, pero no quisieron realizar ningún relato al respecto (Ver Tabla N°15 y N°16 en Anexo I N°6.15).

Los aprendizajes que fueron destacados por los niños y niñas de este jardín también refieren en su gran mayoría a saberes no escolares que implican un dominio de actividad o el dominio de algún instrumento u objeto, destacándose por la frecuencia en que son mencionados dibujar, andar en bici y hamacarse. Otros saberes mencionados refieren a caminar, hablar, trepar, espiar, comprar, hacer burbujas, hacer pulseras y anillos, jugar a la pelota. Por otro lado, también señalan haber aprendido a abrir la puerta de la casa, manejar autos, hacer algodón de azúcar, atarse los cordones, volar cometas y tirarse del tobogán.



Balance de saber elaborado por un niño de 4 años – Jardín multiedad total: Aprendió a trepar, espiar, abrir la puerta de la casa. Relata que dibujó al papá podando. (Anexo IV, p.9)



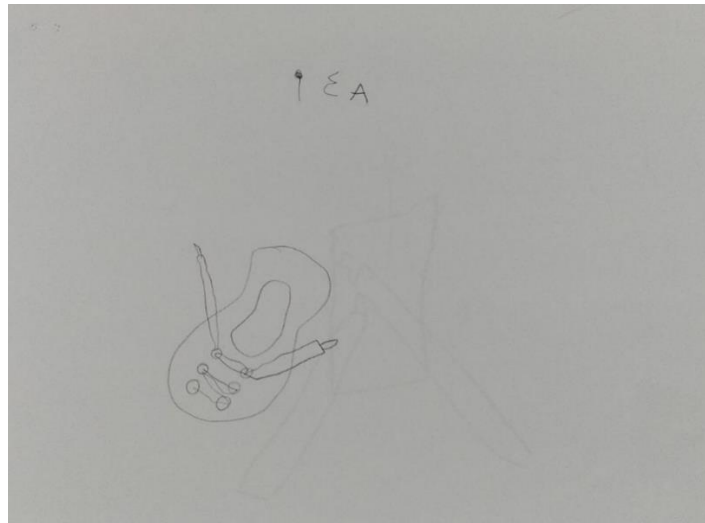
Balance de saber elaborado por una niña de 5 años – Jardín multiedad total: Aprendió a dibujar con su papá en su casa. En el jardín aprendió con la seño a compartir. (Anexo IV, p.23)

En dos ocasiones niñas de 5 años mencionan saberes que refiere al orden de lo relacional como el cuidado de los hermanos, la relación con los animales (“aprender a mandar al perro”) y caracterizaciones personales como “aprender a ser coqueta”.

En cuanto a los saberes y elementos de la cultura escolar que aparecen en esta primera parte de la consigna, podría decirse que solo uno de los niños hace referencia a saberes escolares como “hacer números” tanto al mencionar los aprendizajes en general como aquellos que han tenido lugar en el jardín³³. Por otro lado, en este jardín también se observa que la mayoría de

³³ Particularmente este niño es el hijo de la docente que se encuentra en ese momento a cargo del grupo. Podría pensarse en, en este caso, algo de lo escolar se introduce en el ámbito del hogar o familiar.

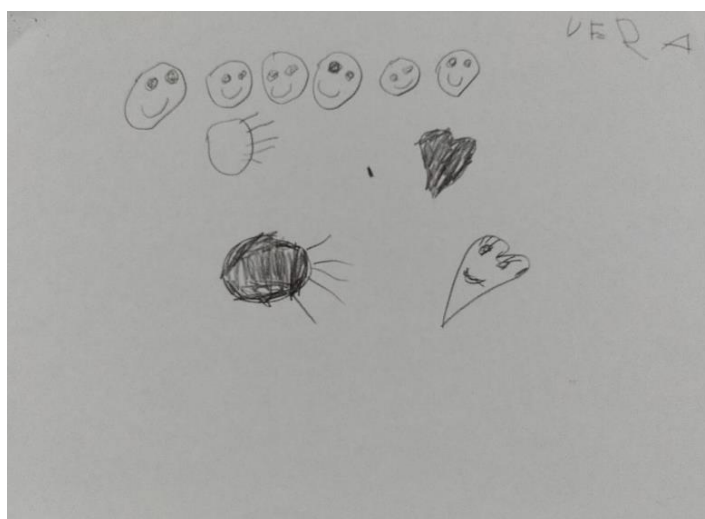
los niños y niñas de 4 y 5 años escriben su nombre, las letras de su nombre en otro orden o letras sueltas. Tal como se señaló para el caso anterior, esto hace referencia a la práctica áulica de identificación de trabajos.



Balance de saber elaborado por una niña de 5 años – Jardín multiedad total: Aprendió a atarse los cordones y hamacarse. (Anexo IV, p.26)

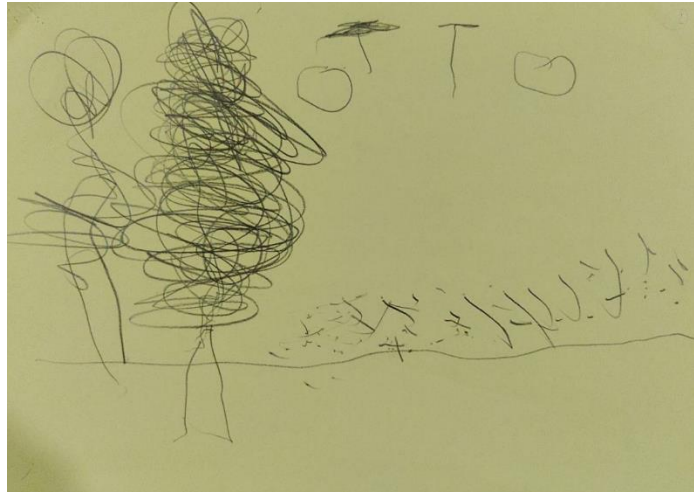
En cuanto a las figuras que acompañan estos aprendizajes, la gran mayoría menciona a la madre o ambos padres. Luego aparecen también vecinos, primos, hermanos y en algunos casos refieren haber aprendido solos o solas. En esta misma línea se referencia como lugar predilecto de aprendizaje la propia casa y la de familiares cercanos. En un segundo plano aparece mencionado el ámbito comunitario, el club.

Entre los aprendizajes escolares que son referidos por los niños y las niñas en la segunda parte de la consigna, se destacan escuchar y compartir, cuestiones que son señaladas en reiteradas ocasiones por las docentes y que incluso figuran entre los acuerdos de convivencia de cada grupo áulico. “Hacer rondas” también es un aprendizaje referenciado con insistencia por los niños y niñas, y podría vincularse a escuchar. Se trata de saberes que implican un dominio relacional, que es inscripto en el cuerpo a partir de un registro que implica distanciamientos y regulaciones en la relación con uno mismo, con los otros y con el mundo.



Balance de saber elaborado por una niña de 4 años – Jardín multiedad total: Aprendió a escuchar a los compañeros y a compartir. (Anexo IV, p.8)

En un segundo orden de prioridad aparecen otros saberes de tipo relacional, como portarse bien y cuidar a los animales y las plantas. Si bien a primera vista podría pensarse que estos saberes escapan a lo escolar, cabe señalar que parte de las temáticas trabajadas con los niños y niñas en el jardín refiere al conocimiento del bosque, de sus animales, sus plantas y su cuidado, por lo cual estos saberes referenciados no podríamos pensarlos como no escolares para este caso.



Balance de saber elaborado por un niño de 4 años – Jardín multiedad total: Aprendió a cuidar los animales y plantas, y a escuchar. En su relato dice que las rayitas que hizo son los chicos y la seño en el bosque real. (Anexo IV, p.9)

Finalmente se hace referencia a saberes de tipo dominio de actividad u objetos como dibujar, atarse el guardapolvo, atarse los cordones, pintar, jugar a la pelota. A excepción de la última, las restantes son referenciadas por las docentes en distintos momentos áulicos, por ejemplo, cuando tienen clase de Educación Física y deben sacarse el guardapolvo y colocarlo luego, la docente les solicita a los niños y las niñas que lo hagan solitos o que pidan ayuda a sus compañeros. Esto último concuerda con el hecho de que varios niños y niñas mencionan que lo que han aprendido en el jardín ha sido junto con sus compañeros. Otras figuras que acompañan el aprendizaje mencionadas son las docentes y en menor medida a figuras parentales o a haber aprendido solos.



Balance de saber elaborado por un niño de 4 años – Jardín multiedad total: En el parque del jardín aprendió él solo a jugar a la pelota. (Anexo IV, p.20)

A modo de síntesis

En las propuestas áulicas observadas, aparecen insistentemente la demanda de objetivar saberes relacionales vinculados al estar en la institución educativa, en relación a las normas institucionales y la relación intersubjetiva con adultos y pares.

Con igual énfasis se dispone el aprendizaje de dominios de actividad y uso eficiente de ciertos objetos vinculados a la higiene personal, el orden de la sala y el desarrollo de rutinas diarias (desayunos, meriendas, etc.).

Un aprendizaje singular del Jardín Multiedad Total es la demanda de aprender a manejar cierto código de comunicación que se han configurado en la institución. Es decir, que exige la decodificación de ciertos símbolos estrictamente escolares: baño ocupado, cantidad de estudiantes presentes, sistema de rotación en las salas, etc.

Sintetizando lo observado en los balances de saber, un denominador común en ambos jardines es que los niños y niñas destacan haber aprendido a hamacarse y andar en bici, es decir, prácticas lúdicas que en esas edades resultan complejas y que están vinculadas a cierto manejo de su cuerpo. Luego, resaltan el aprendizaje de la expresión gráfica: el dibujo. Cabe mencionar que en ocasiones las consignas que proponen las docentes se centran en la realización de dibujos o el coloreado de los mismos, debido a que se trata de niños y niñas no alfabetizados. Sin embargo, no es posible desconocer que el dibujo, como forma de expresión significativa en los niños y niñas excede el ámbito escolar. En ambos casos se trata de saberes cuyos resultados son difíciles de nominar o racionalizar ya que implican el dominio de alguna actividad o elemento puntual. En este mismo sentido se señalan saberes relacionados como las rutinas hogareñas como lavar los platos, abrir la puerta de la casa y cuidar a los hermanos; otros relacionados con el autovalimiento y con destrezas físicas básicas; finalmente se mencionan actividades de recreación.

Al referir a saberes escolares, se observa que mientras los niños y niñas del Jardín Multiedad Parcial destacan el dominio de la escritura y los números, en el Jardín Multiedad Total enfatizan mayormente saberes que hacen a la convivencia institucional y áulica, como escuchar, compartir y portarse bien. A pesar de dichas diferencias, una actividad que se subraya en ambos casos es el juego, lo cual es congruente con la modalidad de trabajo en las instituciones de Inicial, y, al igual que lo señalamos para el caso del dibujo, excede el ámbito escolar por tratarse de un modo de expresión privilegiado en los niños y niñas de estas edades. Solo en uno de los casos el juego fue directamente relacionado con una característica escolar: “aprender a jugar a la casita”, rincón que se observa armado en la mayor parte de las aulas observadas.

Otro punto que se reitera en las producciones es la existencia en los balances de letras sueltas, escritura de nombres o las letras del nombre, pero con un orden alterado. Tal como señalábamos anteriormente, este elemento se vincula con un componente escolar: la identificación de las producciones de los niños y niñas por parte de las docentes, y/o la demanda de las mismas para que ellos mismos las identifiquen.

En cuanto a las figuras enseñantes se observa que en el Jardín multiedad parcial es más frecuente que los niños y niñas señalen que aprendieron solos o solas, mientras que en el caso del jardín multiedad total se destaca la figura de los padres.

CAPÍTULO 9 - LA TRAMA RELACIONAL INTERSUBJETIVA

En los capítulos previos hemos descripto y analizado la selección y organización de los saberes que son ofertados a los niños y niñas en las propuestas institucionales y áulicas de los jardines estudiados, las actividades cognitivas que son demandas y aquellas que los niños y niñas consideran más significativas.

En función del inter juego entre esa oferta de saberes y demanda de actividades cognitivas, y la forma en que responden los niños y niñas en función de aquello que para ellos resulta relevante se configura una trama relacional intersubjetiva particular. Nuestro objetivo de investigación refiere la posibilidad de observar cómo incide en ello la incorporación de agrupamientos multiedad. En el presente capítulo dirigimos la mirada hacia la configuración de esa trama relacional, identificando aquellos elementos recurrentes observados en las dinámicas diarias de los jardines estudiados. Puntualmente en la interrelación entre los docentes y los niños y niñas y en la interrelación de los niños y niñas entre sí. Para luego incorporar algunos elementos respecto de la interrelación de los docentes entre sí y entre docentes y la comunidad de familias.

Considerando que la trama relacional es particular de cada momento histórico y cada comunidad educativa, se define la organización del presente capítulo en dos apartados, uno para cada jardín de infantes analizado.

Jardín multiedad parcial

La trama intersubjetiva construida y sostenida por los niños y niñas entre sí

En el caso del jardín multiedad parcial se observa que la dinámica relacional entre niños y niñas implica las siguientes situaciones:

a) Relacionadas a la convivencia grupal: pedir disculpas, demostrar afecto o rechazo, cuidado del otro y la negociación respecto de la utilización de objetos (pedir prestado y compartir). Estas cuestiones son reforzadas desde el discurso docente en los momentos donde los niños y niñas no logran sostenerlos. Se observa particularmente en este jardín un elemento que se encuentra en relación a la demanda de las docentes: todos y todas en el grupo deben ser amigos o amigas de todos/as. En la dinámica inter relacional observada entre los niños y niñas se sugiere que el “ser amigos” refiere a jugar juntos, compartir objetos, ofrecer ayuda, sentarse en la misma mesa y dialogar sobre la vida cotidiana. Cuestiones todas referidas a la convivencia y pertenencia grupal. A pesar de que el grupo de niños y niñas reconoce la vigencia de esa pauta, no todos logran identificarse con ella y se producen situaciones de rechazo ante la posibilidad de incorporar algunos compañeros/as en particular al juego o a la mesa de trabajo. Como contracara, algunos niños buscan encarnar la regla establecida por los docentes, señalando a las compañeras que no se acomodan a ello, lo cual incrementa las acciones de rechazo. A raíz de ello se observa que durante las actividades áulicas la forma en que se agrupan espontáneamente los niños y niñas sufre mínimas variaciones. En contraste, se observó una situación puntual donde la relación entre todo el grupo pareció modificarse y fue durante el festejo de cumpleaños de una de las niñas, momento que implicó el ingreso al aula de una dinámica ajena a la escolar.

b) Relacionadas con el reconocimiento de formas diversas de comunicación y su puesta en práctica. La asistencia al grupo de un niño con hipoacusia propició la relación del resto de los niños y niñas con un saber particular, el lenguaje de señas. En términos generales, el grupo se regula y logra comunicarse con su compañero, y este con ellos, en lo referido a los elementos de convivencia mencionados. Se observa que, particularmente un grupo de niñas son quienes recuerdan al resto cómo efectuar dicha comunicación, regulando su acercamiento, aún en ausencia de señalamientos docentes.

La trama intersubjetiva construida y sostenida entre docentes y los niños y niñas

En cuanto a la trama intersubjetiva e intergeneracional construida y sostenida entre docentes y niños/as, se señalan distintos tipos de interacciones:

a) Las que delimitan la función docente tal como parece ser entendida en el ámbito escolar de la Educación Inicial. Los mismos refieren a la posibilidad de la docente de desplegar acciones de contención y demostración de afecto ante situaciones de llanto o malestar en los niños y niñas; señalamientos respecto de dificultades en la expresión oral o respecto de palabras o gestos que no corresponden con lo aceptado en el ámbito escolar; delimitación del encuadre necesario para cada una de las actividades propuestas (qué se puede o no hacer y qué se espera que hagan); y la intervención en el juego de los niños y niñas. En este último caso se observa particularmente en este jardín la demanda de un grupo de niñas dirigida a la docente respecto de su incorporación en el juego. Las niñas la invitan de forma reiterada a jugar y la docente accede e introduce elementos propios al juego de las niñas. Esta incorporación en ocasiones habilita el acercamiento de otros niños y niñas al juego, ampliando y diversificando la trama del mismo.

b) Las que regulan las acciones de los niños y niñas colaborando en la identificación de las pautas de socialización del ámbito escolar. En este jardín particularmente se destacan las regulaciones en torno al uso de objetos y en torno a la incorporación en juegos grupales.

Recorte de observación – Jardín multiedad parcial 1.5, p.75:

E11 se acerca a ellos y agarra un helicóptero.

E12: ¡Eh! ¡E11!

E18: No E11 (pronuncia mal el nombre del compañero)

E12: Se llama E11 (le dice a E18). ¡Seño! E11 nos agarró el helicóptero.

D: E11, ¿les pediste permiso? ¿Les dijiste: “puedo jugar con el helicóptero”?

E12: Pero E11 lo usa solo y no quiere prestar...

D: (Se dirige a E12) Bueno, prestale.

E11 (toma otro auto del canasto, mira a E12 y E18): ¿Me prestan?

E18: ¡Ey! ¡Ese no!

E12: Prestale E18. No llores. E11 dejá de quitar las cosas.

D: E11 compartí.

E11 toma el canasto con algunos autos.

E18: ¡Seño! Él no quiere partir.

D: Compartir E18. ¿Qué pasó?

E11: Ella (refiere a E18) no me presta el autito.

En el siguiente ejemplo se observa que la intervención docente sobre la posibilidad de incorporarse al juego grupal implica también la regulación de la mirada que los niños y las niñas construyen respecto de sus compañeros.

Recorte de observación – Jardín multiedad parcial 1.2, p.17:

E11: ¡seño no me dejan! (señala a las niñas del sector 1)

D: A ver chicas... él (E11) también puede jugar

E14: Yo quiero ser la hija mayor y no me dejan.

E15: Que sea otra hija y después yo soy la menor, seño.

(E11 se sienta cerca del sector 1. La docente se acerca)

D: Cuéntenle a E11 a qué están jugando.

E15: Pero él es malo.

D: No, no es malo. No sabe a qué están jugando y quiere jugar con ustedes. ¿Quiénes son ustedes?

E15: Ella (E1) la hija menor, yo la hija mayor, E13 y E14 son las primas.

D: ¿Y él (E11)?

E15: Bueno, que sea el vecino...

D: ¿El vecino?
E15: Bueno, el papá.

Esta regulación de la mirada que construyen los niños y niñas sobre sus pares implica también la mirada sobre la producción de los compañeros o sobre los gustos e intereses de los mismos. Estas regulaciones imprimen en la relación entre pares la demanda docente de “respetar lo que le gusta a cada uno”; “no reírse de la producción del amigo. Cada uno hace el suyo como le sale”.

c) Las que regulan la relación entre los pares, señalando la necesidad de comunicarse con el otro a través del lenguaje oral disminuyendo la comunicación corporal. Estas no son las que más se destacan en este jardín en particular, pero se encuentran presentes en varias instancias de observación a las que hemos asistido.

Recorte de observación – Jardín multiedad parcial 1.5, p.75:

E12: Señor, te habla él (E7)

E7: Ella (E18) me desarmó (la hilera de autos) y él (E12) dijo que “no me importa”.

E18: Fue sin querer...

D: ¿Qué? ¿fue sin querer?

E18 afirma moviendo la cabeza.

D: Bueno, date vuelta y decile: “E7, fue sin querer”. (E18 mira el piso) Dale, date vuelta y decile. Te está escuchando.

E18 no mira a la docente. Continúa mirando el piso.

D: E18, te está esperando E7 para que le digas que fue sin querer.

E18 afirma con la cabeza.

D: No. No me digas que sí. Decile: “perdón E7”.

E18: Perdón.

D: Bueno, no se va a volver a repetir E7.

Otras tramas intersubjetivas que se sostienen y construyen en torno al jardín

Finalmente, respecto de la interrelación de las docentes entre sí y de las docentes con la comunidad de familias, en este jardín en particular se observan algunos elementos aislados. En cuanto a la interacción entre las docentes, solo se han podido observar instancias que podrían denominarse como administrativas, de presentación o intercambio de documentación. Por su parte, en cuanto a la interrelación entre las docentes y la comunidad de familias se han observado comunicaciones del orden de lo operativo tanto al ingreso como a la salida de los niños y niñas de la institución. Las mismas consisten en comunicaciones que hacen a la asistencia de los niños y niñas, a determinados objetos que deben acercarse al jardín o a alguna situación puntual que puede haber ocurrido en el aula con alguno de los niños o niñas.

Jardín multiedad total

La trama intersubjetiva construida y sostenida por los niños y niñas entre sí

Al introducirnos en la dinámica relacional del jardín multiedad total se observa la trama intersubjetiva sostenida entre los niños y niñas de los diferentes grupos áulicos. Al respecto, en este jardín particularmente se destacan las siguientes interacciones:

a) Las que refieren a normas o formas organizacionales, donde los niños y niñas se regulan entre sí para que todos guarden en los momentos de organización de la sala; para que nadie comience a comer antes de tiempo; o para que cada uno esté en el aula que corresponde según la organización escolar dispuesta. En cada una de estas instancias se destaca el reconocimiento por parte de un grupo de niños y niñas de pautas institucionales que colaboran con la convivencia grupal y con el desarrollo de las actividades que se les proponen.

Recortes de observación – Jardín multiedad total 2.5, p.164:

E11: No podemos tener todos los conejos y todas las zanahorias E14.

E14: No tenemos todos. Allá hay otro (señala un conejo que está en la otra punta de la mesa). No tenemos todos los conejos. Dale, sentate E11. (E11 se sienta) Mirá, este es para vos, este para vos, este para vos, y la más grande es para el papá (Ubica las zanahorias con los conejos según los tamaños. Luego hace como si comieran)

Recortes de observación – Jardín multiedad total 2.6, p.177:

E18 se levanta, le pregunta a E13 si le presta un cuchillo y vuelve enojada a su silla. Luego E18 le dice a E13 que se lo presta pero que le pregunte a la seño. La niña pide permiso para cambiar las cosas de las mesas y la docente se lo permite.

Recortes de observación – Jardín multiedad total 2.1, p.89:

Cada grupo de niños/as pasa en fila al sector donde se encuentra su sala. El grupo de literatura se dirige en dirección a la entrada secundaria junto con el grupo de matemática y arte. Una de las niñas le dice a otra que ella no tiene que ir ahí, y la niña sale nuevamente para el SUM.

b) Las que regulan el intercambio y uso de objetos con sus pares: inicialmente motorizadas por los niños y las niñas, pero al no lograrlo se dirigen hacia la figura docente solicitando de su regulación.

Recorte de observación – Jardín multiedad total 2.4, p.142:

E20: ¿Me la prestas?

E6: No.

E20: Dale. Tengo una idea. ¿Me la prestas?

E6: No.

E20: Se prestan las cosas.

E6: No quiero.

E20: ¡No me presta el coso ... seño!

Pr: Yo sabía que ibas a venir para acá. (la abraza y le da un beso mientras la niña le repite que “no le presta el coso”). E6... E6 (el niño no hace caso al llamado) E6 yo te llamo... vení. (Se acerca) E6 prestale un ratito a ella, ¿sí? (El niño asiente con la cabeza). E20, ahora juega un ratito él y te lo presta. Pero E6, antes de irnos... mira que falta poquito. Un poquito cada uno... (Comienza a cantar) Un poquito cada uno, no hace mal a ninguno.

(...)

Pr: E6 acordate de prestarlo...

E20 se acerca a Pr y le muestra el juguete que le prestó E6. Es una flor que tiene un sistema que si se levanta prende una luz.

Pr: Ah... mirá... tiene luz. ¿Le dijiste gracias a E6 que te lo prestó?

E20: Sí.

Pr: Bueno. Muy bien E6

c) Finalmente se observan instancias donde algunos niños y niñas, sobre todo los de mayor edad buscan acompañar a los más pequeños en la expresión de sentimientos o ideas, de manera similar a como lo hace la docente con el grupo de niños y niñas.

Recorte de observación – Jardín multiedad total 2.1, p.100:

Entra una niña al aula y se queda mirando al grupo. Después se me acerca.

D: Hola Almita...

E6: Seño, ¿Qué pasó? Me parece que se equivocó de sala.

D: No. Me parece que vino a chusmear. (La niña me mira y se acerca. También se acerca E6) ¿Vos querés saber quién es ella? (La niña asiente con la cabeza) Preguntale (La niña mira el piso)

Preguntale cómo se llama.

E6: ¿Querés que yo le pregunte y después yo te lo digo? (La niña asiente con la cabeza y E6 me pregunta cómo me llamo. Le contesto que me llamo Carolina) Carolina se llama (La niña se sonríe y sale del aula).

La trama intersubjetiva construida y sostenida entre docentes y los niños y niñas

Respecto de la trama intersubjetiva e intergeneracional construida en la interacción de los docentes con los niños y niñas, los elementos más recurrentes que la caracterizan podrían organizarse en cuatro (4) grupos.

a) Intervenciones docentes que facilitan la dinámica de intercambio de los niños y las niñas para resolver determinadas consignas, como puede ser la lectura de un nombre propio, o para sostener los espacios de diálogo, respetando turnos de escucha y de habla. Estas últimas son destacadas en la dinámica diaria de cada grupo observado.

Recorte de observación – Jardín multiedad total 2.5, p.154:

D: Lo leemos todos juntos. Con la M (fonema)... Como Ma... Mateo... Como Martillo....

E14: ¿Martina?

D: ¿Es Martina? A ver Martu vení. E14 vení a mirar su nombre.

E19: A ver Martu, vamos a mirar tu nombre. No, no, no ¡Para! Esta “u” no va. (señala el guardapolvo de Martina que dice “Martu”). Basta E17, déjame mirar (discute con E17 que le tapa el guardapolvo de la compañera)

(compara letra a letra M-A-R-T el cartel con el guardapolvo) Esta tiene esta. Esta tiene esta, esta tiene esta. Esta tiene esta. Y esta no es la misma (La U del guardapolvo). Tiene que tener una A.

D: Pero dice Martu. Y acá (en el cartel) dice Martina.

b) Se observa como significativas y abundantes en la dinámica áulica de este jardín las intervenciones docentes dirigidas a delimitar y encuadrar las actividades propuestas: cómo deben ingresar al aula, cuáles son los objetos que se pueden utilizar, cuál es el tema de conversación de la ronda, cuándo es tiempo de realizar cada actividad, cómo interactuar con el compañero para realizar una consigna determinada, entre otras intervenciones que buscan organizar los intercambios y regular las experiencias de los niños y niñas en el trabajo áulico.

Recortes de observación – Jardín multiedad total 2.4, p.127:

D: Ahora va... Vamos a contar cuantos somos. Y sabes que... escuchá lo que te voy a decir. Acá en matemáticas, cuando nos contamos, a algunos chicos no les gusta que le toquen la cabeza, entonces ponen la mano para que lo toquen y cuenten. Pero lo que no hacen (el niño interrumpe) E19 escuchá. Lo que de ninguna manera hacen los chicos y las chicas es golpear a otro. No es así golpear fuerte la cabeza o la mano (hace el gesto en su cabeza y su mano)

D: Otra cosa que no hacemos en matemática es corrernos. Viste cuando alguien está contando y dice: “uno, dos, tres...” no hacemos así (corre la cabeza) o así (esconde sus manos). No hay que hacer así porque si no el chico o la chica que está contando se equivoca. Algunos no pueden seguir contando si no tocan. Entonces tampoco hay que correrse. Hay que elegir si te toca la cabeza o te toca la mano. ¿Dale? (Varios niños insisten en contar ellos)

Recortes de observación – Jardín multiedad total 2.1, p.95:

D: Otro día vamos a jugar con la casita (se dirige a unos niños que fueron al rincón donde hay muebles de la casita)

E8: ¡Yo voy a ser spiderman! (Busca el disfraz del personaje entre los disfraces que se encuentran colgados)

D: A ver... acá tenemos algo que puede convertir a E4 en puma. A ver E4, vení (le muestra un disfraz de puma y le ayuda a colocárselo)

E6: Señor, ¿A qué puedo jugar?

D: A lo que vos quieras. Tenés que pensar a qué podés jugar con todo esto. Hay un montón de cosas. Hay que pensar a qué se puede jugar. (Termina de disfrazarse E4) Acá tenemos otro puma. ¡Ojo con este puma! Miren, ¡miren el puma! (E4 gatea por el aula rugiendo)

E8: Señor donde está.

D: ¿Qué cosa? ¿Qué vas a hacer?

E8: El traje...

D: Superhéroes hoy no eh... Busquen otra cosa para jugar. Hoy superhéroes no. (E8 busca uno de los tubos de cartón y se une a E6 y E7 que se encuentran soplando dentro para hacer ruido)

c) Respecto de la forma de intervención docente en el juego de los niños y niñas se observa que en este jardín la docente no se incorpora al juego de los mismos como posibilidad de ampliar la trama del juego o la posibilidad de incorporación de otros niños y niñas al mismo. En cambio, lo hace a partir de destacar algún elemento en particular para que el grupo total preste atención y se incorpore a la trama lúdica, como en el siguiente ejemplo:

Recorte de observación – Jardín multiedad total 2.1, p.96:

D: (Se acerca al biombo) ¿A qué están jugando por acá?

E1: Al bosque...

E2: Al bosque que se prende fuego y los animales están corriendo.

D: ¡Uh! Van a tener que llamar a los bomberos me parece. (Se dirige al resto de los niños/as) ¡Ojo que acá están haciendo una fogata y hay un bosque que está a punto de prenderse fuego dicen! Así que me parece que van a necesitar ayuda por ahí. (Los niños/as se acercan y sacan rápido algunos objetos que habían puesto atrás del biombo: ollitas, carteras y libros)

D: (E3 camina de costado con el puma de cartón, haciendo como que tiene una pata lastimada E8 lo sigue) ¿Qué le pasó al puma?

Otra forma de intervención docente observada se dirige a acompañar, sobre todo a los niños y niñas más pequeños, para que participen de la consigna propuesta:

Recorte de observación – Jardín multiedad total 2.3, p.126:

La docente se acerca a la mesa donde se encuentra E10. En medio hay daquis y ladrillos de encastre. La niña se encuentra observando a los compañeros mientras juegan con los elementos de construcción.

D: ¿E10 qué cosa querés? (la niña la mira y no contesta)

E6: Ya va a aprender a hablar...

D: Claro que ya va a aprender a hablar. Dale E10 busca.

E10 se sienta junto a E6 y ambas comienzan a encastrar ladrillitos. Después de un rato E10 arma un avión y corre con el avión en la mano. E8 arma un arma y la docente le dice que busque armar otra cosa.

d) Al igual que en el jardín multiedad parcial, se observa la existencia de intervenciones docentes que buscan regular las relaciones entre los niños y niñas, ya sea para la utilización e intercambio de objetos (cómo pedirlos; cómo compartir y prestarlos); para promover acciones de cuidado del otro (solicitar a los niños y niñas que se ayuden a quitar o colocar el guardapolvo; desestimar interacciones corporales señalando expresamente la necesidad de respetar y cuidar el cuerpo del otro) y para acompañar la expresión verbal en la comunicación entre pares (cómo expresar sentimientos; cómo pedir disculpas; cómo interpretar las acciones del otro). Estas últimas intervenciones son las que se destacan en la dinámica interrelacional observada. En cada caso la docente sugiere cómo debería expresarse el niño o niña en la situación de comunicación con su par, o cómo debería interpretar lo sucedido:

Recortes de observación – Jardín multiedad total 2.8, p.195:

(Los niños y las niñas se encuentran escribiendo su nombre con tiza en el piso del aula)

E6: Señó E11 me está haciendo gritar y E8 también porque me están borrando mi nombre.

D: Chicas están encima del nombre de E6. Pónganse a un costado por favor. Igual E6... mírame (el niño mira hacia abajo) E6 mirame (la mira a la docente) ese no es un motivo para llorar. Si vos te acercas a las chicas y les decís "chicas córranse porque están arriba de mi nombre, ellas van a correrse. Si no les decís ellas no saben lo que te pasa.

E11: Señó, E7 me agarró de acá (señala su cuello)

D: Pero fue sin querer porque se apoyó en vos para alcanzar la muñeca, viste. Puso su mano en el cuello tuyo, pero para alcanzar la muñeca

Recortes de observación – Jardín multiedad total 2.7, p.184:

D: ¿E9 qué dijimos? No desarmamos las producciones de los demás (sacó un poco de plastilina de un arcoíris)

E9: Quería plastilina.

D: Pero me pedís y te doy. Pedime: “seño me das plastilina para poder hacer algo?”. Andá a mostrarle a E12 y le pedís disculpas. (La docente acompaña a E9 a pedir disculpas. E9 se tapa la cara. La docente lo abraza. Y habla con E12) E12, ¿sabes una cosa?

E12: ¿Qué pasó?

D: E9 contale que pasó. (El niño no contesta) Resulta que E9 no sabía y te desarmó tu arcoíris, pero no se anima a pedirte disculpas todavía.

D: E12 Yo ahora te ayudo y lo rearmamos. (E9 vuelve a su silla)

Recortes de observación – Jardín multiedad total 2.2, p.109:

E1: Señó, ¿Me puedo enojar con él? (señala al niño de al lado)

D: ¿Si te podés enojar con él (E8)? (se sonríe la docente) Si, pero tenés que decirle: “E8, no me gusta que me hagas así”. ¿Escuchaste E8?

E1: Si, ¡así! (muestra que su compañero le presiona con los pies sus piernas mientras están sentados en ronda)

D: Decíselo E1.

E1: No me gusta.

D: ¿Escuchaste? ¿Qué es lo que no le gusta? (E8 la mira) que le hagas así con los pies no le gusta a E1. Eso es lo que tenemos que hacer, lo que hizo E1 recién. Tenemos que decir lo que no nos gusta. ¿sí? Decírselo a los compañeros y a las chicas (llama la atención de E10 y E2 porque están charlando).

Otras tramas intersubjetivas que se sostienen y construyen en torno al jardín

Finalmente, respecto de la interrelación de las docentes entre sí y de las docentes con la comunidad de padres, en este jardín en particular se observan algunos elementos aislados. En cuanto a la interacción entre las docentes, se observan instancias de encuentro donde se consultan o señalan cuestiones que han resultado significativas en la jornada. En el mismo sentido, en las entrevistas realizadas se señala como una necesidad institucional poder contar periódicamente con un tiempo de encuentro y diálogo, sobre todo considerando la organización de rotación de grupos particular de este jardín. Por otro lado, se observa que en la dinámica diaria las docentes colaboran entre sí para sostener los encuadres de trabajo que cada una propone al grupo, ya sea solicitando recordar alguna pauta para el ingreso al aula luego de las horas de música o educación física; o la consulta de las docentes preceptoras respecto de la necesidad de ayuda en alguna dinámica áulica en particular.

Por último, en cuanto a la interrelación entre las docentes y la comunidad de familias se observa que dicha comunidad participa de la apertura y cierre de la mayor parte de las jornadas diarias. Se observa a los padres intervenir en los momentos comunitarios y acompañar a los niños y niñas. Al respecto, en las entrevistas que se sostuvieron con el equipo docente y directivo señalan que han considerado el pedido de las familias respecto de acotar los tiempos de encuentro al inicio y cierre de las jornadas, ya que su extensión impide el sostenimiento de la participación de las mismas. En función de este pedido, el equipo directivo acordó que dos veces a la semana los momentos de encuentro institucional se realizan solo con los niños y niñas.

A modo de síntesis

Luego del recorrido realizado podemos concluir que en la trama relacional intersubjetiva observada en el jardín multiedad parcial se destaca fuertemente la referencia a las normas y reglas, ya sea respecto de lo que se puede o no hacer en determinada propuesta docente, la forma de expresarse hacia los otros o respecto de la regulación de la circulación de objetos. Incluso cuestiones del orden afectivo aparecen en el discurso identificadas como normas: “todos tienen que ser amigos de todos”. Tal como señalamos, en los casos en que alguno de los niños o niñas intenta colocarse como portavoz de las normas, imitando a su docente, se generan situaciones e rechazo de parte de algunos compañeros o compañeras. En ocasiones se observa que, ante estos desencuentros, los agrupamientos que se conforman espontáneamente no varían de forma significativa en las distintas jornadas o propuestas docentes. Se identificaron dos situaciones en las que se observa variantes: el festejo de un cumpleaños, en el cual una mamá se incorpora al grupo para compartir una torta y cantar junto con el grupo completo el feliz cumpleaños; y situaciones donde interviene el niño que tiene hipoacusia. En relación a este compañero, en general, se observa que el grupo logra comunicarse con el niño e incorporarlo en distintos juegos o actividades.

Finalmente, respecto de la trama relacional entre docentes y entre docentes y familias, se observa únicamente comunicación con fines operativos, para acercar algún documento, solicitar algún elemento a las familias o dar avisos. No se observan instancias de participación de las familias en las jornadas diarias, ni instancias de intercambio entre las docentes en relación a lo sucedido en las aulas o en el día dentro de la institución.

Respecto de la trama relacional observada en el jardín multiedad total se puede decir que también es significativa la referencia a las reglas y normas, pero en este caso se observan mayores situaciones de regulación y resolución entre los niños y niñas. En varias ocasiones en las que se observa que falla el intento de regulación entre pares, los niños y niñas se dirigen hacia el adulto. Las situaciones ligadas a este tema que más se destacan son aquellas en que la docente marca los encuadres de las propuestas o refuerza los mismos (con qué se puede jugar, sobre qué hablar o como interactuar con el compañero en la actividad). Podríamos mencionar dos particularidades de la trama relacional que se destacan en distintas instancias de la jornada escolar: Por un lado, se observa que algunos niños y niñas (en algunos casos de mayor edad) acompañan a otros en la expresión de sentimientos, realización de preguntas o la referencia a las normas escolares. En ocasiones imitan los gestos y palabras que las docentes utilizan para acompañar a los niños y niñas en esa situación. Por otro lado, se observa una interacción fluida y con buena participación e interacción de los niños y niñas entre sí, durante los momentos de ronda y puntualmente en propuestas referidas al nombre propio y conteo. Cabe mencionar que se han identificado estas propuestas en la amplia mayoría de situaciones áulicas observadas.

Finalmente, se observan instancias de intercambio o consulta entre las docentes, en relación a distintos sucesos de la jornada diaria o en relación a alguna propuesta particular. Incluso han manifestado la necesidad de contar con momentos de encuentro para trabajar en equipo. Luego, en cuanto a la relación docentes – familias, se destaca en esta institución la participación de las familias en las instancias de ingreso y egreso de cada jornada diaria, incluyendo comentarios en las rondas de intercambio o incorporándose a las propuestas de juegos o canciones que realizan las docentes.

CAPÍTULO CONCLUSIVO

Esta tesis ha puesto el foco en la relación entre los modos en que los niños y las niñas se relacionan con el aprender y las prácticas de enseñanza que se configuran en jardines de infantes independientes urbanos de la provincia de Río Negro que han incorporado como novedad en su organización escolar la conformación de agrupamientos multiedad.

Los agrupamientos multiedad responden a una forma escolar propia de la ruralidad, siendo objetivo ampliar la oferta de educación en contextos de matrícula reducida. No obstante, hemos advertido un incremento del 260% en el número de jardines de infantes independientes urbanos que en la provincia han incorporado agrupamientos multiedad en el período 2010-2018. A esto se suma la introducción en los debates curriculares enmarcados en la construcción de un nuevo diseño curricular la introducción de la multiedad como modalidad organizacional, y la multitarea (noción pedagógica fuertemente asociada a la conformación de grupos de multiedad) como estrategia didáctica privilegiada para el nivel.

En ese marco, la elucidación de los elementos que entran en juego en la configuración de salas multiedad, tiene por objetivo incrementar el conocimiento de sus implicancias sobre la práctica de enseñanza y el aprendizaje de los niños y las niñas, permitiendo enriquecer las experiencias escolares de Educación Inicial.

Los agrupamientos multiedad o salas multiedad han sido estudiados en el ámbito internacional desde el último cuarto del siglo XX hasta la actualidad, desde distintas perspectivas metodológicas y en diferentes contextos sociales y culturales (Beach, 2013; Álvarez Torres, Araya Cantillano, Herrera Solís, y Murillo Quirós, 2009; Mendoza Briceño, 2015; Gerosa, 2017). Los hallazgos encontrados en cada caso caracterizan y analizan los criterios o métodos utilizados para su configuración e incorporación en las instituciones educativas, las implicancias para la tarea docente, las representaciones docentes y los efectos producidos sobre el aprendizaje de los niños y las niñas. En nuestro país se trata de un tópico poco desarrollado en referencia a la educación inicial y sin restringirse al ámbito rural, observando la existencia de reducidos estudios exploratorios, desarrollados en los últimos años, con acotada extensión en el territorio nacional (Siede, 2018; Siede, 2020; Mastella y Gutiérrez, 2020). Los mismos dirigen la mirada hacia los componentes estudiados a nivel internacional, pero en los hallazgos se incorporan notas distintivas referidas a particularidades contextuales, e institucionales respecto de cómo se resuelve y cuál es la impronta que tienen estos agrupamientos en nuestras latitudes.

Estudios que se inscriben dentro de la perspectiva crítica de los modelos organizacionales de las instituciones educativas han realizado indagaciones vinculadas a la temática, recortadas a la Educación Primaria (Terigi, 2008; 2013). Sostienen que, ante el surgimiento de un modelo organizacional novedoso, y en ausencia de un modelo pedagógico correspondiente al mismo, se genera una *invención del hacer*, que no solo permite resolver la enseñanza en el nuevo contexto organizacional, sino que son el inicio de la construcción de nuevos modelos pedagógicos. Al respecto, uno de los supuestos iniciales de nuestro estudio refiere que la incorporación de salas multiedad en jardines urbanos implica una modificación del modelo organizacional tradicional (correspondiente a la enseñanza graduada y simultánea) e incorpora elementos novedosos en las prácticas de enseñanza. En consecuencia, resulta imprescindible describir y analizar la particular configuración del modelo organizacional de las instituciones que han incorporado este tipo de agrupamiento. Soto y Violante (2011, 2015) y Vercellino (2012, 2020) definen tres dimensiones de análisis de los modelos organizacionales. Por un lado, los criterios de agrupamiento y los agrupamientos dentro del aula. Por otro lado, la planificación del tiempo como estructurante de cada propuesta educativa. Sobre este aspecto hemos incorporado desarrollos teóricos de Brailovsky (2019) a partir de los cuales la dimensión

temporal se amplía más allá de lo cronológico, hacia el tiempo vivenciado. Finalmente, la tercera dimensión refiere a la distribución y organización de espacios. Aquí también ampliamos la dimensionalización incorporando la observación de los materiales y objetos presentes en ese espacio (Brailovsky, 2010; 2019) y la planificación del espacio como ambiente de aprendizaje (Singer, 2019).

Por otro lado, dentro de la tradición de investigación de la relación con el saber Vercellino (2018) propone a esa noción como susceptible de organizar los interrogantes y búsquedas en torno a la problemática del aprender. Colocando en diálogo los desarrollos teóricos de Bernard Charlot, Jacky Beillerot y Yves Chevallard, propone a los fines analíticos, tres (3) grandes dimensiones en las que se puede desagregar la noción de relación con el saber y que, en el caso de nuestra investigación, nos llevan a observar dentro los modelos organizacionales de salas multiedad los siguientes elementos: la oferta de objetos de saber que se genera en las salas multiedad, es decir, cómo y bajo qué criterios los docentes seleccionan y organizan los saberes y cómo los transforman en función de ser enseñados; las actividades cognitivas que son demandadas a los niños/as y aquellos saberes que los/as niños consideran más significativos; y la trama relacional intersubjetiva que se (re) configura en el ofrecimiento de saberes y actividades cognitivas que tiene lugar en las salas multiedad.

A tal fin se diseñó una estrategia de investigación cualitativa a partir del estudio de casos múltiples seleccionando dos jardines de infantes independientes ubicados en ámbitos urbanos que poseen agrupamientos multiedad difiriendo en el modo de incorporarlos en su organización escolar: un jardín de San Carlos de Bariloche donde todas las salas se configuran con grupos multiedad (Jardín multiedad total) y un jardín de Viedma donde solo una de las ocho salas posee un grupo multiedad (Jardín multiedad parcial). A partir de entrevistas semiestructuradas, observaciones no participantes, análisis documental y la implementación de la técnica denominada Balance de Saber (Charlot, 2009), se recabaron los datos que dan origen a el análisis presentado en ambos apartados de la presente tesis.

La sistematización, análisis e interpretación de los datos recabados nos permite construir una serie de conclusiones orientadas a dar respuesta a nuestra pregunta de investigación. Para ello, en primer lugar, fue necesario caracterizar el modelo organizacional de los jardines de infantes que han incorporado salas multiedad. Luego, las modalidades de relación con el saber promovidas en los jardines de infantes estudiados. Finalmente se sugieren incidencias entre ambas dimensiones.

La caracterización realizada respecto del modelo organizacional evidencia diferencias en los criterios según los cuales las instituciones de Educación Inicial incorporan agrupamientos multiedad. Resulta relevante considerar que, a partir de la aprobación del Diseño Curricular de 2019 existe un impulso prescriptivo. En una de las instituciones al mismo se suma la experiencia de docentes y directivos que han sostenido este tipo de agrupamientos años anteriores a su aprobación.

De lo analizado se definen dos criterios dominantes. Por un lado, la conformación de agrupamientos multiedad como una solución administrativa en los casos en que no es posible conformar salas por edad, en general, por la falta de matrícula de alguna edad en particular. Aun cuando las instituciones logran organizar una propuesta pedagógica para este tipo de agrupamientos, lo que se destaca es estos casos es el criterio que define su existencia. Este criterio vuelve más inestable la situación de incorporación de salas multiedad, porque queda supeditado a la matriculación anual de estudiantes en cada jardín e incluso por turno.

Por otro lado, se evidencia la existencia de un criterio pedagógico para la conformación de agrupamientos multiedad, incorporada al Proyecto Educativo Institucional, generando propuestas institucionales y áulicas específicas para estos agrupamientos, a la vez que favorece

los procesos de evaluación y revisión de las propuestas a mediano plazo, y la familiarización del equipo docente y directivo respecto de las implicancias de estos agrupamientos para la práctica de enseñanza.

Los jardines que se han constituido como casos de nuestro estudio son ejemplos paradigmáticos de los dos criterios descriptos, observando en el jardín multiedad total un criterio pedagógico que señala las salas multiedad como rasgo identitario en su PEI, mientras que en el jardín multiedad parcial se observa la preminencia de un criterio administrativo, por lo cual solo cuenta con una sala multiedad en un solo turno escolar, cuestión que ha variado en los últimos años. En este último caso resulta significativo que, tanto las docentes entrevistadas como la directora sostienen que las salas multiedad resultan enriquecedoras de las situaciones de aprendizaje, a pesar de lo cual sostienen un criterio administrativo para su configuración.

Al respecto resultaría significativa la exploración de la incidencia de la perspectiva supervisiva respecto de los agrupamientos multiedad en la adopción de uno u otro criterio por parte de los jardines a su cargo, es decir, en su rol como mediador entre las políticas y las prácticas supervisivas y promotor de innovaciones educativas.

Otro punto nodal que se desprende de lo analizado refiere a la paradoja que devela la posibilidad de incorporación de salas multiedad en las instituciones de Educación Inicial. Por un lado, según las personas entrevistadas, la caracterización de la heterogeneidad de los agrupamientos en educación inicial permite pensar en el agotamiento del criterio etario como indicador o predictor de las capacidades cognitivas de los niños y las niñas, ya que la existencia de diferencias a nivel madurativo o emocional no quedan directamente relacionadas con la edad de los niños y las niñas, sino más bien con la experiencia escolar. La literatura internacional en la materia coincide con esos datos y propone otros criterios de agrupamiento (Mendoza Briceño, 2015; Gerosa, 2017). En el caso del jardín multiedad total, en el cual se sostiene un criterio pedagógico para incorporar salas multiedad, la definición de cada agrupamiento refiere a elementos del orden de lo vincular. Incluso incorpora como criterio la evaluación de situaciones de discapacidad.

Paradojalmente en los relatos y observaciones persisten, a modo de mandato, prácticas y discursos docentes e institucionales donde se correlaciona determinados saberes con una edad puntual en la que deben ser introducidos. Ejemplos destacados son la introducción del cuaderno en sala de 5 años, y la resolución de prácticas institucionales que giran en torno a la figura del egresado/a (distintivos como remeras, buzos o banderas, actos escolares, actividades de cierre de ciclo, entre otros posibles). Siede, Bernardi y Britez, (2019) señalan, dentro de los hallazgos preliminares de su investigación, que las docentes refieren un punto de complejidad en el trabajo institucional asociado a la necesidad de generar propuestas diferenciadas para los niños y las niñas que egresan del nivel. Así mismo agregan como punto conflictivo la comunicación y fundamentación de la propuesta institucional ante las familias. Al respecto, pudimos observar en nuestra investigación que las comunidades en las que se encuentran los jardines estudiados asocian la posibilidad de incorporación de sus hijos o hijas en salas multiedad como un riesgo de “atraso” en los aprendizajes, para el caso de los de 5 años; o un riesgo respecto de las diferencias corporales y tipo de juegos, sobre todo para los de 3 y 4 años. Estos supuestos también son evidenciados por Beach (2013) en Nueva Zelanda y por Siede (2020) en nuestro país. Sin embargo, ambos concluyen que no han encontrado evidencia para pensar en un posible retraso en el aprendizaje de los niños y niñas mayores por adecuarse a los ritmos de los menores. Incluso Siede (2020) plantea la posibilidad de pensar en que para los más pequeños las salas multiedad resultan exigentes cuando existe una indiferenciación de la propuesta pedagógica.

Lo expuesto permite pensar en la existencia de un punto crítico ubicado en el paso de la Educación Inicial a la Educación Primaria, a partir del cual se evalúan propuestas diferenciadas

para los niños y niñas de 5 años. Es en este punto que, la Educación Inicial queda aún más atrapada en la lógica del cronosistema escolar. Respecto de nuestros casos de estudio, podríamos pensar que en el jardín multiedad total se produce una tensión más rígida en relación con cambio de nivel, ya que a la tradicional ruptura entre Inicial y Primaria se agrega un elemento nuevo: la ruptura entre el grado/sección y el criterio etario. El cambio en los agrupamientos, el sistema de rotación por talleres y la introducción de propuestas docentes particulares propician experiencias institucionales alejadas de las que sostiene la Educación Primaria, generando en los niños y niñas la conformación de una representación de lo que es ser alumno o alumna que luego no se acomoda con la imagen del alumno o alumna esperada en el nivel de educación siguiente. Siede (2016) señala al respecto que uno de los obstáculos más relevantes para potenciar el trabajo con agrupamientos multiedad refiere a tradiciones institucionales, costumbres arraigadas en docentes y directivos y aquello que el equipo de investigadores señalan como una tensión no resuelta entre la educación inicial y primaria donde la validación de la primera parece involucrar la incorporación de modalidades de enseñanza propias de la educación primaria, como lo son los grupos homogéneos. Las docentes entrevistadas en el marco de nuestro estudio señalan elementos dispersos que sostienen en la práctica la relación de determinado grupo etario con un segmento curricular: la existencia de prescripciones curriculares pertenecientes a otras jurisdicciones (puntualmente a Buenos Aires), que ingresan a la provincia de la mano de docentes que iniciaron sus trayectorias formativas, e incluso laborales, fuera de Río Negro; aportes de teorías científicas que se trasladan a lo educativo; referencias instaladas en Educación Inicial respecto de su función propedéutica y supuestos respecto de las edades en que sería conveniente introducir dicho aprestamiento.

Al respecto, una línea de análisis o punto de intervención que resultaría significativa es la elucidación de los elementos que entran en juego en el cambio de nivel, identificando factores que favorecen y que entorpecen tanto la articulación entre niveles y como la experiencia escolar de los niños y niñas al momento de iniciar la trayectoria escolar primaria.

Otra conclusión que podemos desprender de lo analizado en los capítulos precedentes se relaciona con la introducción de nuevas pautas curriculares a nivel metodológico. El Diseño Curricular aprobado en 2019 no implicó un cambio significativo en los saberes seleccionados, pero sí en la forma en que se organizan y presentan los mismos a los niños y niñas. En esta versión curricular se observa el corrimiento del contenido como elemento central, para dar lugar a la definición de estrategias de enseñanza propias de la educación inicial. Algunas de las docentes entrevistadas refieren que el Diseño Curricular actual da un marco legal que autoriza una práctica que se había instalado de hecho en las instituciones hace ya un tiempo, como lo es el trabajo en multitarea y los agrupamientos multiedad. Sin embargo, sería poco riguroso perder de vista que cuando este sentir, estas perspectivas y experiencias docentes instituyentes se condensan en un documento curricular, se vuelven prescriptivas, se vuelven norma instituida. Por lo cual, pueden perder el aire de frescura, el margen para la creatividad que brindaba a las instituciones, y en ocasiones escuchamos a docentes que se encuentran en instancias de interpretación del texto curricular y con dificultades para concretar su propuesta a través de la propia práctica, por considerar a las conceptualizaciones que allí se explicitan resultan lejanas a su propia realidad y/o formación profesional.

A pesar de ello, se reconoce que al agotamiento del criterio etario le sigue la definición de herramientas pedagógicas para resolver la enseñanza fuera de los parámetros tradicionales de la simultaneidad y la gradualidad, entendiendo por esta última, la necesidad de cumplimentar la acreditación de determinados contenidos para acceder a la siguiente sección en la que se divide un trayecto educativo. La gradualidad pasa de la organización escolar a instalarse en la propuesta docentes, pero sin la alusión a edades cronológicas ni edades normativas. La

herramienta mencionada como primordial por las docentes entrevistadas es la multitarea. La misma implica la introducción de pautas específicas en cuanto a la planificación del tiempo y distribución de espacios. Tal como se desarrollaba en el tradicional juego trabajo o juego en rincones, implica la conformación de diferentes propuestas (que pueden implicar distintos niveles de alcance de un mismo contenido, o la segmentación de tareas en relación a un objetivo común) que se desarrollan en el mismo tiempo, pero en espacios diferentes, zonificados en la sala o en otra dependencia institucional. Al respecto las docentes entrevistadas señalan que se encuentran en tiempo de exploración de esta modalidad de trabajo, y que aún no está totalmente instalada en las instituciones.

Cabe la observación respecto de la diferencia entre la multitarea tal como se conceptualiza en el Diseño Curricular de 2019 y el tradicional Juego en rincones. Esta nueva modalidad permite flexibilizar la circulación de los niños y niñas entre los distintos sectores, la circulación e incorporación de objetos, e incluso la configuración, in situ, de nuevos sectores no establecidos por la docente previamente. Estos elementos no estaban estipulados en la modalidad tradicional e implican, junto con la conformación de agrupamientos multiedad, un desafío para la práctica docente. Incluso es importante mencionar que, el Diseño estipula la posibilidad de desarrollar otros tipos de propuestas, centradas en el juego, que implican usos novedosos de los materiales, objetos y del espacio: los escenarios lúdicos e instalaciones artísticas. En ambos casos se trata de la configuración de escenarios que tienden a ocupar gran espacio áulico, y según lo analizado, favorece el despliegue del juego simbólico en pequeños grupos.

En los jardines estudiados se identifican diferencias en la forma en que se resuelve la introducción tanto de la multitarea, como de las propuestas de escenarios lúdicos e instalaciones, dependiendo del nivel de apropiación del Diseño Curricular y de la distancia entre las prácticas institucionales y áulicas sostenidas de forma previa al cambio curricular y la nueva propuesta. Podríamos observar instituciones que se encuentran en instancias de exploración y prueba de las nuevas pautas, e instituciones que poseen un nivel de apropiación parcial. En el primer caso, se observa el desarrollo aislado de alguna propuesta de multitarea, escenarios lúdicos o instalaciones artísticas mayormente a nivel institucional, sin ingresar con fuerza en las propuestas docentes áulicas, donde aún persiste la promoción del trabajo individual, con una única consigna definida para el grupo total, y con preminencia de demanda de actividades plásticas. Ejemplo de este caso podría ser el jardín multiedad parcial, donde se observa la preocupación por incorporar en su PEI la multitarea y la construcción de escenarios lúdicos atendiendo las pautas prescriptivas, a partir del desarrollo de dos propuestas definidas institucionalmente: una de frecuencia semanal, en la que interactúan las 4 salas de cada turno en el marco de propuestas de escenarios lúdicos multiedad; otra para la recepción de los niños y niñas en las salas con propuestas de juego diferenciadas en rincones o zonas.

Las instituciones que poseen un nivel mayor de apropiación de la multiedad, cuyo ejemplo sería el jardín multiedad total, presentan propuestas áulicas de multitarea, escenarios lúdicos e instalaciones que se configuraban de forma previa al cambio curricular. Esto colabora con la posibilidad de apropiación de los lineamientos prescriptivos, y el sostenimiento de la demanda institucional una grilla semanal con diversidad de propuestas. Sin embargo, dichas propuestas conviven con algunas pautas que refieren a otros marcos curriculares, como el sostenimiento de los talleres disciplinares, más cercanos a la centralidad de los contenidos segmentados disciplinalmente a la que aludía el Diseño Curricular del año 1997.

Respecto de las particularidades de la práctica de enseñanza, es decir, de las formas en que se presentan los saberes, derivadas de la incorporación de salas multiedad se desprende de nuestro análisis que las docentes reconocen no identificar diferencias a la hora de planificar su

trabajo en salas multiedad o salas por edad normativa. Esto es congruente con lo observado por Mastella y Gutierrez (2020). En contraste, la investigación de Beach (2013) en el ámbito internacional incluye la alusión a las representaciones docentes respecto de la planificación en salas multiedad como algo complejo en tanto requiere articular los diferentes tiempos, ritmos y formas de aprendizaje de los niños y niñas de distintas edades. Como consecuencia observa que resuelven el trabajo en grupos pequeños según las edades. En la misma línea, Siede (2020) señala una tendencia en la práctica de las docentes a enseñar en salas multiedad como si todo el grupo tuviera la edad superior del rango etario de la sala. Particularmente, respecto de la planificación, un aporte realizado por Mastella y Gutierrez (2020) menciona que a pesar de la negativa de las docentes, encontraron evidencias que identifican particularidades en la planificación para este tipo de agrupamientos, tales como la necesidad de ubicar a la multitarea como el organizador privilegiado de la enseñanza; promover el trabajo en subgrupos con variaciones en los criterios de agrupamiento; pensar a la planificación como un itinerario abierto a la modificación de actividades, tiempos, recursos, espacios, agrupamientos y contenidos, en función de la observación de la dinámica grupal, posibles emergentes y de evaluaciones semanales/quincenales sobre lo acontecido. Finalmente se señala que la apertura e inacabamiento de la planificación no debiera afectar los propósitos de la misma, salvo situaciones excepcionales.

Considerando que varios estudios (Beach, 2013; Fracchia, Franzero, Lencina, y Ratto, 2014; Álvarez Torres, Araya Cantillano, Herrera Solís, y Murillo Quirós, 2009) concluyen en que las dificultades observadas en la práctica docente en salas multiedad no se derivan directamente de la forma de agrupar a los niños y niñas, sino de la necesidad de generar estrategias diferentes y otras formas de planificación, sería significativo profundizar el estudio de la multitarea como estrategia pedagógica y explorar las formas en que se sostiene dicha práctica en las instituciones de Educación Inicial.

Una cuarta conclusión a la que arribamos en nuestro estudio implica consideraciones respecto los espacios disponibles en los edificios escolares y su relación con las propuestas docentes. Se observa una cultura tradicional en el nivel evidenciada en aquellos elementos que históricamente definen, desde el imaginario, un edificio o espacio educativo como jardín de infantes: patios con juegos de plaza, el mobiliario de dimensiones reducidas, la organización de modelos mixtos de organización del espacio áulico (rincones de juego y mesas y sillas). Consideramos significativa la observación de estas tradiciones en la definición de los espacios de los edificios escolares y sus dimensiones, ya que podrían dificultar el sostenimiento de algunas de las propuestas que se estipulan curricularmente, como la configuración de escenarios lúdicos e instalaciones artísticas. En ambos casos se trata de propuestas que requieren la utilización de la totalidad del espacio áulico para dar lugar a desplazamientos y de las zonas de juego que construyan los niños y niñas en interacción con la propuesta presentada.

Para el caso de la incorporación de salas multiedad se observa el requerimiento de la zonificación del aula, para desarrollar, propuestas de multitarea. Incluso, se promueve el trabajo de intercambio en pequeños grupos de niños y niñas, por lo cual el tema del espacio no es menor. Durante nuestras observaciones hemos identificado situaciones donde se apila mobiliario o se deja en los pasillos de las instituciones, para dar lugar a propuestas del estilo, o la configuración de escenarios lúdicos o instalaciones. En este punto, el espacio del aula, sus dimensiones y las de las demás dependencias institucionales se vuelven un obstáculo complejo de superar, debido a que allí las formas arquitectónicas, las tradiciones y perspectivas educativas se vuelven material concreto, limitando las propuestas docentes.

En este punto se vuelve relevante la posibilidad de estudiar la articulación entre las nuevas prescripciones, las nuevas pedagogías y la materialidad de los edificios escolares.

Incluso podríamos pensar como un reto intelectual la definición de pautas novedosas a la hora de definir la arquitectura de los edificios de Educación Inicial, reconociendo que ello implica cuestionar un núcleo duro de la gramática escolar.

Tal como señalamos anteriormente, la introducción de cambios en la perspectiva metodológica a nivel curricular, y su incorporación parcial o exploratoria en los jardines implican alteraciones en la forma en que se ofrecen los saberes a los niños y niñas. De lo analizado en esta tesis se desprende que la predominancia en la oferta de saberes que implican un dominio de actividad o uso pertinente de objetos, se va secundado y complementado con la demanda de dominio de saberes relacionales, que implican una regulación y distanciamiento en la relación de cada niño o niña consigo mismo, con los otros y con el mundo circundante.

Al respecto, y como se vislumbra en los párrafos previos, la introducción de agrupamientos multiedad implica un cambio en la forma de presentar los saberes a los niños y niñas que promueve el trabajo en pequeños grupos y la multitarea. Vinculado a ello se observa que la demanda de regulaciones en las relaciones interpersonales varía en función de cómo se defina la conformación de los grupos pequeños para el trabajo áulico, más que en la definición de la propuesta en sí. Según nuestro análisis, en los casos donde se da curso al agrupamiento espontáneo de los niños y niñas, así se trate de una propuesta de multitarea, los mismos suelen conformar grupos con intereses, formas de juego, habilidades comunicacionales y de lenguaje similares. Incluso se observa que algunos niños o niñas tienden en esos casos a agruparse con los compañeros y compañeras de la misma edad. Incluso, en los jardines que se encuentran en etapas exploratorias de las nuevas propuestas, la tendencia sostiene la predominancia de consignas dirigidas al grupo total que implican una resolución individual, por lo cual se limita aún más el intercambio. Un ejemplo de ello sería lo observado en el Jardín multiedad parcial.

En cambio, en los casos donde las propuestas docentes implican el direccionamiento en la conformación de grupalidades, como es el caso de uno solo de los grupos áulicos del jardín multiedad total, se generan grupos heterogéneos respecto de los elementos enumerados, lo cual es resaltado como deseable por las docentes que hemos entrevistado. En este punto se coloca en tensión la trama relacional entre los niños y niñas, mayormente caracterizada por la regulación de la circulación e intercambio de objetos, y la expresión de sentimientos y necesidades que hacen a la convivencia grupal (pedir ayuda, solicitar un elemento, permitir la circulación de objetos entre los diferentes niños y niñas del grupo, entre otros). En estos casos el aprendizaje implica incorporarse en un dispositivo relacional regulando sus conductas y expectativas en función del acontecer grupal. Podríamos señalar que, en tanto los agrupamientos multiedad propicien las propuestas áulicas de trabajo en grupos heterogéneos, se promueve la construcción de este tipo de saber en los niños y niñas.

Por otro lado, en la misma medida que se requiere la incorporación de saberes relacionales en los niños y niñas para sostener las propuestas docentes en salas multiedad, es que se incrementa la demanda de “aprender” a relacionarse, expresarse, convivir. Al respecto observamos en reiteradas ocasiones la demanda de objetivación de los saberes relacionales, ya sea a partir de recordar e identificar los acuerdos de convivencia, o de propuestas docentes que buscan nominar las distintas emociones y objetivar sus características. Incluso se observa que en la trama relacional sostenida entre docentes y niños y niñas predominan los intercambios que apuntalan el intercambio entre pares o la sujeción a las normas tanto institucionales como a los encuadres que definen las diferentes propuestas docentes.

En este punto es necesario reconocer la importancia que se otorga en los jardines de infantes al aprendizaje de saberes que implican un dominio de actividad o uso pertinente de objetos. Estos saberes implican la imbricación del Yo a través de una acción sobre el mundo que se inscribe en el cuerpo. El dominio de propuestas de juegos y de expresión gráfica en los

cuales requieren la utilización de objetos, y el dominio de las actividades rutinarias relacionadas a la higiene personal, alimentación y organización de los objetos de las salas, son las que resaltan en lo analizado. Tanto este tipo de relación con saberes que implican un dominio de actividad, como con aquellos que implican el dominio de un dispositivo relacional, son las que se destacan desde la perspectiva de los niños y niñas como significativos. Aquellos señalados en la mayor parte de los casos refieren a saberes que implican una descentralización de yo que habilita la actividad de representación simbólica. Ya sea que se trate del dominio de la representación gráfica o del dominio de una actividad motora compleja que implica un trabajo sobre la representación de la propia imagen corporal en el espacio y en coordinación con el uso de objetos como puede ser una bicicleta, una hamaca, tobogán, entre otros. Por otra parte, el dominio de estos saberes amplía las posibilidades de autovalidamiento de los niños y niñas.

Finalmente, resulta significativo mencionar algunos elementos que se destacan en los casos estudiados. En el caso del jardín multiedad parcial se observa que los niños y niñas ingresan en una relación particular con un determinado tipo de saber que implica el dominio de un código como es el lenguaje de señas. En este caso se trata de un saber que habilita la posibilidad de relacionarse con un compañero que posee hipoacusia, es decir que, la inscripción en el cuerpo de ese tipo de saber habilita el dominio relacional que les permite comunicarse y sostener el juego con su compañero, a la vez que a este último le permite complejizar el dominio de actividades y/o uso de objetos. Al respecto se destaca la configuración de agrupamientos multiedad para acompañar procesos de inclusión de niños o niñas con discapacidad, tanto en los dos jardines estudiados como en el estudio ecuatoriano de Mendoza Briceño (2015)

En cuanto al jardín multiedad total, se destaca que la propuesta particular de rotación y alternancia en el agrupamiento de los niños y niñas durante el año escolar y la construcción de códigos en las aulas (señalamiento del baño ocupado; de la cantidad de niños y niñas presentes, color de registros y cuadernos según el grupo base de pertenencia, la relación entre la docente referente del grupo base y la que se encuentra temporalmente a cargo del grupo, entre otros) implica la relación de los niños y niñas con saberes complejos en tanto requieren del dominio de un objetos particulares que no se encuentran fuera del ámbito escolar o, en otras palabras, que son específicos de los escolar. Por otro lado, la rotación y alternancia grupal promueve la regulación de la relación entre pares, y entre niños y docentes, ya que los primeros deben acomodarse a las propuestas y estilos de las diferentes docentes que quedan a cargo del grupo por dos semanas, y una vez que se alteran los agrupamientos iniciales, deben reconfigurar la trama relacional hacia el interior del grupo áulico.

Antes de dar por concluido nuestro recorrido se vuelve significativo mencionar dos elementos sobre los que se recomienda cierta revisión en función de lo desarrollado en nuestra tesis. Por un lado, sería importante explorar formas de registro de las observaciones no participantes dentro de las aulas de los jardines de infantes, debido a que, de resolverse desde un solo foco de registro, con un solo observador, las mismas resultan disruptivas, episódicas y multifocales, complejizando la comprensión de la dinámica áulica. En este punto se observa que el equipo de investigación de Isabellino Siede (2020) ha utilizado como recurso el registro fílmico de las dinámicas áulicas y la concurrencia de más de un observador en la sala. La invitación es a continuar explorando formas posibles de entendimiento de lo que sucede en el salón de clases de los jardines de infantes.

Por otro lado, respecto de la aplicación de la técnica denominada Balance de saber (Charlot, 2009) se observa que la consulta por los aprendizajes implica una demanda cognitiva tal vez excesiva para los niños y niñas de 3 años y algunos de 4 años, e incluso niños y niñas con discapacidades con compromiso cognitivo. La pregunta por el aprender resulta abstracta, e implica para los niños y niñas pequeños una descentralización que no logran si no se brindan

ejemplos de aprendizajes. Esto último complica la lectura de los resultados debido al direccionamiento que produce en las respuestas.

En síntesis, esta tesis ha permitido aportar algunos datos y pautas interpretativas sobre un tema poco explorado: las vicisitudes (en el sentido de posibilidades y limitaciones) que enfrentan instituciones y actores educativos en su *hacer* en el marco de un modelo organizacional novedoso (salas de multiedad en jardines independientes urbanos). A la vez que indagar en los aprendizajes que allí se habilitan o promueven, en clave de relación con el saber.

La tesis ha posibilitado, a la vez, dejar planteadas varias preguntas y líneas que ameritan ser investigadas en un campo incipientemente explorado en el ámbito de la investigación educativa y, más aún, en la psicopedagógica. Valga esta aclaración como invitación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Torres, C., Araya Cantillano, Y., Herrera Solís, D., y Murillo Quirós, K. (2009). La estrategia de grupos heterogéneos en el nivel de educación inicial implementada por el ministerio de educación pública de Costa Rica. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 9(1).
- Anijovich, R., Mora, S., y Luchetti, E. (2009). Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula (pp. 21-25). Aique.
- Anijovich, R., Malbergier, M., y Sigal, C. (2004). Una introducción a la enseñanza para la diversidad. Bs. As., FCE.
- Baquero, R. (2013). Los saberes sobre la escuela. Acerca de los límites de la producción de saberes sobre lo escolar. En Baquero, R., Diker, G., y Frigerio, G. *Las Formas de lo escolar* (págs. 79-98). Paraná, Entre Ríos: La Hendija.
- Beach, A. (2013). Understanding choices in the grouping of children within early childhood education: An Auckland based study of same-age/multi-age grouping arrangements (Master's thesis).
- Blanco, M. (2013). Tres modelos de espacios educativos y de materiales pedagógicos: infant schools, kindergarten y casas de los niños. *Tabanque: Revista pedagógica*, (26), 15-37.
- Brailovsky, D. (2010). Saberes, disciplina e identidades en los materiales y objetos escolares: un estudio sobre la cultura escolar a través de sus objetos. (Tesis doctoral)
- Brailovsky, D. (2019). Didáctica del nivel inicial en clave pedagógica. Noveduc.
- Broitman, C., Escobar, M., Sancha, I., & Urretabizcaya, J. (2014). Interacciones entre alumnos de diversos niveles de conocimientos matemáticos. Un estudio en un aula plurigrado de escuela primaria. *Yupana*, (8), 11-30.
- Brumat, M. R. (2011). Maestros rurales: condiciones de trabajo, formación docente y práctica cotidiana. *Revista iberoamericana de educación*, 55(4), 1-10.
- Charlot, B. (2006). La relación con el saber. Ediciones Trilce.
- Charlot, B. (2008). La relación con el saber, formación de maestros y profesores, educación y globalización. Ediciones Trilce.
- Charlot, B. (2009). A relação com o saber nos meios populares: uma investigação nos liceus profissionais de subúrbio. Porto: Livpsic.
- Charlot, B. (2021). Los fundamentos Antropológicos de una Teoría de la Relación con el Saber. *Revista Internacional Educon* | ISSN, 2675, 672.
- Coppa, G. y Saguier A. (2007) La sala multiedad en la educación inicial: una propuesta de lecturas múltiples. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Egido Gálvez, M. I. (2000). La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica y en Europa. *Revista Iberoamericana de educación*.
- Fairstein, G. A., y Pedernera, A. (2007). El plurigrado: una práctica pedagógica singular. Argentina. *Revista Electrónica Educare*, 2.
- Fracchia, L., Franzero, M., Lencina, L. y Ratto, P. (2014) 9° Jornadas de Acuerdos RedIPARC. 2° Encuentro de investigadores "Enredando investigaciones". Instituto Superior de Formación Docente N°6, Chivilcoy. Profesorado del Nivel Inicial.
- Gerosa, A. (2017). Efectos de la implementación de un formato alternativo en centros CAIF en el desarrollo socioemocional de niños de 2 y 3 años.
- Germeten, S. (2008). Mixed-age groups in early schooling: a turnover in pedagogical practice. *International views on early childhood education (10-20)*. Finland: University of Joensuu.
- Itzcovich, Gabriela (2010) Tendencias recientes del nivel inicial: un análisis estadístico de la situación argentina. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura; Unicef Argentina.

- Kissner, P. (2019) Claves para pensar la enseñanza de repertorios y experiencias lúdicas en la Educación Inicial. *Serie: Compartiendo saberes*. Ministerios de Educación y DDHH de la provincia de Río Negro.
- Kuppe, I. Prudent, E. y Visintín, M. (2014) Las secciones multiedad y multinivel en el Jardín de Infantes. Tensiones en torno a la obligatoriedad y la universalización del Nivel Inicial en contextos rurales. *Serie: La Educación en Debate N°16*. Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa. Ministerio de Educación de la Nación.
- Malajovich, A. (2012). El nivel inicial. Contradicciones y polémicas. En A. M. (Comp.), *Experiencias y reflexiones sobre la educación inicial. Una mirada latinoamericana*. (págs. 103-130). Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Malajovich, A. (2017). Nuevas miradas sobre el nivel inicial. *Homo Sapiens*.
- Mastella, G. y Gutiérrez, D. (2020). Salas multiedad: planificar desde nuevos paradigmas. En Gestionar equipos y proyectos de aprendizaje. Espacios curriculares integrados, talleres, modelos y simulaciones. *Revista Novedades Educativas*, edición N°353.
- Mazzeo, J. J., Olmos, A. E., Hidalgo, C. A., Rivadero, M. G., Cafure, P., Torres, M. E., y De Cándido, A. C. (2016). Los aprendizajes en el aula múltiple: ¿Cómo aprenden los estudiantes en plurigrado y pluricurso de escuelas rurales? *Educación, Formación e Investigación*, 2(3).
- Mendoza Briceño, L. (2015). Los niveles madurativos de desarrollo según el método Cemedete, como factor para agrupar a los niños de un centro infantil de Quito y su aporte al desarrollo armónico (Bachelor's thesis, Quito: Universidad de las Américas, 2014.).
- Olivares, P. A. (2014). El modelo de escuela rural multigrado ¿es un modelo del que podamos aprender? ¿Es transferible a otro tipo de escuela? *Innovación educativa*, (24).
- Oliver Vera, M. (1998). La atención a la diversidad desde los agrupamientos flexibles de alumnos. Universidad de Barcelona: Tesis doctoral.
- Pascual, L., Doberti, J. I., Rigal, J., y Bottinelli, L. (2010). Las cifras de la Educación Inicial y sus modelos de organización. *Boletín DINIECE Temas de educación N°8*.
- Pineau, P. (2013). Algunas ideas sobre el triunfo del pasado, la crisis actual y las posibilidades futuras de la forma escolar. En Baquero, R., Diker, G., y Frigerio, G. (Comp.) *Las formas de lo escolar* (págs. 33-44). Paraná, Entre Ríos: La Hendija.
- Pitluk, L. (2015) Las salas multiedad en educación inicial.
- Poch, L. (2016). Prácticas de enseñanza en el nivel inicial: permanencias a través del tiempo (Doctoral dissertation, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación).
- Ponce, R. (2012). Los debates de la educación inicial en la Argentina. Persistencias, transformaciones y resignificaciones a lo largo de la historia. En Malajovich, A. (Comp.), *Experiencias y reflexiones sobre la educación inicial. Una mirada latinoamericana*. (págs. 19-102). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. 1°ed, 1°reimp.
- Ponce, R. (2017). Los derroteros del Jardín de Infantes: contra viento y marea (Etapa 1870 – 1944). En Simon, N. A., Ponce, R. E., y Encabo, A. M. (Comp.). *Apuntes de historia y política del nivel inicial. Editorial Universidad Nacional de Luján (EdUNLU) Colección Aulas Universitarias*.
- Prudent, E. (2016) Ludotecas escolares jardines de infantes rurales. Una política educativa para el fortalecimiento del juego en el nivel inicial. *Serie: Apuntes de investigación N° 9*. Dirección Nacional de Información y Estadística Educativa. Ministerio de Educación de la Nación.
- Prudent, E., y Visintín, I. (2013). De la ‘lógica de la carencia’ a las transformaciones de las prácticas educativas en las secciones multiedad y binivel de nivel inicial en el ámbito rural. In VII Jornadas Santiago Wallace de Investigación en Antropología Social. Sección de Antropología Social. Instituto de Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Quiroz, A., y Pieri, C. (2011). Modelos organizacionales en la educación inicial. *Temas de Educación Inicial N°4*. Ministerio de Educación de la Nación.

- Quiroz, A. Picco, P. y Soto, C. (2012) Actualizar el debate en Educación Inicial. Políticas de Enseñanza. Documento de trabajo. Ministerio de Educación de la Nación.
- Siede, I. A. (2018). La enseñanza en salas multiedad. [En línea] <http://repositorio.unm.edu.ar:8080/jspui/handle/123456789/86>
- Siede, I. A., Bernardi, C., y Britez, C. V. (2019). Consideraciones sobre las salas multiedad en el Nivel Inicial. Una investigación en jardines de Moreno. *Revista del IIICE*, (45), 143-160.
- Siede, I. (2020). Comprensión crítica de la enseñanza en las salas multiedad de nivel inicial.
- Singer, L. (2020). Espacios, territorios y entornos de aprendizaje: Múltiples lenguajes para las infancias. Instalaciones y dispositivos lúdicos (Vol. 119). Noveduc.
- Rodríguez de Pastorino, E. y Violante, R. (2019) Documento de apoyo para la implementación del Diseño Curricular. Educación Inicial. *Serie: Compartiendo saberes*. Ministerios de Educación y DDHH de la provincia de Río Negro.
- Scarfó, G. y González, D. (2016) Características de la oferta educativa del nivel inicial en el ámbito rural: las salas multiedad y multinivel. *Serie: Apuntes de investigación N° 2*. Dirección Nacional de Información y Estadística Educativa. Ministerio de Educación de la Nación.
- Soto, C., y Violante, R. (2015). La organización de la enseñanza. *Temas de Educación Inicial N°8*. Ministerio de Educación de la Nación.
- Sundell, K. (1993). Mixed Age Groups in Swedish Nursery School and Compulsory School.
- Terigi, F. (2006). Diez miradas sobre la escuela primaria (coomp.). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Terigi, F. (2008). Organización de la enseñanza en los plurigrados de las escuelas rurales (Master's thesis, Buenos Aires: FLACSO. Sede Académica Argentina).
- Terigi, F. (2011). Ante la propuesta de “nuevos formatos”: elucidación conceptual. *Revista Quehacer educativo*. Pág 15.
- Terigi, F. (2013). El aprendizaje del sistema de numeración en el contexto didáctico del plurigrado: Estudio de la adquisición del sistema de numeración en niños y niñas que inician su escolaridad primaria en secciones múltiples en escuelas rurales argentinas.
- Vasta, L., y Gispert, F. (2009). Recuperando la trama fundacional: orígenes del Profesorado de Educación Inicial Sara C. de Eccleston y del Jardín de Infancia Mitre. *Temas de Educación Infantil*, (12), 8-19.
- Vercellino, S. (2013). La (re) organización del dispositivo escolar en escuelas primarias que implementan un programa de extensión de la jornada escolar. Propuesta educativa.
- Vercellino, S. (2018). Una contribución a la fundamentación epistémica y delimitación teórica de la noción de ‘relación con el saber’. Inédito
- Vercellino, S., van den Heuvel, R., y Guerreiro, M. (2018) Revisión bibliográfica sobre la relación con el saber. En: La escuela y los (des)encuentros con el saber. Capítulo 1. Editorial UNRN.
- Vercellino, S., (2019). La performatividad del dispositivo escolar de la relación del-la alumno-a con el saber (Tesis Doctoral).
- Vercellino, S. (2021). Una Contribución a la Fundamentación Epistémica y Delimitación Teórica de la Noción de ‘Relación con el Saber’. *Revista Internacional Educon | ISSN 2675-672*.
- Villarroel Dávila (2015). Recorrido metodológico en educación inicial. *Sophía*, 1(19), 153-170.
- Secretaría de Educación de la Prov. de Buenos Aires (2014) La gestión de la enseñanza desde el Primer Ciclo de la Educación Inicial. Documento N°3. Dirección Provincial de Educación Inicial. Subsecretaría de Educación.

NORMATIVAS CONSULTADAS

- Ley de Educación Nacional N° 26206 [En línea]
<https://www.argentina.gob.ar/educacion/validez-titulos/glosario/ley26206>
- Consejo Provincial de Educación de Río Negro (1997) Resolución N° 496. Diseño Curricular Versión 1.1 para el Nivel Inicial.
- Consejo Provincial de Educación de Río Negro (2019) Resolución N° 2121. Diseño Curricular para la Educación Inicial Versión 1.0.
- Consejo Provincial de Educación de Río Negro (2017) Resolución N° 3955. Diseño Pautas generales para la inscripción de estudiantes en la Educación Inicial de la provincia de Río Negro.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA
LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA

ANEXO I
NOTAS – FIGURAS - TABLAS

SALAS MULTIEDAD EN EDUCACIÓN INICIAL Y RELACIÓN CON EL SABER.
ESTUDIO DE CASOS EN JARDINES DE INFANTES INDEPENDIENTES
URBANOS DE LA PROVINCIA DE RÍO NEGRO
(2018-2019)

TESISTA: CAROLINA BELÉN VAZQUEZ
DIRECTORA: DRA. SOLEDAD VERCELLINO
Ciudad de Viedma – Año 2021

Datos administrativos:

Tesis correspondiente a la Licenciatura en Psicopedagogía
Plan de estudios ordenanza N° 432/09

Tesista: Carolina Belén Vazquez

Legajo: 105180

DNI: 31048732

Proyecto de tesis aprobado por el CD del CURZA mediante Resolución N° 052/2019

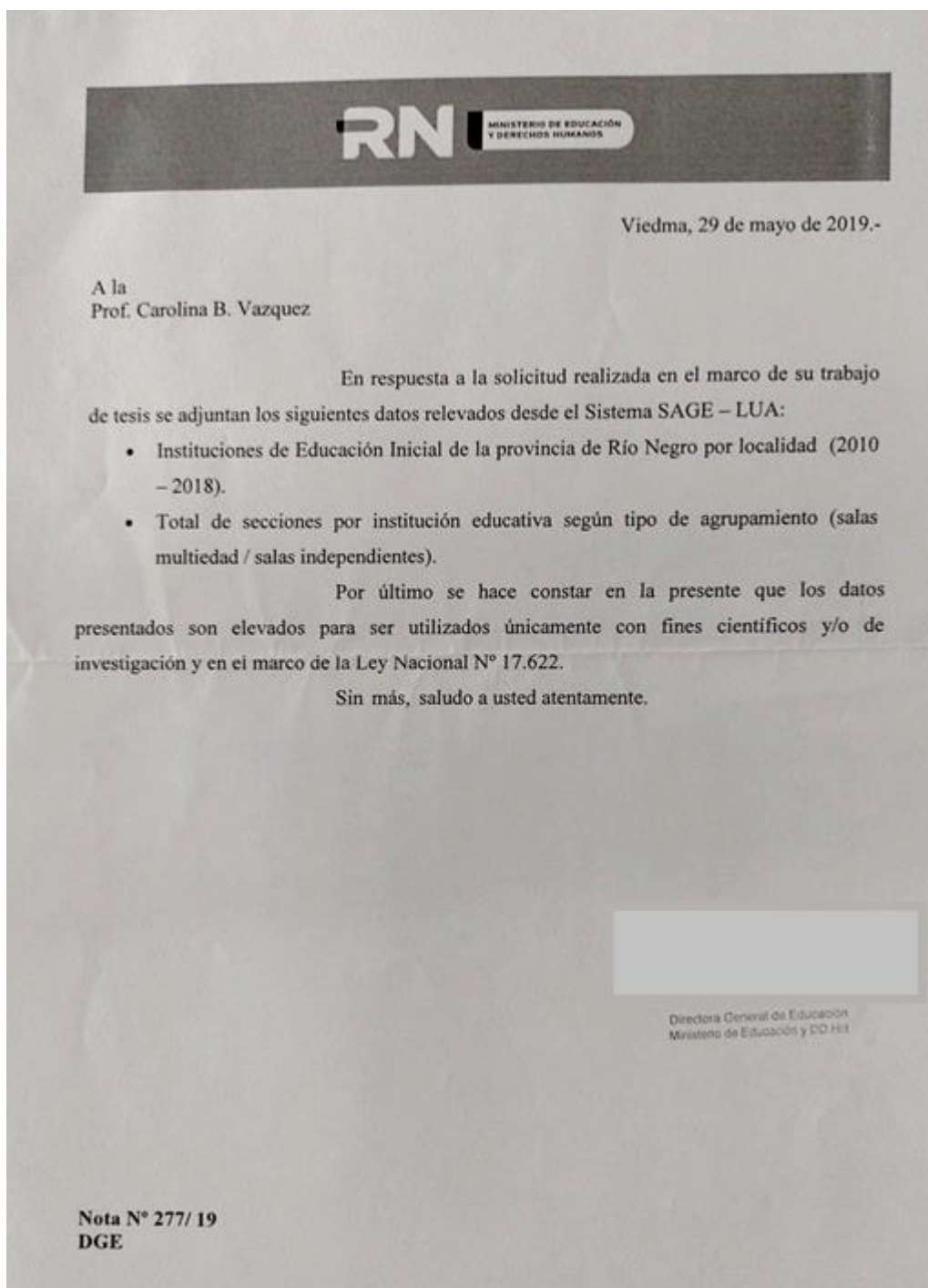
Prórroga para presentación de tesis aprobado por el CD del CURZA mediante Resolución N° 077/21

INDICE

ANEXO N°1.....	3
Nota de la Dirección General de Educación del Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro sobre elevación de datos para su uso científico y/o de investigación.	
ANEXO N°2.....	4
Análisis de incorporación de salas multiedad en el período 2010 – 2018, en las localidades de General Roca, Cipolletti, Viedma y S.C. de Bariloche	
ANEXO N°3.....	7
Disposición de la Supervisión de Educación Inicial Andina Zona 1 donde se autoriza el ingreso al Jardín seleccionado en la muestra.	
ANEXO N°4.....	8
Nota enviada mediante cuaderno de comunicaciones las familias que conforman la comunidad educativa del Jardín de multiedad total	
ANEXO N°5.....	9
Guía de entrevista para docentes y directivos de la Institución Escolar.	
ANEXO N°6 Tablas y figuras complementarias	11
Anexo N°6.1	11
Tabla N°1: Secciones multiedad por institución y localidad. Período 2010-2018. S. C. de Bariloche, General Roca, Viedma y Cipolletti.	
Anexo N°6.2	13
Tabla N° 2: Cronograma de trabajo de campo – Jardín Multiedad Total	
Anexo N°6.3	14
Tabla N° 3: Cronograma de trabajo de campo – Jardín Multiedad Parcial	
Anexo N°6.4	15
Tabla N°4: Codificación de instrumentos de recolección de datos	
Anexo N°6.5	16
Tabla N°5: Características laborales y formación académica de las docentes entrevistadas en ambos jardines	
Anexo N°6.6	17
Tabla N°6: Composición de los agrupamientos observados según la edad de los niños y niñas. Detalle código por estudiante.	
Anexo N°6.7	19
Tabla N°8: Organización de la jornada escolar según las observaciones áulicas – Jardín multiedad parcial	
Anexo N°6.8	20
Tabla N°9: Organización de la jornada escolar según las observaciones áulicas – Jardín multiedad total	
Anexo N°6.9	22
Figura N°3: Ubicación de la institución y disposición de las dependencias institucionales en el edificio escolar y en el aula observada. Jardín multiedad parcial.	
Anexo N°6.10	24
Figura N°4: Ubicación de la institución y disposición de las dependencias institucionales en el edificio escolar y en el aula observada. Jardín multiedad total.	
Anexo N°6.11	29
Tabla N°10: Recorte de contenidos curriculares organizados por campo de conocimiento. Diseño Curricular – 1997	
Anexo N°6.12	31
Tabla N°11: Recorte de NAC correspondientes a los campos de experiencia / eje curricular. Diseño Curricular –2019	
Anexo N°6.13	33
Tabla N°12: Comparación simplificada de contenidos propuestos por el DC 1997 y el DC 2019	
Anexo N°6.14.....	37
Tabla N°13: Sistematización de Balance de saber según tipo de resolución– Jardín multiedad parcial	
Tabla N°14: Sistematización de Balance de saber según relato oral – Jardín multiedad parcial	
Anexo N°6.15.....	39
Tabla N°15: Sistematización de Balance de saber según tipo de resolución – Jardín multiedad total	
Tabla N°16: Sistematización de Balance de saber según relato oral – Jardín multiedad total	

ANEXO N°1

Nota de la Dirección General de Educación del Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro sobre elevación de datos para su uso científico y/o de investigación.



ANEXO N°2

Análisis de incorporación de salas multiedad en el período 2010 – 2018, en las localidades de General Roca, Cipolletti, Viedma y S.C. de Bariloche

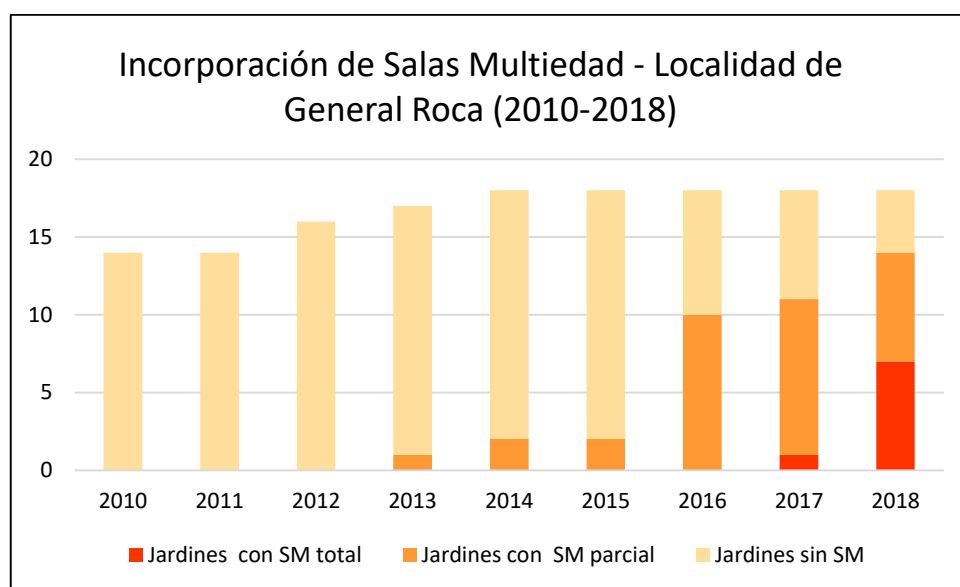
Fuente: Elaboración propia a partir de datos aportados por el Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro.

General Roca:

En la localidad de General Roca se observa la incorporación de salas multiedad desde el año 2013, profundizada a partir del año 2016. Desde 2013 a la fecha la cantidad de instituciones con salas multiedad pasó de una (1) a catorce (14).

En la actualidad posee un total de dieciocho (18) jardines de infantes independientes, de los cuales siete (7) cuentan con todas sus salas multiedad, uno de ellos desde el año 2017 y el resto a partir del año 2018. Por otra parte, tres (3) de los dieciocho (18) jardines no han incorporado salas multiedad desde 2010 a la fecha. Y, por último, se observa que a partir de 2016 se incrementan de forma considerable la incorporación de salas multiedad de forma parcial en las instituciones.

En síntesis, se trata de una localidad que ha incorporado las salas multiedad en sus Jardines en dos años, entre 2016 y 2018, llegando a contar en 2018 con cerca del 40% de las instituciones con la totalidad de salas multiedad y una experiencia de hasta tres (3) años en el trabajo con dicho formato para la mayor parte de los jardines.

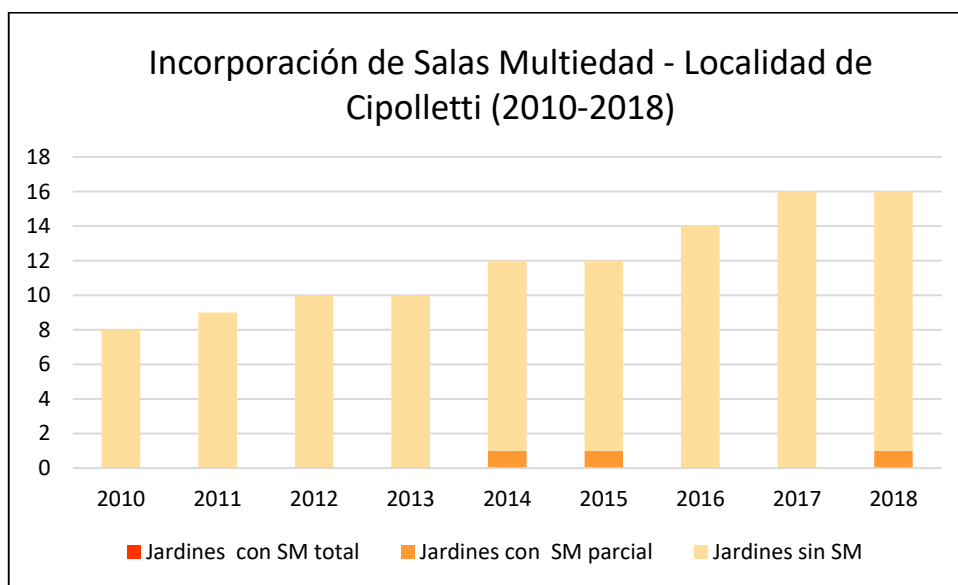


Cipolletti:

En la localidad de Cipolletti se observan períodos donde no han existido instituciones con salas multiedad (2016-2017) y otros donde el porcentaje oscila entre el 5% y 7% (2018 y 2015 respectivamente).

Actualmente posee un total de dieciséis (16) jardines de infantes independientes de los cuales solo uno (1) posee alguna de sus salas multiedad a partir de 2018. De los quince (15) restantes solo dos han tenido alguna sala multiedad entre los años 2014 y 2015. Ninguna institución posee la totalidad de salas multiedad.

En conclusión, se trata de una localidad que posee experiencias aisladas de salas multiedad sostenidas solo por un año. Prácticamente la totalidad de los Jardines de la ciudad poseen salas organizadas a partir de edades homogéneas.



San Carlos de Bariloche:

En la localidad de San Carlos de Bariloche se observa la incorporación de salas multiedad desde el año 2010, profundizada a partir del año 2015. La cantidad de jardines con salas multiedad pasó del 23% al 78% durante el período analizado.

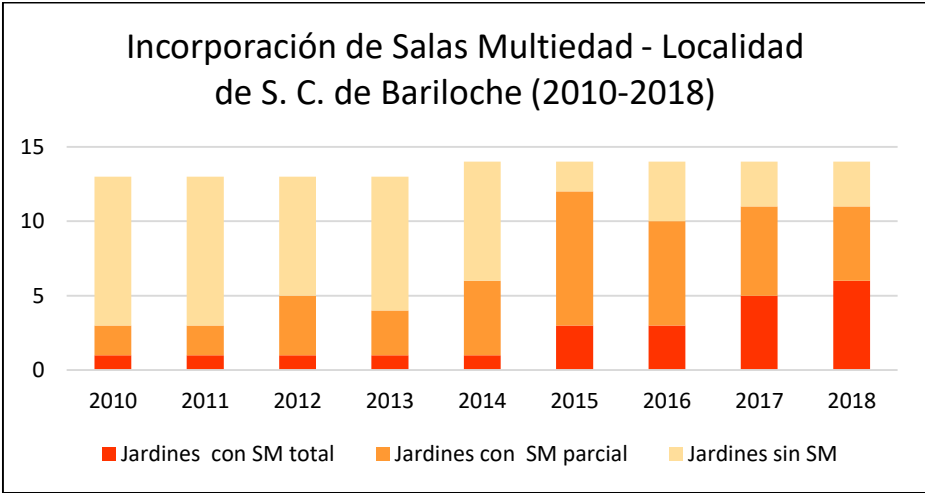
Actualmente posee catorce (14) jardines de infantes independientes y todos ellos cuentan con experiencia en la incorporación de salas multiedad entre el año 2010 y 2018. Seis (6) de los catorce (14) jardines poseen todas sus salas multiedad. Uno (1) de ellos desde el año 2010, dos (2) a partir del año 2015 y los restantes desde 2017.

Por otra parte, dos (2) de los catorce (14) jardines no poseen salas multiedad, pero presentaron experiencias anteriores de incorporación parcial de uno o dos años de duración.

Actualmente cinco (5) jardines poseen alguna sala multiedad en su organización escolar, uno (1) de ellos desde 2011, y los restantes desde 2016 o 2017.

Por último, se observa que es a partir de 2015 que se incrementan de forma considerable las experiencias de incorporación de salas multiedad en las instituciones, tanto de forma total como de forma parcial.

En conclusión, se trata de una localidad que ha incorporado las salas multiedad en sus Jardines a partir de 2010 y 2011 en algunos casos, pero mayormente desde 2015, llegando a contar actualmente con el 40% de las instituciones con la totalidad de salas multiedad y una experiencia de hasta cuatro (4) años en el trabajo con dicho formato. Incluso se observa que, Bariloche cuenta con la única institución de la provincia que posee la totalidad de sus salas multiedad desde 2010 a la fecha.

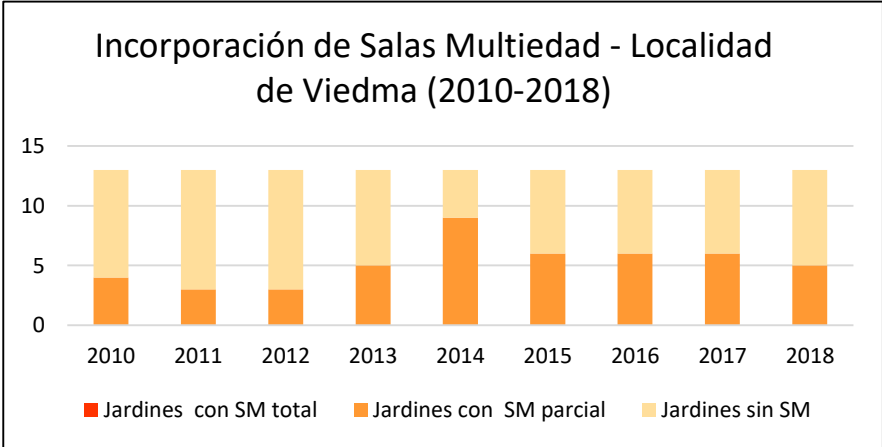


Viedma:

Viedma sostiene alrededor del 50% de las instituciones con al menos una sala multiedad entre 2015 y 2018.


Posee trece (13) jardines de infantes independientes, de los cuales cinco (5) cuentan con al menos una sala multiedad, incorporando las primeras entre 2010 y 2014. Ninguna institución posee la totalidad de las salas multiedad, y nueve (9) del total no poseen ninguna sala multiedad en la actualidad. Sin embargo, cabe mencionar que, de las nueve mencionadas, seis (6) de ellas han contado con alguna sala multiedad con anterioridad al año 2015.

En conclusión, se trata de una localidad que posee experiencias de salas multiedad de más de cinco (5) años, pero que no se han sostenido en períodos mayores a uno o dos años, a excepción de cinco (5) jardines que se sostienen actualmente con algunas salas multiedad, lo cual representa el 38% del total.



ANEXO N°3

Disposición de la Supervisión de Educación Inicial Andina Zona 1 donde se autoriza el ingreso al Jardín seleccionado en la muestra.

 **Gobierno de Río Negro**
Ministerio de Educación

CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION
CONSEJO ESCOLAR ZONA ANDINA
SEDE S.C. DE BARILOCHE
SUPERVISION DE EDUCACION INICIAL ZONA I

San Carlos de Bariloche, 28 de mayo de 2019

VISTO:

-La Resolución N.º 052/19 del Centro Regional Zona Andina CURZA por la cual se aprueba el Proyecto de tesis de grado: "¿Cuáles son los medios de relación con el saber que se promueven en las salas multiedad de los jardines de Infantes independientes urbanos de la provincia de Río Negro? Presentado por la alumna Carolina Belén Vázquez DNI 31048732, legajo N.º 105180 de la carrera de Licenciatura en Psicopedagogía

Y

CONSIDERANDO

- Que de acuerdo a la propuesta de la tesis de la Srta Carolina Belén Vázquez se ha seleccionado el Jardín de Infantes N.º [redacted] de San Carlos de Bariloche, por encontrarse en la Localidad que posee mayor cantidad de Instituciones con salas multiedad desde hace más de tres (3) años siendo implementada dicha modalidad, en esa Institución y en la totalidad de sus salas desde el año 2010.
- Que sus actividades en el jardín de Infantes N.º [redacted] inherentes a dicha tesis se llevarán a cabo, durante la semana del 3/6 al 7/6
- Que la elucidación de los elementos que entran en juego en las organizaciones de salas multiedad, permitiría incrementar el conocimiento en torno a la práctica de enseñanza que se organiza en dicho contexto.
- Que la Supervisión de Educación Inicial Zona I está de acuerdo con llevar a cabo esta investigación
- Que el Equipo Directivo y las Docentes también acuerdan con la misma

POR ELLO:


LA SUPERVISIÓN DE EDUCACION INICIAL ZONA I
DISPONE

ART. 1º: Autorizar a la Srta Carolina Belén Vázquez DNI 31048732, estudiante de la Licenciatura en Psicopedagogía a realizar la investigación conducente a la elaboración de su tesis de grado en el Jardín de Infantes N.º [redacted] de San Carlos de Bariloche, accediendo a la documentación necesaria para analizar los PEI, grillas horarias y realizar observaciones no participantes en distintos momentos de la jornada diaria así como también entrevistas con docentes y directivos, y con los niños, una técnica denominada balance de Saber(que consiste en solicitar la realización de un dibujo sobre sus aprendizajes y relatar lo producido)

ART. 2º: COMUNICAR a la Dirección de Educación Inicial, al jardín de Infantes N.º [redacted] y a la Interesada.

ART. 3º: REGISTRAR Y ARCHIVAR.

DISPOSICIÓN N° -040/19
S.E.I. ZONA I


Supervisora
de Educación Inicial Zona I
Consejo Escolar Zona Andina

ANEXO N°4

Nota enviada mediante el cuaderno de comunicaciones las familias que conforman la comunidad educativa del Jardín de S.C. de Bariloche seleccionado. En la misma se presenta la tesis en curso y se comunica el ingreso de la tesista a la institución.

Familias, tengo el agrado de presentarme a través de este medio con ustedes. Soy Carolina Vazquez, estudiante tesista de la Lic. En Psicopedagogía de la Universidad del Comahue – Sede Viedma C.U.R.Z.A. (Legajo N°105180). En el marco de la realización de mi tesis de grado (Res. de inscripción N°52/19 CURZA), y en acuerdo con el equipo directivo del Jardín y la Supervisión de Ed. Inicial (Disposición N° 40/19 SEI ZI) estaré visitando el Jardín del 3 al 7 de junio.

El acercamiento a su comunidad educativa será importante en cuando considero de suma riqueza su experiencia respecto del trabajo con grupos multiedad, temática que busco analizar en mi tesis. Para ello acompañaré a varios grupos para observar cómo trabajan en el jardín y cómo aprenden sus niños/as a través de las distintas propuestas educativas. Desde ya les agradezco su colaboración tanto a ustedes como al equipo directivo del Jardín y ante cualquier inquietud no duden en consultar.

ANEXO N°5

Guía de entrevista para docentes y directivos de la Institución Escolar.

1) Datos del entrevistado:

- a) Antigüedad docente – antigüedad en la institución - otros estudios/capacitaciones.
- b) ¿Cómo caracterizaría la institución y la comunidad educativa en general?

2) Historia de las salas multiedad en el jardín:

- a) ¿Cómo caracterizaría la incorporación de las SM en el jardín?
- b) ¿Cuándo y por qué se incorporan?
- c) ¿Cómo se define año a año la conformación de SM en la institución?

3) Diseño de las salas multiedad:

- a) ¿Cómo se define la composición de las SM en cuanto a las edades y características de los/as niños/as?, ¿Cómo se define el docente que estará a cargo?
- b) ¿Cómo se organiza y planifica el trabajo en SM?
- c) ¿Quién realiza la planificación del trabajo docente en las SM?
- d) ¿Cuáles serían las particularidades de este tipo de planificación en relación con la planificación en las salas tradicionalesionales?
- e) ¿Cómo se organizan los espacios dentro de la sala? ¿Existe alguna particularidad en las SM?
- f) ¿Cómo se distribuyen los tiempos dentro de la jornada de trabajo en la sala? ¿Existe alguna particularidad en las SM?
- g) ¿Cómo se definen los contenidos a enseñar y las estrategias docentes?, ¿Cómo se organizan esos contenidos? ¿Existe alguna particularidad en las SM?
- h) ¿Cómo se evalúa y qué se evalúa? ¿Existe alguna particularidad en las SM?
- i) ¿Qué factores favorecen y cuáles entorpecen el trabajo en salas multiedad?
- j) ¿Cuáles serían los elementos más relevantes a considerar a la hora de trabajar como docente en una SM?

4) Aprendizaje de los/as niños/as en SM:

- a) ¿Cómo caracterizaría los aprendizajes de los niños/as en las SM?, ¿Existe alguna particularidad que pueda relacionarse con el trabajo en SM?
- b) ¿Cuáles son las particularidades observadas en la relación entre los/as niños/as dentro de la sala?
- c) ¿Cómo caracterizaría la relación entre la docente de la sala y los/as niños/as?

d) ¿Qué factores favorecen y cuáles entorpecen el aprendizaje de los/as niños/as en salas multiedad?

5) Los actores escolares frente al diseño de las salas multiedad:

a) ¿Cuál es la recepción de los padres/docentes/niños/directivos respecto de la organización de SM?

b) ¿Cuáles son los factores observados como beneficiosos por los distintos actores escolares?

c) ¿Cuáles son los factores que generan rechazo o resistencia al trabajo en SM en los distintos actores escolares?

d) ¿Cómo se trabajaron estos puntos en la institución?

e) ¿Cuál sería la situación actual de la comunidad educativa de la institución respecto de la aceptación o no del trabajo en SM?

6) Experiencia personal en SM:

a) ¿Cuál es su experiencia respecto del trabajo en SM?

b) ¿Cómo fue su acercamiento a la experiencia?

c) ¿Cuáles serían los elementos principales a considerar en el trabajo en SM?

d) ¿Qué diferencias observo en su trabajo en SM respecto del trabajo en salas con agrupamientos de edades homogéneas?

ANEXO N°6 Tablas y figuras complementarias

Anexo N°6.1

Tabla N°1: Secciones multiedad por institución y localidad. Período 2010-2018. S. C. de Bariloche, General Roca, Viedma y Cipolletti.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos aportados por el Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro.

Referencia: **sin sm:** Sin salas multiedad.

sm parcial: Una parte de sus salas son multiedad.

sm total: La totalidad de sus salas son multiedad.

Se asigna un número a cada jardín solo a los fines de diferenciarlos, pero no corresponden con la numeración oficial.

S.C. DE BARILOCHE									
SECCIONES MULTIEDAD POR INSTITUCIÓN									
Jardín	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
1	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sin sm	sin sm
2	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sin sm	sm parcial	sm parcial
3	sin sm	sin sm	sm parcial	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
4	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial
5	sin sm	sin sm	sm parcial	sin sm	sm parcial	sm total	sm total	sm total	sm total
6	sm parcial	sin sm	sin sm	sm parcial	sin sm	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial
7	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sm total	sm total
8	sin sm	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial
9	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sin sm	sm total	sm total
10	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sm total	sm total	sm total	sm total
11	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sm parcial
12					sin sm	sm parcial	sin sm	sin sm	sm total
13	sm total	sm total	sm total	sm total	sm total	sm total	sm total	sm total	sm total
14	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sin sm

VIEDMA									
SECCIONES MULTIEDAD POR INSTITUCIÓN									
Jardín	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
1	sm parcial	sm parcial	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sin sm	sin sm	sin sm
2	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial
3	sm parcial	sin sm	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial
4	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
5	sm parcial	sin sm	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial
6	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
7	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
8	sm parcial	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
9	sin sm	sm parcial	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial
10	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
11	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sin sm
12	sin sm	sm parcial	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm parcial
13	sin sm	sin sm	sm parcial	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm

GRAL. ROCA									
SECCIONES MULTIEDAD POR INSTITUCIÓN									
JIND	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
1	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sm total	sm total
2	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sm parcial
3	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm total
4	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sin sm
5				sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm total
6					sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sm parcial
7	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
8	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
9	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sm total
10	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial
11	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sin sm	sm parcial
12	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sin sm	sin sm	sm parcial	sm total
13	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sm total
14	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sm total
15	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sm parcial
16	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sin sm
17			sin sm	sin sm	sm parcial	sm parcial	sm parcial	sin sm	sm parcial
18			sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial	sin sm	sm parcial

CIPOLLETTI									
SECCIONES MULTIEDAD POR INSTITUCIÓN									
Jardín	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
1	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
2	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
3	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
4		sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sm parcial
5	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
6	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
7	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
8	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
9	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
10			sin sm	sin sm	sm parcial	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
11					sin sm	sin sm	sin sm	sin sm	sin sm
12					sin sm	sm parcial	sin sm	sin sm	sin sm
13							sin sm	sin sm	sin sm
14							sin sm	sin sm	sin sm
15								sin sm	sin sm
16								sin sm	sin sm

Anexo N°6.2

Tabla N° 2: Cronograma de trabajo de campo – Jardín Multiedad Total

Jardín multiedad total		Lunes 3 de junio	Martes 4 de junio	Miérc. 5 de junio	Jueves 6 de junio	Viernes 7 de junio
Turno Mañana 8:15 a 12:15	<i>Actividades realizadas</i>	Presentación en la ronda inicial	Observación Taller de Lengua y literatura	Observación Taller de Lengua y literatura	Observación Taller de Cs. Naturales	Observación Taller de Arte
		Entrevista con la Supervisora			Entrevista con la docente del Taller de Lengua y lit.	Balance de Saber Tall Leng.
	<i>Actividades del grupo Tall Lengua y lit.</i>	Ed. Fca. 10:40 a 11:10	Música 9:20 a 9:50	Ed. Fca. 9:20 a 9:50	Música 9:20 a 9:50	Biblioteca 9:20
	<i>Autoridad presente en el turno</i>	Vice directora 8:15 a 12:30	Directora 8:15 a 14:15	Vice directora 8:15 a 12:30	Directora 8:15 a 14:15	Vice directora 8:15 a 12:30
Turno Tarde 13:15 a 17:15	<i>Actividades realizadas</i>	Entrevista con la Directora	Observación Taller de Matemática	Observación Taller de Matemática	Observación Taller de Cs. Naturales	Balance de Saber Tall Mat.
		Presentación en la ronda final	Entrevista con la Vicedirectora	Entrevista con la docente del Taller de Mat.		Observación Taller de Cs. Sociales
	<i>Actividades del grupo Tall Mat.</i>	Sin hora especial	Música 14:50 a 15:20	Ed. Fca. 14:50 a 15:20	Música 14:50 a 15:20 Biblioteca 15:35	Ed. Fca. 14:50 a 15:20
	<i>Autoridad presente en el turno</i>	Directora 11:15 a 17:30	Vice directora 13:15 a 17:30	Directora 11:15 a 17:30	Vice directora 13:15 a 17:30	Directora 11:15 a 17:30

Anexo N°6.3

Tabla N° 3: Cronograma de trabajo de campo – Jardín Multiedad Parcial

Jardín multiedad parcial		Mierc. 10 de abril	Mierc. 24 de abril	Jueves 2 de mayo	Jueves 16 de mayo	Viernes 17 de mayo	Viernes 28 de junio	Lunes 1 de julio	Martes 2 de julio	Martes 6 de agosto	Martes 28 de agosto
Turno Mañana 8:15 a 12:15	<i>Actividades realizadas</i>		Observación en las cuatro salas del turno								
	<i>Autoridad presente en el turno</i>		Secretaria								
Turno Tarde 13:15 a 17:15	<i>Actividades realizadas</i>	Se suspende observación		Observación sala multiedad	Entrevista con la preceptora	Entrevista docente de la sala multiedad	Observación sala multiedad	Observación sala multiedad	Observación sala multiedad	Entrevista con la Directora	Balance de Saber con la Sala Mult.
	<i>Autoridad presente en el turno</i>	Secretaria		Directora	Directora	Secretaria	Secretaria	Secretaria	Directora	Directora	Directora

Anexo N°6.4

Tabla N°4: Codificación de instrumentos de recolección de datos

Jardín Multiedad Total (JMT)					
Código	Entrevistas	Código	Observaciones	Código	Balance de Saber
1	Vicedirectora	2.1	Taller de literatura TM día 1	3.1	Taller de literatura TM
2	Docente TM	2.3	Taller de literatura TM día 2	3.2	Taller de matemática TT
3	Docente TT	2.2	Taller de matemática TT día 1		
4	Supervisora	2.4	Taller de matemática TT día 2		
5	Directora	2.5	Taller de Cs. naturales TM		
6	Docente Ed. Fca.	2.6	Taller de Cs. naturales TT		
10	Docente novel	2.7	Taller de arte TM		
		2.8	Taller de Cs. Sociales TT		
Jardín Multiedad Parcial (JMP)					
Código	Entrevistas	Código	Observaciones	Código	Balance de Saber
7	Docente SM	1.1	Rotación por salas TM	3.3	Sala Lila TT
8	Preceptora	1.2	Sala Lila TT día 1		
9	Directora	1.3	Sala Lila TT día 2		
		1.4	Sala Lila TT día 3		
		1.5	Sala Lila TT día 4		

Anexo N°6.5

Tabla N°5: Características laborales y formación académica de las docentes entrevistadas en ambos jardines

Jardín Multiedad Parcial - Viedma					
Código de entrevista	Función docente	Antigüedad docente	Antigüedad en la institución	Experiencia en salas multiedad	Formación
8	Maestra Preceptora	25 años	2 años	1 año en sala de 3, 4 y 5 años en otro jardín	Prof. en Ed. Inicial
7	Maestra de Sección	20 años	10 años	2 o 3 años con sala de 4 y 5 años	Prof. en Ed. Inicial; Artes visuales; Especialización en interprete de lengua de señas
9	Directora	más de 25 años. Se jubila en 2019	7 años	No como docente en sala. Si como directora acompañando la conformación de salas multiedad	Prof. y Lic. en Ed. Inicial; Mediadora

Jardín Multiedad Total - S. C. de Bariloche					
Código de entrevista	Función docente	Antigüedad docente	Antigüedad en la institución	Experiencia en salas multiedad	Formación
2	Maestra de Sección	sin datos	5 o 6 años	Salas de 4 y 5; y salas de 3, 4 y 5 años	Prof. en Ed. Inicial; Prof. en Ed. Primaria; Lic en Educación (especialización en Ed. Inicial); Acompañante terapéutico; Estimulación temprana
3	Maestra de Sección	sin datos	8 años	salas de 3, 4 y 5 años	Prof. en Ed. Inicial; Pos título en Ed. Maternal; Técnica forestal
10	Maestra de Sección*	2 años		si	Prof. de Ed. Inicial
6	Prof. Ed. Física**	sin datos	sin datos	salas de 3, 4 y 5 años	Prof. Educación Física
5	Directora	30 años	3 años	no como docente de sala	Prof. de Ed. Inicial (Eccleston); Parte de Cs. De la Educación; Capacitación en mediación
1	Vicedirectora	sin datos	11 años aprox.	Si. Estuvo desde el inicio del proyecto	Prof. y Lic En Ed. Inicial; Parte de la carrera de psicopedagogía
4	Supervisora	37 años	23 años	Salas de 4 y 5; y salas de 3, 4 y 5 años	Prof. en Ed. Inicial

*Fue una conversación espontánea durante una observación áulica

**Me pidió conversar un rato pero no quiso que formalice una entrevista

Anexo N°6.6

Tabla N°6: Composición de los agrupamientos observados según la edad de los niños y niñas. Detalle código por estudiante.

Estudiantes (E) según su edad normativa de los grupos observados en el Jardín multiedad parcial (Sala Lila – TT), y en el Jardín multiedad total (Taller de...). Las nominaciones “E n°” corresponden con las utilizadas en las entrevistas y observaciones.

	Taller de Literatura Turno Mañana	Taller de Cs. Naturales Turno Mañana	Taller de Arte Turno Mañana	Taller de Matemática Turno Tarde	Taller de Cs. Naturales Turno Tarde	Taller de Cs. Sociales Turno Tarde	Sala Lila Turno Tarde
Total niños/as	20	21	20	23	20	20	20
3 años	4	5	4	2	2	2	0
4 años	9	8	8	9	11	10	8
5 años	7	8	8	12	7	8	12
	E1	E1	E1	E1	E1	E1	E1
	E2	E2	E2	E2	E2	E2	E2
	E3	E3	E3	E3	E3	E3	E3
	E4	E4	E4	E4	E4	E4	E4
	E5	E5	E5	E5	E5	E5	E5
	E6	E6	E6	E6	E6	E6	E6
	E7	E7	E7	E7	E7	E7	E7
	E8	E8	E8	E8	E8	E8	E8
	E9	E9	E9	E9	E9	E9	E9
	E10	E10	E10	E10	E10	E10	E10
	E11	E11	E11	E11	E11	E11	E11
	E12	E12	E12	E12	E12	E12	E12
	E13	E13	E13	E13	E13	E13	E13
	E14	E14	E14	E14	E14	E14	E14
	E15	E15	E15	E15	E15	E15	E15
	E16	E16	E16	E16	E16	E16	E16
	E17	E17	E17	E17	E17	E17	E17
	E18	E18	E18	E18	E18	E18	E18

E19	E19	E19	E19	E19	E19	E19
E20	E20	E20	E20	E20	E20	E20
	E21		E21			
			E22			
			E23			

Tabla N°6.a: Composición de las salas multiedad observadas según cantidad total de niños de cada grupo etario Jardín multiedad total

JARDÍN MULTIEDAD TOTAL						
	Taller de Literatura	Taller de Cs. Naturales	Taller de Arte	Taller de Matemática	Taller de Cs. Naturales	Taller de Cs. Sociales
	Turno Mañana	Turno Mañana	Turno Mañana	Turno Tarde	Turno Tarde	Turno Tarde
Total niños/as	20	21	20	23	20	20
3 años	4	5	4	2	2	2
4 años	9	8	8	9	11	10
5 años	7	8	8	12	7	8

Tabla N°6.b: Composición de las salas multiedad según la cantidad total de niños de cada grupo etario Jardín multiedad parcial

JARDÍN MULTIEDAD PARCIAL	
	Sala Lila
	Turno Tarde
Total niños/as	20
3 años	0
4 años	8
5 años	12

Anexo N°6.7

Tabla N°8: Organización de los momentos de la jornada escolar según las observaciones áulicas – Jardín multiedad parcial

Se observaron cinco (5) jornadas escolares, una de ellas en el turno mañana y las restantes en el turno tarde. En TM se realizó una rotación por las cuatro (4) salas de la institución. En TT se observó únicamente la dinámica de la sala que trabaja con agrupamientos multiedad.

1.1 – JMP TM - salas por edad	1.2 - JMP TT - salas multiedad	1.3 - JMP TT - salas multiedad	1.4 - JMP TT - salas multiedad	1.5 - JMP TT - salas multiedad
Ingreso al aula - juegos por mesa	Ingreso al aula - juegos por mesa	ingreso al SUM - actividad institucional multitarea/multiedad	Ingreso al aula - juegos por mesa	Ingreso al aula - juegos por mesa
saludo institucional en SUM	ordenan el aula	ordenan el SUM - ingreso al aula refrigerio e higiene	ordenan la sala refrigerio e higiene	saludo institucional en SUM
(Sala L): En sala - sectores por mesa	Actividad con consigna grupal - realización individual	Actividad con consigna grupal - realización individual	Actividad con consigna grupal - realización individual	En sala - continúan sectores
ordenan la sala	ordenan la sala	higiene - merienda	actividad intermedia	ordenan la sala
desayuno e higiene	higiene - refrigerio - actividad intermedia	actividad intermedia	higiene - merienda	higiene - refrigerio
(Sala V): actividad: masas / 3 mesas Interrumpe actividad - SUM bailan	patio	multitarea	momento de festejo de cumpleaños	Actividad con consigna grupal - realización individual
(Sala A): disfraces				
refrigerio	higiene - merienda actividad intermedia	ordenan la sala	ordenan - actividad intermedia	actividad intermedia
				Ed. Física
(Sala C): rincones	Ed. Física	"cine" - todas las salas	sectores espontáneo	higiene - merienda
(Sala C): actividad intermedia salida desde el aula	Saludo institucional en SUM (bandera)	salida desde el aula	Saludo institucional en SUM (bandera)	salida desde el aula

Anexo N°6.8

Tabla N°9: Organización de los momentos de la jornada escolar según las observaciones áulicas – Jardín multiedad total

Se observaron ocho (8) jornadas escolares, cuatro (4) de ellas en el turno mañana y las restantes en el turno tarde. En ambos casos se realizó la rotación por las distintas salas, considerando que todas ellas trabajan con agrupamientos multiedad. Se marcan en gris los momentos de la jornada en que no se sostuvo la observación con el grupo en cuestión.

Turno mañana:

2.1 - JMT TM - salas multiedad (literatura)	2.3 - JMT TM - salas multiedad (literatura)	2.5 - JMT TM - salas multiedad (cs. naturales)	2.7 – JMT TM - salas multiedad (arte)
Saludo institucional en SUM con familias	Saludo institucional en SUM (bandera) Comparten canción	Saludo institucional en SUM con familias	Saludo institucional en SUM
aula - ronda anticipa actividad - asistencia/cuadernos- conteo -nombre	aula - ronda conversación- asistencia/cuadernos	aula - ronda - asistencia - cuadernos - conteo - nombres	escenario lúdico
actividad intermedia		actividad intermedia	ordenan la sala
música	Ed Física	Música	
		higiene - desayuno	
aula - escenario lúdico	instalación	multitarea	ronda - cuaderno - recuerda acuerdos de convivencia
conversación sobre instalación			conversación s/ cuento y escenario
ordenan la sala higiene - desayuno	ordenan la sala higiene - desayuno		higiene- desayuno
momento literario - mirar cuentos	multitarea		actividad en el SUM
ordenan la sala	ordenan la sala		
Saludo institucional SUM (bandera)	Saludo institucional SUM	Saludo institucional SUM	

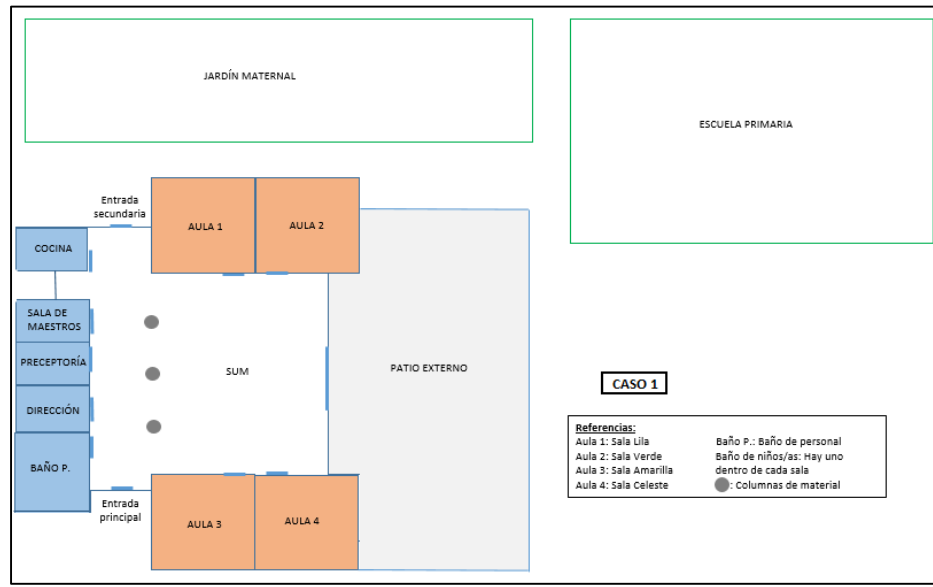
Turno Tarde:

2.2 - JMT TT- salas multiedad (matemática)	2.4 - JMT TT- salas multiedad (matemática)	2.6 - JMT TT- salas multiedad (cs. naturales)	2.8 - JMT TT- salas multiedad (cs. sociales)
Saludo institucional SUM con familias	Saludo institucional SUM juego con profe ed. Física??	Saludo institucional SUM con familias juego con profe ed. Física	
aula - actividad conversac grupal	aula - ronda - cuadernos -conteo	aula - ronda - cuadernos - conteo	aula - ronda - nombres
		Biblioteca	
cuento	juego grupal - nombres conversación grupal	aula - ronda - novedades	conversación sobre cuento actividad grupal y conversación sobre video
ordenan la sala	ordenan la sala	higiene - desayuno	higiene - merienda
pintado individual (agrupa la doc) conteo en mesas - escriben nombre	pintado individual (agrupa la doc) actividad intermedia	multitarea	
	Ed. Física		
ordenan cuadernos	Higiene - merienda		
sectores con juegos	muestra juegos de recorrido y después juegan por mesa - los agrupa ella guardan los juegos de recorrido		
Ed. Física	multitarea	música	
	ordenan la sala		
	ronda - secuencia realizada		
saludo institucional en SUM	saludo institucional en SUM	saludo institucional en SUM	

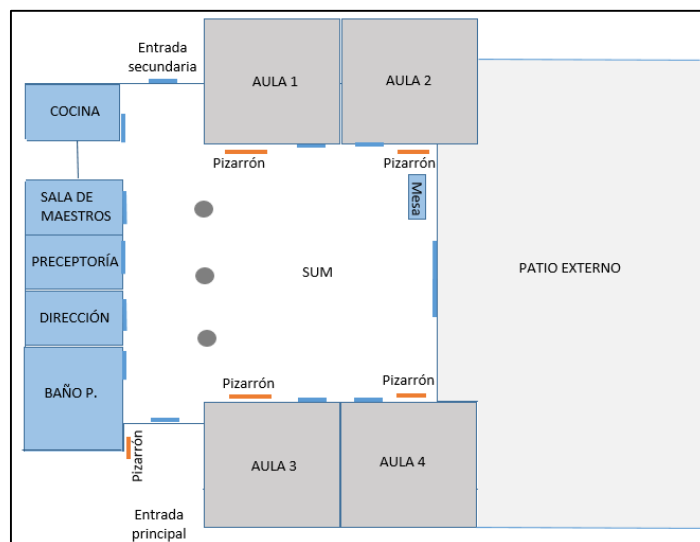
Anexo N°6.9

Figura N°3: Ubicación de la institución y disposición de las dependencias institucionales en el edificio escolar y en el aula observada. Jardín multiedad parcial.

Establecimiento: El Jardín se encuentra ubicado en la misma manzana que la escuela primaria, el jardín maternal y la junta vecinal del barrio, a 3 km al sur-este del centro de la ciudad a la que pertenece, en uno de los barrios periféricos cercano a la ruta provincial N°1 y al puente que permite el acceso a la provincia de Buenos Aires por la ex ruta N°3.



Salón de usos múltiples y patio: A continuación, se describe la distribución de objetos dentro de los espacios comunes de la institución constituidos por el hall de entrada; el SUM y el patio externo.



Observación:

Hall de entrada principal: En la entrada principal hay una cartelera con una publicación de una actividad que se realiza en el barrio y avisos institucionales.

Patio externo: Se observan juegos de plaza: tobogán, hamacas, cubiertas pintadas, pasamanos. Hay varios árboles en el sector cercano a los paredones.

SUM: Se observa que en ocasiones hay mesas ubicadas cerca de las puertas de las aulas. Algunas veces poseen trabajos de los niños y las niñas y otras se encuentran vacías. En las paredes ubicadas al lado del ingreso a cada aula hay una cartelera donde las docentes cuelgan hojas con producciones de los niños y las niñas.

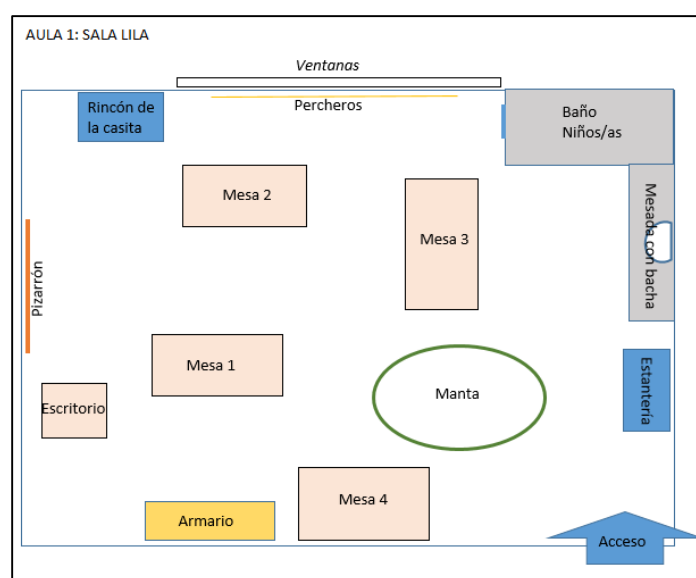
Las puertas de las aulas son de doble hoja. En la hoja que permanece fija se ubica un pizarrón de novedades. Allí se escriben avisos sobre espacios institucionales, por ejemplo.

En ocasiones se observó en el SUM la presencia de parlantes con los que las docentes ponen música en distintos momentos de la jornada.

Afuera de la dirección, sobre la pared, también se observa la existencia de carteleras con hojas sobre las que han dibujado los niños y las niñas de distintas salas.

Aulas: Se presenta el diagrama del aula utilizada por el grupo multiedad observado. Cabe considerar que la distribución de las mesas fue cambiando en función de las actividades organizadas.

Aula 1: Sala Lila



Observación: Al ingresar a la sala se observa una estantería con libros en la parte inferior, baldes con maderitas, cajas con rompecabezas y elementos creados por los niños y las niñas en la parte superior. Al lado hay una mesada con barcha, y hacia la esquina del aula el baño de niños y niñas.

A la izquierda del ingreso al aula se observa una mesa contra la pared, donde se colocan varios elementos, según lo que se trabaje en la jornada. En ocasiones esa 4ta mesa se ubica fuera del aula. Al lado hay un armario con elementos de librería (pinceles, lápices, hojas, masa, etc.). En la pared contigua se ubica un pizarrón grande y un escritorio individual donde la docente coloca sus objetos personales. Sobre el pizarrón se observan carteles con los nombres de los niños y las niñas decorados con monstruitos y una cartulina que dice "feliz cumple", donde aparecen varios nombres.

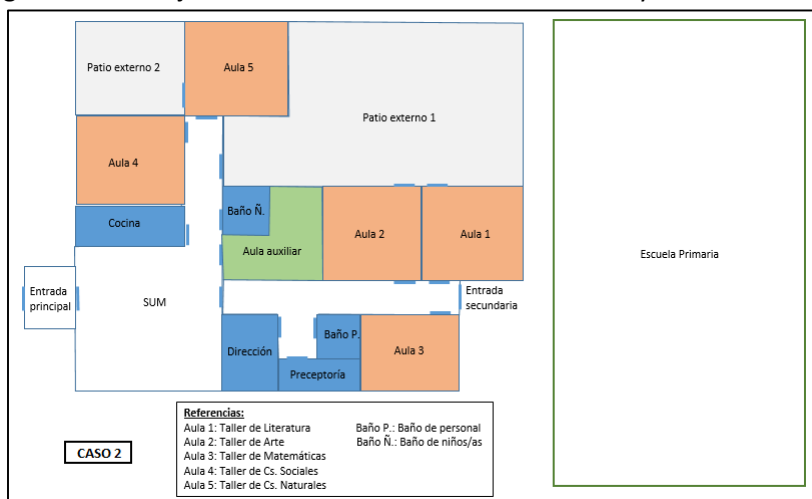
Hacia la esquina del aula se observan algunos canastos con carteras y juguetes, una mesa y sillas pequeñas y una caja con elementos de cocina plásticos. Al lado hay un perchero donde los niños y las niñas cuelgan los abrigos y mochilas al ingresar al aula. Pegado contra la puerta, del lado de adentro de la sala hay un cartel que indica las señas de LSA correspondientes a los días de la semana. También se observa un afiche con acuerdos de convivencia.

En el centro del aula hay tres (3) o cuatro (4) mesas, según la actividad de la jornada, y por lo general la docente demarca un espacio con una manta para que los niños y las niñas puedan ubicarse en el piso.

Figura N°4: Ubicación de la institución y disposición de las dependencias institucionales en el edificio escolar y en el aula observada. Jardín multiedad total.

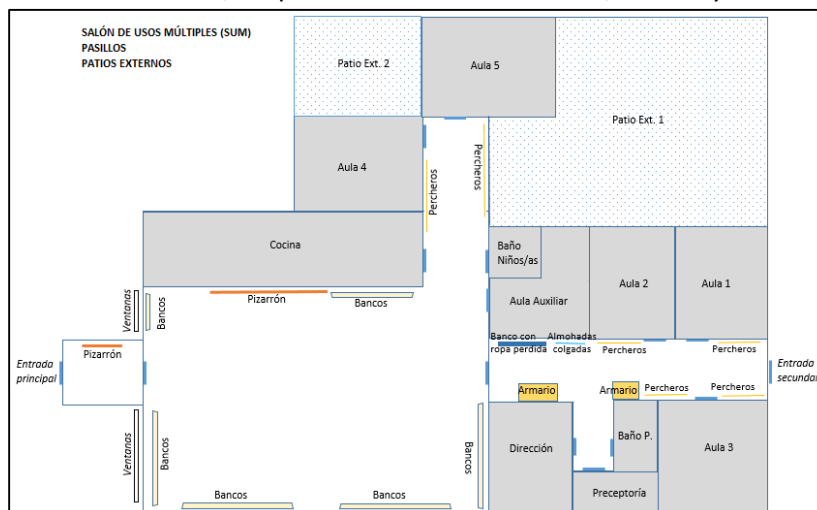
Establecimiento:

El Jardín se encuentra ubicado en el mismo predio que la Escuela Primaria de la zona. Cabe considerar que el jardín se inaugura a partir de la ampliación del edificio escolar, lo cual permitió la independización de lo que hasta entonces eran salas de Ed. Inicial anexas a la Escuela Primaria. Dicho edificio se encuentra a 10 km al noroeste del centro de la ciudad a la que pertenece, sobre la avenida que bordea el lago. Cercano al jardín se encuentra el Centro Atómico y la Escuela Militar de Montaña.



Salón de usos múltiples, pasillos, patios:

A continuación, se describe la distribución de objetos dentro de los espacios comunes de la institución constituidos por el hall de entrada; los pasillos externos a las aulas; el SUM y ambos patios externos.



Observación:

Pasillo - entrada secundaria: En el pasillo hay percheros donde los niños y las niñas cuelgan la ropa de abrigo antes de entrar a las aulas 1, 2 y 3; un perchero donde se encuentran colgados almohadones y un banco sobre el cual colocan ropa que ha quedado en el jardín. En una de las paredes se encuentran colgados unos organizadores donde se señala en qué taller se encuentra cada grupo base. Hay dos organizadores, uno por turno. En la misma pared se observan láminas con dibujos hechos por los niños

y las niñas. En la pared contraria se ubican dos armarios. Sobre los mismos hay colchonetas, cubiertas de auto y una pelota grande. También se observa un escritorio pequeño donde hay una computadora tapada con una funda. En la entrada de la preceptoría se observa un fichero sobre el cual se encuentra el cuaderno de observaciones que completan las docentes de áreas especiales.

Hall de entrada principal: En la entrada principal hay un pizarrón con avisos. Algunos son de actividades extraescolares que se realizan en la zona, otros son institucionales. Se encuentra escrito el horario de ingreso/ salida de cada turno y un aviso sobre los días que la ronda de inicio se realiza sin las familias.

Pasillo - aulas 4 y 5: En el pasillo hay percheros donde los niños y las niñas cuelgan la ropa de abrigo antes de entrar a las aulas 4 y 5.

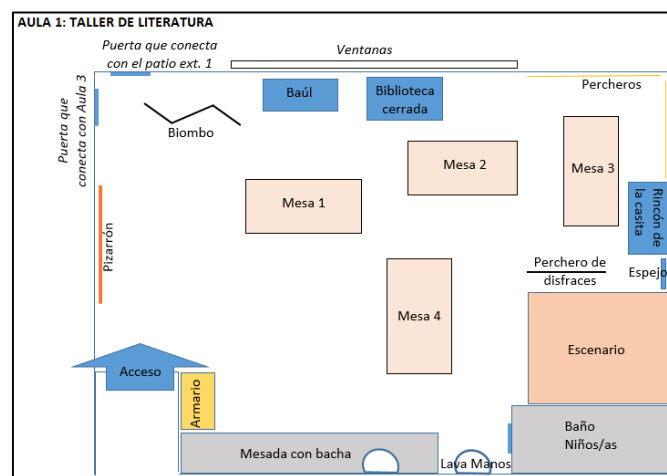
Patio externo 1: Se observan juegos de plaza: tobogán, hamacas, cubiertas pintadas, pasamanos.

Patio externo 2: Se observa la estructura de un invernadero.

SUM: En una de las paredes hay un pizarrón grande. Sobre él se encuentra un cartel donde figuran algunos cumpleaños. Al lado del pizarrón hay una cartelera que tiene una canción colgada. En la pared opuesta hay varios afiches colgados donde se señala normativa: Ley Nacional de Educación; Ley Orgánica de Educación la provincia de Río Negro; Señalamientos sobre aspectos curriculares (encuadres, campos de experiencias, formatos, organizadores de las propuestas curriculares). Contra todas las paredes se ubican bancos y en una de las esquinas hay cajas de cartón.

Aulas: Cabe considerar que la distribución de las mesas fue cambiando en función de las actividades organizadas por cada docente en los distintos momentos de la jornada escolar.

Aula 1: Taller de Literatura



Observación: Pegado sobre el pizarrón hay un rectángulo de cartulina donde se colocan los números del 1 al 25. Más arriba en la misma pared hay un afiche con acuerdos de convivencia (No tironear; No se puede hablar de mal modo...). En la misma pared se observa un cartel que dice "¡Hola!" debajo del cual varios dibujos en los que se señala el nombre del niño o niña que lo realizó.

El biombo tiene unas soguitas que lo cubren. De las mismas se encuentran colgados algunos cuentos. Al lado del biombo hay cajas, un baúl con gorros, tubos de cartón. También se observa un mueble con puertas y ruedas. Dentro hay estantes con libros.

En una de las esquinas del aula hay percheros donde los niños y las niñas cuelgan sus mochilas. Sobre los percheros hay varios estantes donde se guardan juegos de mesa y cajas con telas.

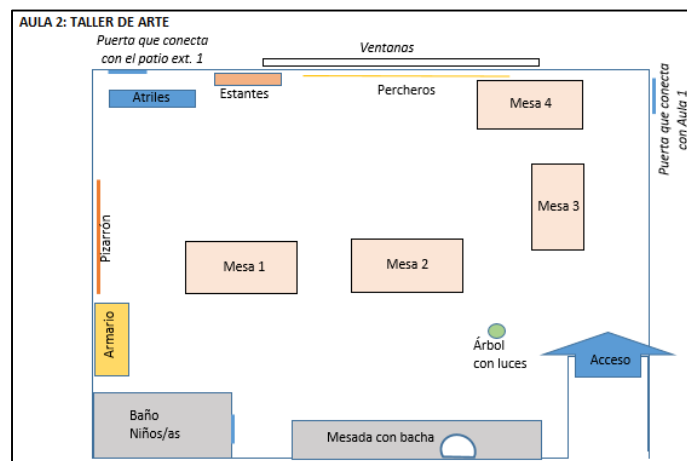
En el rincón de la casita hay muebles hechos con madera: heladera, mesada, mesa pequeña y sillas. Al lado se encuentra un perchero donde se cuelga ropa para disfrazarse.

Sobre una de las esquinas de la sala se encuentra armado un escenario, con telón y tarima.

Por último, al lado del baño hay un lava manos; una mesada con bache y un armario donde la docente guarda su material y objetos personales. Colgado en la puerta del baño hay un círculo pintado de rojo de un lado y de verde el otro.

Hacia el centro del aula hay cuatro mesas, que son ubicadas de forma diferente según la actividad de la jornada. En algún momento de la misma la docente ubica almohadones en el piso, cerca del pizarrón, para que los niños y las niñas se sienten en semicírculo.

Aula 2: Taller de Arte

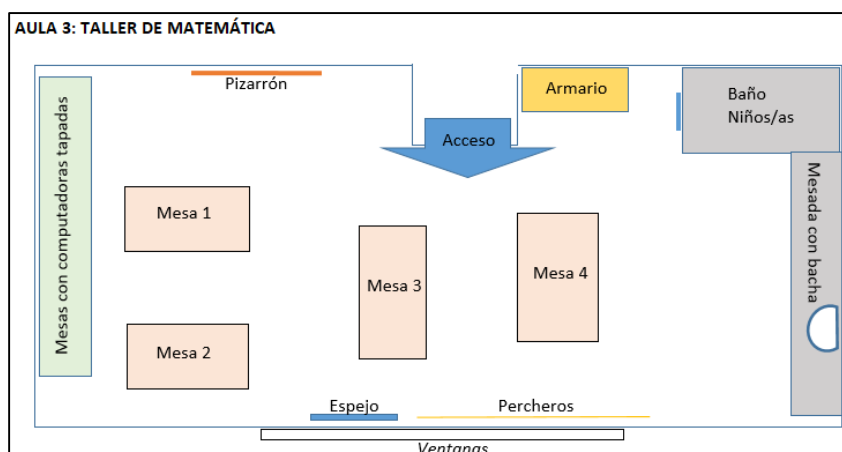


Observación: En la pared que se encuentra a la izquierda del ingreso se encuentra una mesada con bache y hacia la esquina del aula, el baño. Al lado del baño se ubica un armario con elementos de librería y objetos de la docente. Luego hay un pizarrón que posee pegado un rectángulo de cartulina con los números del 1 al 25. Más arriba en la misma pared hay imágenes de paisajes y pinturas de montañas. También se observa un afiche donde se señalan los acuerdos de convivencia.

Hacia la esquina opuesta al ingreso se encuentra una puerta que comunica con el patio externo 1. En ese sector hay algunos atriles pequeños y unos estantes con maderas, fibras, hojas, recipientes plásticos y libros. Al lado se ubica un perchero donde los niños y las niñas cuelgan sus mochilas al ingresar al aula. Hacia la esquina del aula se encuentra una puerta que comunica con el aula 1.

El día de la observación había una rama de árbol decorada con luces pequeñas ubicada cerca de la puerta. Y sobre una de las mesas que se encontraba al lado del perchero se observaban varias producciones de plastilina y unos duendes pequeños. Hacia el centro del aula hay cuatro mesas, que son ubicadas de forma diferente según la actividad de la jornada.

Aula 3: Taller de Matemática

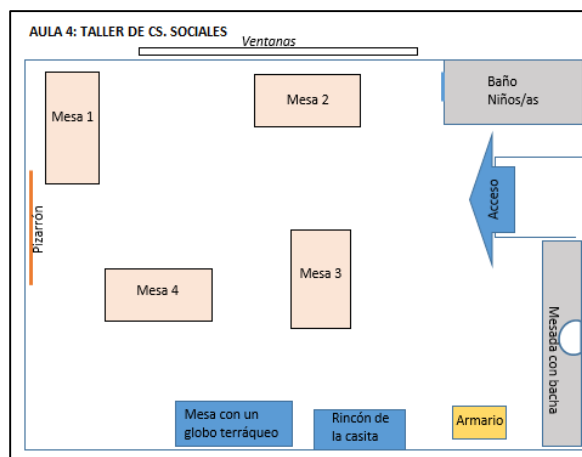


Observación: Pegado sobre el pizarrón hay un rectángulo de cartulina donde se colocan los números del 1 al 30. Más arriba en la misma pared hay un calendario donde se señala el mes actual.

En una de las esquinas del aula se encuentra el baño. Al lado hay un armario donde se guardan juguetes, daquis, ladrillos para encastrar, autitos, muñecos, hojas, lápices, crayones, fibras, entre otros elementos. También guardan ahí unas alfombras con dibujos de calles. En la pared contigua hay una mesada con una bacha. Sobre la misma se observa pegado un afiche con acuerdos de convivencia. En la pared opuesta se observan dos mesas sobre las cuales hay monitores, teclados y CPU cubiertos con telas. Sobre las mismas hay estantes con cajas con juegos; contadores de madera y una pista circular de autos. Por último, debajo de la ventana hay un perchero, donde los niños y las niñas cuelgan sus mochilas y un espejo.

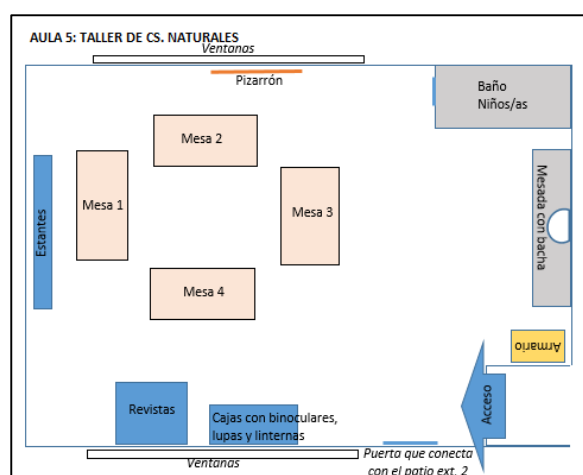
Hacia el centro del aula hay cuatro mesas, que son ubicadas de forma diferente según la actividad de la jornada. Se observa que en ocasiones la docente apila las sillas para lograr más espacio libre y colocar alfombras o almohadones en el piso.

Aula 4: Taller de Cs. Sociales



Observación: Sobre la pared opuesta a las ventanas del aula se observa un rincón con una casita de madera y varios elementos como mesas, muñecas y sillas pequeñas. Al lado hay unos estantes sobre los cuales se encuentra un globo terráqueo. Sobre la pared se encuentran pegadas imágenes con personas bailando. En la pared de la izquierda hay un pizarrón, sobre el cual se observa un rectángulo de cartulina con los números del 1 al 25. Cerca del pizarrón, el día de la observación la docente ubicó una notebook para mostrar un video a los niños y las niñas. Al costado izquierdo de la puerta de ingreso se observa una mesada con bacha, y al costado derecho, el baño de niños y niñas. Hacia el centro del aula hay cuatro mesas, que son ubicadas de forma diferente según la actividad de la jornada.

Aula 5: Taller de Cs. Naturales



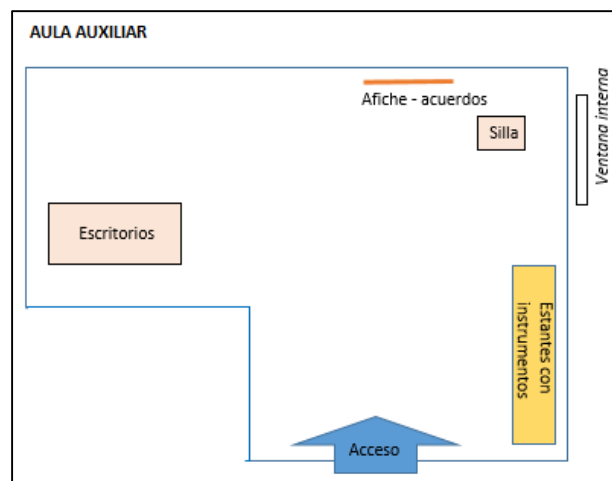
Observación:

A la derecha de la puerta de ingreso se observa un armario en el cual la docente guarda material de librería y objetos personales. Al lado hay una mesada con bacha. Delante de la misma se observa una escalera de madera con 3 escalones anchos. Pegado sobre la pared hay un centímetro decorado con dibujos de animales, donde los niños y las niñas pueden medir su estatura. En una de las esquinas de la sala está el baño de niños y niñas. Colgado de la puerta hay un círculo pintado de rojo de un lado y verde del otro. En la pared contigua se observa una lámina en la que se referencian las letras del alfabeto con los animales del parque Nahuel Huapi, imágenes de pájaros, un pizarrón pequeño, y sobre el mismo, un rectángulo de cartulina con los números del 1 al 25. A continuación, en la pared que se encuentra opuesta a la puerta hay varios estantes con plantas y cajas con tubos. Pegado debajo de uno de los estantes hay una luz.

A la izquierda del ingreso se observa una puerta ventana que permite el acceso al patio externo 2, en el cual se encuentra una estructura de un invernadero. El pasto está largo y parte de la cobertura de la estructura se ve defectuosa. Al lado de dicha puerta ventana hay estantes con juguetes, y otros con libros de ciencias, de animales y del universo y una caja con lupas, binoculares y linternas.

Hacia el centro del aula hay cuatro mesas, que son ubicadas de forma diferente según la actividad de la jornada. En ocasiones la docente ubica alfombras individuales en el piso, cerca del pizarrón, para que los niños y las niñas se sienten en semicírculo.

Aula Auxiliar:



Observación:

El aula auxiliar es utilizada tanto para música como para el momento de biblioteca. Es un aula pequeña en forma de "L". Posee algunos escritorios pequeños y algunas sillas apiladas en un rincón. Cerca de la puerta hay varios estantes en los cuales se observan instrumentos musicales: flautas, raspadores, baquetas, llaves, redoblante, panderetas, un piano y un toc toc. Pegado sobre la pared opuesta al ingreso se observa un afiche donde constan los acuerdos de convivencia.

Anexo N°6.11

Tabla N°10: Recorte de contenidos curriculares organizados por campo de conocimiento. Diseño Curricular – año 1997

Campos de conocimiento	Ejes generales	Sub ejes
De la matemática	El número natural	Relaciones de igualdad y desigualdad entre números
		Sucesión natural escrita y oral
		Operaciones de reunir, ordenar, quitar, separar
	Espacio y geometría	Posición y orientación en el espacio
		Los cuerpos y las figuras planas
		Transformaciones geométricas
	Magnitudes y medición	Magnitudes como propiedades de los objetos
		El tiempo
		Sistema monetario
De la realidad natural y social	Formación de la identidad y la pertenencia social	El niño y su historia
		El niño y su cuerpo
		El niño y su salud
		El niño, su cuerpo y el de otros seres vivos.
	Los grupos sociales en el tiempo y sus espacios significativos	La familia y su vivienda
		La historia familiar: cambios
		La vivienda: su función de refugio y protección.
		La escuela y el edificio escolar
	Los elementos del entorno y sus transformaciones	Propiedades y relaciones
		Cambios
		Los materiales y la intervención del hombre
	El marco natural y socio cultural	El paisaje natural
		Los seres vivos del paisaje natural y sus adaptaciones
		Relación de los seres vivos entre sí y con el ambiente.
		El paisaje urbano y rural

Campos de conocimiento	Ejes generales	Sub ejes	Subeje/Contenidos					
De los lenguajes estético-expresivos	Exploración global de los lenguajes en la expresión de los niños	Lengua y literatura infantil	Lenguaje verbal (cotidiano)	Lenguaje oral	Placer por el intercambio comunicativo para establecer vínculos con los demás Valoración y exploración lúdica de las posibilidades del lenguaje oral			
				Lenguaje escrito	Placer e interés por la lectura y la escritura de textos Cooperación en producciones grupales Confianza en su capacidad para comunicarse a través del lenguaje escrito			
					Lenguaje verbal (literario)	Lenguaje oral y escrito	Placer e interés por la riqueza y matices del lenguaje para recrear la realidad y el mundo imaginario Placer e interés por la lectura y la escritura de textos Valoración del lenguaje como fuente de placer, recreación, información y transformación de la cultura	
			Educación corporal (Lenguaje corporal)				Valoración y disfrute de expresiones corporales propias y de los demás Aproximación a la formación del respeto por uno mismo y los demás Iniciación en el desarrollo de la curiosidad y actitud lúdica Iniciación en el reconocimiento de sí mismo como parte del medio natural	
			Educación musical (Lenguaje de la música)	Desarrollo de la curiosidad y actitud musical Promoción de la autonomía y la solidaridad en la expresión Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo, el de los demás, objetos cotidianos e instrumentos musicales				
			Educación plástica (Lenguaje de la plástica)	Color: los sentidos y el estado de ánimo				
		Línea Espacio y los sentidos						
		La reconstrucción y apropiación de los lenguajes desde el hacer expresivo de los niños	Lengua y literatura infantil	Lenguaje verbal (cotidiano)	Lenguaje oral y escrito	Valoración de su producción y la de los otros Valoración de intercambios orales para resolución de conflictos Curiosidad y exploración reflexiva sobre el lenguaje verbal		
						Lenguaje verbal (literario)	Lenguaje oral y escrito	Coplas, poesías, poemas, rondas, canciones Juegos verbales: adivinanzas, trabalenguas, colmos, chistes, absurdos Cuentos y relatos Las obras de títeres y las obras de teatro
								Educación corporal (Lenguaje corporal)
				Educación musical (Lenguaje de la música)	Utilización de diversas formas de expresión musical para evocar situaciones, acciones, sentimientos Reconocimiento de las posibilidades de la música en cualidades de sonidos, tipos de sonido, melodías, ritmos, cancionero infantil			
				Educación plástica (Lenguaje de la plástica)	Espacio: Tridimensión - bidimensión Colores, composición, descomposición El uso pleno de la línea, sus configuraciones y peculiaridades			
	Lengua y literatura infantil				Lenguaje verbal (cotidiano)	Lenguaje oral y escrito	Valoración por el lenguaje oral como fuente de placer, narración, información y transmisión de la cultura Respeto por las variaciones lingüísticas Valoración por el lenguaje escrito como fuente de placer, narración, información y transmisión de la cultura Respeto por las normas acordadas para el uso de libros y materiales impresos	

Fuente: Elaboración propia a partir del Diseño Curricular para Jardín de Infantes – 1997 – Río Negro

Tabla N°11: Recorte de NAC correspondientes a los campos de experiencia de cada eje curricular. Diseño Curricular – Año 2019

EJES CURRICULARES		ALFABETIZACIÓN CULTURAL			
Campo de experiencias		Lúdicas	Para la comunicación y la expresión		Para indagar y conocer el ambiente sociocultural, natural, tecnológico y matemático
Núcleo de Aprendizaje del Campo (NAC)		Vida Cotidiana	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE: Hablar – Escuchar – Leer – Escribir		Objetos y materiales, propiedades, usos y transformaciones
Núcleo de Aprendizaje del Campo (NAC)	Expresiones culturales dentro de las comunidades: Juegos tradicionales – Juegos de crianza	Inicio y participación paulatina de las formas de expresión cultural mediante los juegos tradicionales; juegos realizados entre bebés, niños, niñas y el o la docente, en pequeño grupo; de manera individual, juegos grupales y colectivos.	La escucha y el disfrute de las narraciones orales o lecturas (cuentos, poesías y otros textos) realizadas por el y la	Desarrollo de la escucha atenta de narraciones y poesías del acervo cultural propio, regional y universal, considerando la construcción de ambientes de lectura.	Reconocimiento, exploración y experimentación de las propiedades de los objetos y los materiales.
	Diversos formatos: Juego dramático	Los juegos tradicionales en la vida cotidiana como alternativa que recuperan, instalan y fortalecen culturas lúdicas que forman parte de una comunidad educativa.	La frecuentación y exploración de distintos materiales de lectura de la biblioteca de la sala y de la institución educativa	Exploración y lectura de diversos soportes textuales literarios y no literarios presentes en las bibliotecas (libros con y sin imágenes, álbum, revistas, diarios, enciclopedias, textos explicativos/informativos, de recetas).	Observación, reconocimiento y experimentación de las características de seres vivos y algunas interacciones sencillas.
		El juego dramático como estructura didáctica y posibilidad de construcción de escenarios para asumir roles realizando acciones en contextos ficcionales.	Reconocimiento del uso cultural, social e histórico de las bibliotecas.	El entorno natural: componentes funcionales y relaciones con los seres vivos	Observación y reconocimiento de algunas necesidades de los seres vivos, de interacciones entre ellos y con su ambiente.
	Diversos formatos: juegos que surgen de la exploración de las propiedades de los objetos y de construcción	El juego de construcción que surge del devenir exploratorio productivo.	La exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrecen la	Adquisición y desarrollo del lenguaje y sus funciones comunicativas.	Reconocer acciones que hacen a la salud como la higiene del cuerpo, el descanso, la actividad física. Identificar acciones que hacen al cuidado del cuerpo
			LENGUAJES ESTÉTICO-EXPRESIVOS: Artes Visuales – Música – Literatura		Reconocer el valor afectivo de los vínculos entre pares y con adultos y adultas de referencia. Identificar la dimensión saludable de la alimentación. Reconocer la alimentación como valor cultural.
	Diversos formatos: juegos con reglas externas o reglas convencionales	Inicio y participación de formatos de juego que comparten un atributo en común: la presencia de reglas o instructivos.	El reconocimiento de las posibilidades expresivas de las producciones plástico-visuales	Imaginación, creación y representación simbólica a partir de las experiencias estéticas plástico-visuales.	Vínculos Familiares, crianzas, diversidades, desigualdades
			Reconocimientos de la autoría en las creaciones.		Reconocimiento de las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas.
	Relacionando juego dramático con el conocimiento del ambiente social y experiencias de la	Participación y recreación del mundo social a partir del juego simbólico, dramático o de representación.	La producción plástico-visual por parte de los niños y las niñas	Reconocimiento y utilización de los materiales de las Artes Visuales	Los espacios sociales: cambios y permanencias
			Reconocimiento y valoración de los espacios socialmente construidos. Indagación de las diferentes formas de vivir y trabajar.		
	Relacionando juegos de construcción o juegos que surgen de la exploración de las propiedades de los objetos, con el conocimiento del Ambiente Natural - Tecnológico Y Matemático.	Los Juegos de construcción como facilitadores de la exploración de las propiedades de los objetos y la construcción de escenarios para jugar, posibilitando aprendizajes asociados con la indagación del ambiente natural, social, tecnológico y matemático	MÚSICA		Historias personales y colectivas
			El reconocimiento de las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo, de los sonidos y de las producciones	Desarrollo de la comunicación verbal y no verbal.	
	Juegos digitales	Los juegos digitales como apertura a modos particulares de interacción con la tecnología, permitiendo diferentes formas de representación de la información y acceso a saberes valorados socialmente.	La producción musical y corporal por parte de los	Producción de sonidos, objetos sonoros, sonorizaciones y canciones	Respeto a las diversidades culturales y al ambiente natural.
			LITERATURA		Formas de participación ciudadana
	El reconocimiento de las posibilidades expresivas de las producciones literarias	Exploración del lenguaje a través de diversos textos literarios.	Exploración de las posibilidades expresivas de la voz en diferentes propuestas de juegos vinculados con la construcción de mundos ficcionales.		El respeto por valores de la forma de vida democrática: solidaridad, cooperación, honestidad, justicia social y el derecho a la participación ciudadana.
			Producción de textos narrativos de diferentes géneros a partir de la re-narración o la invención de nuevas historias, de manera individual o grupal.		
La producción literaria y teatral por parte de los niños y las niñas	Producción de experiencias de dramatización con formatos teatrales a partir de la elaboración de guiones grupales.	MOTRICIDAD		La valoración, el respeto y el cuidado de la biodiversidad (diversidad de formas de vida y de los ecosistemas).	
		La exploración, descubrimiento y experimentación de variadas posibilidades de movimiento del cuerpo en acción	Exploración de las sensaciones y relaciones estimulantes con el ambiente.		
El espacio y las formas geométricas	El uso social de la medida	Establecimiento del diálogo tónico entre el bebé y su figura materna, y la constitución de la lengua materna.		La serie numérica oral y escrita	
		Producción de gestos en el encuentro con el Otro significativo en una dialéctica comunicativo-expresiva.	Reconocimiento y uso de la serie numérica oral.		
El espacio y las formas geométricas	El uso social de la medida	La progresiva adopción de posturas como telón de fondo del movimiento.	Reconocimiento y uso de la serie numérica escrita.	Las funciones numéricas	
		Los primeros desplazamientos autónomos en búsqueda de los objetos.	Uso de la serie, oral y escrita, en las diferentes funciones numéricas para favorecer la resolución de problemas que impliquen: enumerar, cardinalizar, comparar y operar.		
El espacio y las formas geométricas	El uso social de la medida	Reconocimiento de los segmentos corporales y partes del cuerpo.	Desarrollo de las nociones espaciales y de las formas geométricas de cuerpos y figuras.	El espacio y las formas geométricas	
		Reconocimiento de los segmentos corporales y partes del cuerpo.	Exploración de la función y uso social de la medida con unidades no convencionales.		

EJES CURRICULARES		FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL					
Campo de experiencias		Para la formación de la identidad personal y social					
Núcleo de Aprendizaje del Campo (NAC)	Identidad	Exploración de sí mismo: posibilidades de acción y descubrimiento de sensaciones.	Pertenencia	Participación en actividades áulicas e institucionales (cuidado cotidiano, de exploración, juegos) en función de necesidades infantiles, atendiendo a sus ritmos y tiempos.	Corporeidad	Reconocimiento del cuerpo propio y los cuerpos de los demás.	
		Exploración de sí mismo en relación con los diferentes espacios físicos y sociales.		Reconocimiento de espacios y actividades que se desarrollan en la sala y en la institución.		Reconocimiento de las semejanzas y diferencias del cuerpo propio y de los demás.	
		Reconocimiento progresivo de su imagen, de su nombre.		Modos de comportamiento social.		Reconocimiento de los cambios y permanencias de los cuerpos a lo largo de la vida.	
		Manifestación y reconocimiento de sus sentimientos, emociones, ideas y opiniones y la de los demás.		Construcción cooperativa de normas a partir del diálogo sobre situaciones cotidianas que ocurren en la institución educativa y manifiestan prejuicios o no cuidado de las relaciones interpersonales.		Apropiación de acciones saludables (higiene, alimentación).	
		Aprendizaje de la tolerancia de sus frustraciones.		Reconocimiento de los límites y señalamientos que realizan los y las docentes, para actuar en situaciones de la vida social y escolar		Identificación de personas adultas en situación de cuidadores o cuidadoras que intervienen en los cuerpos de niños y niñas, aportando seguridad y confianza.	
		Posibilidad de recibir, dar cariño y la oportunidad de establecer vínculos de amistad.		Experimentar acciones reparadoras que permitan la formación de valores que favorezcan la convivencia grupal.		Identificación de personas y situaciones que producen disconformidad, displacer y representan peligro.	
		Desarrollo de la confianza en su capacidad para comunicarse, para preguntar, para plantear su iniciativa, ampliando sus experiencias y conocimientos sobre el mundo y sobre sí mismos.		Manifestación de actitudes que reflejen el cuidado de sí mismos, de los otros, otras y valores solidarios		Paulatino reconocimiento y construcción de la intimidad.	
	Autonomía	Desarrollo de capacidades para tomar decisiones sobre las propias acciones, fortaleciendo su autoestima.		Búsqueda del diálogo para la resolución de conflictos.			
		Asunción progresiva de responsabilidades en relación con diferentes tareas.		Conocimiento de diversos modos de ser en la sociedad: mundo simbólico, costumbres, hábitos y normas que permitan aprender a estar con los demás.			

Fuente: Elaboración propia a partir del Diseño Curricular para la Educación Inicial – 2019 – Río Negro

Anexo N°6.13

Tabla N°12: Comparación simplificada de contenidos propuestos por el DC 1997 y el DC 2019

Diseño Curricular - 1997			Diseño Curricular - 2019		
Campos de conocimiento	Ejes generales	Contenidos	Eje curricular	Campo de experiencia	Núcleos de Aprendizaje por Campo
De la matemática	El número natural	Relaciones de igualdad y desigualdad entre números	Alfabetización cultural	Para indagar y conocer el ambiente sociocultural, natural, tecnológico y matemático	Objetos y materiales, propiedades, usos y transformaciones
		Sucesión natural escrita y oral			Los seres vivos y su entorno
		Operaciones de reunir, ordenar, quitar, separar			El entorno natural: componentes funcionales y relaciones con los seres vivos
	Espacio y geometría	Posición y orientación en el espacio			Los seres vivos y sus cambios
		Los cuerpos y las figuras planas			La salud como derecho
		Transformaciones geométricas			Vínculos Familiares, crianzas: diversidades, desigualdades
	Magnitudes y medición	Magnitudes como propiedades de los objetos			Los espacios sociales: cambios y permanencias
		El tiempo			Los trabajos desde una perspectiva compleja
		Sistema monetario			Historias personales y colectivas
					Respeto a las diversidades culturales y al ambiente natural. Formas de participación ciudadana
De la realidad natural y social	Formación de la identidad y la pertenencia social	El niño y su historia	Lúdicas	Las regularidades	
		El niño y su cuerpo		La serie numérica oral y escrita	
		El niño y su salud		Las funciones numéricas	
	El niño, su cuerpo y el de otros seres vivos.	El espacio y las formas geométricas			
	Los grupos sociales en el tiempo y sus espacios significativos	La familia y su vivienda		El uso social de la medida	
	La historia familiar: cambios	La vivienda: su función de refugio y protección.		Vida Cotidiana	
	La escuela y el edificio escolar	Los materiales y la intervención del hombre		Expresiones culturales dentro de las comunidades: Juegos tradicionales – Juegos de crianza	
	Los elementos del entorno y sus transformaciones	Propiedades y relaciones		Cambios	Diversos formatos: Juego dramático
		El paisaje natural		Los seres vivos del paisaje natural y sus adaptaciones	Diversos formatos: juegos que surgen de la exploración de las propiedades de los objetos y de construcción
		Relación de los seres vivos entre sí y con el ambiente.		El paisaje urbano y rural	Diversos formatos: juegos con reglas externas o reglas convencionales
De los lenguajes estético-expresivos	Exploración global de los lenguajes en la expresión de los niños	Lengua y literatura infantil	Para la comunicación y la expresión	Relacionando juego dramático con el conocimiento del ambiente social y experiencias de la comunicación y expresión	
		Lenguaje verbal (cotidiano)		Relacionando juegos de construcción o juegos que surgen de la exploración de las propiedades de los objetos, con el conocimiento del Ambiente Natural - Tecnológico Y Matemático.	
		Placer por el intercambio comunicativo para establecer		Juegos digitales	
		Valoración y exploración lúdica de las posibilidades del		PRÁCTICAS DEL LENGUAJE: Hablar – Escuchar – Leer – Escribir	
		Placer e interés por la lectura y la escritura de textos		La escucha y el disfrute de las narraciones orales o lecturas (cuentos, poesías y otros textos) realizadas por el y la docente	
		Cooperación en producciones grupales		La frecuentación y exploración de distintos materiales de lectura de la biblioteca de la sala y de la institución educativa	
		Confianza en su capacidad para comunicarse a través del lenguaje escrito		La exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrecen la lengua oral y escrita	
		Lenguaje verbal (literario)		La participación en conversaciones acerca de experiencias personales o de la vida escolar (rutinas, paseos, lecturas, juegos, situaciones conflictivas) y en los juegos dramáticos, asumiendo un rol.	
		Placer e interés por la riqueza y matices del lenguaje para recrear la realidad y el mundo imaginario		La escritura exploratoria de palabras y textos (su nombre y otras palabras significativas, mensajes, etiquetas, relatos de experiencias, entre otras).	
		Placer e interés por la lectura y la escritura de textos		La participación en situaciones de lectura y escritura que permitan comprender que la escritura es lenguaje y para qué se lee y se escribe	
Valoración del lenguaje como fuente de placer, recreación, información y transformación de la cultura	La exploración de las diferentes tipologías textuales: explicativas, narrativas, argumentativas.				
Educación corporal (Lenguaje corporal)					
Valoración y disfrute de expresiones corporales propias y de los demás					
Aproximación a la formación del respeto por uno mismo y los demás					
Iniciación en el desarrollo de la curiosidad y actitud lúdica					
Iniciación en el reconocimiento de sí mismo como parte del					

	<p>Educación musical (Lenguaje de la música) Desarrollo de la curiosidad y actitud musical Promoción de la autonomía y la solidaridad en la expresión Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo, el de los demás, objetos cotidianos e instrumentos musicales</p> <p>Educación plástica (Lenguaje de la plástica) Color: los sentidos y el estado de ánimo Línea Espacio y los sentidos</p>			<p>LENGUAJES ESTÉTICO-EXPRESIVOS: Artes Visuales – Música – Literatura El reconocimiento de las posibilidades expresivas de las producciones plástico-visuales La producción plástico-visual por parte de los niños y las niñas La percepción, observación y apreciación de producciones artísticas de distintos El reconocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas del contexto cultural</p>
<p>La reconstrucción y apropiación de los lenguajes desde el hacer expresivo de los niños.</p>	<p>Lengua y literatura infantil Lenguaje verbal (cotidiano) Valoración de su producción y la de los otros Valoración de intercambios orales para resolución de conflictos Curiosidad y exploración reflexiva sobre el lenguaje verbal Lenguaje verbal (literario) Coplas, poesías, poemas, rondas, canciones Juegos verbales: adivinanzas, trabalenguas, colmos, chistes, absurdos Cuentos y relatos Las obras de títeres y las obras de teatro Educación corporal (Lenguaje corporal) Aproximación a la dinámica del intercambio solidario Aproximación a la confianza en su capacidad para comunicarse Valoración y aprecio por las diferencias, lo otro, lo distinto</p>			<p>MÚSICA El reconocimiento de las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo, de los sonidos y de las producciones musicales La producción musical y corporal por parte de los niños y las niñas La percepción, observación y apreciación de producciones artísticas de distintos El reconocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas del contexto cultural</p> <p>LITERATURA El reconocimiento de las posibilidades expresivas de las producciones literarias La producción literaria y teatral por parte de los niños y las niñas La percepción, observación y apreciación de producciones artísticas de distintos El reconocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas del contexto cultural</p> <p>MOTRICIDAD La exploración, descubrimiento y experimentación de variadas posibilidades de movimiento del cuerpo en acción El paulatino dominio corporal resolviendo situaciones de movimiento en las que ponga a prueba la capacidad motriz La participación en juegos de crianza, grupales y colectivos: tradicionales, con reglas preestablecidas, cooperativos</p>
	<p>Educación musical (Lenguaje de la música) Utilización de diversas formas de expresión musical para evocar situaciones, acciones, sentimientos Reconocimiento de las posibilidades de la música en cualidades de sonidos, tipos de sonido, melodías, ritmos, canciones infantil Educación plástica (Lenguaje de la plástica) Espacio: Tridimensión - bidimensión Colores, composición, descomposición El uso pleno de la línea, sus configuraciones y peculiaridades</p>	<p>Formación personal y social</p>	<p>Para la formación de la identidad personal y social</p>	<p>Identidad Exploración de sí mismo: posibilidades de acción y descubrimiento de sensaciones. Exploración de sí mismo en relación con los diferentes espacios físicos y sociales. Reconocimiento progresivo de su imagen, de su nombre. Manifestación y reconocimiento de sus sentimientos, emociones, ideas y opiniones y la de los demás. Aprendizaje de la tolerancia de sus frustraciones. Posibilidad de recibir, dar cariño y la oportunidad de establecer vínculos de amistad. Desarrollo de la confianza en su capacidad para comunicarse, para preguntar, para plantear su iniciativa, ampliando sus experiencias y conocimientos sobre el mundo y sobre sí mismos.</p>

<p>La producción estético-expresiva se realiza en contextos socio-culturales</p>	<p>En una primera instancia, sus características y particularidades</p> <p>Lengua y literatura infantil</p> <p>Lenguaje verbal (cotidiano)</p> <p>Valoración por el lenguaje oral como fuente de placer, narración, información y transmisión de la cultura</p> <p>Respeto por las variaciones lingüísticas</p> <p>Valoración por el lenguaje escrito como fuente de placer, narración, información y transmisión de la cultura</p> <p>Respeto por las normas acordadas para el uso de libros y materiales impresos</p> <p>Lenguaje verbal (literario)</p> <p>Valoración de la escritura para rescatar la memoria individual y grupal y para la comunicación con otros</p> <p>Valoración de las tradiciones propias de su contexto sociocultural y de las ajenas</p> <p>Respeto por las normas acordadas para el uso de libros y materiales impresos</p> <p>Educación corporal (Lenguaje corporal)</p> <p>Iniciación en el respeto por la diversidad expresivocultural</p> <p>Aproximación al respeto y la integración en la naturaleza</p> <p>Educación musical (Lenguaje de la música)</p> <p>Estímulo del goce por la producción propia y ajena</p> <p>Respeto por la diversidad cultural</p> <p>Inención de instrumentos</p> <p>Educación plástica (Lenguaje de la plástica)</p> <p>El color en la naturaleza y en la cultura</p> <p>La línea en diversos géneros plásticos, culturas, estilos</p> <p>Construcciones figurativas y no figurativas</p>	<p>sobre sí mismos.</p> <p>Autonomía</p> <p>Desarrollo de capacidades para tomar decisiones sobre las propias acciones, fortaleciendo su autoestima.</p> <p>Assunción progresiva de responsabilidades en relación con diferentes tareas.</p> <p>Corporeidad</p> <p>Reconocimiento del cuerpo propio y los cuerpos de los demás.</p> <p>Reconocimiento de las semejanzas y diferencias del cuerpo propio y de los demás.</p> <p>Reconocimiento de los cambios y permanencias de los cuerpos a lo largo de la vida.</p> <p>Apropiación de acciones saludables (higiene, alimentación).</p> <p>Identificación de personas adultas en situación de cuidadores o cuidadoras que intervienen en los cuerpos de niños y niñas, aportando seguridad y confianza.</p> <p>Identificación de personas y situaciones que producen disconformidad, displacer y representan peligro.</p> <p>Paulatino reconocimiento y construcción de la intimidad.</p> <p>Pertenencia</p> <p>Participación en actividades áulicas e institucionales (cuidado cotidiano, de exploración, juegos) en función de necesidades infantiles, atendiendo a sus ritmos y</p> <p>Reconocimiento de espacios y actividades que se desarrollan en la sala y en la institución.</p> <p>Modos de comportamiento social.</p> <p>Construcción cooperativa de normas a partir del diálogo sobre situaciones cotidianas que ocurren en la institución educativa y manifiestan prejuicios o no cuidado de las relaciones interpersonales.</p> <p>Reconocimiento de los límites y señalamientos que realizan los y las docentes, para actuar en situaciones de la vida social y escolar</p> <p>Experimentar acciones reparadoras que permitan la formación de valores que favorezcan la convivencia grupal.</p> <p>Manifestación de actitudes que reflejen el cuidado de sí mismos, de los otros, otras y valores solidarios</p> <p>Búsqueda del diálogo para la resolución de conflictos.</p> <p>Conocimiento de diversos modos de ser en la sociedad: mundo simbólico, costumbres, hábitos y normas que permitan aprender a estar con los demás.</p> <p>Respeto por diversidad lingüística, cultural, étnica.</p>
--	---	--

Anexo N°6.14

Tabla N°13: Sistematización de Balance de saber según forma de resolución – Jardín multiedad parcial

Balances según forma de resolución			
Niño/a	CG 1	CG 2	Solo dibujó
E1			1
E2	1	1	
E4			1
E5			1
E6			1
E7	1		
E10	1	1	
E11	1	1	
E12	1	1	
E13	1	1	
E15	1	1	
E16	1	1	
E18			1
E17	Niño con hipoacusia		
	8	7	5

Realizan consigna 1	1
Realizan consigna 2	0
Realizan ambas consignas	7
Solo dibujan	5

Tabla N°14: Sistematización de Balance de saber según relato oral – Jardín multiedad parcial

Balances según relato oral de lo realizado					
	CG 1 - QUÉ APRENDISTE	CG 1 - CON QUIÉN	CG 1 - DÓNDE	CG 2 - QUÉ APRENDISTE	CG 2 - CON QUIÉN
E1					
E2	Jugar	sola	en casa	jugar a las cartas y los soldaditos	
E4					
E5					
E6					
E7	dibujar	papá y el primo			
E10	Dibujar y a silvar	solo	en mi casa	Los números	
E11	a lavar los platos	solo	en casa y en la casa de la abuela	Los números.	Lo ayudó la abuela y mamá
E12	a hacer casas de cartón	solo		Las letras de todas las cosas.	
E13	A andar en bici y en monopatín. Matemáticas y volteretas	El hermano le dio la bici grande y le enseñó. También un amigo. Con el hermano aprendió matemáticas y volteretas		a jugar a la casita y a contar	
E15	A hacer gimnasia	profesora de gimnasia deportiva		Jugar	
E16	Hamacarse y tirarse del tobogán			pintar	
E18					
E17					
Total niños/as	13				
3 años					
4 años	6				
5 años	7				

Tabla N°15: Sistematización de Balance de saber según tipo de resolución – Jardín multiedad total

Balances según forma de resolución			
Niño/a	CG 1	CG 2	Solo dibujó
E5			1
E17			1
E2	1	1	
E1	1		
E3			1
E8			1
E11		1	
E13	1	1	
E15	1	1	
E8	1	1	
E18	1	1	
E19	1	1	
E2	1		
E4	1	1	
E6	1	1	
E7	1	1	
E18	1	1	
E19		1	
E6	1	1	
E9	1	1	
E10	1	1	
E12	1	1	
E16	1		
E17	1	1	
E7	Niña con Síndrome de Down		
Total	18	17	4

No quiso contar qué dibujó

Me contó lo que dibujó pero no le entendí

Realiza tres dibujos, dos en la misma hoja. Son líneas curvas y rayones. Uno solo de los dibujos parece contener una cabeza con ojos grandes y pelo.

Realiza dos dibujos en la misma hoja. De un lado hay un círculo con líneas alrededor como si fuera un sol y dentro una cabeza con ojos y boca. Se encuentra tachado. Del otro lado dibuja una figura humana de la que salen líneas. Hay varias líneas curvas alrededor.

Responde lo mismo en ambas. La mamá es la docente de la sala

Realizan consigna 1	3
Realizan consigna 2	2
Realizan ambas consignas	15
Solo dibujan	4

Tabla N°16: Sistematización de Balance de saber según relato oral – Jardín multiedad total

Balances según relato oral de lo realizado					
	CG 1 - QUÉ APRENDISTE	CG 1 - CON QUIÉN	CG 1 - DÓNDE	CG 2 - QUÉ APRENDISTE	CG 2 - CON QUIÉN
E5					
E17					
E2	hacer burbujas	con Naty, que es su mamá	en mi casa	unos ejercicios	se los enseñó el papá
E1	hacer pulseras y anillos, a hacer algodón de azúcar				
E3					
E8					
E11				A hacer rondas	
E13	a trepar, espiar, abrir la puerta de la casa			cuidar los animales y plantas y a escuchar	
E15	a hamacarse			A escuchar a los compañeros y a compartir	
E8	Hacer autos y números	vecina	en la casa de Marisol, una vecina	hacer números y autos	
E18	Armar un motor de autos		en el jardín	Jugar	
E19	a dibujar una cabeza, víbora, un auto	mi mamá me enseñó	en mi casa	A jugar	Con mis compañeros
E2	a comprar pastillitas Biyú, a ser coqueta	de mamá			
E4	a volar cometas	con mamá	en casa	A compartir autos y escuchar	
E6	A mandar al perro, a andar en bici, a cuidar a la hermana, a hacer su cuento más lindo.	Algunas cosas sola y otras con mamá y papá		A hacer rondas, a atarse el guardapolvo y atarse los botones	
E7	a andar en bici, tirarme del tobogán		en mi casa	a escuchar	

E18	jugar a la pelota		en casa y en el club	A pintar	Con la seño de arte
E19				A compartir autos	
E6	como hacer casas	solo	casa de la mamá	los dinosaurios. Que tienen una cola súper larga	con esta seño
E9	a caminar y hablar	con mis primos	en bs as donde están mis primos	Darle las cosas al otro y portarse bien	
E10	a dibujar,	papi	en mi casa	compartir	seño
E12	manejar autos	mama		a traer cosas de la escuela (autos)	
E16	Atarme los cordones y hamacarse	mamá			
E17	andar en bici	hno y papá	en casa	en el parque del jardín aprendí a jugar a la pelota	solo
E7					
Total niños/as	24				
3 años	2				
4 años	10				
5 años	12				



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA
LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA

ANEXO II REGISTRO DE ENTREVISTAS

SALAS MULTIEDAD EN EDUCACIÓN INICIAL Y RELACIÓN CON EL SABER.
ESTUDIO DE CASOS EN JARDINES DE INFANTES INDEPENDIENTES
URBANOS DE LA PROVINCIA DE RÍO NEGRO
(2018-2019)

TESISTA: CAROLINA BELÉN VAZQUEZ
DIRECTORA: DRA. SOLEDAD VERCELLINO
Ciudad de Viedma – Año 2021

Datos administrativos:

Tesis correspondiente a la Licenciatura en Psicopedagogía
Plan de estudios ordenanza N° 432/09

TesistD: Carolina Belén Vazquez

Legajo: 105180

DNI: 31048732

Proyecto de tesis aprobado por el CD del CURZA mediante Resolución N° 052/2019

Prórroga para presentación de tesis aprobado por el CD del CURZA mediante Resolución N° 077/21

INDICE

ENTREVISTA N°1	3
DOCENTE VICEDIRECTORA - Jardín multiedad total	
ENTREVISTA N°2	12
DOCENTE DE SALA EN EL TALLER DE LITERATURA TM - Jardín multiedad total	
ENTREVISTA N°3	16
DOCENTE DE SALA EN EL TALLER DE MATEMÁTICA TT - Jardín multiedad total	
ENTREVISTA N°4	21
DOCENTE SUPERVISORA - Jardín multiedad total	
ENTREVISTA N°5	28
DOCENTE DIRECTORA - Jardín multiedad total	
ENTREVISTA N°6	40
PROFESORA DE EDUCACIÓN FÍSICA - Jardín multiedad total	
ENTREVISTA N°7	40
DOCENTE DE LA SALA DE 4 Y 5 AÑOS TT - Jardín multiedad parcial	
ENTREVISTA N°8	49
DOCENTE PRECEPTORA TT - Jardín multiedad parcial	
ENTREVISTA N°9	55
DOCENTE DIRECTORA - Jardín multiedad parcial	
ENTREVISTA N°10	59
DOCENTE DE SALA EN EL TALLER DE CS. NATURALES TT - Jardín multiedad total	

ENTREVISTA N°1

DOCENTE VICEDIRECTORA - Jardín multiedad total

C: Bueno M yo te cuento como organicé la entrevista y lo vamos viendo juntas.

D: Bueno, dale.

C: En principio me gustaría preguntarte por tu formación, antigüedad docente en general y acá en el jardín. Después respecto del proyecto del jardín, de qué se trata, y de la comunidad. Qué características tiene hoy la comunidad del jardín, ya sea la comunidad docente, padres, su interrelación. Después hay una serie de cuestiones que yo te quería consultar respecto de las salas multiedad en sí, en este jardín. Sobre el trabajo docente en multiedad y el aprendizaje de los chicos en multiedad. Son tres ejes los más importantes para trabajar.

D: Bien... ¿por dónde quiera? ...

C: Si, podemos empezar por dónde vos quieras.

D: Bien. Bueno. Yo estuve en los inicios del proyecto, año 2005. Había estado todo un año donde se hizo el primer esbozo de lo que fue el proyecto de talleres donde en realidad surgió para poder hacer esa división de grupos. No hablábamos de grupos base sino era 4 y 5. Eran tres salas solas, donde estaba Érica en una. Y ahí empezó a tomarse esa mirada de todo el grupo de docentes para separar chicos que por ahí en función de sus potencialidades convenía o no convenía que estuvieran juntos. Ahí fue puesto en primer momento el foco de por qué se hizo esta cuestión de talleres multiedad.

C: ¿Lo multiedad apareció junto con los talleres? No es que estaba primero y después...

D: No, fue para que ellos mismos eligieran la propuesta. Uno les proponía en el período de inicio, antes de separar los grupos se tomó esa decisión: "Qué les parece si cada una da una propuesta y los chicos pueden elegir la propuesta a la que van, y ustedes van viendo las interrelaciones. Después esos chicos van a otra propuesta y los siguen observando. Después nos reunimos en los tiempos que tenemos... viste que al principio es progresivo... hay entrevistas y no están... hay siempre un tiempito para que las maestras se reúnan y vean esto y se separen los grupos.

C: Perdón, ¿y ahí te acordás cuál era el criterio que usaban para organizar los grupos?

D: Si, lo que hacíamos era, bueno, a ver este nene con este no porque la verdad que son muy activos los dos. O en este caso, este anula al otro. O sea, se revisaba eso y había también algunas problemáticas que empezamos a vislumbrar y que quizás ahora uno le pone nombre, como autismo y todo eso. Por ejemplo, Érica tuvo un chiquito que después tuvo un diagnóstico, que al principio era nuevo, entonces también decíamos este chiquito con este no es favorable que estén juntos... Bueno, el criterio fue más que nada la mirada nuestra en cuanto cómo ellos se relacionaban.

C: ¿Y tenían algo estipulado en cuanto a la cantidad de niños de cada edad? ¿Algo de eso también consideraban? ¿O no?

D: Lo que pasa es que ese año hubo edad homogénea.

C: Ah, está bien.

D: Si bien después también hubo otras instancias de talleres, y a demás actos o eventos... durante ese año hasta el 2007 se mantuvo la edad homogénea. Se daban esas cuestiones de talleres pero eran para esos días donde se organizaban talleres y ellos elegían. Pero en primer momento surgió para separar los grupos. Y para ver cómo se interrelacionaban.

C: Ah, bien.

D: Ese fue el primer esbozo. Yo después me fui a trabajar al alto dos años y volví titularizando al jardín en el 2008. Me perdí el 2007 donde ahí se hizo por primera vez la multiedad con las salas que estaban, que creo que había cuatro salas en ese momento. O sea, era un jardín de segunda con cuatro salas, hasta creo que se abrió sala de 3 en 2007. Érica estuvo en sala de 3 en 2007 con una compañera que se llama Francis que ahora ya se fue a otro jardín. Pero ahí... a ver, déjame ver si se hizo multiedad... Si, 3, 4 y 5, pero muy poquitos chicos habían entrado de 3. Pero bueno ahí como no estuve no puedo hablar bien de ese año. Entonces en 2008, que vengo como titular, ahí había cuatro salas aún... porque después hubo cinco salas en el 2011, que es donde se hace la creación de la vice dirección porque cambia de

categoría el jardín. De segunda a un jardín de primera en el 2011, mientras tanto eran cuatro salas, la de ciencias naturales era de naturales y sociales conjuntamente: de tecnología y todo eso. A ver, qué otra cosita. En ese caso, la vivencia mía, cuando entré. Yo para colmo estaba con maternidad porque había entrado en abril, medio terminando el período de inicio. Me fue difícil al principio acomodarme, a pesar de que había estado en el 2005, las cosas habían cambiado. Porque entrar a una institución donde vos venís trabajando de una manera tradicional, en el mes de abril... en el período de inicio habían tocado las reuniones con las familias. Necesitaba como apropiarme del proyecto. Bueno, empecé a leer mucho lo que es las inteligencias múltiples, de Garner, porque necesité ir por algún lado para fundamentar el porqué del proyecto. Yo creo que ahora que estoy haciendo un proyecto de mejora para el jardín lo que yo siento, que lo que nos falta, y es lo que hablaba con Roxana. Es que las personas nuevas que vienen al jardín se tienen que apropiarse del proyecto entonces tienen que conocer cómo se originó, cómo fue cambiando y por qué fue cambiando. Porque las infancias también cambiaron. Y cuál es la mirada ahora. Por qué lo seguimos sosteniendo. Hay mucha bibliografía que después también yo... A mí me movilizó muchas cosas este proyecto a nivel personal. Te hace movilizar y te pones a investigar para profundizar el campo donde quieres porque vos en el otro tenías como un popurrí. Si bien vos tenías una formación así, porque nos formaban así con el conocimiento global y no segmentado. En un punto, cuando tomé las inteligencias múltiples y dije, todos tenemos las siete inteligencias, pero en alguna destacamos. O combinamos las inteligencias. Entonces quizás lo bueno de este proyecto es que una, la docente de cada campo, puedo notar la potencialidad de cada chico en cada campo. Por ejemplo, yo entré en matemática y no me gustaba la matemática. No me quedó otra. Porque lo ideal es que vos puedas elegir. En ese caso yo no pude elegir. Pero me lo fui apropiando desde el lado del objeto, del conocimiento del espacio, porque me gustaba mucho construir. Hasta la llamé taller de construcción. Pude apropiarme desde un lugar... y después todo lo que era el conocimiento de la medida, el número... y la cocina. Hice taller de cocina. Cada uno puede elegir por dónde ir para apropiarse de los contenidos de cada taller. Esa es su impronta. Y también está... quizás relacionándolo con el nuevo diseño, el lugar de artesano, que construye su propia propuesta pedagógica, viste. Y es un gran desafío este proyecto. A partir de ahí, de esa movilidad que te produce yo arranqué de nuevo a estudiar. Yo hice la licenciatura virtual, a distancia.

C: La licenciatura en...

D: La licenciatura en Educación Inicial, que la terminé en el año 2016 y la empecé en el año 2012. Porque me representó todo eso... esta cuestión de decir... Bueno, igual, yo hice tres años de psicopedagogía en Buenos Aires y por motivos personales no pude terminarla. Soy profesora de Educación inicial, pero siempre me interesó. La hice en Lomas de Zamora la Licenciatura, y no pude terminar por cuestiones personales, y después me vine para acá. Así que bueno, de eso me fui nutriendo para poder también cuando llegué al cargo directivo, que me sirviera lo que estudié para asesorar a las docentes y acompañarlas. Bueno, te voy mechando un poco mi trayectoria.

C: Si, está bien.

D: Yo trabajé años en el alto en varios jardines, pero este siempre me atrajo por esta modalidad diferente, porque por todo lo que leí también en la licenciatura, da una respuesta, creo yo, a las necesidades... creo yo que para mí tenemos que aportar a esta mirada crítica, a que los chicos puedan elegir y decir por qué. Por qué quieren ir a tal taller, por qué les gusta tal propuesta. Que no se venga impuesta, sino que ellos mismos digan: ah, me gusta esto por esto. Eso me gustó un montón. Mis hijos vinieron acá, los más chiquitos. El que tiene 18 vino acá también, pero le tocó el esbozo que vimos en el 2005, pero no vivió todos los talleres como vieron los que tienen ahora 11 y 10. Pasaron sus tres años, 3, 4 y 5 acá. Y a mí me pareció que estaba bueno. Y con respecto a lo que es el proyecto, me parece que es importante saber desde qué lugar uno se apoya... Yo te comentaba antes de la participación guiada que hace Bárbara Rof en cuanto al compañero, que quizás si es un par que tiene más edad... o también hay chicos que están más estimulados teniendo menos edad o la misma edad, y lo acompañan en esa apropiación del saber o construcción del conocimiento. El andamiaje del que habla Bruner también, entre ellos mismos. Cuando uno por ejemplo separa en grupos para hacer una

tarea. Hoy en día se le da también el nombre de multitarea. Antes capaz hablábamos de juego trabajo y distribución de...

C: ¿Pero hay alguna diferencia o es solo el nombre?

D: Mira, la multitarea yo el otro día estaba leyendo que habla mucho sobre la posibilidad de trabajar con la diversidad. Vos tenés una sala y por más que sea homogénea o heterogénea la edad, es diversa porque hay diferentes ritmos de aprendizaje. Los chicos vienen con diferentes estilos de la casa, diferentes intereses. Hay cuestiones heterogéneas. No somos iguales. Entonces, trabajar con la multiedad te permite ir dando diferentes actividades en grado de complejidad. Hasta vos podés hacer que ellos elijan cómo organizarse. O vos estratégicamente poner quizás algún chico que es disparador de actividades, o líder, ¿no? Para que guíe esa actividad y ayude al resto.

C: Organizar los grupos en función de...

D: Si, el maestro Iglesias... cuando yo leía en la licenciatura. Él que tuvo que trabajar en la zona rural, no le quedaba otra, porque las edades eran heterogéneas. La zona rural tiene eso. Pero él armaba grupos de trabajo. De investigación. Pero lo que me gustaba era que él hablaba de que tenía todo a mano de los estudiantes. Donde ellos tenían el laboratorio, un sector de fichaje con los libros de lectura que tenían. Donde ellos podían acceder a materiales para hacer esas pequeñas investigaciones en grupo. Eso me gustó mucho, me pareció que estaba bueno para todos los niveles educativos. Así que bueno, había mucha biografía que a mí me nutrió mucho en la licenciatura, pero que quizás no la recibí en primer momento. Porque la antigua directora, que se jubiló, Perla, nos había hablado de la practica entre varios, que lo menciona Perla Zelmanovich. Creo que apostar... no me acuerdo ahora, creo que apostar a lo que es la educación de las nuevas infancias... pero tiene... viste que hizo conferencias. Pero ella habla de que también los docentes... mi proyecto está basado un poco en eso. Si hablamos de que los chiquitos se andamien entre ellos por la multiedad, nosotros como adultos tenemos que andamiarnos a nosotros cuando entran las personas nuevas a la institución. Porque es verdad que este proyecto necesita al principio de una acomodación. De apropiarse. Después cuando lo vas conociendo... Pero cuesta entender la dinámica, porque es mucho lo que hay que saber de lo que es la modalidad y también la forma de manejarse de los diferentes roles. Hasta el rol preceptor tiene un lugar fundamental. Viste que tiene que ver con el trabajo con los cuadernos, las notas institucionales, y poder ver también qué dispositivo se usa para ver qué grupo estás teniendo, porque los grupos rotan. O sea, sobre organización, los chicos que faltaron, las notas que no fueron. Tenés que tener como un organigrama que se fue haciendo en la práctica, porque no es algo que nosotros aprendimos en nuestra formación. En nuestra formación cada maestra se hace cargo de su grupo, y de las notas de su grupo. Y acá no. Acá hay otras cuestiones. Por ejemplo, las salidas son en grupo, y entonces hay que... no se. Hacer toda una cuestión estratégica. Implica mucho compromiso y un trabajo muy articulado, que a veces no están dispuestos o acostumbrados a hacer las personas. Y eso también trae conflictos, porque hay gente que dice "yo opino así", "yo opino asá", pero hay que ponerse de acuerdo en qué es lo mejor, sin imponer.

C: ¿Han tenido docentes que no han podido encontrarse con esta forma... con el proyecto de la institución o con las multiedad?

D: Hemos tenido... hay gente que trae estructuras muy arraigadas y que quizás no pueden comprender. O no están dispuestas a investigar esta cuestión que te digo de movilización. A mí se me dio por el lado de investigar, de entender y buscar también... en un primer momento te digo las inteligencias múltiples, pero después te digo, pero ¿por qué profundizar cada taller? ¿qué logra en los niños que uno profundice en cada área? Entonces yo decía, si los chicos quizás a este taller vienen y se interesan porque quieren actuar. No sé, si estoy en literatura o arte... y les encanta, poder decirles también a las familias: la verdad que tu hijo disfruta mucho acá porque... pero en otro taller no se engancha porque no es su fortaleza. Y uno puede ir comunicando a las familias. En ese momento me sirvió eso. Lo que hablaba Perla Zelmanovich es que, frente a las nuevas realidades, y con estos chicos inundados de esta realidad que a veces pasa no, que... vulneración de derechos, o violencias... cómo nosotros nos amparamos los adultos para poder acoger a esos niños. Porque no todos estamos preparados quizás a nivel afectivo o

emocional. Porque quizás estamos desamparados nosotros por nuestra situación de vida, para poder amparar a chicos vulnerados. Entonces esta modalidad, donde tenés la mirada de todas las docentes, y la flexibilidad también permite apoyarme en el otro. Y también permite poder hacer cambios. Quizás este niño que tiene tales características, o que ha sufrido cosas que resuenan en mí cosas que no están buenas... y no me puedo conectar. Bueno, tener la posibilidad de reconocerlo y poder hacer cambios. Quizás este niño no tenga que estar en tu grupo de referencia. Y otra cosa que veíamos es que por qué a veces a los niños les toca en suerte una maestra y quizás no tienen feeling con esa maestra, y está la posibilidad de que puedan ir con otras maestras. Y que tengan la posibilidad de conocer cada perfil docente ¿no? Que en un punto también fortalece al niño, porque este mundo es cambio. Y después le va a tocar conocer otras maestras, otros maestros. Otros niños y otros compañeros. Y que sea resiliente, o acostumbrado a decir: este cambio me favorece porque al fin y al cabo yo me acostumbro a esto y construyo mis propias estrategias para adaptarme. Y esto también nos parecía que era bueno ¿viste? Y con respecto a la multiedad, muchas veces las familias me preguntan en las reuniones de familias: a, pero esto... los chicos chiquitos... ¿los nenes grandes no les van a pegar? ¿No serán brutos? Esa es una de las cuestiones ¿no?

C: ¿Esos son los miedos que tienen las familias? ¿Hay otras cuestiones?

D: O también, por ejemplo: pero entonces ¿ustedes cómo enseñan? ¿Tienen que bajar el nivel para que entiendan los chiquitos? Y los grandes entonces se perjudican... Eran esas preguntas. Y entonces muchas veces las respuestas eran: Ustedes, los que tienen varios hijos, el último hijo creció igual que los primeros, ¿aprendieron a caminar antes, a hablar? ¿Ustedes vieron si les influenció los hermanos grandes en los chiquitos? ¡Si! Decían, porque claro, aprendían de los otros, lo bueno y lo malo ¿no? Y los chiquitos también aprenden a confiar, porque tienen esos referentes pares, que no es lo mismo que un adulto. Tienen otra llegada. Hasta lloraban menos los nenes que entraban porque veían que había chicos que estaban ahí como los anfitriones, que les invitaban a conocer el lugar. El proyecto nuestro tiene una bienvenida al principio, porque los viejitos, es como que le dan la bienvenida. Les preparan una canción, una comidita. Alguna cosa, como ellos fueron recibidos en su momento ¿viste? Y lo de los conocimientos, en realidad, nosotros enseñamos la propuesta que queremos hacer y cada uno va aprendiendo a su forma, a su ritmo. Como lo entiende. Y esta cuestión del acompañamiento del par. Del par experto, que sabe más, va acompañando esa construcción también, en la interacción con el mismo conocimiento, entre pares. La multiedad ayuda un montón en esto. Es una de las cuestiones que siempre queremos incentivar y ahora lo tenemos como fundamentado en el nuevo diseño. Así que bueno, es una construcción, porque todo el tiempo lo vamos modificando. Por eso tiene que ser flexible porque lo vamos adaptando a los nuevos requerimientos que tienen estos nuevos niños y estas nuevas familias.

C: Si, si. Y te consulto, esos eran los criterios que utilizaron en su momento cuando empezaron el proyecto. ¿Hoy cuáles son los criterios que utilizan para organiza los grupos... para establecer que quede multiedad? O eso es secundario...

D: Mirá, lo que hacemos nosotros es... la multiedad permanece. Eso no se discute más. Lo que va cambiando quizás son los tiempos de rotación, o el grupo. Este es el segundo año que permanece estable el grupo base durante la primera mitad del año, porque... por lo vivenciado el año pasado en esta cuestión de la dispersión, la falta de atención, falta de escucha. Veíamos que si le sumábamos un cambio en esta cuestión de la dinámica tan vertiginosa en un punto, no sumábamos. No estábamos favoreciendo, sino que íbamos a entorpecer. Y además que el 50% del alumnado es nuevo, y el 50% de las familias es nueva, entonces hace falta una acomodación, para que las familias también se sientan seguras y les transmitan seguridad a sus hijos. Eso es fundamental. Entonces, eso hizo que eso sea algo que pueda permanecer. Hasta que otro diagnóstico haga que cambiemos de parecer, ¿no?

C: ¿Y a principio de año como organizan esos grupos?

D: Nosotros lo que hacemos es esto: Viste que te decía de la bienvenida. Los primeros días empiezan los viejitos y eso lo informamos en las reuniones antes del comienzo. Eso siempre son unos días antes con todas las familias, las nuevas y las viejas. Se les dice que empiezan el tercer día, porque les damos

la bienvenida, y porque ya tiene toda una justificación en nuestro proyecto. Y lo vivencian así, como una bienvenida. También les explicamos que los grupos base no se van a conformar con sus referentes... también les explicamos qué significa. Les presentamos a todo el plantel docente y les decimos que todavía no vamos a decir cuál es su docente referente porque tomamos todo este tiempo, donde esta... este tiempo es progresivo... viste que las primeras tres semanas es un tiempo progresivo hasta que se hace horario completo. Bueno, en ese tiempo se hacen las entrevistas y se destina tiempo a ver y organizar estas relaciones que te decía antes. Eso se sigue.

C: Sigue siendo el mismo criterio el que utilizan para organiza los grupos base...

D: Si, el criterio tiene que ver con las personalidades, las problemáticas, los procesos de inclusión. Vamos viendo con las actividades que vamos haciendo, porque a veces conjugamos dos maestras en el momento y después cambiamos. Y estamos otras dos maestras con el grupo. Les damos la libertad de que ellos hoy elijan tal cosa, y después puedan elegir otra. Dura tres semanas, hasta que la cuarta semana, ahí se decide el grupo base. Igual siempre se aclara a las familias que es flexible, y que si se tienen que realizar cambios se harán con una fundamentación. No se hacen porque si. Se explica.

C: Bien... y te hago una consulta. Esto que vos decías de poder ver y poner, por ejemplo, el chico que genera más trabajo con el grupo ... para generar una actividad y para poder generar un andamiaje entre ellos. Estas cuestiones ¿de qué manera se planifican? ¿Cómo se organiza el trabajo, la distribución de espacios y tiempos? ¿Y cómo se seleccionan los contenidos en las salas multiedad?

D: Bien. Los criterios de selección no están escritos. Y quizás tendríamos que escribirlos.

C: Bueno, pero ustedes cómo lo han hecho... más allá de lo que esté escrito, ¿de qué manera han organizado el trabajo docente en la multiedad? Como para pensar en que todos puedan encontrarse con un trabajo que les permita aprender algo nuevo... ¿Cómo organizan esa situación?

D: Para enseñar en multiedad, lo que tratamos de ver es partir de las problemáticas y el diagnóstico. Porque el período de inicio es el tiempo que nos tomamos primero para la apropiación de hábitos... para muchos chicos es el primer ámbito social después de la casa. Y tenemos ciertos criterios, como los acuerdos de convivencia, que también tienen que ver con ESI, en cuanto que... lo están tomando ahora, antes no se tomaba. Pero cuando uno empezó a profundizar en lo que significa ESI, no es solamente un aspecto, sino que tiene que ver con el ser humano en formación y también con lo psicosocial. Entonces, estas cuestiones que tiene que adquirir en relación a la convivencia, poder expresar lo que le pasa, sus sentimientos, emociones. Es algo que tenemos que enseñarlo también. Entonces es parte de los primeros... por ejemplo, el turno mañana trabajo sobre las emociones al inicio. Porque es el turno donde se fue dando hasta ahora, las mayores conflictividades respecto de la falta de escucha, de comprensión. Este año apareció también la falta de autonomía, la falta de referentes, en cuanto a quizás también compartir los mismos criterios en la casa y en el jardín, respecto de la crianza. Estas cuestiones de dejarlo, bueno, que use pañales, que use mamadera. No porque mi pediatra me dice que hay que dejarlo... entonces había una cierta tensión en cuanto desde acá que quiere favorecer la autonomía y desde casa se manda un pañal. O el pañal puesto. Empezamos a ver estas cuestiones donde también la figura del maestro pasa a ser desautorizada o cuestionada. Entonces es como que a veces nos planteamos eso. Si tal vez a veces cuando interviene una mirada médica, vos quedas como docente un poco corrido de tu lugar. Donde queda la autoridad pedagógica. Eso también estoy trabajando en el proyecto. El ser maestro no te inviste de un lugar, sino que se construye y se construye también con esta cuestión de enmarcarse en capacitaciones, el nuevo diseño curricular. Porque vos tenés que empoderarte y saber defender tu postura. Tu posición. No porque tengas el título de maestro ya está y nadie te va a cuestionar nada. Pero es verdad que trae un doble desafío, porque algo que antes no pasaba es que te vienen a cuestionar qué estas enseñando con ESI. Qué estas enseñando en el 24 de marzo. Sobre las abuelas de plaza de Mayo, sobre los desaparecidos. Y también tenés esta cuestión de la comunidad. Tenés una comunidad antagonicD: padres artesanos, con una mirada más del aspecto de la lucha. Y tenés una comunidad del barrio del ejército, con una posición antagonica. Opinan totalmente diferente. Entonces ahí también tenés que tener un pensamiento claro, porque se te mueven las bases. Y saber que vos estas respondiendo a nivel pedagógico y te estás enmarcado en cuestiones que están

en la ley, no es que a vos se te ocurre. La ley de ESI es una ley. Y las políticas transversales sobre trabajar con todas las efemérides que tienen que ver con todo nuestro proceso histórico reciente. Entonces no estás saliendo desde un lugar de una ideología o un partidismo. Sino desde una posición ética y política. Y eso hay que formarlo porque a veces no te lo enseñan. Lo tenés que formar vos... auto... una auto formación. Y a veces no está en los docentes.

C: ¿Y ustedes... es un punto que han tenido que trabajar acá en el jardín?

D: Sí, en los últimos años. Eso lo pongo como problemática en este proyecto. Porque tenemos que salir nosotras como directoras, frente a la falta de respuesta del docente que se siente interpelado... y a la vez se siente como ... no sé si amenazado, pero de alguna forma intimidado. Y nosotras tenemos que responder y también implica un lugar desgastante, porque esa autonomía docente no la notás. Y a la vez tenés que ser coformadora de eso.

C: Bien. Ahora Marisa, volviendo a la cuestión de la sala multiedad. Vos qué elementos ves que sean favorecedores del aprendizaje y cuáles te parece que generan algún tipo de desafío o que en este momento entorpecen el aprendizaje de los chicos.

D: Yo creo que esto no termina acá, que va a seguir teniendo modificaciones. Para mí el vínculo afectivo es muy importante, sostener el vínculo es muy importante. Y a veces... son cosas como invisibles. A veces tenés un chico con el que tenés un vínculo... eso está bueno de tomarse el tiempo de elegir los grupos base. Hay chicos que vienen a vos y vos decís por qué. Eso lazo invisible está y si está es necesario sostener un poco más de tiempo esa referencia. Y quizás ahí puede haber un cambio a futuro. Porque, no sé. Yo, por ejemplo, no he profundizado mucho pero me interesa la pedagogía Waldorf, u otras pedagogías que tienen que ver con eso. El lugar del maestro como una figura referente, pero también... que a veces no lo tienen en las casas los chicos...

C: ¿Los referentes decís?

D: Claro, que también se logra con esto de tener las diferentes miradas de la práctica entre varios. Pero se pierde en un punto cuando uno empieza a rotar y te lo perdés de vista. Eso fue un problema para nosotros. Y dijimos: qué estrategias podemos tener, para que ese chico o esa chica no se nos pierda de vista. Entonces decir, bueno. Como continuar después de dos meses y medio que no lo vez. Eso es un desafío. Entonces dijimos, que las maestras que estuvieron mucho tiempo, en el período de inicio, porque cuando empiezan con el proyecto también están en el grupo base. Quizás estuvieron un mes y medio. Escribir sobre cada chico que vieron que hacía falta intervenir de determinada forma, poder compartir las estrategias con la docente que seguía después. Eso lo estamos haciendo. También con las especiales. Con la profesora de Ed. Física y con Música. Hay un cuaderno de las especiales que si quieren escribir algo que les llamó la atención, que las maestras accedan a ese cuaderno. Como un intercambio. Es verdad que cuesta sostener algo que necesitamos, que es una reunión. Una reunión en la que pueda uno después de la jornada... que lo hemos pedido, pero obvio que este sistema no lo permite. Espacios y tiempos remunerados. Imposible... En otros países lo hacen. En la escuela de Emilia Regio... bueno, yo ahí basé algunos períodos de esos tiempos y espacios... Bueno en una de esas... en Novedades Educativas había un libro de Regio Emilia, "las experiencias en la escuela italiana". Creo que nosotras queremos llegar a poder parecernos un poquito a esa forma de trabajo, pero bueno. Es complejo. Entonces lo que habíamos puesto como dispositivo era que se reúnan ... al principio fue una vez por semana y no se sostuvo. Después cada quince días, aunque sea media hora. Llegar un ratito antes o retirarse un poquito antes y que las preceptoras se ocupen de la ronda. Pero no se puede sostener. Hay siempre algún... Cuando no está algo normado a nivel sistema, cuesta sostenerlo. Pero ese espacio era muy rico para intercambiar: "che sabes que fulanito, pasó tal cosa". "sabes que vino la mamá y pasó tal otra". Y eso para esta modalidad es muy importante, porque tiene que ver con la comunicación. Y la comunicación es fundamental. Si no, si empiezan los malestares. Las cuestiones mal interpretadas. Y han surgido conflictos por eso. Así que es nuestra pata débil. Por eso digo que está en proceso porque a veces basándonos en algunas cuestiones que las chicas que han hecho capacitaciones... que siempre nos nutrimos de las capacitaciones que las chicas hacen. O nosotras hacemos. Neurociencia. Hablan de la necesidad de que los chicos puedan relatar lo que han

hecho a sus pares, volviendo a hablar sobre lo que trabajaron. Y una propuesta que todavía no se llevó a cabo pero yo sigo proponiéndola, que es cada quince días, un día volver al grupo base. Entonces es quince días que están en un taller. El quince volver y contarle a la docente referente qué le gustó, por qué. Y también es una forma de evaluar. Yo sigo apostando a eso. Pero bueno, tiene que acordarse. Nada es impuesto.

C: Bien. Y después, en lo que tiene que ver con la planificación de cada taller. Tienen alguna manera de planificar, de organizar el trabajo para intentar entreverar estas distintas experiencias...

D: Si. Viste que te dije que al inicio las chicas lo que trabajan es en equipo. La planificación es conjunta, porque más que nada tienen que ver con la apropiación de estas cosas que te decía que son comunes. La vida cotidiana, que ahora es vida cotidiana tiene que ver con la ritualización, las rondas los intercambios. El uso de la asistencia, del calendario. Y después estaba también lo que es la apropiación de hábitos de higiene, de orden y de convivencia. Entonces estas cuestiones comunes también hechas en un acuerdo interno de las docentes. Que es compartido con las suplentes cuando vienen, en la carpeta ya lo tenemos. Acá tenemos un acuerdo donde ellas ponen varias cosas. Los días que están con las especiales... Estó también se hizo después, porque se fue viendo en la práctica qué era lo que hacía falta para ordenarnos. Todo eso fue surgiendo y se fue creando.

Con respecto después a lo que es... trabajamos por proyectos, no trabajamos por unidad didáctica. Trabajamos por proyectos porque hoy día estamos en la transición de llamarlos campo de conocimiento a campo de experiencia. Lo que pasa que bueno, nunca quisimos trabajar segmentados... o hay cosas que nos hacían ruido ¿viste? Por las disciplinas. Pero así estaba el viejo diseño también. Tenías, bueno, matemática, ciencias naturales, ciencias sociales. Pero ahora se trata de que nos guíemos con el principio de globalización, unificándolo, porque el niño no es un ser fragmentado, sino que es un ser integral. Entonces, hay que darle educación integral. Entonces estamos en ese desafío de ver que lo importante es que haya un eje transversal. Y eso costó un poquito. Hubo que tratar de que lo entendieran, porque cada una quería ir por su campo y profundizar su campo. En arte, bueno, se me ocurre trabajar los pintores..., pero qué relación tenés con lo que estás trabajando... porque el niño después va a rotar y esto es una ensalada rusa... No significa que esté mal ¿no? Pero encontremos un hilo conductor, algo que nos atravesase a todos. Entonces una temática... hubo algunas temáticas que siempre nos guiaron, por ejemplo, al principio fue la identidad... trabajamos también las fechas alusivas... la identidad referido al nombre, a decir bueno, cómo nos llamamos como grupo. Pero bueno, planteando también lo contextual. Cuáles son las cuestiones que nos interesan trabajar. Porque no son solo las problemáticas sino también los intereses de contextualizar el lugar en donde vivimos. Entonces este año a la mañana surgió el tema de El Bosque. Dijeron el bosque, podría ser el bosque de Bariloche. Obvio que tenía que ver más que nada con nuestro lugar, con nuestro entorno natural inmediato. Y todas hicieron desde cada campo una relación. Entonces, literatura, ya sabrás porque viste la planificación. Hay un itinerario de textos relacionados con el bosque. En arte lo relacionó con un pintor, Lascano. Que también queremos ir al casco, que está cerquita, y tiene obras donde él dibujo lo que veía sobre nuestro entorno. Y también trabajar lo pequeño... el bosque en miniatura, con sus especies. Y en naturales lo que es bosque propiamente dicho, con el ecosistema y sus relaciones. Las cadenas de relaciones intraespecíficas y esas relaciones cooperativas que también tienen entre los seres del bosque. También nos lleva a pensar cómo tenemos que ser con ese bosque que nos provee tantas cosas. En sociales está la cuestión de cuidar el bosque y de ver cómo interviene el bosque el hombre o la mujer. Y qué consecuencias tiene eso. Y matemática lo que estudió fue un poco los trayectos, recorridos. El mapeo. Cuando fuimos caminando por los senderos. Fuimos por el sendero del Llao Llao y también por otros más cercanos para después observar los cambios estacionales. Vamos a volver a ir en las diferentes estaciones. Fuimos al lago, que lo tenemos ahí no más. Bajamos directamente. Todo eso cada una desde su campo. Pero también tenemos el desafío de unificar esto que ahora el diseño habla de "en clave de ambiente" y los "lenguajes estético expresivos". En clave de ambiente y también tecnología. Que ahí entra también la matemática y el uso de un montón de cuestiones para resolver problemas. Llevarlo a la parte más práctica. Y es un desafío porque lo estamos recién atravesando.

Empezó este año, 2019. Y de a poquito viendo las nuevas configuraciones que tiene que ver con los organizadores de la enseñanza, que son los proyectos, como los proyectos de juego, vida cotidiana, multitarea. Los proyectos de ambiente, en clave de ambiente.

C: A ver si estoy entendiendo... ¿eso lo tienen que entrelazar en las planificaciones a parte de lo que es más general?

D: Sí, las chicas lo que hicieron ahora fue ir fundamentando, de a poquito, con el nuevo diseño. Lo que hicieron fue ir incorporando esa nueva mirada que antes en el diseño no la encontraban. Porque hay cuestiones que tienen que ver con muchas políticas educativas que fueron surgiendo en estos años y que en el otro diseño no estaban porque es del año 97. Entonces bueno, de a poquito empiezan a aparecer.

C: Bien... Yo por ahí te voy a volver a insistir con esto... porque por un lado pienso en la particularidad de los talleres. Pero por otro lado pienso en lo particular de la multiedad en cada taller. Si hay alguna estrategia para trabajar en estas salas que por ahí fuera diferente a si tuvieran el mismo taller, pero con la sala con edad homogénea. O no, es la misma forma.

D: Yo no lo veo. Yo que trabajé con salas homogéneas no lo veo diferente. Yo enseñaba de la misma forma. Te hablo del 2007 y 2008, cuando vine acá. La cuestión es que vos sabes que hay niños que quizás tengas que trabajar de diferente forma el acercamiento. Por eso te digo, estas estrategias de trabajar en sub grupos, como estrategia en la diversidad. Pero también lo hacía en la sala homogénea, porque no es homogénea en cuanto a ritmos de aprendizaje.

C: O sea que no encontrás una forma diferente de planificar...

D: No, porque antes sí que estaba todo distribuido en los contenidos. Antes tenías los contenidos para 3, para 4 y para 5. Y ya no. Porque vos lo que vas haciendo es complejizando esos contenidos. Y ahora ya no se habla de contenidos. Se habla de núcleos temáticos. O sea, de núcleos de experiencias. También tenemos que correrlos de los contenidos y ofrecerles experiencias a los chicos. Entonces también estamos en una transición. Los chicos van aprendiendo experiencias concretas y en grado de complejidad. Quizás lo que uno tiene que ir implementando más son las secuencias donde uno progresivamente complejiza los contenidos. Los contenidos espiralados ... Si bien siempre estuvo la posibilidad de planificar con secuencias didácticas. Porque vos podés hacer un proyecto y una secuencia paralela. No había como un ejercicio de las secuencias. O no lo veía yo en las docentes que trabajan acá. Y quizás eso hay que profundizarlo en la planificación. Ofrecer diferentes formas de poder planificar. Porque una secuencia podés hacerlo de la vida cotidiana, por ejemplo, con uno de 3 que vos sabes que empieza y va a complejizar de a poco. O de cualquier otra cuestión que quieras enseñar, como el número en un juego. Y ahí también entran las adecuaciones curriculares. Que muchas veces no se hacen, o no se escriben. Se hacen, lo ves en la práctica, y no está escrito. Mayormente pasa eso. Yo creo que eso también se necesita, de una cuestión de... muchas veces surge en la evaluación, que es compleja y siempre ha sido un desafío. Porque acá tienen que el período de inicio y el final no es tan complejo porque vos evaluás a tu grupo referente. Pero el período del proceso, donde vos estás observando a los cien chicos, o más de cien chicos. Porque a veces la matrícula va a 107 o 110 chicos en un turno. Yo lo he hecho y evaluar a 100 chicos no es fácil. Lleva mucho tiempo y una tarea previa de evaluación.

C: Claro... y con qué criterios define qué evaluar y qué no.

D: Eso también se fue construyendo Caro, porque no estaba escrito en ningún lado. Cuando vine acá me daban la evaluación que se hacía en todos los jardines. La guía era igual. Y en ese momento lo que hacíamos con las maestras era... lo hemos probado todo, hemos hecho hasta rotación de 3 días. Hasta de 2 días en sus inicios. Decíamos: no tres, porque toda actividad tiene que tener un inicio, desarrollo y un cierre, entonces que por lo menos haya tres días. Porque me acuerdo que yo estaba en arte y si tenía que hacer un elemento reciclado no me alcanza porque hay que dejarlo secar. ¡No por favor! Entonces muchas veces decíamos, nos extendemos porque Marisa no llegó por arte... era una locura también. Entonces uno se fue dando cuenta que por qué correr tanto. Con qué sentido. Y también las nuevas realidades nos daban... los chicos ya nos son lo mismo.

C: ¿Ustedes qué notan de diferente?

D: Mira, a veces cada año vamos viendo que esta cuestión de la tecnología impacta en muchos casos negativamente. Los chicos están como inquietos, no se pueden focalizar. Están bombardeados de tantos estímulos. Porque eso hemos mostrado en las reuniones de familia, hablando en una entrevista una psiquiatra infantil, un neurólogo infantil, hablando de cómo afecta el cerebro de los niños la tecnología en edades tan pequeñas. Y eso implica que quizás el período de atención... no puedan... porque necesitan ya, todo. Esa cuestión de la falta de escucha.... O de que empiezan: seño, seño, seño, seño, se... y que en la casa por ahí no lo tienen porque lo adormecen con esto: toma la Tablet. Y después aparece “no entiendo lo que me estás diciendo”. Y, pero acá se muestra... se golpea, no entiende lo que se le está diciendo, se muestra inquieto, impulsivo. No escucha. “No, en casa no”. Y después indagando aparece el qué hace en casa.: “Y, nosotros estamos en casa, él está con la play, está con...”. Claro, está con el jueguito y no molesta para nada. Pero cuando viene acá, hay una necesidad de que lo escuchen... como un desacople. Y eso interfirió bastante. Esta cuestión de la vertiginosidad, del todo ya. La respuesta ya.

C: Ustedes vieron que les dio resultado esto de poder extender el tiempo...

D: Si, y enmarcar. Este año retomamos con más fuerza los acuerdos de convivencia. Hicieron ellos mismos los acuerdos de convivencia. Porque es re importante que ellos mismos se den cuenta que no les gusta que les hagan, que si les gusta que les hagan. Que pasa cuando no me escuchan... pero vos también tenés que escuchar al otro. Ahora le toca a pedrito, después a vos. Hay que esperar, respetar. Y cuando lo construyen... hasta las especiales lo usaron. Eso fue una estrategia para decir, chicos esperen... no nos estamos escuchando. ¿Qué hablamos? Lo que se hacía antes cotidianamente. Cuando uno deja de usar esa estrategia hay que volver a que el chico sea protagonista. Que el mismo construya entre todos. Pero es siempre vos a verlo. Porque si lo que uno hace acá no se sostiene en la casa... el poquito tiempo que estamos con ellos somos la semillita. Pero hay que seguir trabajándolo.

Viste que ahora el nuevo diseño no está separado por edades. Esta el jardín maternal...

C: Vos sabes que ese es un punto que yo he intentado rastrear... viste que vos me decías que antes estaba estipulado qué para cada edad... porque no he encontrado de dónde viene esta cuestión de la división por edades homogéneas.

D: Por la comodidad.

C: Yo no he encontrado nada escrito que diga que tienen que estar las salas por edades y esto para cada edad.

D: Yo creo que tendemos... el ser humano tiende a estructurarse y ordenarse diciendo, esto es para acá y esto...

C: Digo, porque ese a veces es argumento para algún grupo de docente para no generar la multiedad, porque en realidad estarían como no favoreciendo el aprendizaje de algunas situaciones que no se podrían dar entre todos. Por eso es que te preguntaba, eso como lo trabajan ustedes.

D: Y... antes en las carpetas estaban las características de 3, de 4 y de 5. Y eso ya no corre más.

C: Eran características, ¿desde dónde? ¿Cuáles?

D: Y por ejemplo cuestiones psicomotrices, emocionales, intelectuales. En cuanto al nivel de abstracción. A ver, sabemos que hay una etapa preoperatoria, operatoria y todo lo que investigó Piaget. Eso lo sabemos. Pero cuando nosotros enseñamos hay chiquitos que aprenden rápidamente y no importa la edad. Vos vas viendo el grupo en sí y vas viendo quienes pueden entender o comprender y utilizarás diferentes formas para que lo entiendan ellos. Pero, por eso te digo que a veces cuando el compañerito se lo explica de otra forma puede llegar quizás mejor que nosotros. Ha pasado. Pero ellos también vivenciando, probando en lo concreto. Hay diferentes formas de llegar a las cosas, no hay una sola. Es como el saber pedagógico... que muchas veces no está escrito. Aunque dicen que... es lo que están comentando, que este diseño tuvo en cuenta toda la construcción que se hizo y de todos los saberes que fueron surgiendo. Nosotras hemos participado de jornadas en relación al nuevo diseño curricular, donde hemos aportado sobre diferentes temas. Es una construcción que toma los caminos realizados. Y abrirá nuevos caminos.

C: Bien. Si estoy de acuerdo.

(Consulta si quiere agregar algo más sobre la temática de la entrevista. Me responde que no. Luego continuamos hablando sobre el proceso de apropiación del diseño curricular)

ENTREVISTA N°2

DOCENTE DE SALA EN EL TALLER DE LITERATURA TM - Jardín multiedad total

C: Yo te comento como prepare la entrevista y vamos viendo entre las dos, si te parece que hay que agregar alguna cuestión.

S: Bueno.

C: Yo pensaba en principio preguntarte sobre tu formación, tu antigüedad acá en la institución. Si conoces algo de la incorporación de las salas multiedad acá en la institución. Y luego, otro gran eje sería sobre el trabajo docente en salas multiedad y el aprendizaje de los chicos en salas multiedad. Qué características tiene, cómo se organiza. Si hay alguna diferencia o particularidad respecto del trabajo en salas por edad.

S: Bueno, empezamos por partes. Mi formación: soy docente de Inicial, el título es profesora en educación inicial. Soy profesora en educación primaria. Licenciada en educación con especialización en nivel inicial. Acompañante terapéutico y estimuladora temprana. Bueno, esa sería mi formación. Mi formación de base para estar en el aula es el profesorado en educación inicial, pero todo el resto me pareció necesario para poder ir tomando todas teorías nuevas, ideas nuevas y demás. Que más allá que puedas hacer muchas capacitaciones nunca es lo mismo porque realmente la licenciatura te abre un panorama que es totalmente distinto a todo lo otro.

El tiempo que hace que estoy en la institución es 5 o 6 años. Hace bastante que estoy. En este momento, por lo menos del turno, soy la única que hace mucho tiempo que está. Las demás docentes fueron cambiando. La que más antigüedad tiene es Mariela que tiene tres años. El resto dos o uno.

C: Bien. ¿Y sobre la incorporación de las multiedad en la institución o tus primeras experiencias con multiedad?

S: Cuando yo entre a este jardín, ya estaba conformado con salas multiedad y el tema de las rotaciones. Que eran muy distintas a lo que es ahora. Con el correr del tiempo fuimos modificando algunas cosas en función de lo que...

(Estábamos en la sala y nos tuvimos que correr a la cocina para que puedan limpiar. Teníamos el tiempo acotado para la entrevista, mientras los niños/as están en Música)

S: Bueno, cuando yo llegué al jardín ya estaba todo armado así. Con un montón de modificaciones que fuimos haciendo con el tiempo. O sea que de la base que estaba cuando yo llegué se mantienen algunas cosas y otras no.

C: ¿Y vos ya habías tenido experiencia en salas multiedad o recién te encontrabas con este tipo de organización?

S: Yo había tenido una experiencia en una sala que era una sala de 4, con ... no, una sala de 5 con algunos chicos de 4. Fue la única experiencia que tuve. Igual nada que ver con esta multiedad de 3, 4 y 5.

C: Y cómo fue acercamiento a la sala multiedad.

S: A mí nunca me dio miedo la sala multiedad. Al contrario, siempre me pareció que estaba buenísimo que exista esta posibilidad de que cada uno, cada una tome la propuesta como pueda, y que, a partir de la intervención del otro, de su compañero, de su compañera y la intervención del docente se pueda enriquecer esto que naturalmente podían sacar solos. Cada uno, más allá de la edad. A mí lo que me

parece fundamental es eso. Que hay tantos individuos adentro de la sala, con justamente individualidades. Entonces a mí no me importa qué edad tienen. Me importa cómo pueden resolver o cómo pueden adquirir un contenido que nosotros estamos proponiendo. Cada uno a su forma. Y obviamente ayudando para que eso que venía se pueda enriquecer. Siempre trabajé de esa manera, entonces no me costó la multiedad.

C: ¿Y generaste alguna estrategia para poder llevar a que cada uno pueda complejizar esa situación?

S: En realidad es lo mismo que hice siempre.

C: ¿Y cómo sería? ¿Cuáles son tus estrategias?

S: Esto de por ahí, acercarte. Pero depende de qué chico. Porque hay algunos que por ahí necesitan un tiempo de estar afuera. Que en realidad no están tan afuera. Parece, cuando uno los mira desde el adulto, parece que estuvieran afuera. Pero cuando empezás a observarlos, no. Están adentro. Están en una etapa de observación. Y por ahí me acerco y propongo de forma individual. Pero si yo veo que están necesitando en ese momento estar afuera observando, también es darles ese tiempo, para que puedan ir al lugar donde quieran ir o podrán ir. Me parece que a veces uno en ese afán de que estén todos ahí, que es por uno en realidad, terminas generando frustraciones en el otro. Vos viste claramente a Ex (nombra una niña de su sala) que vos la vez absolutamente afuera y sin embargo ella está atenta a determinadas cosas. Bueno, es su tiempo. Y obviamente que nos vamos a ir acercando... ayer cuando estaban todos construyendo y ella no estaba haciendo nada. Y esto ya había pasado hace poquito... porque tené en cuenta que yo los tengo desde el viernes recién. Yo me había acercado. Ella estaba sin hacer nada y le dije “mirá este! Lo podemos poner acá? Y empecé yo a construir y a partir de eso ella empezó. Me parece que es ese el acercamiento, el poder mostrarle. Pero después darle la libertad de que ella quiera o no en ese momento. Si vemos que nunca hace nada, bueno si tomaremos otra estrategia ¿no? Pero me parece que mucho tiene que ver con esto, el respetar los tiempos. Y eso no tiene que ver con la edad, tiene que ver con los tiempos.

C: Y tenés alguna manera para organizar tus planificaciones, la organización del tiempo, de los espacios. De cómo combinar o seleccionar los contenidos a enseñar. ¿Qué criterios utilizás?

S: Mirá, en el curriculum de Río Negro tanto el anterior como el nuevo, no están separados los contenidos por edades como si estaba, por lo menos hasta hace unos años en Buenos Aires. O sea, en Buenos Aires tenías el contenido y en qué edad se daba. Acá por suerte no. Entonces es esto. Buscar los contenidos que vos consideras que están buenos para trabajar y después se le da una vuelta a partir de la propuesta de actividad para que se cumpla. Y para el mismo contenido hay varias propuestas de actividad. Algunas van a ser más captadas por los de 3... A ver, y esto es entre comillas: “los de 3, los de 4 y los de 5”. Algunas van a ser captadas por unos, otras por otros. Porque tiene que ver con los intereses de cada uno. Por eso hay muchas actividades para un mismo contenido, para que abordándolo con distintas actividades por algún lugar van a llegar. Pero, para mí la base es esta: no hacer esta distinción así. Yo me acuerdo que cuando empecé a trabajar teníamos en la sala, delante de todo en la carpeta, lo que se llamaba “el perfil del niño de 3 años”. Entonces el niño de 3 años tiene que hacer esto, esto y esto. Hay niños de 3 años que no hacen eso y hacen algunas. Y hay niños de 3 años que hacen mucho más. Entonces yo creo que ya no podemos seguir trabajando de esa manera, con “el niño de 3 tiene que hacer esto”. Cada uno tiene su trayectoria. Tenemos que ser quienes ayudemos a que vayan superándose, pero no podemos estar mirando a cada uno con el librito diciendo tiene que hacer esto y tiene que hacer esto. Eso ya pasó.

C: Te encontraste alguna vez con algún chico o alguna chica que vos vieras que este tipo de sala no le favoreciera su aprendizaje. ¿O alguna situación que vos vieras que necesitaba otra cosa? ¿No sé si por edad... pero otra dinámica?

S: Si. No tanto por el tema de la multiedad... Yo soy muy defensora de la multiedad, entonces por ahí por eso también...

C: Bien... ahí es a dónde quiero llegar. Qué cosas hacen que la defiendas así.

S: Esto de encontrar que uno si o si tiene que respetar las individualidades. Me parece que es un desafío para el docente tener que si o si respetar las individualidades. Y me parece que es súper bueno para los más grandes esto de darse cuenta de las posibilidades que tiene cada uno y respetarlas. A no subestimar al que no puede. Porque como están tan acostumbrados a que algunos puedan un poco más que otros. Y los ven con total naturalidad, nadie subestima a nadie. Y ellos no tienen en cuenta las edades. Entonces esto les sirve para la vida. Eso me parece que es muy rico para cualquier edad. Y, por otro lado, esto del andamiaje del otro que está al lado y que puede. Y entonces el escuchar a este otro me sirve. Muchas veces las familias tienen miedo que los chicos y las chicas de 5 se atrasen. Eso lo trabajamos con las familias. Bueno, no. No se atrasan porque como justamente las actividades están pensadas de modo tal que el aprovechamiento sea de acuerdo a las potencialidades de cada uno, entonces no se van a atrasar. Estas actividades que hacemos de lecto escritura a la mañana, con el nombre. Esto de escribir en una hoja lo que vamos a hacer, de poder escribir un cuento. Todo eso está pensado específicamente para un paso del jardín a la escuela primaria. Pero lo aprovechan todos, no solo el de 5. Cada uno a su modo. El de 5... hay de 4 que también lo hace. Algunos van a sonorizar las letras y entonces van a poder empezar a unir consonante con vocal y encontrar esa sílaba que está escrita ahí. Otros van a poder ver en el guardapolvo del compañero o la compañera. Cada uno mediante sus estrategias y con ayuda del docente y de los pares. Me parece que eso es lo más rico. Si hemos encontrado chicos que no les beneficiaba la modalidad. No la parte multiedad sino la parte de rotaciones. En esos casos, cuando observamos eso lo que hacemos es ver la posibilidad de que roten en menos talleres. Y hemos tenido casos en que nunca rotaron. Cuando no rotan, ahí si es una dificultad para nosotras porque como nosotras trabajamos con los grupos a medida que van llegando, un conjunto de actividades similares, cuando vos tenés en la sala algún niño o niña que no rota tenés que variar todo el tiempo porque sino esa pobre criatura... Y también tenés que tenerlo en cuenta para no quedarte solo en un área, sino enriquecer con las otras áreas, para que no quede solamente en un lugar. No son muchos los casos. Generalmente lo que nos tuvimos son casos de chicos con autismo. Hubo chicos con autismo que rotaron. Eso lo vamos viendo. Chicos con autismo que los desestructuraba un montón. Viste que ellos necesitan más la estructura y el ir como sabiendo y anticipando lo que va a suceder. O chicos que están muy desestructurados desde las familias, entonces en algún lado necesitan poder generar ese vínculo más estrecho. Y hay veces que no le sirve el vínculo solamente con los pares. Hay veces que necesitan un vínculo con un adulto, un vínculo más fuerte. Lo vamos evaluando de acuerdo con las necesidades. En eso somos súper flexibles.

C: ¿Y situaciones en docentes que se acercan al jardín, por ejemplo, con suplencias, en los que se genere esta situación de dificultad para trabajar en multiedad o con el proyecto del jardín?

S: La gente que toma el jardín sabe cómo viene la cosa. Si nos ha pasado, no tanto ahora, puede ser por una cuestión de necesidad económica. Pero nos ha pasado de no encontrar suplentes. Porque, sobre todo las suplencias cortas, porque a las chicas les daba miedo.

C: ¿Cuáles serían esos miedos?

S: Y el miedo era a no saber cómo hacer, no entender la modalidad. La modalidad es muy fácil de entender cuando estás adentro. Si no estás adentro te la pueden explicar ochocientas veces y no la entendés. Yo, cuando entré al jardín, sabía. Me costó tomarlo. Sabía cómo era y me resultaba un desafío la verdad. Y dije, bueno, vamos a ver qué pasa acá. Pero al principio es un mundo nuevo. Y bueno... pasa que hay gente que le da miedo y eligen no venir.

C: ¿Miedo a cómo resolver con las rotaciones?

S: Si... la multiedad ya no es el problema. De hecho, hay muchas instituciones que están implementando, distinto, pero una cuestión de la multiedad por ahí de decir: "juntamos los de 3 y los de 4. Y después los de 4 y los de 5". O se juntan algunos días. Es como que está empezando a circular.

Y por otro lado el curriculum de Río Negro, por primera vez aparece la multiedad como posibilidad de agrupamiento. Entonces eso también... pero esto es nuevito, es de marzo.

C: Claro... yo pensaba en eso. Está habilitado hoy desde la normativa, pero en la formación, en el trayecto formativo o en las primeras prácticas del docente... ustedes en la formación que tipo de trabajo...

S: En mi formación de base no existía, olvidate. Después si, con la licenciatura fue apareciendo. Igual yo ya estaba trabajando acá... No. Recién empezaba. Empecé las dos cosas juntas, mirá. Me acabo de dar cuenta. Bueno, y ahí si fui parejo. Pero en mi formación de base no existía la posibilidad. Estaba esto que yo te decí: el perfil del niño de 3. El niño de 3 tiene... Sin tener en cuenta que había problemas motrices o niños que iban al parque todos los días y otros que no estaban más que sentados en el departamento mirando la tele. Hay tantas cosas que rodean a un niño, una niña...

C: Y sobre la evaluación... qué criterios tomas para observar el avance ...

S: Eso también es muy individual. Por eso tenemos estas planillas. Entonces la evaluación es en función de lo que nosotros observamos en el diagnóstico de cada uno de los niños. Entonces cada maestra del grupo base es la que va a hacer esa primera planilla que después va a circular. Entonces cuando va pasando nosotras vamos escribiendo lo que vamos viendo. Y ahí te va quedando como una cronología de lo que va sucediendo como cada uno de esos chicos y esas chicas. Porque hay una planillita para cada uno.

Yo no veo que la multiedad entorpezca. Salvo casos específicos que bueno, esos habría que evaluarlo. No nos pasó que la sala multiedad fuera una dificultad para nadie. Yo la verdad es que no veo que haya dificultades. Los chicos en general tienen una apertura que en general los adultos no tenemos y yo creo que es eso lo que por ahí nos hace querer encasillarlos en salas por edad. Me parece que hay que respetar. Por sobre todas las cosas hay que respetar los tiempos y las trayectorias escolares. Y no depende de la edad.

C: Bien... y respecto de las planificaciones que vos armás. Que yo vi que tenés en cuenta algunas actividades para poder incorporar en determinado tiempo, por lo menos de la rotación, qué criterios utilizas para elegir el momento. O si trabajan en grupo amplio o grupos más chicos. Si los arman de forma espontaneo o vos los vas guiando.

S: En realidad yo en la planificación lo que hago es planificar muchas más actividades que las que voy a hacer. Porque cuando recibimos el grupo cada una va haciendo un diagnóstico del grupo que tuvo. En función de ese grupo, yo veo todas las actividades que tengo planificadas y ahí organizo mi semana. Después bueno, lo que tengo en cuenta es que todos los días haya una etapa de juego, de distinto tipo... de juego libre. Juego libre no significa juego de cualquier cosa. Sino un juego que les de la libertad de jugar. Puede hacer alguna consigna, pero está la libertad de jugar. Eso yo estoy atenta a que todos los días aparezca un momento de ese tipo de juego. Y otra cosa que tengo en cuenta es que todos los días aparezca alguna actividad de movimiento. Cosa que si... los días que tienen educación física, ya está. Pero los otros días o aparece alguna ronda en la que tengan que correr, o un juego dramático que les de la libertad de mucho movimiento. En las instalaciones ellos circulan todo el tiempo por la sala, aunque no corran hay una circulación. Eso son cosas que tengo en cuenta.

Y los grupos de trabajo en el aula, cuando se trabaja multiedad hay momentos que yo evalúo que está bueno que un grupo trabaje en determinada actividad y otro grupo en otra, los acomodo. Les digo: vos vas a esta mesa y vos a esta mesa. Y en otros momentos directamente los dejo que se organicen solos en función de la propuesta.

(Nos avisan que los niños/as están en el aula y tenemos que finalizar el encuentro)

ENTREVISTA N°3

DOCENTE DE SALA EN EL TALLER DE MATEMÁTICA TT - Jardín multiedad total

C: Yo te comento como pensé la entrevista y lo vamos viendo entre las dos.

D: Dale

C: En principio quería preguntarte sobre tu trayectoria docente, tu antigüedad en la institución. Si tenés alguna otra formación a parte de la de Educación Inicial. Después te quería preguntar respecto de lo la historia de las salas multiedad acá en el Jardín, los criterios por los cuales se agrupa... Lo que a vos te parezca que caracteriza la incorporación de las salas multiedad en el proyecto de esta institución.

D: Bien.

C: Por otro lado, el trabajo docente en multiedad. Que eso es lo que más me interesa trabajar con ustedes. La organización de espacios, de tiempos, evaluación. Y el aprendizaje de los chicos en las salas multiedad.

D: Bueno, este va a ser el octavo año que estoy acá. Un montón. Tuvimos varios cambios... cuando yo empecé hacíamos cien informes. Tres veces cien informes, en tres períodos distintos, de inicio, mediado de año y final hacíamos cien informes, de todos los chicos, todas. Porque los proyectos eran más cortitos también. Eran proyectos de una semana, o de siete días. Ahora no. Ya son proyectos de dos semanas, entonces los tiempos son otros también. Y bueno, fuimos viendo que estaba buenísimo el estímulo de cada taller, pero que tampoco sea una cosa de que vayan pasando y listo. Sino que realmente puedan profundizar en el taller. Por eso los hicimos cada vez más largos a los proyectos. También cuando yo inicié en el jardín los agrupábamos a los chicos antes de comenzar, sin conocerlos.

C: ¿Qué criterio usaban?

D: El criterio era, si ya los conocíamos del año pasado, a los más grandes, el criterio era ver amistades, si habían hecho vínculos. Los de 5 sobre todo. Los de 4 y 3 siempre eran nuevos, así que lo que hacíamos era ver necesidades. Ver si había necesidades especiales, ver que no estuvieran todos juntos. O, por el contrario. Si estaba la necesidad de que ese chico permanezca más en este taller de matemáticas, o de sociales, por algún aprendizaje que tenía que desarrollar más que otros, también era un criterio de agrupación.

De chiquitos, de tres, de cuatro y de cinco. Pero los agrupábamos antes, siempre teniendo la flexibilidad de ver el vínculo. Porque como los agrupábamos antes de conocerlos teníamos que ver después cómo funcionaba todo. El vínculo con los nenes, con la docente. Siempre teniendo la flexibilidad de ir mirando y hacer cambios según la necesidad de los chicos. Eso fue cambiando y fuimos viendo que realmente necesitábamos un momento para que nos conocieran, conocieran el taller, conocieran a las maestras, y conocieran a sus compañeros nuevos. Entonces fuimos respetando eso y se fue extendiendo el período de adaptación, lo que ahora es período de inicio. Se fue extendiendo y en base a eso fuimos armando los grupos. Ahora estamos trabajando así: en base al período de inicio, de las agrupaciones que vemos, que se conocen del barrio, o hacen vínculo acá en el jardín y vemos que es favorable...

C: Y en esos agrupamientos, ¿ustedes consideran también la situación de que haya más o menos la misma cantidad de niños de cada edad?

D: Sí, siempre tenemos que tener después de que ocurre el período de inicio llega el momento de armar los grupos base. En ese momento, las cinco docentes nos juntamos y empezamos a ver: "bueno, estos chicos con que maestra estuvieron más, quien los pudo observar más. Las propuestas de juego siempre son las mismas, pero nos dividimos en cuatro o en tres a principio de año. Entonces, en base a eso "yo pude ver a este"; "yo a él lo conozco"; "Yo a él no." En base a eso vamos armando, considerando que tenemos que tener entre 20 y 21 cada una. Así que sí, eso siempre. Este año nos dijeron, "entran tantos chicos de tres años", entonces ya sabíamos que cada una tenía 2.

C: Bien, bien. Y te hago una consulta: tu primera experiencia con el trabajo en salas multiedad, has trabajado en salas que no sean multiedad. ¿Cómo te encontraste con esa experiencia? ¿Cómo lo resolviste?

D: Y... Fue un desafío. El primer año fue un desafío total para mí porque si bien había escuchado de la modalidad del jardín, nunca había trabajado más que con suplencias, nunca había estado llevando a cabo un taller. Entonces fue un desafío porque uno viene con una formación de "tu grupo", "tu sala". Vas haciendo un punteo de todas las inteligencias, de todo lo que tenés que abordar según la edad, porque te toca sala de 3, o sala de 4 o sala de 5. Y fue despegarme de eso también. El primer año fue un aprendizaje para mí en esto de abrir las puertas de la sala. Que uno siempre, desde otra modalidad estas vos y tus nenes. Y acá no son tus nenes y no

vos. Sino que necesitas si o si del trabajo en equipo. Aprendí eso, a trabajar con otros, a abrir mi planificación a otros, abrir las puertas de la sala, a esta dependencia de no tener siempre los mismos nenes, y que los cien son tus alumnos, en definitiva, y no 20. Fue un aprendizaje donde fue muy importante la comunicación para que se lleve a cabo la modalidad necesitamos si o si espacios de encuentro entre las cinco docentes, y que fluya la comunicación. En base a eso fuimos creando varios momentos: una vez tuvimos un cuaderno viajero, porque no nos llegábamos a contar las cosas. En otro momento tuvimos reuniones extra escolares. Otro año, que fue el primer y segundo año que ingresé a jardín, se dada de que no hacíamos doble turno, nos juntábamos todas a planificar. Son situaciones ideales porque no ocurre hoy en la realidad, pero hacíamos eso. Nos juntábamos las cinco a planificar. Y así, en base a un eje todas planificábamos según la asignatura, el taller que llevamos a cabo. Fue un desafío desde lo personal también, de esto de confiar en otro. De confiar en que otro va a dar ese contenido. Confiar en el trabajo del otro, apoyar, estar ahí comunicándote constantemente con las compañeras y hacer un trabajo en equipo, que es difícil. Pero es necesario para esta modalidad.

C: Claro. Y con el tema de la multiedad, de tener los chicos de 3, 4 y 5 como ...

D: Con el tema de la multiedad, yo tuve mucha ayuda de los directivos que estaban, que eran... bueno, Perla y Marisa, que me orientaron mucho en pensar la misma actividad para las distintas edades. Que también es otro desafío en la planificación.

C: ¿Cómo planificas en una sala multiedad?

D: Yo lo que fui aprendiendo es esto del trabajo en multitarea como estrategia. Trabajarlo así

C: ¿De qué se trataría eso?

D: La multitarea más que nada trabajar sobre un mismo eje, por ejemplo, el kiosco saludable, pero lo dividimos en varios sectores el trabajo. Entonces, unos etiquetan la comida que vamos a usar en el kiosco, otros pesan. Primero lo pesan, lo etiquetan. Van ordenando las góndolas, o les ponen cartelitos con el precio a esa mercadería. Entonces es como trabajar lo mismo, bajo el mismo tema, pero con diferentes actividades, diferentes tareas. Y a la vez. Es complejo coordinar eso: es el mismo trabajo a la vez que está ocurriendo. Pero me parece que así, en multitarea, podemos darle la oportunidad a aquellos chicos que todavía no tienen un aprendizaje, que se puedan acercar a ese aprendizaje. Y los que ya lo tienen, que lo puedan profundizar. Porque si no, es como que no hay equidad para todos. Siempre tratamos eso, que el conflicto cognitivo siempre esté para todos. Que a todos se les presente el desafío del conflicto cognitivo a medida que lo puedan ir abordando por edad. Y también, lo que hacíamos mucho es en base al juego. Que el juego sea el eje central de todos los proyectos para trabajar la multiedad, porque el juego no tiene edad, es un denominador común para todos los chicos, entonces desde el juego, desde una plataforma lúdica vos podés captar la atención e todos, de los de 3 de los de 4 de los de 5. Y desde el juego plantear el tema que vos querés profundizar. Entonces, eso, mucho el juego y la multitarea.

C: Y con esas dos guías, vos ¿tenés alguna cuestión puntual a considerar respecto de cómo organizar los espacios, los tiempos, como distribuir los objetos en la sala? ¿tenés algunos puntos a considerar para eso, cuando se trata de salas multiedad?

D: Si, lo que nos ha servido mucho para empezar a trabajar cuando recién ingresan los chicos al grupo base es brindarles experiencias lúdicas. Que sean estéticas, pero que también sean experiencias lúdicas. Entonces nos encontramos con un espacio transformado, con los mismos materiales, con la misma cantidad de materiales para todos, la intención está en el docente, pero no te metés en ese juego. Primero es esto, abordarlo desde experiencias lúdicas, o crear escenarios lúdicos. Y después si, en el juego, tratamos de ya si meternos en lo que ya puede saber cada uno, o sea, en los conocimientos previos de cada uno y a lo que yo quiero llegar. Entonces, si estamos viendo, por ejemplo, armar la banda numérica, o tapar la banda numérica, lo que hago es por secciones. Entonces, del 1 al 5 van a trabajar los que yo sé que pueden hacerlo, o que está iniciándose en ese conocimiento. Del 6 al 10, van a ser otros, y así. Vos vas viendo cómo desglosar ese contenido. Que sea lo mismo para todos, pero ir desglosando según la aptitud que tenga en ese momento el chico. ¿no? Y con la multitarea, si o si es en sectores. Mi sala, por ejemplo, es muy chiquita, y tenemos que todo el tiempo hacer un movimiento de mobiliario: todas las mesas contra la pared si es un juego de desplazamiento. O tenemos que hacer rondas de intercambio, si o si necesitamos correr todo. Y después, para trabajar, siempre trabajamos en cuatro mesas...

C: ¿Los grupos son espontáneos o como se organizan?

D: Los grupos son espontáneos a veces, pero, yo voy viendo de repartir bien los nenes de 3 y 4 para que en todas las mesas haya...

C: Ah, bien. Porque hoy veía que vos guiabas esa conformación... pero ¿con qué criterio? ¿Que estén mezcladas las edades o por capacidad de trabajo?

D: Que estén mezcladas las edades y también las capacidades de trabajo. A esta altura del año ya hicimos un diagnóstico todas de los grupos. Que eso también, el diagnóstico del grupo va rotando por todas las salas. Todas tenemos el diagnóstico de todas las salas. Entonces ya sabes más o menos que contenidos ya trabajaron, qué aptitudes tienen, o qué afianzar, qué desarrollar más. Entonces, en el caso de los juegos matemáticos, yo necesito que en todos los grupos haya chicos que sean receptores del mensaje y que puedan reproducir la consigna que yo estoy dando. Entonces, en todos los grupos siempre hay alguien que reproduce la consigna del juego matemático que vamos a hacer, o la actividad que vamos a hacer. Y el lenguaje también lo tenemos en cuenta, si hay nenes y nenas que todavía están en adquisición del lenguaje, o tienen algunos retrasos en la adquisición del lenguaje, esto de estar con otro que ya module bien, o tenga adquirido su lenguaje bastante desarrollado, eso estimula al otro...

C: Bien, esos son tus criterios...

D: Si, son los criterios para organizar a los chicos en las actividades.

C: Y si tuvieras que decir alguna fortaleza y alguna debilidad del trabajo en salas multiedad... qué podrías decir.

D: Mirá, como debilidades, siempre estamos todos los años intentando darle vueltas a muchos aspectos. Y creo que algo que todavía seguimos dando vueltas, es el modo de evaluación. Eso es como fundamental y hemos avanzado...

C: ¿Con qué se han encontrado?

D: La dificultad de evaluar y hacer 300 informes es ya importante, pero era la necesidad de evaluar ese proyecto, eso que habían hecho. Entonces, de hacerlo más fácil y más dinámica la evaluación. Incluso vemos que hay algunos criterios que son propios del taller. Y entonces compartirlo con el turno mañana...

C: Y vos, por ejemplo, en tu taller que es el de matemática, ¿qué criterios consideras al momento de armar los informes?

D: Y también tenemos en cuenta el proyecto, todo lo que me propongo que ellos desarrollen en el proyecto, pero también aspectos que son para cualquier grupo, o que los podemos abordar de otras maneras, que son el número, la clasificación, la seriación, el juego, como algo primordial. Y también, en las puestas en común, que ellos puedan interpelar conocimientos, porque vos podés ver chicos que pueden estar callados todo el tiempo, haciendo un juego de recorrido, por ejemplo, jugando, divirtiéndose, pero yo intento que salgan esas estrategias que ellos utilizan para jugar. Eso también lo evaluás aparte, más allá del proyecto.

C: Sería el recorrido que van haciendo ellos.

D: Si.

C: Y en el aprendizaje de los chicos, vos que has tenido la experiencia de la multiedad y de las salas por edad, ¿vos notas alguna diferencia?, ¿el aprendizaje se genera de la misma forma? ¿Cuál sería la diferencia central entre estas dos formas de trabajo?

D: Yo noto que hay un grado de autonomía importante. Un desarrollo de autonomía muy importante en ellos. De autonomía, independencia, de confianza en sí mismos. Por decirte, una situación de un nene que está compartiendo todo el año con la misma maestra, y con los mismos compañeritos, quizás haya algún tipo de frustración cuando su maestra no está o cuando sus amiguitos no están. Y acá no, porque están acostumbrados a que todas las maestras estamos para ellos y todas las maestras podemos cambiar. Es como que... confían en sí mismos, y esto de poder elegir es lo que fortalece mucho la autonomía. Porque ahora no, ahora en este momento están agrupados así y van rotando por grupo base, pero a partir de agosto van a elegir a que proyecto van. Hacemos una propuesta en el salón: Bueno yo les propongo jugar a...

C: ¿O sea que ahí se reconfiguran los grupos?

D: Sí, se reconfiguran los grupos.

C: ¿Siempre considerando esto que vos me decías de la misma cantidad de ...?

D: Siempre. Y ellos vuelven al taller y eligen. Van a pasar todos por todos los proyectos, pero eligen por donde empiezan. Y está la elección de ellos. Y las estrategias que usas: si es por los juguetes de ese taller, o por la seño, o porque van haciendo con otros amigos "bueno trata de elegir el mismo taller". También son estrategias. Entonces es como que genera mucha autonomía en los chicos e proyecto del jardín.

C: Y si tuvieras que pensarlo en la multiedad, respecto de las salas por edad ¿Vos ves alguna diferencia?

D: Yo creo que si, en también, en cuanto a autonomía y confianza y en el proceso de adquisición de los conocimientos. A veces es muy rápido porque ya al ver al otro que está haciendo algo que yo todavía no puedo hacer, o que estoy iniciándome en hacer, ya es otra cosa. Me parece que los avala mucho más. Hay nenes de tres años que pueden demostrar mucha autonomía confianza, independencia. Y otros que no. O que están en contacto con juegos y actividades que quizás en otra modalidad "... y no, todavía no".

C: Y en los más grandes...

D: Ellos es en cuanto tienen que reproducir consignas, o poner en cuestión conocimientos. Y esto de poder decir al otro. Ahí es como que van reafirmando esos conocimientos que ya tienen, porque te ponen en una posición de mostrarle al otro "no, ahora tenemos que ir a este taller", "no, ahora tenemos que hacer tal cosa". Esto de enseñarle al otro. Y es un aprendizaje muy importante para ellos, que con tan temprana edad puedan hablar... Y eso lo hacen propio porque pueden mostrar, lo pueden decir, mostrar a otro cómo. También respetando los deseos de cada uno. Porque a veces los chiquitos, cuando eran más cantidad de nenes chiquitos era, "los bebés de la sala", "yo le cuelgo esto porque...". Y no...

C: ¿Y ahí cómo resolvían?

D: Se les indicaba que los dejen porque podían, si querés lo podés ayudar o decirle cómo. Entonces es el soporte desde lo verbal. "Bueno, ahora colgá la mochila acá, ahora cerrala" pero no la cierras por él. Y eso es un aprendizaje impresionante para ellos. Que ellos puedan mostrar todo lo que saben, lo vuelve a reafirmar, o a rectificar algunas cosas que se dan cuenta que no. Pero me parece que están todo el tiempo interpelando conocimientos los de 5, todo el tiempo están volviendo sobre conocimientos que ya tienen, y viendo si funcionan o no. Y esto de que son muy autónomos. Después cuando van a primer grado ya tienen muchas estrategias ellos.

C: ¿Vos has visto este momento? ¿Qué estrategias ves que han podido construir?

D: Por ejemplo, en primaria, una de las modalidades es la expresión, esto de expresarse... o la evaluación oral, esto de poder explicar un contenido. Y ellos lo pueden hacer porque ya lo han hecho, porque ya lo vienen haciendo en el jardín. Ya han explicado "ah, esto como se hace". Ya se han puesto como expositores de algo. Es un aprendizaje que ya tienen y es importante, porque hay que estar delante de otros exponiendo algo o contando algo que yo sé.

C: Y fundamentándolo.

D: ¡Fundamentándolo, viste!

C: ¿Y te ha pasado alguna vez de ver algún niño que no es para este tipo de trabajo, que no se logra enganchar, algún chiquito que queda por fuera o algún grande que no logra vincularse?

D: Si, nos ha pasado antes, años anteriores cuando tenían la modalidad de que después del período de inicio ya elegían el taller, entonces todo el tiempo se iban armando grupos diferentes. Con todos los proyectos se iban armando diferentes grupos, porque era según como habían elegido. Entonces, ahí hay chicos que necesitan más estructura. La periodicidad, de saber "de lunes a viernes estoy acá, estoy con esta docente y con estos chicos". Necesitan como más encuadre. Lo empezamos a ver mucho esto en los de 3. Y también en las familias. Porque una familia que le transmite confianza a los chicos, que les transmite seguridad, es un nene que viene con seguridad. Pero una familia que está intranquila porque no sabe a dónde va ese chico, o con quién va, "ahora está con otro compañerito... y ahora qué..." Se generaba un poco de incertidumbre desde las familias transmitida a los nenes chiquitos, entonces dijimos "bueno, si estamos diciendo que vamos a respetar el proceso de todos los chicos, pongamos un freno y hasta la mitad de año que estén en grupo base. Que roten, pero por grupo base. Entonces "yo voy rotando, pero con todos mis compañeros. Y estoy 2 semanas". No estoy como antes 3 días. Antes estaban tres días en cada taller. Es mucha vorágine, es una dinámica que aturdiría también ¿no? Y a un adulto también. Entonces, también tenemos en cuenta necesidades de los chicos, necesidades especiales. Nos ha pasado que las MAI nos han planteado "mirá tiene que rotar por estos y estos talleres, porque necesita seguridad, necesita estructura, y necesita desarrollar más estas inteligencias". Bueno, lo hemos tomado. Siempre contando con esta flexibilidad. Mirándolos a ellos. Mirando el proceso de cada uno de ellos. Entonces si nos ha pasado tener alumnos y alumnas que no rotaban de taller o si iban rotando por dos o tres talleres. Que no hacían la rotación por todos. Entonces nosotras ahí teníamos que adecuar contenidos, porque no le vas a dar 5 veces lo mismo a ese chico. Entonces, cómo hacer para que tenga... Ese es el desafío, como hacer para que tenga todos los estímulos igual. Entonces se hace una adecuación curricular

para ese chico. Siempre respetamos el proceso de cada uno y el sentir de cada uno de los chicos y las chicas que vienen al jardín.

C: ¿Tuvieron situaciones de rechazo ya sea de los padres, o de otras docentes, compañeras tuyas, respecto, por un lado, a esta situación de rotación de talleres? Por el otro, con la situación de la multiedad. ¿Te has encontrado con esto?, ¿cuáles han sido los puntos de conflicto?

D: Yo creo que todo eso lo tenían bastante resuelto cuando yo ingresé al jardín.

C: Ah, Bien. Vos no te has encontrado con esa situación.

D: No. Pero cuando empezó el proyecto sí. Contaban las directoras que hacían cola para venir a protestar...

C: ¿Hoy los papás nuevos ya no aparecen con esos planteos?

D: No. Pero también nos encontramos hace bastante tiempo, yo te diría 6 años o más, con que la comunidad elije al jardín. O sea, ya saben de la modalidad y... son muy pocos los que no saben y les toca por el radio, son muy poquitos. La mayoría ya conoce y tienen amigos que sus hijos vinieron acá. O saben del trabajo que hacemos por otros medios, y han escuchado hablar. Entonces ya vienen. Y muchos eligen "Yo escuché me gustó y quiero". Lo eligen al proyecto. Así que no nos hemos encontrado con dificultades. No es un conflicto porque ya me parece que está aceitado... y también hemos hecho muchos cambios. Muchos cambios. Desde que yo llegué han habido muchos cambios. Y ni me imagino desde que empezó el proyecto. Entonces me parece que hemos escuchado a la comunidad, a los chicos y hemos sabido tomar estrategias para evolucionar, no quedarnos viendo... Y te digo, lo de evaluación todavía lo estamos viendo. Elaboramos una ficha entre los dos turnos, una misma ficha de matemáticas. Pero bueno, todos los años tenemos que volver a revisar esa ficha, pero bueno. Estamos dándole vueltas en algunos aspectos, pero creo que vamos bien.

C: ¿Ustedes ven efectos en los chicos? Porque en realidad, que es lo que yo pensaba: por un lado, cómo se transforma la práctica de ustedes ante esta situación. Pero otra es qué efectos tiene en los chicos. Porque a veces hay proyectos que son diferentes pero lo que aprende el chico es lo mismo, o el mismo contenido. Digo, a veces no hay una variante en el aprendizaje. Vos acá observas...

D: Sí, porque al trabajar así... no siempre trabajamos bajo un mismo eje. Ahora estamos trabajando así, bajo un mismo eje, y cada una desde su área aporta a ese eje. Y esto, todas sabemos lo que las otras están trabajando. Al planificar juntas. Este año también planificamos juntas todo este período de inicio y el primer proyecto, entonces sabemos lo que la otra está trabajando. Y que tiene que ser diferente para que sea otro estímulo para el chico. Para que no se encuentre con lo mismo. Pero ahí está que son horas extraescolares. O también reuniones que hemos optado por hacer reuniones por semana, aunque sea 15 minutos entre las 5 maestras para contarnos lo que está sucediendo esa semana. Como que también es un momento de evaluación eso. Esas reuniones también nos permiten evaluar ahí el proceso, mientras está sucediendo, que es difícil. Ir sobre la práctica, mientras está sucediendo, es algo trabajoso.

C: Ustedes tienen, como docentes, algún criterio para elegir qué contenidos se van a trabajar, o no se... se me ocurre pensar en algún contenido que pueda secuenciarse como para que cada uno pueda trabajarlo diferente. O consideran que todos los contenidos pueden ser secuenciados.

D: En la primera parte del año lo que hacemos es trabajar mucho con los diagnósticos. Leemos todos los diagnósticos de las 5 y vemos ahí las problemáticas o emergentes que fuimos observando en los chicos.

C: ¿Cuáles son esos puntos que han observado?

D: Por ejemplo, este año fue mucho la cuestión de la autonomía. Había muchos nenes de 3 que usan pañales, y algunos de 4 también. Entonces nos planteamos esto de la autonomía, que había nenes de 4 que tenían aprendizajes propios de 4 y otros que no, como más... no tan fuertes en cuanto a confianza y autonomía. Y también otro fue los límites. Viendo no solamente los límites como referente en los chicos, como encuadre para saber dónde ir o qué hago, sino también, las familias, como pone límites. Entonces esos fueron emergentes que tomamos para hacer el proyecto. Este proyecto que estamos llevando a cabo de educación emocional. Entonces, teníamos si o si estas dos temáticas. Y también algo que nosotras teníamos pendiente, y que queríamos abordarlo este año es la ESI. Trabajarlo desde todos los talleres. Años anteriores lo habíamos abordado desde algunos talleres, pero ahora es como un eje transversal que nos atraviesa a todos los talleres. Fueron temas que nosotras usamos para planificar este proyecto. Incluso las reuniones de padres también fueron trabajadas desde estas problemáticas, desde estos emergentes: autonomía, desarrollo emocional y los límites. Pero de agosto para adelante lo que hacemos también es trabajar proyectos o temas que cada una tenga ganas de trabajar. Que eso también está bueno, porque no es que el curriculum nos pasa por encima y

hacemos... No. También es escuchar la necesidad de cada maestra “yo la verdad que tengo ganas de trabajar el vivero, y lo voy a trabajar desde agosto hasta diciembre”. Y en diciembre, es algo secuencial que va a terminar con una venta de plantines o intercambio de plantines, que lo hemos hecho. Pero como empezar a trabajarlo para terminar en eso.

C: ¿Vos has elegido tu temática para la segunda parte del año?

D: No, todavía no

C: Y el año pasado, por ejemplo, ¿qué has trabajado?

D: El año pasado trabajamos mucho con el trabajo artesanal de las familias, de la comunidad. Entonces nos fijamos en base a eso, a elaborar artesanías, teniendo en cuenta enhebrado, conteo, operaciones matemáticas, pero llegar a esto. El fundamento era el hacer con otros. Y apropiarnos de un trabajo tan genuino de esta comunidad y particularmente de las familias del año pasado donde era muy fuerte el trabajo artesanal que hacían. Entonces terminamos con una feria de artesanos. Fuimos abordando proyectos así secuenciados con un nivel de aprendizaje cada vez más complejo, pero respetando también lo que cada una quiere. También nos contamos mucho eso: “Vos que tenés ganas”; “mirá yo tengo ganas de empezar con esto, con modelado de arte”; “yo tengo ganas de hacer mosaiquismo”. Nos contamos, pero bueno, es todo el tiempo un trabajo en equipo. Es una base del proyecto el trabajo en equipo y el aprender a trabajar con otros. Es un fuerte porque si no, no tiene sentido. Si no es un como sí. Le das sentido trabajando en equipo y tomando los emergentes de la comunidad y también de las maestras.

C: ¿Vos tenés algún otro tipo de formación aparte de la formación en educación inicial, o crees que necesitarías, o te gustaría formarte en otro campo para enriquecer tu práctica?

D: Mira, yo... después de recibirme de profesora de nivel inicial, también estaba el proyecto de maternal y especial. Yo hice el de maternal.

C: ¿El pos título?

D: Si, el pos título. Y antes tuve otras capacitaciones, pero no tenían mucho que ver con la educación. Yo soy técnica forestal. De la Universidad del Comahue. Pero me fui yendo a lo mío, a lo que me gusta. A mí lo que me gustaría abordar más, por lo que trabajé en el jardín, es sobre desarrollo del lenguaje, y también lo de las prácticas de educación. De desarrollar más a fondo, porque no hay mucho escrito sobre lo que llevas a cabo, y me parece que eso lo necesitamos. Fortalecernos y poner en la teoría todo lo que hemos desarrollado. Son puntos que está bueno trabajar o desarrollar.

C: ¿Vos querés agregar algo más que te parezca importante?

D: No, me parece que es eso, que te conté un poquito como fuimos cambiando. Y algunos aspectos que nos siguen haciendo ruido y seguimos preguntándonos qué, para qué y cómo. Y bueno en base a eso seguimos modificando.

ENTREVISTA N°4

DOCENTE SUPERVISORA - Jardín multiedad total

C: En principio te cuento como pensé la entrevista, y esto es flexible en función de lo que vos también creas importante. Para comenzar, me gustaría conocer algunas cuestiones respecto de tu experiencia como docente, tu antigüedad docente, en la institución, o en la supervisión, que es el lugar donde ahora estás. Formación y cursos por fuera de lo que es educación inicial o que complementen.

Por otro lado, las salas multiedad en esta institución, como fue la incorporación, cómo se decide cómo configurar esas salas, los rangos de edad, año a año y qué docente va a estar a cargo de qué sala. Y después, para trabajar, la práctica docente en la multiedad y el aprendizaje de los chicos en multiedad. Eso sería la estructura general que pensé para la entrevista. Podemos empezar por dónde vos quieras.

D: Bueno, para empezar, te hago mi currículum brevemente. Bueno, yo ya estoy en mi año 37 de docente, reconocidos tengo 35 y ahora en julio 36, así que ya tengo bastante. Y particularmente en este jardín, cuando yo llego de Mendoza me ubican acá. En su momento había dos salitas anexas a la escuela primaria. Y con mi llegada, que venía con un traslado transitorio, se crea la tercera sala. No se crea, me ponen como en un grupo de 4 años que estaba en lista de espera. Y empecé a trabajar sin ser oficial esa sala.

C: ¿Por eso tenés algunos años sin contar?

D: No, porque yo seguía dependiendo de Mendoza. Después de 3 años ya traslado la titularidad acá. En este jardín, que empezó siendo anexo y después fue independiente, trabajé 23 años. Así que tengo mi corazón puesto en este jardín. Así que bueno... De ser anexo, después fue independiente, y en ese transcurso, en el año 2004, la directora que estaba acá empieza a investigar y tiene ideas de estas situaciones de los grandes talleres. Un poco a raíz de la Regio Emilia. Y ella tenía algunas otras cuestiones, información de Finlandia... y bueno, nos comentaba eso. Y a raíz de tener chicos en proceso de inclusión, que en ese momento podían permanecer o no, nosotros decidimos arrancar en el 2004, o en el 2005, ya que sabíamos que teníamos chiquitos que teníamos que decidir "ay, 4 o 5, 4 o 5". Viste esas cuestiones que decíamos, "mira si lo ponemos en 4 y después sacarlo del grupo". Bueno todo un montón de problematizaciones en las que al final decidimos "y porque no empezamos todas juntas" todas haciendo talleres donde los chicos rotaban, todos mezclados. En ese momento eran 4 y 5. Sin necesidad de etiquetarlos por la edad. Y bueno, acá a la cabeza, me pareció que era lo más lógico empezar así. Y bueno, nos tomamos todo el período inicial con esta modalidad. Todo para decidir en función de estos dos niños. Mirá vos, era un poco profético lo que íbamos a hacer después. Y así arrancamos con los talleres.

C: En ese momento, ¿qué talleres trabajaron?

D: Y éramos 4 salas. Después en el 2006 se incorpora la tercera sala en cada turno, y así íbamos creciendo. Se incorporó la sala de 3, y después crearon la cuarta sala, hasta que en el 2011 crearon la 5 sala. Ahí ya no estaba como docente. De secretaria pasé a ser al vice en ese momento. Pero digo, todo este trayecto desde 2004 se fue pensando ésto. Y todos los inicios hacíamos este período inicial en conjunto, y después nos repartíamos los grupos. En el 2007, Perla, que era la directora de ese momento dice: "¿por qué no empezamos y nos mantenemos todo el año con salas multiedad?". Bueno, imagínate que la primera cuestión era... "¡imposible!" Los perfiles que tantos años nos habían metido: que cómo era el chico de 4 y cómo el de 5. Cómo eran los de 3.

C: Eso te iba a preguntar: ¿ustedes trabajaban por perfiles antes? ¿Cómo se definió? Porque en la normativa no hay nada dicho de qué para 3, qué para 4 y qué para 5.

D: Claro, pero vos empezabas a buscar desde la psicología evolutiva. Vos decís, qué es lo esperable de 5 y qué es lo esperable de 4. De algún libro alguien sacaba las características. Es más, nuestro propio diseño curricular tampoco lo tenía. Y preguntale hoy a las que trabajan con salas homogéneas, o por edad, cuál es el criterio o por qué lo sostienen. Tampoco en el diseño curricular anterior estaban los perfiles. Hablaba del perfil del alumno del nivel inicial, no por edad. Entonces hay un montón de cuestiones que tenemos de arrastre de años. Cada maestro con su librito. Y ahí tampoco reparamos en que el diseño curricular nos impedía o habilitaba a trabajar con salas multiedad. Y entonces, ahí empezamos a trabajar con esto, valiéndonos de que el diseño curricular no tenía en ningún lado normada esta separación de edades, empezamos a trabajar con las salas multiedad. No te digo que todas aceptaron. Incluso yo también me cuestioné un montón de cosas, pregunté "¿hay algo para leer, hay bibliografía?". Y nos encontramos con que eran todas experiencias de otros lados. No había alguien que te dijera que era así, y trabajar así. Por eso digo, es tan importante tener presente que son experiencias, que son saberes que se iban construyendo sobre la marcha hacíamos y deshacíamos. Un paso adelante, dos atrás y volvíamos a empezar. El 2007 fue trabajar con las multiedad, incorporar a los de 3. Si bien las familias fue también una resistencia importante, no fue agresiva su resistencia. Como si me ocurrió cuando implementé esto en Dina Huapi, donde lo atacaron. Esta modalidad la atacaron las redes sociales, fueron a la radio, empezaron con los medios de comunicación a...

C: ¿Vos te acordás cuál era el punto de conflicto?

D: En algunos eran estos, de lo que hablábamos antes, del ajuste, de hacer el caldo gordo al gobierno... Esto fue en el 2012, 2013. Y para muchos, juntar a un niño de 5, que ya estaba en condiciones de empezar a leer y escribir, con uno de 3 que todavía hablaba mal. Para el de 5 era retroceder... Todo eso. Con lo corporal también. Estaba muy presente eso de que el chico de 5 iba a correr y se atropellaba al de 3, y lo iba a tirar. Y que el de 3 mordía. Y bueno, cada uno te daba su argumento. Siempre los más resistentes eran los de 5. La propedéutica ahí a flor de piel. Era importante que el de 5 hiciera toda su preparación en el nivel inicial. Es lo que más se escuchó. Incluso los de 4 no era tanto. Y los de 3 hasta se veían beneficiados. Solo tenían miedo de que de esa cuestión física y de lo corporal. Todavía no alcanzaban a cumplir 3 algunos, porque venían con 2 años y 7 meses, 2 años y 8 meses, con uno que en julio ya estaba cumpliendo los 6. Pero bueno, por más que uno dijera que la

vida te lleva a que si uno está en una plaza, en un cumpleaños, interactúa con chicos de otras edades... y te dicen, "pero ahí no hay aprendizaje". Y no sabemos. Puede que haya habido aprendizaje, seguramente. O decíamos, cuando vas al club, a las escuelas de verano. En las escuelas de verano tenés un grupo de una edad etaria más o menos afín. Y en una colonia de verano, que todos iban a la colonia, por ejemplo, en Dina Huapi, los chicos iban los de 4, 5, 6 y 7. Es mucho más amplio, y no por eso deja de haber aprendizajes. Así que bueno, a veces no alcanzaban esas argumentaciones. Solamente podíamos hablar de Vygosky a un padre, de la zona de desarrollo próximo, pero era toda experiencia que nosotros si observábamos en salas. Así que era transmitir estas cuestiones que algunos papás y mamás si lograron ver eso. Y lo veían, y eso les gustaba. Pero, las familias, fue algo a tener en cuenta.

C: ¿Y tuvieron docentes que generaran resistencia?

D: Totalmente. Hay docentes que, en 2007, cuando arrancamos con este jardín con toda la multiedad, que se sintieron obligadas. Como una imposición. Sí, lo vivieron así.

C: ¿Y han podido sostenerse en su práctica o han decidido cambiar de institución?

D: Y, después pudieron ir haciendo un proceso. Algunas pudieron expresar que realmente.... Porque la pregunta era, ¿quiénes están más molestos, ustedes o los chicos? Entonces cuando vos dirigías la mirada a los niños y las niñas... no la pasaban mal. No era que un niño de 3 sufriera. Eso nunca se produjo. En las salas se generaban unos climas hermosísimos. Pero la mirada... el mayor desafío era para el docente. Si había alguien que estaba incómodo era el docente. Porque si vos le hacías esta pregunta, "¿pero vos sentís que estos chicos la están pasando mal?", no era eso. Si por ahí después, y hasta el día de hoy hay algunas interpelaciones respecto de algunos niños y niñas que si necesitan de otra mirada. Que están en un proceso de inclusión y te dicen que esta modalidad no los favorece. Y es algo que todavía hay que seguir estudiando. Incluso los equipos técnicos también. Algunos veían todo bien, y hay otras que todavía insisten en que para algunos no favorece la modalidad de multiedad. Pero no es tanto la multiedad, porque acá estoy mezclando. Es más que todo el sistema de rotación que tiene este jardín. Yo te voy a ir mezclando un poco la experiencia de Dina Huapi, porque es donde estuve y era la experiencia de multiedad, de 3, 4 y 5, las 8 salas. Donde los chicos tenían en algunos momentos espacios de talleres. Pero los chicos siempre estaban con su misma docente. Y ahí los equipos técnicos no decían nada. Inclusive ahí se notan mucho mejor los procesos de inclusión, porque la circulación de 3, 4 y 5, para un niño que todavía tiene algunas características hasta más de 3 que de 4, pero es de 4, tiene la oportunidad de sentirse totalmente incorporado, y no segregado. Incluso los de 5, que tienen otro ritmo, un ritmo propio, por ahí distinto a los que son mucho más rápidos, puede totalmente terminar en otro grupo sin sentir esto de la edad. El chico no sabe si el que está jugando con él tiene 4 o 5 o es de 3. No está en su mente, durante el juego, pensando en eso. Sabe que hay alguno que es más pequeño, que si se le dice "mirá que este es más chiquito, tené cuidado cuando corrés. Fijate". Pero después, lo que yo te puedo decir, porque lo he experimentado, es este trabajo de solidaridad y cooperación que aparece, que lo tenés ahí a flor de piel. Yo tengo esta imagen de, por ejemplo, cuando venís de educación física y uno les dice: "le ayudan a abrocharse los guardapolvos los más grandes a los más chiquitos". E incluso al revés, a veces los más chicos. O de atarles los cordones. No se... es fantástico ver eso, en una misma sala siempre hay alguien que protege a los más chicos. Se dan estas cuestiones.

C: ¿Y cuáles eran los puntos que tomaban o que pensaban como de entorpecimiento del aprendizaje los equipos técnicos?

D: Y, se juegan los períodos de atención. Te dicen, "a los de 3 les estás contando un cuento y a la segunda hoja ya se levantó y se fue". Cosa que el de 5 tiene un período de atención mucho más largo. O en general, la mayoría. Después con el tema de la escritura, en la situación de "¿qué voy a hacer con cuestión del aprestamiento?". Que vos querés desterrarlo o cambiarlo desde otro tipo de lenguaje, y muchas caen en el aprestamiento. "Y que, ¿a los de 4 y los de 3 les vamos a dar cuadernos? ¿O solo los de 5?". Esas cuestiones así donde vos decís: "¿y qué le hace si le das cuaderno a los de 3?". Entendés. Cuando uno piensa, una mamá en un consultorio médico no le da una hojita para que haga dibujitos a nenitos así... hay veces que son.... Hay muchas cosas del docente: pero la hoja, pero el tamaño, pero la reducción. "La hoja grande para los de 3". A veces son mitos que tenemos. Viste que los chicos de 3 pueden trabajar en otra hoja. Bueno, pero arrancar en una hoja grande con todos, les encanta. Pero después, si al de 3 le das una hoja triangular, va a hacer algo igual. Entonces digo, ahí es cuando nosotros los docentes tenemos que ver, qué hay de una matriz que nos metieron, estos protocolos piagetianos, qué hay de eso. Y que hay de estos mitos que nosotros no nos

permitimos ver. Bueno, qué pasa si le das un cuaderno a un chico de 3. Es probable que lo agarre al revés. Y sí. Pero es parte de su experiencia. ¿entendés? El de 5 tal vez si lo tiene claro, el margen... y acá aparece la multitarea. Es cuando vos decís, acá es donde tenés que tener cintura para trabajar la multitarea. Habrán de 5 que están más parecidos a los de 4. Pero digo, tenemos que permitirnos trabajar y tener experiencias en las salas. Darnos el tiempo. Mucha ansiedad de muchas docentes. El caos las asusta a muchas. Pero bueno, sigan haciendo, probando con los chicos, qué es lo mejor. Por eso te digo, a veces hay que desandar un poco y deshilar y volver a desmenuzar, qué hay de estas teorías del aprendizaje que tenemos encima, con lo que sucede realmente con un grupo de chicos de 3 a 5. Que tampoco estamos hablando de una banda de aprendizaje amplia. No estoy hablando de 9 o 10 años. De 3 a 5 estás ahí.

C: ¿Por qué vos me decías que consideras una diferencia entre lo que es multiedad o sala multigrado?

D: Por ahí me parece, no sé si la experiencia por ahí me dio para hablar de esto. Es que llega un punto en que 4 y 5, creo que las docentes después ni se acuerdan que están con dos edades. Finaliza el año y ellas mismas te dicen, "hay veces que no me doy cuenta". Y si vos ingresas sin saber quién es quién. A veces los cuerpos te engañan, son muy grandotes, o ... no sé. Hay algunas cuestiones que por ahí si podés decir, pero en el trabajo cotidiano, no estás pensando cual es de 4 y cual es de 5, "a este no le voy a dar esto". Si tuvieras que repartir en un trabajo sectorizado tampoco vas a estar pensando "Los de 4 acá y los de 5 acá". Que se pueden hacer tareas específicas, que es lo que nos planteamos ahora con las chicas, y que lo hacen, que es solo para los de 5. Y si, fantástico, porque empiezan a ser los egresados, los que se van. Pero cuando irrumpe el de 3 en las salas, hay otra cosa que se genera que es distinto. El chico de 3 o la nena de 3 en las salas, hay algo que enriquece. No se te decir. Por ahí es cierto que es más trabajo, porque todavía con el control de esfínteres algunos están todavía ahí. Vienen y se hacen pis. Pero hay algo en el grupo, en la convivencia, que cambia. No sé, lo corporal, como te decía, que empiezan a decir, hay otro que es más pequeño y que va a quedar internalizado en el grupo que hay que tener cuidado porque corren más despacito. Que por ahí hay que ayudarlo. Una mamá un día dijo: "yo no traigo acá a mi hijo para que sean los auxiliares de las docentes". Estoy pensando en esto que uno dice de la ayuda y la solidaridad. Yo creo que no pasa por ahí, y bueno, era un recurso para decir que no le gustaba. Pero bueno, yo lo defiendo. Defiendo la multiedad en la medida en que se pueda dar. Si vos me preguntas si todas las docentes pueden trabajar en multiedad. Y ahí yo te digo que no.

C: ¿Cuáles serían las características que necesita una docente?

D: Es difícil pero no quisiera... Digamos que, si tiene ganas, y el deseo de querer aprender y reformular su práctica, lo va a lograr. Descubrir la riqueza. Si se sale de la zona de confort, es mucho más trabajo. Eso es así.

C: ¿Tendrá que ver con algún acompañamiento desde lo formativo también?

D: Seguro. Yo si me guio por lo que yo aprendí. Imaginate. Época del proceso: la rigurosidad, era la actividad por la actividad misma. Después pasamos al puro contenido y nada de experiencia. Y si hay algo de la formación que te rigidiza en el pensamiento. Pero, por eso te digo, no se hoy si todas las docentes tienen esa soltura y predisposición. Porque al principio es mucho trabajo. Tenés que planificar muchas cosas anticipadamente. Por eso te digo que la multitarea viene a ejemplificar esto. Bueno, que pasa con los que no quieren hacer esto. Pero esto pasa también en las salas homogéneas. No todos van a escuchar el cuento 10 minutos. Y acá vos sabes que el de 3 va a hacer una pintada o no, y vas a tener que tener otra cosa para hacer. Y ahí es donde juega el pensamiento de la docente. Voy a tener preparado esto, este rincón va a estar acá, entonces los que terminan van allá y va a haber una propuesta. Va a estar de acuerdo con lo que estás dando o no. Tiene otra opción. Porque si no, ahí si empezás a generar el caos con la diversidad de tiempos. Entonces, habrá momentos en que la literatura será para todos, y habrá momentos en que vos podés trabajar con los que quieren un espacio de narración más prolongado sabiendo que hay un grupo que puede estar haciendo otra cosa. Si al chico lo atrapó es muy raro que quiera ir a otro lugar. Bueno, y eso es lo que yo veo que no cualquiera...

C: Y esto como vos decís, ¿pasa en la multiedad y en la sala homogénea?

D: Si lo cronológico, todo al mismo ritmo, al mismo tiempo, haciendo lo mismo, como dice Flavia Terigi, ya pasó. Es muy complicado. Los chicos... Salirnos de ese perfil. Quien dice que el de 5 tiene 15 minutos de atención prolongado. Nos van cambiando y por eso tenemos estos conceptos de infancias diversas. Hay chicos que vienen muy estimulados. Que vienen de un ámbito donde la tecnología y que se yo... vienen mucho más rápidos. Entonces, hay que estar atentos.

C: Y considerando esta cuestión de la planificación docente, como podrías caracterizar la organización de los tiempos, de los espacios, y la selección de los contenidos a enseñar en las salas multiedad, y si hay alguna particularidad que lo diferencia de las salas homogéneas.

D: No, yo creo que vos hacés el recorte de lo que querés enseñar con cualquier contenido. La gradualidad te la van a dar los propios chicos. Mirá, hay una experiencia que yo la viví, muy sencilla, de una receta de cocina, cuando estamos cocinado vos decís: “vamos a escribir la receta de lo que hicimos”, todos cocinaron, todos amasaron, y fue. El de 5 tenía ya casi una escritura alfabetizada. Escribía. El otro era pseudo letras, por ahí el de 4, 5 era mezcla. Y los de 3 hacían el dibujo de lo que hicieron. Había un cuadradito y “estas son las tortas fritas”, y “acá dice harina”. Y eran trinangulitos, unos garabatitos así. Montañitas. Y vos trabajaste el mismo contenido, que era aproximación a la escritura. Y vos veías ahí presente todas las edades evolutivas. Y no hacía falta... había quien copiaba perfecto del pizarrón, el que lo hacía más o menos, y el otro que hacía unos gusanitos, así, pero ahí decía algo. Y vos ya lo pusiste en una situación de escritura, y era de 3. Es de 3, y no dijiste, no a este no lo pongo. Lo pusiste igual en una situación de escritura.

C: ¿Los tiempos y los espacios tienen algún tipo de organización particular en estas salas?

D: Mirá, lo que voy viendo y lo que se experimenta, porque yo tenía el taller literario en este jardín. Y ahora con el nuevo diseño curricular te dan esa opción de la grilla, como la planifico y transmitió Rosa Violante, ese cronograma semanal, que es lo que estamos ahora tratando de trabajar en todos los jardines: es decir, cuánto tiempo le diste al juego. Cuánto tiempo hay de los lenguajes estético expresivos. Cómo lo vas a sectorizar. Cuando hablas de multitarea, cómo. Cuando hablamos de rincones. Que es lo que todavía se sigue viendo. Cuando una sala trabaja en rincones, cada chico elige donde va, y ahí no tenés en cuenta las edades, nada. Tenés todo sectorizado y bueno... Había una docente este año, en una escuela de acá, que esta con la multiedad y me dijo: “en una mesa pongo los de 3, en otra los de 4”. Y vos decís: ¡No! Depende lo que vayas a hacer. Si vas a trabajar algo con el grupo completo, estarán todos mezclados. Si después vas a empezar a hacer multitarea probablemente te das cuenta que vas a tener que planificar distintas características, y vas a decir, “bueno, mientras yo hago, con los que sé que lo pueden hacer esto, tengo que planificar para los otros”. Y en eso estamos haciendo hincapié ahora. Pero bueno, es más trabajo.

C: ¿Y cómo se hace esa planificación? Como sería esto de una actividad central y otras que se van agregando

D: Cuando vos planificas los sectores, vos decís: “bueno, en el sector de dramatización por ahí va a haber un juego dramático”. Pero ahí pueden estar todos. Ahí casi no hay edad. Pero si vos querés trabajar algo específico del lenguaje escrito. De anticipación... vos decís: “En esta mesa pones tu contenido, lo que vas a hacer. Segundo sector propondré el mirado de libros, revistas”. Y vas anunciando con el contenido y lo que vas a usar: “voy a hacer una multitarea de 3 sectores”. O usas los rincones clásicos. Mientras tanto ellos harán construcción con cajas. Y vos lo pones con el contenido. No sé, a lo mejor puede estar enmarcado en una unidad didáctica. No sé. Estas trabajando la panadería. Mientras un grupo va a hacer la cartelería, los precios, los dibujos, vamos a hacer... el otro grupo va a acomodar, a clasificar los distintos panes, facturas. Y ahí solo vas a ir viendo quiénes se sientan más... O por ahí los vas a ir llamando: “vení hagamos los carteles.” Y ahí están las estrategias: “ustedes empiecen a amasar los bollitos de pan”. Y ahí tenés las distintas tareas.

C: ¿Serían como distintos niveles de alcance de ese contenido o no?

D: Sí, pero es el mismo contenido. Lo podés hacer desde un contenido natural, social, desde los juegos matemáticos. Hay muchos juegos que, por ejemplo, las chicas juegan con dados y lo hacen con el grupo completo. Entonces van anotando, y uno usará un número y el otro con palitos. Creo que todavía eso es lo que nos está faltando mucho. El trabajo sectorizado, el trabajo en multitarea. Caemos muy frecuentemente en trabajos de grupo total y en la multiedad eso es difícil. Algunas sí, otras no. Más al principio. Por ahí en la segunda mitad del año cambia. Los de 3 cambian. Son re autónomos. Pero por ahí con los de 3, podés trabajar vida cotidiana con el grupo y vas a poner... y tenés que tomarte el trabajo de poner los contenidos a enseñar que tengan que ver con la autonomía, cuando ya los de 5 es el 3er año que están. Entonces vos ya sabés que con esos podés encararlo desde otro lado.

C: Esta es una cuestión en los más chicos... pero ¿cómo se genera en los más grandes? ¿También hay una retroalimentación?

D: Totalmente. A ver, a veces los de 3 con solo mirar al resto hace. A veces no hace ni falta de que le digas. Hay cosas que las hacen porque el resto lo está haciendo. Todavía por ahí esta cuestión de la multitarea, no se está visualizando en las planificaciones. Sí en las prácticas. Pero no en las planificaciones. No es que vas a planificar

para los de 3, para los de 4. Vos vas a hacer una planificación, un recorte. Cuando hablas de sectorización podes ahí en la sectorización de la multitarea, ahí vas a hablar de sectores que van a tener menor o mayor complejidad de trabajo. Y eso es lo que todavía, la maestra anda como bombero, de un lado para otro a apagar el incendio. Eso todavía cuesta. Eso de tener presente, de anticipar y planificar, ver la gradualidad. Eso...

C: Es hacia donde van...

D: Si, es así.

C: ¿Y la evaluación en este tipo de salas?

D: Hasta ahora lo que se hace es una evaluación general. Que es como...

C: Digamos, ¿qué es lo que se evalúa, de qué manera?

D: Lo que uno siempre pide es esa coherencia entre lo que planificaste y lo que vas a evaluar. Tiene que ser coherente, y en eso todavía cuesta mucho correr a las docentes de lo que son solo descripciones, anécdotas, situaciones...

C: Digo, porque la evaluación debe ser un punto complejo en inicial.

D: Si, es difícil. Si yo creo que todavía... Pero más allá de la multiedad, el relato que hace la docente que uno le pide al finalizar una unidad podés decir, "está todo muy lindo, salió todo muy lindo, logré hacer todo el objetivo". O "todavía Juan y Mario se están peleando". Digamos, un poco correrse se eso y evaluar la experiencia. Y eso todavía falta. Yo creo que cuesta y costó siempre que las evaluaciones salgan de si te salió bien o mal,

C: Claro... qué pasó con el chico...

D: Claro. Eso, la mirada puesta en él. La mirada puesta en qué tuviste que hacer, qué cambiaste. Qué estrategia no te salió. "Pensé que esto los iba a traer y no fue así. Sin embargo, les gusto y entonces profundice"; "Los chicos pudieron tocar, mirar". Tenés que tener coherencia con lo que quisiste poner en los propósitos. Por eso el diseño tiene un desde y un hacia. ¿Viste? No sé si te has familiarizado con eso...

C: Me ha costado, es complejo. Con las planificaciones que me han enviado las docentes volvía al diseño y ahí comprendía. Es un lenguaje diferente a lo que uno está acostumbrado como lenguaje curricular. Y es complejo pensarlo en la práctica.

D: Estamos en un proceso. Estamos recién transitando esto. Hay cosas que se sostienen y hay cosas que no. Por eso vos decís, ¿ofreciste todas las actividades, las acciones que tiene que hacer un chico para lograr este contenido? Si vos querés que conozcan no se... las características del objeto... del frío. ¿Los chicos pudieron? ¿qué hiciste? Si querés que conozcan el frío. Habrán hecho hielo, lo habrán tenido que tocar. ¿Les permitiste desde ese lado? ¿Pudo el chico aprender qué pasó cuando apretó el hielo? ... que si lo dejás... Bueno esa cuestión, todavía... Más allá de la multiedad esto pasá con la evaluación del trabajo en la sala. El relato cuesta, salir de lo anecdótico, de que lo lindo, salió hermoso, muy positivo. Explayarte un poco más sobre lo que pudieron hacer los chicos y si realmente eso les sirvió para lograr algún conocimiento. Es difícil. No hay una buena evaluación todavía. Por ahí son buenas planificaciones, hay otras que son más ricas, y otras muy escuetas. Y vamos cambiando. De poner 20 actividades... y vos decís, ¿todas estas?; ¿Con ésto vas a lograr ésto? Y esto es lo que, desde ahora, desde mi rol estoy tratando de cambiar.

C: ¿Cuál es la orientación que vos les das en esa situación?

D: Cuando vos empezás la pregunta... Yo creo que, he descubierto hace unos añitos que preguntar, antes que decir "yo hago" es muy bueno, porque vos también vas conociendo por dónde viene el pensamiento, y eso es lo que les transmito a las directoras. Que empiecen a preguntar. ¿Esta secuencia, estas actividades, a vos te parece? ¿Cuáles son las actividades de estas que a vos te parece que el chico tiene que hacer? Y ahí te responde y se tiene que dar cuenta. Entonces, si vos estás hablando de pintores y de repente te aparece que fuimos a la salita del centro de salud. Vos decís, pero este título ya te decía que estábamos conociendo a Van Gogh, entonces, lo que genera este diseño curricular es que, si bien es global, hay contenido de matemática y etc. Pero vos las haces pensar: "...pero esto no tiene que ver con el recorte". Porque no hacer una secuencia para trabajar la serie oral. Entonces es un poco de organizar también. Porque si no te mezclaban en una unidad, en una planificación... Está bien que había que transversalizar todo, pero hay cosas específicas que no tienen que ver con el recorte seleccionado, que lo podés hacer aparte. Esto de trabajar en paralelo otra cosa. Y cuando vos instalás la pregunta, y se dan cuenta: "y bueno, pero no sabía dónde ponerlo porque tengo que dar matemática". "Bueno, pero no fuerces ahí en los pintores, por ahí se da más el lenguaje literario, los colores usados por Van Gogh, lo plástico, lo visual. Y si querés dar los números hacé una secuencia didáctica aparte".

Pero cuando vos instalas la pregunta, te das cuenta que el docente puede rever, puede cambiar. O que ni lo haya registrado. ¿Viste? Yo creo que todavía hay mucho déficit de escritura del docente. Pero la pregunta, para mí es una herramienta. Saber preguntar primero yo. Pero saber preguntar tanto a las directoras, y que las directoras le empiezan a preguntar a las docentes. Yo cuando voy a los jardines, que no les queremos decir anexos, son salas de educación inicial en la Escuela Primaria, ahí hago un rol más de director porque la verdad que las directoras de primaria no... Están muy alejadas del acompañamiento, de poder pensar con las chicas. Entonces, cuando vos pensar con estas chicas vos decís: “¿y por qué pusiste esto?; ¿Por qué estas actividades?” Esa pregunta ¿no? “¿Vos crees que con esto va a ser suficiente para lograr este contenido?; ¿No son muy pocas, no tendrías que ofrecer más?; ¿Te parece que podría haber otras?”. Y te dice si, puse algunas. “Bueno fijate después en la evaluación de ampliar el resto que hiciste”. Hay gente con buena predisposición y hay gente que reniega y se siente que tiene que planificar más y... eso nos dijeron en la última jornada: “¿Entonces tenemos que planificar más?; ¿Cuántas planificaciones?; Yo no me voy a pasar un fin de semana entero para planificar tal cosa”. Decimos, bueno, pero algún punto vos tenés que ver que tu semana este atravesada por una variedad de experiencias. Con una grilla semanal, que antes no lo hacíamos: ¿jugué?, pero un juego real... Uno a veces dicD: Educación sexual integral. Bueno, ser conscientes de que a veces está, pero uno no dice voy a planificar ESI, porque es transversal, todo el año. Si estás trabajando la autonomía, las pautas de convivencia con los chicos, todo eso es ESI. Pero bueno, es un recorrido largo. Pero a mí, por ejemplo, en el (nombra un jardín de la localidad), si fue muy fuerte una vez que las mismas docentes empezaron a darse cuenta de que también quedaban salas muy cargadas. Más allá de lo pedagógico, que viene, para mí es un efecto colateral esto. Y que un chico que entrara extra iba a parar a la misma sala... que viniera fuera de la fecha del año. O sea, si tenías al menos 23 en 4 y tenías 18 en 5. Pero que llegaba uno más de 4 y seguías poniendo. Se dieron cuenta que también la pirámide se achataba en las salas integradas, así arrancamos con 4 y 5. Entonces quedaban salas con una matrícula más reducida, para una y para la otra. Y sabiendo también que si no se cubrían todas las salas corrían riesgo de que se cerraran, se incorporaron a los de 3. Y los de 3, cuando logre que todas las docentes quisieran trabajar con multiedad, salieron los padres a escracharme en las redes. Las tengo guardadas todavía, todo el escrahe. Pero hasta el día de hoy, fijate, que el jardín sigue sosteniendo las 8 salas multiedad. Hoy no está en mi zona. Este jardín lo que tiene, es que, a su vez, ha ido mutando, y te contará Marisa que es la que más experiencia tiene de otros años, una de las líneas fundadoras, es que rotan. Que es re lindo, pero es mucho más trabajo. Por eso te digo, ha sido... esta experiencia de salas... muy largo, y con muchas modificaciones año a año. De llegar a hacer dos talleres por día los chicos pasaron a llegar a una semana y ahora son 15 días que los chicos están en un taller y rotan. La primera vez eligen donde quieren ir.

C: O sea que ese es el criterio con que se conforman las salas ¿en función de los intereses de los chicos?

D: Si, eso es cierto. Elegían una vez y después se armaba un grupo, más o menos manejando nosotros que las propuestas sean más o menos equitativas. Porque hay propuestas muy interesantes, entonces todos querían ir a ese taller, y la otra se quedaba con 5. Entonces eso también hubo que manejarlo. Entonces, ¡para! Algunos van a ir... Si bien era el interés, medio camuflado se manejaba. A la larga sabían que iban a pasar por ahí. Pero la idea es que la primera vez, los chicos... el día anterior en su sala eligen. No sé si ahora harán así, supongo que sí. Ellos eligen y después se arman nuevos listados. Entonces, decíamos: “cómo buscar a un niño cuando lo vienen a buscar si no sabemos dónde está”. Entonces la preceptora, el rol fue fundamental. Después fijate que están las listitas de chicos, entonces los van poniendo: “hoy está en arte, hoy está en ciencias”. Entonces viene el padre y lo busca “... ah, está con la señora...”. Pero fue toda una experiencia, una construcción.

C: ¿Ustedes han podido escribir algo de esto?

D: No se... en los PEI.

C: O socializarlo...

D: Si, este jardín ha estado en las jornadas del instituto muchos años. Muchos años. La otra directora iba con algunas. Hemos ido a las jornadas pedagógicas del instituto a contar la experiencia de este jardín. Hemos viajado a Viedma muchas veces. Escritos hay, pero digamos, con carácter... no.

C: Escritos internos pueden ser...

D: Si yo creo que cada una a su modo. Yo cuando hice la licenciatura en educación inicial, que todavía estaba acá, fueron un montón de participaciones con esta experiencia, con la multiedad. Desde la inclusión también. Como te decía, vino a resolver un montón de cuestiones de inclusión también, porque las distintas maneras... todos los que pudiéramos tener de chicos en proceso de incluso, donde están las multiedades no es algo que

se pueda sobre salir. Por eso te digo que también acá se caen los mitos de los perfiles. Vos acá ves chicos de 4 y decís, “este chico podría estar en 1er grado”. Y hay otros de 5 que todavía son re abebotados, inseguros, y no muy autónomo. Y si vinieras después en agosto, septiembre, es otro funcionamiento.

C: Bueno, no sé si vos querés agregar algo más Érica...

D: Bueno, que la palabra que más me gusta es construcción y proceso. No hay nada que esté cerrado, nada que no se pueda modificar. Este jardín ahora se cuestiona lo de las disciplinas. Pero también yo un poco las acompaño... no sé si es tan... Al principio decíamos que se cuestiona la interdisciplinariedad, los campos de conocimiento.

C: ¿Por un movimiento curricular viene el cuestionamiento?

D: Viste que no hay que caer en campo de conocimiento de la matemática, campo de conocimiento de... Sino centrado en la experiencia del sujeto...

C: Las disciplinas se vuelven transversales.

D: Si, yo digo que siendo el taller de naturales, el taller de arte. Atravesados por todos los ejes. A ver, yo decía: “si ustedes preparan una vida cotidiana donde la autonomía va a ser un eje, la alfabetización inicial también va a estar presente a través de alguna cuestión que... rutinarias”. Vos te aseguras que en las 10 salas van a hacer lo misma, a parte del recorte específico de ese taller: lo literario. Porque no lo literario en sociales... no es solo exclusivo de un taller literario que trabaja también. Pero digamos, si el cuento, la narración en voz alta. Ponele que a vos te parezca importante. Puede estar en todas las salas. Vos decís: “En el este jardín en algún momento del día se narra”. Y lo pones en un eje. Que esto nos da lugar a planificar vida cotidiana..... Le digo, entonces te aseguras que todas las salas tienen transversalidad. Los afectos, van a trabajar las emociones. Y aparte, la especificidad de cada taller. Por eso digo. Yo no me hago tanto problema. Hay que darle vuelta en esto de acompañarlas a visualizar las transversalidades de todos los campos de experiencia.

ENTREVISTA N°5

DOCENTE DIRECTORA - Jardín multiedad total

C: Te cuento cómo pensé yo la entrevista y lo vamos viendo juntas.

D: Bien.

C: En principio por ahí quisiera preguntarte cuestiones más relacionadas a tu experiencia docente: cuántos años de docencia tenés, cuánto tiempo acá en el jardín. Si tenés alguna otra formación aparte de la de Educación inicial. Y después sería la cuestión... que esto si me interesas charlarlo bien con vos y con Marisa, que sería respecto de la institución, de qué se trata el proyecto del jardín, qué características particulares tiene, y sobre la comunidad educativa. Características que a vos te parece que hacen a la diferencia de esta comunidad educativa respecto de otras.

D: Dale

C: Después hay 3 ejes: las salas multiedad en este jardín, el trabajo docente en multiedad y el aprendizaje de los chicos en sala multiedad.

D: Si. Yo soy docente desde el año 89, y acá en la provincia desde el año 92. Muchos años.

C: ¿De qué provincia venís?

D: Yo soy de Buenos Aires, estudié en Buenos Aires en el Eccleston, viste, el que está en Palermo. Y trabajé en escuelas normales, cuando antes estaban las normales. Y estaba trabajando en un normal en Buenos Aires, en algún jardín privado en algún momento, y después ya me vine para acá. Había empezado a hacer Ciencias de la Educación en la UBA y cuando me vine para acá ya corté. Tengo varias materias, pero después dejé. Estoy acá desde el año 92, y estuve trabajando a la par en un anexo, en la escuela Juan Ramón Giménez y en el Colegio Buriloché, que me nutrió un montón de todo lo que el anexo no me daba. Entonces esa combinación estuvo buenísima.

C: ¿Qué cosas encontraste en esa experiencia?

D: En el Buriloché, sobretodo el trabajo en equipo, que para mí es fundamental. Yo venía de experiencias en Buenos Aires, donde cada una hacía. Por ejemplo, para el día del niño cada una hacía su regalito. Para el día de la familia, cada maestra hacía su regalito. Toda una cosa muy individualista y hasta competitiva. Horrible. Cuando llegué acá... me faltó poner que el primer jardín en que estuve solo un año, fue el Jardín (menciona el número de un jardín estatal de la localidad), como maestra. Y ahí también, para mí fue alucinante. Estaban Liliana y Gloria, que era el equipo directivo. Fue hermosa la cosa del trabajo en equipo. Porque yo creo totalmente en el trabajo en equipo. Entonces eso me encantó. Pero donde realmente lo pude vivenciar, porque después de ahí titularicé en el anexo. Entonces donde realmente lo pude vivenciar a fondo fue en el Buriloché. Donde vos sentís que cada una cumple un rol y que nadie está más arriba que otro. Sino donde están todos los roles y bueno, eso me fortaleció un montón. Pese a que yo soy de escuela pública y defiendo a muerte la escuela pública, no me podía ir del Buri porque... Y de hecho, cuando yo llegué acá caí con María Andrea, y con Andrea. Nos encontramos las tres trabajando. Somos tres amigas que nos conocíamos del Buriloché.

C: Ah, se conocían de allá.

D: Sí, éramos las tres maestras, y entramos las tres acá en roles diferentes: preceptora, maestra y directora. Y genial porque es como poner en juego eso un poquito...

C: Es como traerse un poquito de eso que uno no quería dejar...

D: ¡Sí, sí! Fue re lindo. Y la experiencia del anexo también fue muy rica, porque yo estaba, por un lado (Ingresa una persona del equipo técnico). Y la experiencia del anexo para mí fue muy rica. En una primaria en donde había que rebuscársela sola. Para mí fue muy rico pese a que había un montón de cosas en donde me sentía que hacía la planificación y nadie me la miraba. Pero hubo que defenderse sola en un montón de cosas que, por otro lado, me enriquecieron un montón. Me acompañaba con la maestra del turno mañana. Después en un momento hubo otra sala, y ahí ya éramos dos, pero sin equipo directivo. Íbamos con la supervisora, con la que teníamos las reuniones, pero no es lo mismo que tener una directora en la escuela. Y después en el año 2001, titularicé en la dirección y fui directora del Jardín. Ese jardín, el primer jardín donde fui, del estado... toda esa experiencia re linda... ahí me tocó la dirección. Me tocó porque cuando fuimos a Roca, que teníamos que elegir, le había planteado que si ella iba a agarrar otro jardín, ella me dice que sí. Ahí el equipo directivo se desarmó y entonces me quedó... era el último jardín que iba a elegir, porque para mí Gloria y Liliana eran lo más. Pero ella había elegido eso, entonces fui a trabajar allá. Y tuve la suerte de que la persona que eligió la vice dirección, que no nos conocíamos, es una persona maravillosa con la que nos llevamos re bien. Entonces, armamos un buen equipo. Y yo soy así como muy acelerada, y ella es re pausada y terminamos complementándonos. Yo siento que lo que pudimos lograr, y es lo que nos devolvieron las maestras después de varios años de trabajo. Lo que yo quería del Buriloché y que había sentido en el (Jardín estatal) cuando llegué, pero con la impronta del Buriloché. Entonces para mí era esta cosa de trabajar en equipo, que para mí era lo básico. Bueno, después estuve cuatro años fuera del sistema, porque me convocaron, y acepté ser secretaria legislativa del consejo municipal. Entonces entre el 2011, Es otra mirada. Cuando me convocaron lo hicieron también pensando en que el trabajo, el rol ese es muy similar al del directivo, y es verdad: tenés que estar con la mirada puesta en un montón de cosas. Así como acá estás con la mirada puesta en lo pedagógico y lo administrativo, y lo edilicio y que se yo. Allá estás con lo edilicio, con lo administrativo y lo legislativo. Cambiaba... tuve que aprender otras dinámicas y otras lógicas diferentes a las de la escuela, pero para mí fue una experiencia re interesante. Pero, además, después encima, a poquito de estar ahí, después de que me había aprendido todo lo del consejo, hubo un problema con el defensor del pueblo. Lo desplazaron. No sé si te enteraste de eso. Lo desplazaron al defensor del pueblo, y los concejales dijeron "¿a quién ponemos?". La secretaria legislativa. Así que me mandaron a la defensoría del pueblo, a la cual llegué llorando, enojada con los concejales, insultando a los concejales, pero fui a hacer eso, porque era lo que me habían dicho. Y tampoco quería irme así, dije "ya está, tengo esta responsabilidad". Estuve 11 meses haciendo como la cosa de poner en orden la defensoría del pueblo. Con un perfil bajo, porque a mí no me gusta aparecer. Entonces tenía gente que me ayudaba a eso, a que no estuvieran a cada rato

los periodistas y todo. Pero la verdad es que también fue una experiencia buena y que la devolución que tuve de la gente fue buena. Da otras herramientas. Ahí me puse a capacitarme en mediación, por ejemplo, que algunos elementos tenía, pero hice una capacitación específica de eso. Son experiencias que te van enriqueciendo también y que te ayudan también a lo que tiene que ver con el manejo institucional.

En el 2015, o sea, lo que fue fines del 2015, 2016, vuelvo al jardín (estatal) y a afirmarme que es desde ahí donde quiero estar, desde educación. Que la experiencia fue buena, con cosas para rescatar, pero lo mío está en educación, y yo siento que desde educación puedo transformar las cosas que yo creo que se pueden cambiar. Que es desde acá y que desde acá puedo también. Y entonces, cuando estaba allá, ya con otro equipo directivo, porque mi compañera se había jubilado. Alicia, mi compañera, es más grande que yo. Y armamos equipo con esta otra maestra y en mayo surge la posibilidad de este cargo, porque Perla, que era la directora de acá, se había jubilado. Así que, lo pedí. Que sí, que no, que sí que no. Y Alejandra, que era mi supervisora me dice “sí, hazlo”. Y bueno, salió y con un montón de miedos, porque la verdad es que yo la experiencia de acá siempre la conocí... como decirte de refilón... no de refilón. La conocía, pero nunca me había terminado de meter, de experimentar. Por un lado, me parecía interesante, por otro lado, me parecía una locura. Viste como esta cosa de... iba picoteando. Tenía la referencia de familias que mandaban a sus chicos acá y estaban re contentos. Sabía que en un principio había sido difícil, pero lo elegí por una cuestión de distancia.

C: Ah, eso te iba a preguntar...

D: Porque yo vivo en el km 23. Entonces, 20 años estuve yendo y viendo todos los días al centro y la verdad es que me facilitaba y familiarmente nos organizaba un montón. Entonces lo elegí desde ese lado, y con esta cosa de la intriga. Es también como el desafío. Porque también sentía que después de muchos años en el cargo... porque fueron muchos años en el (jardín estatal), hay un punto en donde empezás como a achancharte ¿Viste? Pese a que en esos cuatro años que yo no estuve en el sistema pasaron cosas re interesantes en educación. Se hicieron un montón de avances: estuvo la formación nuestra escuela, y un montón de cosas que yo me las perdí porque estaba afuera. Y cuando volví... yo había agarrado el principio de esa transformación y cuando volví me encantó la diferencia que encontré. Me encantó. Pero igual yo sentía allá que mi ciclo estaba terminado. Viste que se siente como esta cosa. Tenía ganas de un cambio y se dio todo. Cuando las cosas se tienen que dar... bueno, se dio. Así que vine acá y yo sentía que era como zambullirme en una pileta. Esta cosa que yo sentía, que tenía miedo, porque allá veníamos trabajando con talleres y habíamos empezado a hacer multiedad. Ya nos habíamos propuesto para el 2017 hacer sala multiedad. Ya lo veníamos planeando. Después sale esto... O sea que yo me iba a ir metiendo de a poco en algo similar a esto.

C: Pero caíste...

D: Sí. Me zambullí. Con la suerte de que, Marisa también. La verdad que con mis dos coequipers pudimos enganchar re bien. Con Marisa... ella había sido maestra un tiempito en el (jardín estatal), nos conocimos ahí y enganchamos re bien también. Ella enseguida me ofreció toda la información, se puso a disposición. Y las chicas en general, todas. Yo a muchas no las conocía y también... Me pasó en el (jardín estatal), me pasó ahí... todas las instancias en las que tuve que caer... no sé, con la defensoría... son todas circunstancias en las que uno llega y te tenés que ir de a poco haciendo el lugar. Así que bueno, cuando llegué acá, al igual que cuando entré en el (jardín estatal), empecé a observar. Empezar metiéndome de a poco y ver qué cosas me cerraban y que cosas no me cerraban.

C: ¿Qué idea tenías vos antes de trabajar con la multiedad?

D: Yo... las experiencias... yo no recuerdo haber trabajado yo en sala integrada. Siempre tuve sala de 4, de 5 o de 3. Nunca me tocó. Y siempre había como un fantasma.

C: ¿Qué pensabas?

D: La sala integrada, la sala multiedad... yo no lo veía como ese fantasma de la multiedad. Porque la sala integrada siempre era lo que quedaba, el resto. Donde quedan pibes los metemos todos juntos. Entonces nadie la quería. Estaba como desprestigiada si querés. Pero acá había otra cosa, que yo no terminaba de conocer ni de entender bien. No lo veía como algo negativo, lo veía como algo positivo.

Eso que hasta ese momento era lo rechazado... Bueno también nos pasó que en el (jardín estatal) cuando tuvimos la posibilidad de abrir la sala de 3 nadie quería la sala de 3. Son como esas cosas que se instalan.

C: ¿Te acordás por qué no la querían?

D: Porque eran muy chiquitos, porque hay que meter demasiado el cuerpo, porque esto... porque lo otro. Después las maestras que estuvieron estaban fascinadas. Porque hay que vencer esos prejuicios. También recuerdo maestras que eran de sala de 5 decir “no yo sala de 4 no”. Y cuando fueron a sala de 4 estaban fascinadas. Son prejuicios que uno se va armando hasta conocerlo y... lo desarmas. Así que cuando yo vine acá tenía mucha expectativa. Me fui metiendo como todos, cuando vos entras acá decís: “esto es un caos”; “¿Cómo hacen para esto?; ¿Cuándo rotan los chicos?”. A mí me daba vergüenza estar con el padre que te decía “no se con quién va”. Y yo decía “A ver, esperá”. Y yo tampoco sabía. Todos esos primeros días... toda una cosa muy caótica. Pero ya las chicas habían empezado a hacer cambios. Marisa te va a poder contar mucho más esa historia, porque ella viene desde esa época, pero justo el año anterior, habían decidido hacer de 2 semanas las rotaciones. Porque antes eran de menos días. Entonces yo agarré más o menos cierta estabilidad que se iba dando. Igual cuando yo llegué estaban un tiempito en grupo base. El grupo base es el grupo de la maestra.

C: ¿Con el que empiezan?

D: El grupo referente de la maestra. Ella lleva el registro, hace los informes, se comunica con la familia. Es ese grupo. En ese grupo está un mes, durante el primer período didáctico. Después los chicos elegían un taller. Las maestras presentaban... presentan en el SUM cada una un proyecto y los chicos elegían.

C: Se presenta a...

D: A todos. Entonces después vuelven a la sala y dicen: “yo quiero esto, yo lo otro”. Después todos pasan por todos. Lo que eligen es el primer taller en realidad. Pero ahí se conforma un nuevo grupo. Ese nuevo grupo tiene distintas características. Y ahí te puede quedar una cosa maravillosa o te puede quedar terrible. ¿Qué paso?, que cuando esto se hacía así lo que había es como mucha inestabilidad porque no se terminaba de conformar un vínculo que se armaba un nuevo vínculo. Y entonces se evaluó a fines de ese año. Las chicas lo plantearon, sobre todo en turno mañana, que hay diferencias con el turno tarde, la necesidad de seguir con el grupo base hasta la primera mitad del año. Y eso la verdad.

C: ¿Hasta vacaciones de invierno?

D: Si, hasta vacaciones de invierno. Puede ser que en el medio hacemos otra elección, pero ya está el grupo conformado. Entonces esta la maestra con el grupo base.

C: ¿Ese grupo base no es el que eligen los chicos no?

D: No, ese grupo base se elige así: durante los primeros días hacemos todas actividades... por ejemplo, este año todas instalaciones. Los chicos con sus familias, el primer día van conociendo los espacios, conociendo a las maestras. El primer día entran los chicos que ya venían antes, y preparan algo para los nuevos. Entonces el segundo día entran los nuevos. O el tercer día en realidad. Este año, con el tema del paro más el paro del día de la mujer... y que las clases empezaron tarde... en definitiva tuvimos solo un día con los chicos viejos. Al otro día entraron los chicos nuevos de 4 y 5. Como las inscripciones de 3 las pudimos hacer recién ahí, el tercer día entraron los de 3. Así que fue una cosa que no terminamos nunca de saludar y hacer la bienvenida. Fue así como intenso. Pero bueno. Entonces, en esos días y en horario reducido, al final del día nos juntamos a charlar: “qué te pareció fulanito...” o qué notamos. Aquellos que son primos y se llevan mal; aquellos son hermanos y sabemos que seguro hay que separar. La experiencia de éste con el otro el año pasado, o “te enteraste que la familia de éste con la de éste no funcionan”, entonces los separamos.

C: ¿Esos son los criterios que ustedes utilizan para separar?

D: Claro, para ir organizando las salas. Pero también vemos que hay chicos que tal vez se fueron directamente con una maestra sin conocerla. Entonces establecieron un vínculo ahí. O una maestra que, bueno no lo recuerdo, pero puede suceder, que alguien te diga “mirá a mí con este nene me cuesta un montón”, y entonces vamos buscando por otro lado.

C: ¿Tienen alguna consideración con esto de que estén las edades entreveradas?

D: Si, si hay. Suponete, es como.... Hay 50 chicos de 5, entonces serán 10 para cada una. Ese sería el primer criterio, la misma cantidad de chicos. Después que nos pasa: que se va uno que viene otro y que se yo, y ya eso se descompagina. Pero, por ejemplo, a la tarde entraron muy poquitos chicos de 3: 10. Entonces hay 2 en cada sala. Entonces, con ese criterio se van armando los grupos base. Ese grupo base está todo ese primer mes, que sería el primer período didáctico, y después se empieza con el proyecto. Una de las cosas que pasaba cuando yo llegué, es que los proyectos no necesariamente estaban concatenados unos con otros. Entonces, para mí, lo que yo veía, es que acá estaban hablando de mosaiquismo y después iban allá y hablaban de los bomberos, y después venían para acá y hablaban del cuerpo... entonces...

C: Eso entre los distintos talleres... no estaban relacionados.

D: Claro. Por ahí había dos o tres que se enganchaban y armaban algo juntos, pero no necesariamente. No estaba puesto como un criterio. Eso empezamos a charlar con Marisa, porque ella veía lo mismo. Ella estuvo un año antes de que llegara yo en la dirección, porque ella había llegado al equipo directivo hacía poquito. Entonces empezamos a ver que eso también ¿no? A mí en particular no me cerraba porque yo digo, está bien que les demos cosas distintas, pero tampoco tan fragmentado que vamos de una cosa a la otra. Entonces empezamos a insistir con el tronco común. Y este año lo logramos. Entonces, el proyecto del bosque de la mañana... ah, y además los que les pedimos es que las profesoras especiales también estén incluidas. No solo se agreguen, sino que participen en la elección y la elaboración de cuál es el tema. Entonces, el bosque está visto desde las distintas áreas: de lo propio, de lo natural del hábitat, de la inserción del hombre en el bosque, de los sonidos del bosque y las canciones del bosque. De educación física haciendo las salidas, los recorridos. Matemáticas jugando con el espacio: con mapas y recorridos. Los cuentos y el bosque en la literatura, y el bosque desde las sensaciones, las vivencias y la plástica, el arte. Entonces, ahí tiene como otro sentido. El desafío, lo que nosotras queremos... porque digo, es toda una historia. Porque en algún momento era: en matemáticas solo se puede dar matemáticas, en literatura, solo literatura. Esto en la historia del jardín. Y las chicas también lo reclamaban porque, por ejemplo, una de las cosas: Si literatura solo da literatura, y el juego dramático solo está habilitado y preparado en sociales, el chico está 2 semanas, 2 semanas, 2 semanas. Durante dos meses y medio no juega con la casita. ¿Entendés? Durante dos meses y medio no escucha un lindo cuento, o no juega con juego matemático porque estaba muy estructurado eso.

C: Muy disciplinar...

D: Estaba muy así. También responde a una lógica, que... en su momento no eran 2 semanas, eran 3 días. Entonces responde a esa lógica. Pero eso no funcionaba porque lo que veíamos es que tanta inestabilidad afuera, que estamos observando en los chicos: las pantallas, el todo rápido, todo inmediato y que se yo. Y nosotros les seguimos dando inestabilidad. Hay que cortarla. Les tenemos que dar un poco de estabilidad. Entonces empezamos a abrir un poco estos talleres. En el sentido de que armamos un rincón de semi casita chiquitita digamos, en literatura. Con la consiga que le dijimos a las chicas que se pudieran mezclar cuando lo necesitaran: la de matemática cuando la de música está ahí hacen algún intercambio. Planteamos también que en todas las salas tenía que estar el momento literario. No el "cuento aplicado para", sino el "momento literario": una rima, una poesía, un trabalenguas, pero que hubiera en todas las semanas eso. Que la plástica, los atriles, la arcilla. Las cosas propias de plástica se trabajaran en plástica, pero que también lo otro pudiera circular. Entonces ahora estamos en esa búsqueda de definir qué es lo que es propio de cada taller, que no se comparte. Para que haya algo que atraiga en la llegada a ese taller, pero las otras cosas tienen que poder circular. Porque además el nuevo diseño curricular lo rompe eso, así que hay que ver cómo nos metemos con todo eso. Estamos un poco en ese camino. Entonces, los chicos están la primera parte del año en un grupo y empiezan a rotar. Las maestras arman sus proyectos. El primer grupo con el que están es su grupo base. Y después empiezan a rotar. Entonces, cómo resolvimos el tema del segundo informe. Porque el primer informe están en su grupo base y listo. El segundo informe... Las chicas hacían cien informes cada una. Una locura total. Porque era lo que vieron de ese chico en su taller. Entonces, además ponían en el informe lo que se

trabajaba en el taller y algo muy chiquitito del chico. Que para mí era una ensalada leerlo. Además, nosotras leíamos 500 informes porque ellas hacían 100 pero nosotras teníamos los 500. Son 100 informes de cada una, en total 500. Un choclazo, que además vos le dabas al padre y eran 5 hojas donde decía: en este proyecto trabajamos tal cosa, y muy chiquitito, quizás en 2 renglones, decía algo del nene respecto a eso. Entonces pensamos qué vuelta le podíamos dar. Pensamos mucho eso y el año pasado implementamos unas fichas que resultaron pero que este año las modificamos para que sea práctico. A mí lo que me interesa es que sea práctico, porque después... A mí no me interesa que la maestra esté todo el día escribiendo, porque después terminas odiando eso. Entonces, armamos: cada maestra sobre su taller, sobre su proyecto, arma determinados ítems. Y lo hicimos tipo suponete, por ejemplo, con plástica: “pudo hacer modelado”; “probó con distintos materiales”, no se “pudo, hubo que insistirle”; no sé, todas las opciones. Entonces cuando el chico va pasando, la maestra tacha o remarca lo que ve en cada chico. Así en todos los talleres. Entonces cuando llega el momento de armar su informe, arman el informe de su grupo, no arman 100 informes y tienen medianamente redactado, o por lo menos, las palabras para armar lo de cada taller. Si tiene alguna duda va y le pregunta a la maestra. Y está con una sola lógica de redacción, porque si no son 5 lógicas diferentes, es un lío, el padre no entiende nada, y la verdad que te aburre de leerlo. Entonces quedaron informes coherentes, con un mismo estilo. Y lo otro que hicimos, que después te pudo mostrar, armamos Marisa y yo, eso lo armamos nosotras dos, porque todo lo que es actitudinal, lo que no es específico del taller, qué pasaba... El año pasado cada maestra había armado algo y cuando se juntaban tenían por ahí tres que le coincidían y dos que mucho no, y se armaban unos líos. Y la verdad que es complicado. Entonces este año lo armamos en una sola planilla con distintas opciones: “participa” o “ante el conflicto: resuelve solo, pega, habla”. Pega no, pero digo, “lo resuelve impulsivamente”. En este renglón están todas las opciones, y después hay 4 casilleros. La primera maestra, que es la del grupo base marca. La segunda, si el chico sigue igual, pone ídem y si hay algo que considera lo anota. Y así pasa: pone ídem o anota lo que considera. Pero como hacerlo lo más esquemático y sencillo posible, así cuando llega al informe sale más rápido. Es real que lleva tiempo, todo lleva tiempo. Pero también es real que lleva tiempo hacer 100 informes. Estamos en la búsqueda. Lo que dijimos también es: Esto de la elección, porque un poco el planteo del jardín siempre era esto de la elección, la autonomía en la elección. Que es un como sí. Porque la elección no es la elección del taller, porque es el taller por el que empieza, porque después rotan. No digamos la elección, la libertad. O sea, sí, hay una cierta libertad...

C: Claro, por eso te preguntaba, porque por ahí todos eligen el mismo y vos tenés como criterio de tanta cantidad...

D: Bueno, eso no es libre elección. Porque si tenemos un cupo de chicos y después resulta que a fulanito lo mandamos para allá porque sabemos que con este no.... Entonces no es tan libre elección. Entonces nos propusimos, que el año pasado lo hicimos dos veces y este año iba a ser para el día de los jardines, pero viste que mayo viene atorado de cosas y vamos a ver dónde lo ponemos, dos talleres al año de libre elección realmente. Lo que hicimos, que estuvo buenísimo, que lo propusieron las chicas, no fueron las maestras las que presentaron los talleres, fueron las preceptoras. Presentaron los elementos. No dijeron dónde se iban a desarrollar. Presentaron las propuestas, y los chicos después fueron y eligieron. Entonces, si en un taller había cero, nos reorganizamos con las maestras que tenían cuarenta. Y si en otro había 5, bueno el taller se hacía con 5. Hubo una maestra en un taller en el que había 12 chicos en total: 6 habían elegido una cosa y 6 otra, y bueno, lo sostuvo una maestra. Pero ahí si hay libre elección, porque no lo elegían por quién era la maestra, ni había un cupo que dijera que no. Entonces nos propusimos al menos dos veces al año que hubiera talleres de libre elección. Y después nos propusimos, que no se si nos van a dar los tiempos, porque entre paros y demás cosas se fueron corriendo, pero para el 9 de Julio nos propusimos que el acto patrio, lo planteamos también como de elegirlo. Pero también están esos cupos. Cuando hay que trabajar algunas cosas no podés meter cuarenta. Pero en estos tallercitos encontramos la vuelta y nos pareció a todas muy interesante eso. Bueno eso a groso modo... A ver preguntame porque no sé cómo seguir.

C: Si. La comunidad educativa acá ¿cómo podrías caracterizarla? La comunidad de los padres, en los aspectos que a vos te parezca: social, económico, distancias, cómo es el radio del jardín. La comunicación con ustedes... esas cuestiones.

D: Para mí, tanto el jardín como la escuela primaria... yo cuando lo tengo que definir, yo lo defino como propiamente una escuela pública, porque reúne una comunidad muy heterogénea. Entonces, donde tenés gente que por ahí no la está pasando muy bien, ni ahora ni antes. Gente con distintas posibilidades socio económicas y culturales digamos. O sea, es muy amplia la gama. Nuestro radio va del kilómetro 8,500 hasta el 15,500. No sé si vos alguna vez antes estuviste acá en Bariloche, si conocés la zona de los kilómetros y todo.

C: Si. Sería de la Bustillo hacía el interior.

D: Si por Bustillo, claro. Acá hay muchos barrios. La verdad que, como en todas las escuelas, si hay posibilidades entran chicos de más allá. Tenemos el barrio militar, con cierta ideología que responde a lo militar. Tenés el centro atómico, con cierta ideología. No cierta ideología, pero con una estructura diferente. Nosotros tenemos un tercio de las familias con estudios terciarios y universitarios. Un tercio, si, casi el 35%. Y eso te hace a una comunidad importante. Después tenés... entonces, militares, centro atómico. Barrios más sencillos en cuanto a su historia, a las posibilidades. A ver, tenés un barrio de ocupantes, como es el Jamaica, donde la mayoría es gente de clase media, o una onda mas Hippona, si, más hippie. Esa es comunidad nuestra. Otro barrio del Km 20, 23, que son de un extracto no hippón, gente que también ocupa, tiene esa situación de tenencia de la tierra, y que viene de un nivel socio cultural en el que no tuvo tantas posibilidades. Después tenés una clase media, que son hijos de comerciantes o empleados, que son de Lago Moreno, o del Km 11, 12, 14. Es muy amplia la comunidad. Es muy amplia en sus posibilidades socio económicas y socio culturales, e ideológicas. Entonces confluye todo y a veces se hace muy difícil. Para mí, me encanta desde el lugar de tener al que tiene varias posibilidades y al que no las tiene, pero bueno. Tiene su riqueza y su complejidad. Es como todo, se ve el deterioro en estos últimos años. Se ve cómo afecta. Hay algunas necesidades que se están pasando. También hay muchas familias que se están separando en este último tiempo. Vos decís, son tan chiquititos y que se yo. Como familias recientes pero que se están separando. Hay muy buena comunicación en general, nosotras les planteamos que nuestra manera de comunicarnos es el cuaderno de comunicaciones. Después tenemos las rondas. A partir de este año empezamos a hacer, desde hace poquitito en realidad, en mayo, empezamos a hacer tres días de ronda y dos de ronda sin las familias.

C: Ah... yo leí en la cartelera que decía: dos días de ronda sin familias.

D: Porque a veces se hacía muy larga. También por pedido de las familias. Pero también nosotras sentimos que es un espacio de encuentro, para contar cosas y compartir. Y con una comunidad que es muy participativa, porque los papás acá vas a ver que cantan y levantan la mano, y participan. Eso es así como muy típico de acá, que a mí no me pasaba allá, en la (menciona la EP con salas de inicial en la que trabajó), que es la escuela de techo amarillo que está... si venís bajando de Bolsón por Elordi, está Onelli, que es la que sube, y Elordi es la que baja. Es una comunidad mucho más parca, más tímida en ese aspecto. Entonces yo no estaba acostumbrada a que los papás cantaran, bailaran, se pusieran a tocar la guitarra. Acá es muy común. Es una comunidad que cuestiona. En general cuestiona bien, y también a veces no cuestiona. A ver el primer tiempo hemos tenido un montón de cuestionamientos, yo acá he tenido un montón de padres con los que nos sentamos con Marisa, y después tuvimos un vínculo re lindo con ellos. Porque su cuestionamiento se planteó, entendieron nuestra postura. Y después pudimos como relacionarnos.

C: ¿Y han tenido algún tipo de diálogo con la comunidad de padres respecto del proyecto del jardín?

D: Todo ese planteo te lo puede contar Marisa, porque sé que hubo como encontronazos en un principio. O Érica. Érica lo vivió eso.

C: ¿Y en la comunidad de docentes? ¿Con qué te encontraste vos?

D: Yo me encontré con los docentes... que no sé qué se pensaban que yo iba a venir a hacer. No porque yo... Marisa me decía, preguntemos las fortalezas y debilidades... Y todos decían: toda una maravilla,

toda una maravilla. Impresionante. Al tiempito empezaron a saltar cosas que no, las broncas con cosas como el informe, viste. Pero hubo una postura, así como de defensa. Bueno lo nuevo, quien es. Los que me conocían sabían que yo. Tuve planteos como los de estas mamás que vinieron a decir que no querían que se cambie... pero no se va a cambiar... Eso.

C: ¿Que se cambie qué te decían?

D: Que se cambie el sistema. No sé, porque estaba esa lógica de la directora cambia, las cosas van a cambiar. Pero yo no tengo esa lógica, podría ser que sí. Para mí me resultaba como extraño porque no es que la persona que está en la dirección cambia se puede modificar todo. Para mí los cambios se tienen que dar en consenso y cuando uno va evaluando. Pero las chicas también se pusieron así. Pero después empezaron a aparecer ellas mismas con todo eso que defendían. Y comenzamos a hacer pequeños cambios para ir adaptándonos todos a la nueva realidad de las infancias, que son otras. Pero todas muy convencidas eh, y además, defendiéndolo. Yo, pasó el primer año y dije: “listo, yo no vuelvo más a lo tradicional”. Todas las vueltas que se le pueda encontrar a esto.

C: ¿Qué cosas vos vez como debilidades y cuáles son las fortalezas de este tipo de proyecto?

D: Como debilidad, esto que yo te digo, por ejemplo, que los chicos no tengan la posibilidad de... como el juego dramático. Que lo estamos tratando de alivianar desde este lado. Permitir que haya más flexibilidad en eso. Lo charlamos y lo evaluamos. Y es que, en este traspaso de los chicos de un lugar a otro, pensar que aquellos chicos... no a los que vos los tenés en la mira porque están en inclusión o porque andan re bien. Esos pibes que por ahí no son lo suficientemente mirados y se te escapan. Había que hacer un seguimiento a un pibe por un tema fonaudiológico y claro, fue pasando, la maestra lo planteó en un momento, pero la familia no hizo mucho caso, pero como el pibe se le fue, se le fue, se le fue. Yo hablaba con ETAP, pero nosotras veíamos que no se llamaba a esa familia. Y era que, claro, le habíamos dicho a la maestra, pero la maestra ya no lo veía. Y nosotras lo anotábamos, pero en un momento se nos escapaba. Entonces dijimos, no. Ahí tenemos que plantearnos otra cosa, porque ese es un punto muy débil: el seguimiento de esos chicos que están ahí, y que por ahí no es algo muy grave y si vos los acompañas... Por ejemplo, ahora ETAP está con la maestra del grupo base de este nene, pero el nene ya no está ahí, está tres salas más allá. Que también lo que pasa es que ella no sabe exactamente como está ahora. Pero bueno, en alguien tenemos que anclar, porque si no... Entonces, eso es una debilidad. Nos propusimos para este año... bueno el año pasado cuando evaluábamos les dijimos a las profes especiales, la verdad que ustedes son las que mantienen la continuidad acá, porque son las que los ven todo el tiempo. Entonces implementamos este año un cuaderno que está en la preceptoría, donde las chicas fueron anotando los chicos de su grupo base, qué hay que observar y porqué. Y entonces las profes especiales cuando hay alguna situación lo anotan ahí. Y tenemos todos en la cabeza que hay que comentarlo. No solo a Marisa o a mí. Sino también a la maestra, viste, del grupo base. Tenemos que estar muy atentas a eso. Eso para mí es una de las debilidades más fuertes, viste. Después, el tema de que la planificación... trabajar en esta institución implica un trabajo en conjunto, pero continuo, ¿no? O sea, hoy pasó que Marisa me avisó que una mamá había llamado por una determinada situación, y entonces yo tuve que hablar con dos maestras, con la de grupo base y con la maestra actual, para enterarme bien de qué era lo que había pasado. Hay una comunicación continua. Para planificar se juntan las chicas, o sea, arman algo y después cada una lo va resolviendo, pero implica toda una conexión mayor que en otras instituciones. El riesgo mayor para mí es este de que los chicos se te pueden escapar, y hay que estar atrás. El año pasado hubo el caso de un chico en el cual en octubre llamamos a la mamá y ella nos dijo: “y no me llamaron antes”. Y viste cuando decís: “tenía razón”. Pero claro, yo eso lo veo como esas cosas donde yo digo, a mí no me pasaba esto antes. Pero porque yo iba y hablaba con la maestra. Y la maestra seguía a ese chico. Entonces hay que estar como más atrás en eso. En eso sí, ves, ahí es donde... no digo que sea insalvable, sino que hay que armar dispositivos, que estamos en eso. En el armado de dispositivos para que la cosa funcione mejor. Pero no es que no se pueda salvar. Eso me parece, así como... Y lo otro es que si no se hacen cosas... que tiene que ser como enganchado... Un riesgo que yo le veo también, que será a ser trabajado, yo lo veo, pero para las maestras también. No lo manifiestan así las maestras. Por ahí se les hace como reiterativo

esto de que viene un grupo, después otro grupo con la misma planificación. Y con otro... aunque la va adaptando. Porque algo que implementamos este año también es que el diagnóstico pase a las maestras, para que ellas vean, por ejemplo, este grupo viene así entonces, adapto. Por ejemplo, hoy C, que es la nena con síndrome de Down, le toca matemáticas, y se había ido a literatura, y estaba en la casita jugando. Y le digo a Graciela: “le encanta la casita...”. Si, por eso yo cuando venga ese grupo tengo pensado distribuir distinto. O sea, lo vas pensando y adaptando a las realidades de los chicos que hay. Para eso también está bueno el diagnóstico, porque que pasaba. Cuando yo llegue el primer año, se arma el diagnóstico y decía: algunos tienen dificultades para hablar, y no especificaba si era de 3, de 4 o de 5. Y si yo no sabía si era de 3, de 4 o de 5 la verdad que no te decía nada. O te decía cosas del grupo que yo decía “para qué te sirve eso”. Porque, además ese grupo al toque se desarmaba, entonces para que te sirve tener... yo lo veía así eh... Para qué te sirve tener un diagnóstico de grupo, si ese grupo no seguía. O sea, a quién le servía. Porque vos les decías a los padres “este grupo es así y así”, y ese grupo después se desarmaba. No volvía a armarse hasta noviembre, entonces no tenía mucho sentido. Ahora sí, cuando nos juntamos con las familias les decimos “este grupo es así y es el que sigue hasta mitad de año”. Después si se va a elegir. Y vamos a ver, porque la mañana lo está planteando, porque como venía bastante complicada la mañana vamos a ver si seguimos así o no. Si van a seguir por grupo base rotando o no. Lo vamos a decidir más adelante porque las chicas de la mañana todavía lo ven... Porque qué pasa. En los grupos de la mañana hay muchas dificultades para escucharse, para respetar normas. Pero qué nos pasó: pernocte... Lo hace 3 y 4. El año pasado, la misma consigna mañana y tarde, comemos acá. Vamos a tomar agua, no traemos nada porque tomamos el agua. Pernocte turno mañana, lleno de botellas de jugo y cosas. Pero se los dijimos a las familias, y las familias mandaron eso. Tenemos ropa tirada por todos lados que nadie recoge. Y vos decís, cómo podemos pretender que los chicos respondan a ciertas pautas si a las familias les estamos diciendo y hacen lo que quieren. Pasa sobre todo en turno mañana.

C: ¿Y ustedes han detectado alguna cuestión, alguna particularidad en ese turno?

D: Es una comunidad con más posibilidades económicas, con laburos más estables, que por ahí sale corriendo, deja al pibe y se va. Nosotras creemos que tiene que ver con la dinámica familiar de: me levanto, dejo al pibe y tengo que correr. Tiene que ver con eso. La tarde es más tranqui, son laburos más cuentapropista, más relajados, viste, hay otra onda. Tenés un turno mañana mucho más cerrado desde lo ideológico. A todo nivel: pasado reciente, educación sexual integral, es así mucho más cerrado. Y tenés un grupo a la tarde, de comunidad mucho más abierto en los mismos temas. Son dos realidades muy diferentes. Nosotras nos propusimos también por eso, otro acuerdo que tampoco estaba y lo pusimos por eso, que cada maestra, por ejemplo, trabajaba las cosas de rutina, de vida cotidiana, cada una a su criterio. Y empezamos a establecer ciertos acuerdos. Y a plantear que había cosas que tenían que estar en todas las salas. El nombre propio tenía que estar en todas las salas y no solo en literatura, el calendario en todas las salas y no solo en matemática. La banda numérica en todos lados. Digo, la asistencia, el juego con el nombre, todo eso tiene que estar en todos. De hecho, nos decían desde primaria que habían notado que los chicos estaban conociendo más su nombre, con un reconocimiento mejor de las letras y números, pero porque en todas las salas se trabajó eso. Entonces dijimos, los contenidos que tienen que estar, las cosas que si o si tenemos que trabajar. Y este año nos pusimos también, lo planteamos y acordamos entre todos los acuerdos de convivencia de trabajarlos en todas las salas. Inclusive música y educación física. Que aparecieran en todos, y que estuvieran escritos. Que se sostuvieran como texto y tuvieran el valor de ley digamos. Y es increíble como que los chicos vuelven a eso. Y nosotras también como que: “en el pasillo no se corre; en el pasillo no se corre”. Porque, una cosa que al principio me asombraba un montón es que yo no entendía, porque tantos chicos por todos lados. Porque van... a mí me encanta, pero al principio decía: ¿cómo? Porque ellos van con la panerita. La portera les prepara las paneras y ellos van a buscarla. Después van a buscar más paneritas. ¡No! Que pasaba, un montón de chicos metidos en la cocina. Entonces, hasta que logramos que el año pasado... un papá lo hizo... en el (menciona otro jardín estatal) no sabes la cantidad de veces que lo pedí y no lo logré. Pero acá logramos la puerta así (La puerta de la cocina está dividida en

dos partes. Es posible abrir la parte superior y dejar la parte inferior bloqueada para que los niños y las niñas no ingresen a la cocina, pero puedan retirar los elementos que van a buscar). Que yo insistía con eso porque...

C: Y... es un peligro.

D: Si, porque a veces la portera no está ahí. Y ahora es increíble porque la portera me decía que a veces la puerta queda medio abierta, pero los chicos no pasan. Para mí eso fue maravilloso, porque vieron el efecto. Yo agradecidísima con el papá que me dio bolilla porque no lograba que el consejo lo resolviera. Entonces eso también: pautar, pautar, pautar. Para poder después dar libertad. Porque si no pautas cada uno hace después lo que quiere, y eso es lo que notaba. Entonces después los escuchas y dicen: “no, no, acá no se corre. No se puede correr”. Entre ellos se auto regulan. Y otra cosa que hacen re lindo es que van con la caja de los cuadernos. Ni bien llegan ponen los cuadernos y los llevan. Porque acá las preceptoras tienen un rol re importante con los cuadernos. Son ellas las que revisan las notas. Ahí estamos tratando de volver un poco para atrás. Marisa está insistiendo un poco con eso, y es que los chicos peguen las notas en la sala. Que las notas que tienen que ver, no con cosas institucionales, sino con cosas de la sala, las peguen los chicos con las maestras. Pero bueno, es toda una vuelta de rosca que queremos dar. Pero sino viene acá, y es alucinante porque los ves tratando de organizarse entre dos para traer las cosas. Es re lindo como se favorece la autonomía de ellos. Es genial. Yo una cosa que notaba cuando vine a acá es que tengo un contacto más fluido con los chicos que en el (jardín estatal en el que trabajaba). Por la dinámica. Tiene que ver con eso, por que alguno está perdido y tenés que ayudarlo a ver dónde va. Porque pasan mucho más por los pasillos, entonces hay un contacto mayor viste.

C: Y ponele, eso respecto de la rotación, de los talleres... ¿Y si tuvieras que pensar en las fortalezas y debilidades del trabajo en agrupamientos multiedad?

D: Yo, a ver... me encantó cuando descubrí el tema de la multiedad. Me encantó ver cómo podían trabajar todos juntos. Y dije, no vuelvo más a lo tradicional. Me parece super valioso este acompañamiento que se da entre unos y otros, como los más chiquitos se van como metiendo en el mundo de los más grandes, por ahí mirando o intentando jugar. Hay algo en lo que estamos trabajamos que es en la autonomía, porque a veces aparecen madrazas, que le resuelven las cosas a los chiquitos, y hay que decir: no. Eso también aparece: por un lado, está la cosa que sirve, pero por otro lado, las maestras están atentas a eso y de hecho lo fueron planteando en las reuniones. Me parece super rico y me parece que exige también un trabajo como más fuerte por parte de las maestras. La multitarea es fundamental acá. Que las maestras nuevas no lo tienen tan claro. Están probando ¿no? Es también prueba y error. Y si veo como una debilidad que también estuvimos dándole una vuelta y estamos buscándole... por ejemplo, la profe de educación física dice: “hay cosas que a mí me gustaría trabajar con 5, que tienen las habilidades y el cuerpo de 5 para resolver y no puedo porque tengo a los de 3 que por ahí están más inestables”. Entonces dijimos... pero por ahí no lo pudimos lograr en estos dos años. Dijimos y vamos a ver si este año podemos, que haya un período hacia noviembre, que por ahí están de nuevo en grupo base... Que haya un período, dos semanitas que estén los de 5 todos juntos, que son los egresados. Poder armar ahí juegos, y nosotras por ahí hacer actividades, las de articulación que venimos haciendo, pero darle como otro toque. Por ejemplo, cuando vamos de campamento, va solo 5, quedan 3 y 4. Entonces se pueden hacer algunas actividades. Cuando 3 y 4 hacen pernocte, queda sala de 5. Entonces dijimos, hay que aprovechar esos momentos. Por ejemplo, ese año mientras 3 y 4 hacían pernocte los de 5 hicieron los collares que después se llevan a primaria. Entonces, hay que seguir dándole una vuelta. Fue un primer intento que hicimos el año pasado.

C: Y la articulación con...

D: La articulación con la primaria se va dando ya desde principio de año. Pero hay que dar una vuelta más a esto de la posibilidad de estar con los chicos, ya de la misma edad, porque yo digo, la cosa es como no quedarse en la estructura de 5, de 3, por un lado. Pero tampoco me parece a mí la estructura todo el tiempo de multiedad. Porque también es enriquecedor cuando trabajan así.

C: ¿Qué vez vos como limitantes?

D: Por ejemplo, lo de educación física. Por ejemplo, algunas actividades de lecto escritura o de matemática, que podrían por ahí explotarse más. Explotarse más como grupo, por ahí el chico lo puede, pero me parece que estaría bueno potenciarlo. Te vuelvo a decir, no volvería atrás a la sala... pero me parece que hay que buscar, que no es tan fácil y que, como además el nuevo diseño habilita estos agrupamientos, digo, me parece que quizás no es la multiedad y nunca más lo otro. ¡No! Por qué no podemos hacer agrupamientos de sala de 5 para trabajar esto. No eternamente. Un día, dos días. Me parece que también es un desafío que tenemos, de la sala multiedad. Me parece que hay ciertas cosas o cierto grado de profundización. Por ejemplo, Sandra trabaja con itinerarios literarios, y trabaja re lindo con comunidades lectoras, entonces lo que te puede explicar lo de 4 y 5 es mucho más que los otros, pero los de 3 se enriquecen un montón con esto. O sea, es re valioso. A lo mejor hacer alguna vez solo con 5 te abre otras posibilidades. Y ni siquiera sé si lo haría con 3 y 4. Con 5. Como una cosa de cierto despegue. Y hacia el final lo haría. Me parece que eso es algo que nos estaría faltando. Y también tengo mis dudas, Porque en realidad yo nunca trabajé yo en esas salas.

C: ¿Como docente a cargo del grupo decís?

D: Claro, no. Entonces... si trabajé multitarea muchas veces, pero no con multiedad. Entonces también uno dice... me genera algo. Pero vos vez que van avanzando. El año pasado dije: ¿y si les ponemos cuadernos? No para que hagan como una típica sala de 5, sino para que vayan viendo. A todos, 3, 4 y 5. Cada uno que lo maneje como lo pueda manejar. Los de 5 seguirán más pautas, pero si ir facilitándoles eso, porque si no están en las hojas nada más y es una herramienta más de trabajo. Y les dimos a todos, a 3, a 4 y a 5. Y funcionó, estuvo bueno.

C: Y te consulto, lo que es la planificación, la organización de los tiempos, los espacios y la selección de contenidos, en eso vos notás alguna particularidad. O ¿qué particularidad tiene eso en las salas multiedad? Esta organización de tiempos y espacios, y los contenidos ...

D: Ahí estamos tratando de... Viste que con el tema de... Yo cuando volví al estado, cuando volví en el 2016, yo sentía que la planificación que hasta hace 4 años atrás para mí era maravillosa, ya no me encajaba. No me encajaba con lo que estaba viendo en el (nombra otro jardín estatal). Imaginate cuando llegué acá. Y ahora con el nuevo diseño estamos como tratando de encontrarle la vuelta a eso. Nosotros lo que planteamos es que, por un lado, las chicas pudieran hacer un cronograma, más allá de la planificación de propósitos, contenidos. En un cronograma que pudieran distribuirse los tipos de actividades y que apareciera la multitarea. Y que en la multitarea pudiera ponernos cuales serían las actividades y más o menos cuales lo agrupamientos que harían. Pero todavía no lo logramos. O sea, fue lo que empezamos a plantear. La verdad yo siento que ahí hay... aparece más en la evaluación que en la planificación. Nosotras hasta ahora dijimos, garanticen por lo menos 2 espacios literarios a la semana, aunque sea dos espacios. La multitarea 2 veces, bueno. Juego reglado una vez, bueno. Se planteó hasta ahora, pero la realidad es que hasta ahora venimos con los diagnósticos, el PEI, y no nos hemos podido sentar. No pudimos avanzar en eso. Estamos, así como viendo. Lo que sí, cuando van evaluando si dicen, con tal grupo, por ejemplo, dice: "ubiqué a fulanito con otro porque sentía que podía darle un juego reglado y que era uno el que podía explicarle más o menos a los otros". Que eso te aparece más como en la evaluación. Aunque esté anticipado, lo tomás como punto a evaluar. La maestra por ahí lo tiene en su cabeza, pero después aparece evaluado.

C: Y esta nueva forma de evaluación la tenés acá, o sea que por ahí aparece trabajando en salas puras...

D: Me parece que yo si estuviera en salas puras plantearía lo mismo, pero acá aparece más el tema de la multitarea. Yo trabajando acá insistiría más en la multitarea y en qué tipo de agrupamiento vas a hacer y porqué. Ahí si lo tengo que pensar buscaría más la diferencia.

C: ¿Y la organización de los tiempos en una jornada escolar? ¿Cómo se da en este tipo de salas?

D: Vos decís...

C: En la sala

D: A ver como... porque...

C: En los distintos momentos, porque por ahí los chicos circulan...

D: Ellos circulan por distintos espacios según las circunstancias. Después van a música a educación física, a la biblioteca. Cuando hay. Después es más o menos como en otras salas. El primer momento, que es el de... Hay alguna maestra que le da más importancia. Otras que empezaron a correrlo y no es el primer momento. Y lo que planteamos es que... esto de los nombres, la asistencia, qué día es. Eso tiene que estar. Y lo que si hacen todas es contar cuantos chicos, cuantos cuadernos hay. Los cuadernos sirven mucho para contar, para traerlos acá, y para que las maestras sepan. Ese cuaderno está como... por ahí la ronda de intercambios es lo que por ahí se corre de lugar. Pero el primer momento de los cuadernos todos saben qué tienen que hacer. Y después la distribución es más o menos como en las otras salas. Depende de lo que la maestra plantee. Si es una actividad que tienen que ver con el cuerpo, las actividades especiales, alguna actividad que tenga que ver más con lo hablado o plástico. Lo que nosotras estamos pidiendo es ese cronograma semanal... y no es algo que nosotros planteamos como que tiene que ser si o si así.

C: Son las actividades que tienen que estar...

D: En esa semana lo que decimos es... pero eso lo empezamos a pedir este año. Es plantéense que los lunes y jueves es el espacio de multitarea. No importa cual. Que ese y ese es espacio de actividad literaria. Vas a hacer juego reglado, juego simbólico. Una vez cada 15 días instalaciones. Entonces vos sabes que tenés que llenar eso con eso. Lo planteamos, pero no sé si todas lo están pudiendo cumplir.

C: Está bien. Bueno y como para cerrar Roxana. Respecto del aprendizaje de los chicos en este tipo de salas. Qué cosas vos podés pensar como que favorecen el aprendizaje. Cuáles son las características del aprendizaje de un niño que asiste a una sala multiedad en relación a un niño que asiste a sala pura. Es el mismo, es diferente.

D: A mí me parece que se facilita en esto de estar con otros, y ese otro le sirve de andamio. Pero a su vez ese otro tiene que explicarle al otro. Refuerza lo que aprendió explicándole al otro. Entonces hay como una... como una cadena. El que lo aprendió lo puede transmitir diciendo esto es así. Hay como un refuerzo. Y los más chicos a su vez... yo siento que hay un aprendizaje natural, no impuesto. Por ahí pueden quedar colgados en algunas cosas, pero lo aprenderán más adelante. Lo aprenderán en la próxima. No hay tampoco una exigencia de que esto tiene que ser aprendido así o así. Se va dando naturalmente. A mí me parece que eso es así como...

C: ¿Vos lo ves como que es propio de este tipo de salas multiedad? ¿O se ha visto también esta situación en las salas que son por edad homogénea?

D: Lo que pasa es que, por ahí en las otras salas, hay... depende, en sala de 4 o 5. Por ahí en sala de 3 pura por ahí trabajan más desde lo corporal todo el tiempo, trabajas con otro tipo de materiales. Y acá eso se va mezclando todo el tiempo. Es como esto otro que está como más pautado. Que yo no sé si ahora sigue estando tan pautado, porque además las cosas que se vienen haciendo, están habilitando otras experiencias. Pero bueno, me parece que lo que plantea Vygotsky sobre la zona de desarrollo próximo, tiene que ver con eso. El par es muy importante. Por eso, para mí es muy importante que sigan con el grupo base, porque esos vínculos que establecen los van fortaleciendo. Hay un punto en que se rompe y tienen que armar otros. Pero ahí la explicación es que las chicas tienen que empezar a trabajar con lo inestable, la capacidad de adaptación. No a todos los chicos les resulta eso. Por eso me parece que esta primera etapa... y las familias lo evaluaron también como positivo. Las familias en general, y eso yo lo sabía de antes de venir al jardín, tienen como una cosa, una apreciación... un concepto muy bueno, y lo valoran mucho. Siempre hay alguno que por ahí no se adapta. Siempre pasa, pero en general hay una valoración muy positiva de esto.

C: Bien... no sé si vos querés agregar algo más...

D: No... va sí, que siempre estamos como reviendo y cuestionándonos. La verdad que siempre hay algo que nos falta. Y nos estamos reviendo. Pero me parece que es esto. Me parece que este sistema así funciona, que hay que hacer ajustes, pero que me parece que nuestra profesión también implica esto de evaluar continuamente y de ajustar. Que cuando este sistema empezó hace 10, 12 años atrás, las infancias eran otras también. En esta cosa del movimiento continuo, específicamente con la rotación, no con la multiedad, por ahí respondía bien. Ahora estamos necesitando un poco más de cosa más

calma. Y con la autonomía, lo que está pasando, que nosotras insistimos con el tema de la autonomía. Nosotras notamos en la sala de 3, cuando hablamos de los de 3 las maestras decían que estaban tratando de que los más grandes no ayuden siempre a los más chiquitos. Hay que reforzar eso en las multiedad, para facilitar la autonomía. Sí que ayuden, pero no que le resuelvan todo. Que aprendan también a correrse, porque tenés madrazas. En todos lados tenés madrazas y los otros que se dejan que le hagan. Eso es algo propio de la sala multiedad que la maestra tiene que estar regulando. Es un desafío, es re lindo, se arman vínculos re lindos. Y también cuando pasan a primaria ya se conocer.

C: En ese paso a primaria, ¿Ustedes han notado algún tipo de dificultad con ese cambio considerando que la primaria tiene otra estructura de trabajo?

D: Sabes que yo... ese año empezaron a hacer cambios, y empezaron a trabajar con talleres tomando la experiencia de acá. Después no les resultó tanto y tuvieron que hacer modificaciones. No sé ahora como están. Pero si empezaron a tomar dinámicas similares para facilitar el paso.

ENTREVISTA N°6

PROFESORA DE EDUCACIÓN FÍSICA - Jardín multiedad total

La profesora de Educación física se me acerca el día que ingreso al jardín y me dice que ella también quería comentarme lo que piensa sobre las salas multiedad.

Durante la mañana del día miércoles logramos encontrarnos por unos minutos. No quiere formalizar una entrevista.

Me comenta que ella observa dificultades a la hora de trabajar desde su área con salas de 3, 4 y 5 años, debido a que los de 3 años no se ven convocados por los mismos juegos que los de 4 y 5 años.

Dice que los niños de 5 años se sienten convocados por juegos reglados, pero que en ocasiones ella tiene que limitar esas experiencias porque los más pequeños no logran conectar con ese tipo de juego y se ven forzados a estar en él. Podría proponer momentos en que jueguen todos juntos y otros en los que se armen distintos juegos.

En el caso de mantener esta dinámica ella recomienda la posibilidad de trabajar con una pareja pedagógica para poder atender la demanda de los diferentes grupos de niños/as durante los 30 minutos que dura la clase. Por otro lado, permite estar atentos a aquellos niños que no se incorporan de inmediato al juego. Cree que sería posible trabajar con grupos multiedad de 3 y 4 años o de 4 y 5 años, pero no es sencillo cuando están los tres grupos etarios juntos.

En su área diferencia la necesidad de presentar juegos simbólicos para los niños/as más pequeños y juegos reglados para los mayores.

Menciona sobre la experiencia de aprendizaje que observó la ludoteca (Mapu Kimun) de Villa Los Coihues) donde se generan espacios de juegos que convocan a los niños/as de distintas edades.

ENTREVISTA N°7

DOCENTE DE LA SALA DE 4 Y 5 AÑOS TT - Jardín multiedad parcial

C: Bueno, en principio lo que me interesaría saber es tu antigüedad docente, la antigüedad acá en la institución, si tenés alguna otra formación aparte de la de docente de educación Inicial, para poder después preguntarte sobre el trabajo docente en las salas multiedad, el aprendizaje de los chicos y cómo es la recepción de este tipo de trabajo en la comunidad educativa en general: En los padres, en los docentes (tus pares), directivos y si vez alguna particularidad en los niños.

D: Bueno, trabajo en docencia hace casi 20 años. Tengo una formación artística, estudié el profesorado de artes visuales y también el profesorado de nivel inicial. Y después hice una especialización en interpretación en lengua de señas, lo que me permite trabajar con personas con discapacidad auditiva. En la institución estoy hace unos 10 años que vengo cubriendo suplencias. Hace unos 5 años que

titularicé en este jardín y renuncié. Y ahora este año volví a titularizar en el jardín, así que yo ahora soy docente titular de este jardín, pero hace más de 20 años que trabajo en todo Viedma, en jardines privados, estatales... y la verdad que me han tocado en maternal salitas de bebés, de 2, de 3. Tengo como un recorrido de muchas edades. Y 4 y 5 me han tocado en dos o tres oportunidades en salas de multiedad, que se suelen dar justamente de acuerdo a la variante de chicos que hay ese año en el jardín. Porque a veces no logran cubrir el cupo. Si hay muchos chicos de 4 y mucha demanda se hace una sala pura de 4. Y si quedan como los de 4 más grandes y 5 más chicos, un grupito de 20 chicos, se forma ahí recién la sala multiedad.

C: Bien, o sea que el criterio es en función de los lugares...

D: Según la cantidad que vaya... claro, según lo que vaya surgiendo de los que pasan de la sala de 3. Por ejemplo, en esta institución a la mañana no hay sala de multiedad. Y hay una sala de 5. A la tarde tenemos una sala de 5 pura, una sala de 4 pura y una sala de 4 y 5 años, que es la que tengo yo.

C: Bien...

D: Decime... a ver, preguntame.

C: Respecto del trabajo en las salas multiedad, el diseño del trabajo, la planificación docente, ¿qué cuestiones particulares tiene el planificar y organizar los tiempos, los espacios y los contenidos en una sala multiedad en relación a una sala pura? Digo, si vos ubicas alguna diferencia, o si no, cómo se hace.

D: Bueno, en realidad, más que la multiedad son las características de los chicos. Porque por ahí tenés salas puras y tenés mucha variedad de... tenés las mismas edades, pero bueno, son personalidades y desarrollos distintos. Entonces tenés como subgrupos dentro de las salas. Siempre tenés subgrupos dentro de las salas en nivel inicial. Tenés salas de 5 pero tenés un grupo que por ahí está emocionalmente más inmaduro. Cognitivamente también tenés grupos más maduros y menos maduros dentro de la misma sala. Entonces se arman actividades, experiencias en las que van mermando todas estas diferencias, respetando los tiempos de cada uno. La multiedad es lo mismo, vos respetas los tiempos de cada uno. La multiedad lo que tiene es como se enriquecen no solo los que son más chicos, los más grandes en la interacción. Eso es lo que yo rescato y veo, y lo vivo a diario. Y lo he vivido en otras experiencias de multiedad, en la colaboración en la ayuda con el otro. Hay mucho de lo humano cuando tenés chicos que son muy inmaduros o inseguros, no solo en el manejo del material, sino consigo mismos. Y tenés otros que no, entonces los van llevando, se acompañan. Se generan muchos espacios de crecimiento en el grupo cuando hay muchos subgrupos adentro del grupo. Para planificar justamente se respeta esto, los tiempos de cada uno. Y se les ofrecen experiencias que cada uno pueda experimentar al máximo de sus posibilidades, no poniendo como un topecito hasta acá o hasta acá, porque él tenga 4 y él tenga 5, porque por ahí el de 5 no puede desarrollar determinadas cuestiones por sus estructuras, y el de 4 que todavía no tiene algunas estructuras incorporadas explora mucho más allá el material, por ejemplo, y entonces se van enriqueciendo. Es fabuloso cómo funciona. Se nota mucho la diferencia.

C: La diferencia de trabajo... ¿En qué sentido decís?

D: La diferencia cuando tenés un chico... tengo un nene de 5 que tendría que estar en la sala de 5 pura que son chicos más grandes. Este nene de 5 cumple 6 este año, en octubre, y se nota la diferencia en el cuerpo, es uno de los más altos y más grandes. En el trato, porque es un chico que trata con chicos más grandes en el barrio... y tengo nenes que están cumpliendo 5 ahora. Entonces esa diferencia se nota, y curiosamente le digo al resto del grupo: "Bueno, él no sabe jugar a eso, enséñenle", porque claro, está acostumbrado a otros juegos y a chicos más grandes. Entonces, lo rico del grupo es como se van generando lazos entre el grupo es fabuloso... y aprendizajes. El andamiaje que producen entre ellos mismos es fabuloso, fabuloso. Pero bueno, uno tiene que estar como mediando u ofreciéndole las oportunidades. Bueno, a ver... parás la pelota y les decís, "bueno fíjense", porque por ahí este nene más grande viene y se enoja y los pechea, y bueno... "No, no. No sabe. Ustedes díganle cómo están jugando". Y lo acercan y ahí entran a jugar. Obvio, con otras reglas que van acomodando ellos, otras que voy diciendo yo, y se va acomodando. Pero le ofrecen esa oportunidad que esta buenísima. La de ser un niño, porque al estar con... cumple 6 ahora y se relaciona con chicos de 10 años, entonces tiene

otro juego. Así que la verdad que me parece una sala sumamente rica y sumamente importante la experiencia de la multiedad, al margen, insisto, en que por ahí en las salas no tenés un grupo homogéneo. Todo lo contrario, siempre hay dos o tres subgrupos dentro de una sala.

C: Bien, ¿y respecto de los tiempos de evaluación del aprendizaje de los chicos... cómo van generando estas evaluaciones dentro de las salas? Yo veía dentro en la unidad que me habías prestado, que se organizaban... me pareció súper interesante la manera en que se organizaban las experiencias y como se iban relacionando unas con otras, y por ahí me preguntaba esto: ¿cómo genera uno la evaluación de hasta dónde pudo cada grupo de chicos, y cómo seguir complejizando la cuestión? Digo, ¿de qué manera se hace esa evaluación y como se seleccionan esos contenidos a enseñarles?

D: Los contenidos suelen ser los mismos. Lo que vos adecuas son procedimientos, o acceso al contenido. Bueno, en este caso que hay un chico con discapacidad auditiva. Lo que vas acomodando es... por ahí sentás a un grupo en un lugar, a otro grupo en otro lugar y vas viendo cómo operan con los materiales, con las experiencias. Y si vos ves que hay un grupo que no estaría pudiendo pasar un nene al otro grupo y bueno: “vos ayudales acá” ... y empezás a generar cuestiones con el aprendizaje a partir de ahí, no interviniendo el adulto directamente en la experiencia en sí.

C: ¿Y en principio los grupos se arman espontáneamente?

D: Se arman espontáneamente, sí, por afinidad. Generalmente espontáneamente y después uno empieza a ver si por ahí si un grupo no funciona o se poner a hacer cualquier otra cosa. O se tiran al piso y empiezan a hacer otra cosa, entonces por ahí vas mezclándolos, y ahí vas generando la producción de ellos. Igualmente es un grupo que está en su totalidad como muy atento a las situaciones. No hay... como conflicto dentro de la sala. No es una sala donde se están peleando. Por suerte no hay un juego violento. Así que eso te permite como una dinámica re intensa. Son muy intensos, muy demandantes, se nota mucho en los de 4, que vienen con una salita de 3 de la misma institución. Y ya conocen el jardín, entonces bueno, se manejan como desde otro lugar, está re bueno, pero hay que ir marcándoles los tiempos: “ahora no”, “ahora esto”, y las rutinas. Los momentos de rutinas son re importantes dentro de la estructura de la enseñanza, porque... no solo porque incorporan hábitos, sino es aprendizaje puro y exclusivamente para el resto de la vidD: A lavarse las manos antes de tomar la leche, a poner el mantel en la mesa... las actividades de rutina además los organiza. Son re importantes.

La evaluación, que vos planteabas... qué es lo que se evalúa. Si vos viste la planificación, qué es lo que se evalúa. Bueno, hay una directora que nos vive marcando cuestiones que son nodales, que están buenísimas, y después nosotras lo vamos marcando dentro de la planificación. No solo ésta, tenemos una diaria. Entonces ponemos por día las actividades que se van a desarrollar y vamos marcando que se pudo dar, que no, qué resultado. Porque hay veces que uno presenta alguna cuestión y que tampoco resulta. Y que por qué... y desde ahí empezar a replantear tu práctica docente. La evaluación es esa. Los chicos, no es que alcanzó o no alcanzó determinado eh.. contenido o... si todos están explorando, investigando, e hipotetizan... y empezás a generar todas estas cuestiones a partir de... y se divierten... y ellos mismos se hacen la pregunta y se responden a partir de cuándo se dan cuenta que pasó con tal o cual cosa, se está produciendo el aprendizaje. Y después uno a partir de ahí empieza a tirarles otra cosa, y otra cosa, y les vas sumando a la actividad... por ejemplo, para trabajar... creo que estabas vos, con una pluma.

C: Si...

D: Bueno, se hicieron algunas cosas antes con la pluma, no la pusimos en un tarrito en la mesa, y bueno, la agarramos y cada uno pinto como quiso. Había gente que pinto como jamás yo había visto y le pasaba las plumas así. Yo le hubiera puesto.... Y el que estaba al lado miraba al otro que lo hacía de otra forma y también lo sumaba. Fue fabuloso, es una experiencia re rica. Y la libre expresión, no con una imagen ya marcada, que tienen que hacer acá... la libre expresión de sus sentimientos en el momento en el que están eligiendo colores... por eso... la evaluación es permanente con los chicos, no solo del proceso, sino de cada uno de los momentos que se está viviendo: cómo vienen al jardín, también eso... hay momentos en los que vienen de determinada forma... o hay días que no podés hacer lo que tenés planteado porque surgió algún emergente y tenés que tomarlo y trabajar sobre eso. Puede

ser bueno, puede ser malo el emergente y bueno... tenés que tener esa flexibilidad. Sobre todo, dentro del nivel inicial. En todos los niveles debería estar la flexibilidad ¿no? pero bueno, gracias a dios en el nivel inicial tenemos la posibilidad de que sea nuestra aliada la flexibilidad en los tiempos y en los procesos de enseñanza.

C: Dentro de esto que vos me decías de los distintos momentos de la rutina diaria, de los distintos momentos de trabajo, que es algo que también yo observé el día que estuvD: ¿cómo es la organización de los espacios dentro de la sala en lo cotidiano? Insisto siempre con la pregunta, siempre que vos veas alguna particularidad en multiedad o en grupos más asentados en una sala pura, pero que haya grupos bien diferenciados, si tiene alguna particularidad, si es parte de una intervención el trabajar la organización de los espacios.

D: Si, claramente. Antes, antes estaban planteados como sectores los espacios...

C: ¿Lo que eran los rincones de juego?

D: Lo que eran los rincones de juego en algún momento. Ahora lo que se trata en los espacios del jardín es que haya multitareas, que el niño, la niña pueda elegir a dónde ir y con quién. Porque antes erD: “¿Van a ir a la casita? ¿Quiénes quieren ir a la casita? “Y dos o tres iban a la casita...

C: Se organizaba antes-...

D: Y no se cambiaban de lugar...

C: Ah, eso te iba a preguntar...

D: Ahora, cuando ellos llegan al jardín la idea es que ellos puedan elegir con quién, a qué y dónde jugar. No determinarles el espacio físico, y remitirlos a ese sector o a ese pedacito. Si bien a veces distribuyo algunas cosas en determinados lugares de las salas ellos pueden tomarlas y llevarlas a otro lado. Esto a veces no funciona con grupos que necesitan cierta estructura. De orden, hasta que tomen pautas de convivencia, de respetar al otro, porque por ahí hay grupos que si necesitan... bueno esto en esta mesa, esto en esta mesa, porque si no llegan y empiezan a correr y desparramar todo porque no tienen incorporado estas pautas. Este grupo por suerte, enseguida armamos unas pautas en equipo, en el grupo, de convivencia y se respetan. Se pueden ir cambiando de lugar y ellos pueden ir cambiando los muebles de lugar y en la parte de dramatizaciones o de vida cotidiana donde hacen como de mamá, la hija y se disfrazan, y van cambiando de lugar. Y se llevan los daquis y los ladrillos y los ponen y los hacen de comida. Es fabuloso como van recreando cada uno de los espacios según su necesidad y van recreando cada uno de los y dejarles esa libertad es sumamente rica. En esta sala es fabuloso, hacen un trabajo sumamente rico los chicos con eso. Hay veces que se les plantean determinadas cuestiones y vienen... “a y los autitos, y los...” porque quieren determinados elementos. Entonces o se los das o no y enseguida empiezan a jugar con otras cuestiones. La interacción que se da entre ellos en este momento es fabulosa, en este momento de las multitareas. Es presentarles actividades, que ellos puedan elegir a dónde, con quién, y si necesitan algo de allá, que lo puedan trasladar acá. Que el espacio sea de ellos. Ayer yo les decía “¿qué paso en la casa?”, en el sector de dramatización el antes llamado de la casita. Son sus juguetes, son sus cosas, acá tienen que quedar ordenado para que puedan limpiarlo... nada. Es parte del aprendizaje para la vida en realidad.

C: Hoy que espacios tenés organizados, o de qué manera elegís que espacios generar. O con qué criterios -----que objetos ofrecer. ¿Hay algún criterio ahí?

D: En realidad vos vas probando qué les gusta y que no. Cuando hay un solo elemento ellos necesitan sumarle algo más. Ya pasaron de con un solo elemento, que a veces hacían construcciones, necesitan algo más, además de apilar, le doy los autos y ya arman pistas de autos con las maderas. Es como que necesitan siempre algún otro elemento. Como que es más rico el juego, y además se lo observa que es más rico el juego. Pero bueno, para eso están planteados los escenarios lúdicos. Los escenarios lúdicos de los miércoles. Hacemos un escenario lúdico para todas las salas, y salimos todas las salas juntas y participamos de un momento en un mismo espacio. El miércoles pasado hicimos el sector llamado de la casita, el sector de la vida real. Pusimos todos los sectores de las salas afuera, interrelacionados. Y era fabuloso ver como algunos cocinaban, otros se disfrazaron y vistieron. Y todos juntos, no es que había una salita acá, otra allá. El juego que armaron fue fabuloso, fabuloso, me encantó. Es muy muy

bueno trabajar así. Viste que antes era muy estructurado, muy cerrado. El daqui no iba a estar tirado en una ollita, revolviéndolo. Los daquis estaban acá.

C: Eso... cómo era...

D: Antes era muy estructurado, tenías el sector para pensar, el sector de la biblioteca... todo por sector. Y no iban a estar jugando con los libros sentados en una mesita de la casita. Y ahora si necesitan un libro van y se sientan con un libro. Siempre cuidando el material, claro.

C: ¿O sea que hay una diferencia más importante... en realidad un cambio de paradigma de cómo trabajar que si la sala es o no pura? ¿Eso es lo que me quieres transmitir?

D: Si, y es... a demás considero que le dan especial importancia al trabajo de multiedad, es como que el curriculum planteado ahora no te dice: sala de 3, sala de 4 sala de 5. O Maternal... es un desde y hasta que vos podés ir desmenuzando de acuerdo a donde está parado tu grupo de chicos y es sumamente más rico. Porque desde qué lugar es no, es hasta acá, o desde acá. -----Entonces me parece que correrse del lugar en el que estábamos planteando la cuestión del aprendizaje y pararnos en el juego por excelencia, que el nivel inicial nunca debió perderle el eje al juego por excelencia, para el aprendizaje es fundamental. Lo que se ha hecho ahora es volver al juego.

C: ¿En algún momento se había dejado como de lado?

D: Y era el contenido de esto, de la matemática, que no se pierde, pero está el juego. Las formas de trabajo son con multitareas y con escenarios lúdicos. Se plantea el juego como nodal, siempre se planteó, pero ahora como que está escrito esto que por excelencia es la forma en que el niño aprende, jugando. Y también hay que enseñarles a jugar, ahora, además. Porque bueno, eh, no saben. Juegos reglados no saben... ahora... estamos atravesados por las nuevas tecnologías y bueno, se torna un poco más complicado desde ese lugar, pero ellos no perdieron nunca las ganas de jugar. Porque si no estarían acá tirados aburridos diciendo “bueno, cuando me voy a mi casa”, o “quiero una Tablet”. Y no, la pasan genial. Creo que le da un lugar al nivel inicial importantísimo, de recuperar la infancia que creo que se había perdido de lugar también.

C: Y esto que vos me decía de la matemática, que igual hay que enseñarlo... ¿de qué manera se atraviesa la cuestión disciplinar?

D: Están los campos de experiencias separados en... el campo de la identidad personal es el que atraviesa a todos...

C: Que es el que trabajaron... uno de los que trabajaron ustedes acá.

D: Claro, exacto. En realidad, en todas las planificaciones va a haber un campo de la dimensión de la autonomía, porque es fundamental que se trabaje desde lo que es el niño, desde lo que – y lo que él siente. Y también ahí mismo está todo el trabajo de lo que es educación sexual integral. Entonces seria transversal a todo lo que es la enseñanza. No se debería perder en ningún punto. Después si, vienen las experiencias lúdicas, el ambiente natural y social, ahí también se trabaja todo esto del uso de los materiales, la tecnología. Es riquísimo el curriculum, el de la comunicación y expresión...----- están los contenidos... hay contenidos ahí, hay muchísimos contenidos. Pero uno tiene que tomar de los campos, porque uno en una planificación si bien yo hoy tomé asistencia, “¿a ver cuántos somos? ¿Cuántas nenas?” Y vamos trabajando algunas cuestiones, pero yo no lo escribí. Porque hay tantos campos que, si yo tuviera que poner me la paso escribiendo todos los campos porque trabajar todos los campos, pero bueno para armar una planificación tenés que poner dos o tres campos como mucho, y a partir de ahí, porque si no se te hace un despliegue de contenidos extraordinario, y no significa que no los trabajes.

C: Estará más detallada en la que vos me decís que es la planificación diaria....

D: Si porque dice: momento de rutina, asistencia... bueno nada. Hay un montón de cosas en ese que no están acá.

C: Esta bien... o sea que, si vos pudieras, así a grandes rasgos ¿qué elementos vos crees que favorecen y cuales entorpecen el trabajo del docente en el aula cuando se trata de una sala multiedad?

D: Si, en realidad el nuevo curriculum para mi es riquísimo desde la primera hoja hasta la última. Todos los fundamentos que tiene de lo que se enseña, por qué y para qué es fabuloso. Como está escrito, el

tema es que nos largaron el curriculum medio así, tac tac y fíjense. Porque no tuvimos muchas posibilidades de capacitarnos...

C: Eso te iba a pregunta, como se han ido ustedes acercando...

D: Y ... por suerte tenemos en este caso a la directora que nos acompaña y nos va corrigiendo: "no son actividades son experiencias". Y tenemos que ir cambiando como lo decimos, como lo escribimos, eh.... Pero no hemos tenido... bueno esto es un reclamo que le hice a la supervisora inclusive, de nivel inicial, soy amiga y vino al jardín y tuve la posibilidad de decirle a ver si se puede generar una capacitación masiva, porque en realidad se han hecho ateneos o -----en los que se elige 2 por institución y ha sido muy escueto, mínimo. Entonces es difícil, porque es mucho y la verdad que nada, ubicarse en la palmera porque además de todo esto estas atravesado por lo social, y lo social es cada vez más pesado, más heavy. Nada, con intervenciones de los equipos técnicos, con problemáticas, entonces es como que estas atravesada ir todos los costados y no te da tiempo ni a tener tiempo de reflexionar y pensarlo. Lo que sí te digo que estas nuevas formas de ver las infancias y de poner de relevancia al juego como lo nodal del nivel inicial es fabuloso, de ahí no hay que correrse nunca más. De enseñar a partir de ahí, desde ahí. Para mí es fabuloso. Pero, la multiedad, insisto, es como cualquier sala en este sentido: siempre tenés subgrupos. Pero para mí la multiedad está re buena porque tenés el de 4 que hace berrinche y te grita "¡seño!". Y tiene toda una cosa más añorada, que no quita que haya de 5 con la misma característica. Y tenés el de 5 que es una persona con más estabilidad y lo mira al otro y generan un vínculo y lazos y entre ellos, que es fabuloso como funcionan juntos. Tendría que estar todo el jardín para mí... hoy vinieron los de 3 a tomar la leche a la sala.

C: Eso te iba a preguntar, si hay tenido intervención de... como ustedes tienen una salita de 3, de qué manera se han ido incorporando.

D: Tratamos de hacer... bueno los miércoles tenemos este proyecto de espacios lúdicos y estamos todas las salas, y si no hacemos algunas intervenciones o vamos a una sala. Nos invitaron los de 3 a jugar la semana que viene, y vamos a ir a la sala, tenemos un proyecto para hacerlo. Entonces es como re rica la experiencia. Para mí en el nivel inicial debería desaparecer esta estructura de la edad, de la sala. Si bien hay necesidades, usan pañales... los de 3... hay otras cuestiones básicas, que los de 4 y 5 se manejan de forma independiente, pero en el aprendizaje sería fabuloso que no tuviéramos paredes, sería muy rico. ¡No 80 pibes todos juntos!

C: ¡Ni de una sola edad, ni varias!

D: No, olvidate. Pero sería una experiencia... porque hoy tomaron la leche y a uno de los nenes de 3 uno de los grandes mío lo empuja... no, se dio vuelta y le toco la silla, y el de 3 "¡¡eh!! ¡Loco me empujas!". Y yo lo miraba y no llega, es así. Y yo lo miraba y decía que bárbaro, como se maneja, con que... que por ahí otro se queda quietito. No, hermoso. "¡Seño!" Y empezó enojado, "me empujo la silla..." y toda una cosa... "Bueno fue sin querer..." que por ahí los míos no lo viven porque no me dicen me empujo la silla. Entonces hermoso. Y les dije a los míos: "miren, están tomando la leche los de 3, y miren como están todos sentaditos". Y había una nena con los pies así, y se empezaron a correr y se acomodaron en la silla.

C: O sea que el enriquecimiento no es solo de los chicos que van aprendiendo de los grandes sino....

D: Fue fabuloso, lo viví hoy... estaban sentados porque venían a una sala distinta... estaban sentados... entonces los tipos estaban sentados como unos duques. Y ellos mismos empezaron a correr las sillas. Chicos miren ----

C: Eso fue en la sala de ustedes...

D: Claro... y les digo, "miren a los de 3, y ustedes, casi los más grandes del jardín..." viste, y empezaron a correr todo. Por eso te digo, no es que el de 5 la tiene re clara y la posta, se enriquecen de acuerdo a la experiencia de cada uno...

C: Bien...

D: Fijate si, por ahí yo hablo mucho...

C: No, espectacular.

En relación a la recepción de este trabajo, más allá que a vos te pasa que la complejidad va más allá de que sea multiedad o no, como es la situación de la recepción de la sala multiedad con los papas, con otros docentes... hay quienes generan resistencia...

D: Los padres...

C: ¿Y por qué?

D: Los padres cuando les decís que es una sala de 4 y 5 dicen “¿cómo?”. Primero por desconocimiento, que no saben que implica y esto yo siempre lo comento en las reuniones de padres para desasnarlos y contarles, lo bueno de la sala de 4 y 5. Y pero cómo va a estar con nenes más chiquitos, o con nenes de 4 si el mío ya tiene 5. Bueno, hay un rechazo. Entonces se les empieza a aclarar desde el momento en que uno les dice que son los de 5 más chicos. Son los que están cumpliendo 5 ahora hasta julio.

C: ¿Usan ese criterio ustedes para organizarlos?

D: Si, los de 5 más grandes están en la sala pura. Y por eso te digo que no entro en la sala pura, porque vino de la mañana y quedo con los más chicos y se nota mucho, porque cumple 6 en octubre. Yo tengo hoy una nena que esta cumpliendo 5. Pero bueno, es un caso excepcional, y que le vino genial estar con este grupo. Tenés los chicos de 5 más chicos y los de 4 más grandes. Tengo una nena de 4 que cumplió hoy 5.

C: Claro, ese es el criterio.

D: Para juntarlos. Claro... hasta julio. El corte es en julio. A este nene que te digo que cumple 6 en octubre le vino genial este grupo porque el grupo de 5 puro es un grupo muy movido muy inquieto, hay peleas, hay cuestiones que por ahí él se hubiera acoplado a todo eso y acá no tiene cabida para hacer esas cuestiones entonces los chicos lo frenan: “Bueno él no sabe cómo hacer esas cuestiones, díganle cómo tiene que jugar”, por ejemplo, ¿no? en algunas intervenciones. “Explicale, porque él no se dio cuenta”. Entonces... Es como que lo saca un poquito de ese lugar y puede insertarse de nuevo al grupo, pero se nota. Un muchacho alto así, tiene otras características...

C: ¿Y cuáles son los miedos puntuales? Han llegado a poder transmitir...

D: ¿los papás?

C: Si

D: Porque esta con nenes más chicos.

C: Es una duda al respecto....

D: Si o les llama la atención, a algunos, no todos. Tengo un par de primos que uno tiene 4 y el otro 5 y están en la misma sala y están felices y las madres están felices, y no hay un, por ejemplo... tienen miedo porque están con chicos más chicos. Porque desconocen. Porque te dicen cómo les vas a enseñar. No te lo dicen así no... pero, si tenés uno de 4 y uno de 5... una cosa que no se entiende. Pero no hay un techo que esto de 4 y esto de 5... y uno les explica cómo funciona. Yo creo que es el desconocimiento. Igual que enseñar educación sexual. Que qué le iba a enseñar; que, por qué se daba en el jardín; y bueno nada. Se le explicó en la primera reunión a los papás, y ahí claro, una vez que están informados, que es lo que necesitan, información, y ahí le dan importancia.

C: Bien, ¿cuáles son las características de la comunidad educativa de acá del jardín, de la comunidad de padres?

D: ¿Sociales?

C: Si sociales y generales, de comunicación de la comunidad con el jardín.....

D: Si, en realidad está inserto en una—periférica y las familias son familias que viven con sus familias, maternas paternas. Vive la abuela, la tía con el primito. Suelen estar todos juntos en una sola vivienda. Son mamás que todas trabajan, pero son amas de casa y trabajan limpiando, o son amas de casa y trabajan atendiendo cuidados domiciliarios. Muy poca gente tiene trabajo formal. Y bueno es muy difícil económicamente. Eso conlleva a ser familias con bajos recursos. Generalmente. Tengo algunas familias que son de papá o mamá policía, entonces tienen un trabajo formal. Y es distinto. Y se nota en la sala. Se nota el que viene con hambre. Hay chicos que van a un comedor a comer y e----- a tomar la leche, y entran y media y te dicen que a qué hora les das la leche y no pueden trabajar porque tienen hambre. Entonces se torna complicado desde ese lugar porque estas atravesado por todo eso. No

podés enseñar. Tenés que primero asistir. Nada, hay un nene que no viene y no vienen y ya lo estas llamando por si hay algún problema. Nada. Tenés que estar atrás de un montón de situaciones. Es una comunidad que a veces esta complicada desde ese lugar. Atravesada por la cuestión de drogas, que bueno, es lo que conlleva la cuestión económica y la pobreza.

C: ¿Y su relación con el jardín cómo es? Viste que cada institución genera un tipo diferente...

D: Si, en realidad yo el año pasado puse un poco de distancia con la comunidad...con la comunidad no, con el grupo de padres que tuve el año pasado, porque la verdad que ellos después del jardín se mandan WhatsApp y arman grupos y se arman como unas galletas de comentarios que no tienen ni pies ni cabezas, entonces así se hacen unas bolas de nieve y no las podés frenar. Primero que desde la institución se decidió este año no participar de ningún grupo. De hecho, yo tampoco participaba el año pasado pero los padres si lo tenían. Se les explica a los padres que, si arman un grupo de WhatsApp que sea solo por cuestiones informativas, que no hay ningún problema, pero que si tienen alguna duda que se acerquen al jardín.

C: ¿Y logran ese acercamiento? Digo, hay una ...

D: Si yo hablo en particular, trato de preguntarle a cada familia cuando los traen, cuando se los llevan no tanto porque vienen muy rápido. Pero traen a sus hijos, como estuvo, -----si cuando pasa algo en la sala que algún nene no estuvo muy bien o paso algo puntual, a la salida, “papá esperá” y le cuento. “¿Estuvo muy triste... paso algo en la casa? Fíjate como sigue...”. Trato siempre de... y hay papas que dicen y como se portó, porque lo tienen en penitencia y trato de hacer un trabajo en el jardín y que se continúe en casa. Son familias este año que están como muy abiertas a esto, por suerte.

C: Bien, pensando en esto pregunto... si están estos miedos y esta cuestión ...

D: Si, pero si el grupo que tengo por suerte... pero insisto, es una lotería. Porque por ahí te tocan familias que están muy muy complicadas y empiezan a generar mucho ruido en el grupo. Como en todos los grupos. No es un grupo de papás que, por lo menos en la primera reunión que tuve con ellos, que se les hablo y aclaro un montón de cuestiones de la institución, que te escuchan que están atentos, que están dispuestos a colaborar en lo que fuese. Y eso es re importante para los chicos. Es fundamental.

C: SI, yo pensando en esto que me decís de los miedos, del trabajo de esto que vos decís, de saber de qué se trata la sala...

D: Es importante que haya un buen vinculo...

C: Bueno Rocío. A ver...

D: Si decime...

C: Bueno ¿vos me decías sobre el ----- y respecto del docente que va a estar a cargo? Hay docentes, hay pares... se han encontrado con docentes que no quieren estar en ese tipo de sala... como hacen la elección de quien va a estar...

D: En realidad la directora es quien elige quien va a estar en cada sala de acuerdo al perfil del docente. Cuando digo perfil digo: la seño de la sala de 3 viene de un maternal, a ella le gusta y preferentemente trabaja con niños chicos. Que no es mi caso, por ejemplo. A mí me dieron a la sala porque esta B, el nene sordo. Y porque lo tuve el año pasado. Y porque además la directora sabía que había trabajado en salas de multiedad. Era como que era mi sala, pero es ella, la directora quien va a disponer. Uno puede decirle o solicitarle: “mira yo ya no quiero saber más nada con sala de 5. Que tenés a fin de año el acto, los egresos...”. Podés decirle ¿no? “este año quiero una de 4”. Pero bueno, ella también va a evaluar dentro de su plantel docente. Porque soy la única titular de la tarde. El resto son todas suplentes. Va a evaluar quién esté y qué perfil tiene.

C: Bien, esto que decís... me hizo acordar que vos tenés a B en esta sala. Bueno que particularidades-----

D: Es lo mejor que le pudo pasar a B. Los chicos están haciendo señas. B empezó a hacer señas hace una semana. Hicimos una receta del pan. Pusimos los pictogramas con la seño... con la mía, integradora, y bueno nada. Como siempre harina, aceite, voy acompañando casi siempre lo que digo con algún gesto o alguna seña, porque esta B. Y B se para y empieza a tocar la harina y me mira y yo le hago “harina” (hace la seña), y empieza a hacer “harina”. Me toca el aceite y empezó a hacer... hace

con este dedo y hace el “aceite” (hace la seña). Hace por imitación cada una de las señas, pero se remitía al dibujo, entonces digo: empezó a hablar... creando significado... empezó a hablar. Bueno, todas las señas del proceso había puesto: amasar, el horno. Bueno de todo el proceso. Y todos los chicos alrededor de B haciendo “horno” (hace la seña), y le hacían “masar” (hace la seña). Fue hermosísimo. Todos los chicos le hacen señas. Y ayer estaba con unos dominós y había unos globos. Y una nena se le pone al lado, porque encima se agachan como hago yo para que te vea. Y se pone al lado y le hace así (hace una seña) y le hace... yo no estaba haciendo la seña viste. Y yo la miro y digo mirá, está haciendo “globo” (hace la seña). Por qué no se queda ella haciéndole la seña. Divina. Entonces, hay un crecimiento en ese grupo. Están creciendo, están haciendo lengua de señas.

C: Vos crees que el que este en un grupo multiedad tiene algo que ver...

D: Le ayuda muchísimo porque uno de 5... La de 5 de al lado, B que tiene 5, no hubiera podido nada de esto porque se lo llevan puesto. Es un grupo muy intenso, que corre y que esta... hay uno que tiene muchas dificultades, que pega. No hubiera podido hacer lo que esta haciendo acá. Porque acá tiene un grupo que esta al lado haciéndole las señas. Ayer nos trajeron unas bananas, y como ahora me hace las señas, yo me puse las bananas y estaba todos los chicos tratando de agarrar las bananas. Y “¡no! Esperen, esperen, hagan todos como que están tratando de pelar unas bananas”. Y le hago el gesto. Vos, le digo a B que estaba sentado al lado mío. Y me miraba y se agachaba y se ponía a hacer algo con un dominó. Y me volvía a mirar y le mostraba: “banana”. Puso la mano así (hace la seña) y hacia “banana”. Y le di el coso...se me caen las lágrimas, no lo podía creer. Y todos haciendo “banana”. Y eso se consigue con el grupo que tiene, con el grupo de al lado no hubiera podido. La directora fue muy asertiva en armar ese grupo, en dejar ese grupo así. Excelente.

C: Si eso me pareció -----

D: Si, hubo que intervenir mucho al principio porque no sabían que le pasaba a B. Él es el que se porta mal, él es el que no entiende. No... no escucha. O sea, naturalizar su realidad, no escucha, entonces hay que hablarle de otra forma. Y ayer una de las nenas le gritaba y le gritaba. “Avi, no escucha, no le grites, tocalo y decile que no (hace la seña)”. O sea, esas intervenciones que ellos... o sea hay alguien que no escucha. Punto. Hablale de otra forma. Está re bueno que puedan crecer con esta posibilidad. Tienen una posibilidad de aprendizaje para la vida extraordinaria, porque generalmente los adultos... si hay alguien que no escucha es así... por desinformación... lamentablemente. Pero no, los chicos son... este grupo es fabuloso... y bueno si podés venir otro día a observarlos... lo que han crecido es impresionante. Bueno, y B ahora usa lentes, porque no veía----- yo le dije a la mama en marzo que algo le pasaba, porque el celular se lo doy y hace así (coloca sus manos cerca de la cara). No se si no ve o se si tiene algo en los ojos. No enfocaba. Trac, lentes. Le solucionó la vida. Bueno y ahora hace las señas, no es casual también. Así que nada, fabuloso el grupo.

C: Bueno uy esto ya me ha dicho de los comienzos de tu trabajo en multiedad----- como te fuiste encontrando con este trabajo, no sé si vos quieres agregar algo más. Como fuiste encontrando de qué manera trabajar con este tipo de sala, o que diferencia encontrás en el trabajo con las otras. Me parece que algo de esto has dicho, pero no sé si quieres agregar algo...

D: Si, el año pasado estuve en una de 4 pura y el trabajo fue arduo, intenso. Los chicos no tenían normas, no tenían pautas, no tenían límites. Venían todos de una sala de 3 donde eran... donde trabajaban de una forma. Y bueno, acá necesitaban un poco de estructura, porque era como que lavarse las mano y no sabían ni cómo, ponían las manos abajo del agua... y era sala de 4 que vos decís, ¿qué pasó? algo paso en el medio. Y bueno hubo que trabajar pautas, límites, estructuras, para más o menos, si no hay un orden no podés jugar, porque se pelean, se están empujando. Y bueno, y B que no tenía ningún tipo de norte, entonces bueno. Fue re complicado. Este año tuve una sala de 4 y 5 y es lo mejor que me pudo haber pasado en la vida. Entonces la edad que uno dice, “tenés tantos... 5 tenés con 4”, se trabaja fabuloso. Y ya había tenido experiencias, en María Auxiliadora en algún momento, en los jardines estatales...

C: Siempre de 4 y 5 o con edades más chicas...

D: 4 y 5, de 4 y en los maternas he tenido de 3....

C: Y en los maternos cómo la ves esta cuestión...

D: Y lo que pasa que hay etapas biológicas en el maternal... tener la etapa en que empiezan a reconocerse a desconocerse, a morder, porque todavía no logran diferenciar. Hay un montón de etapas que al estar todos juntos a veces es un problema, porque tenés al que está gateando y al que está corriendo, que se lo lleva puesto. Pasa eso en maternal. Yo estado en salas de bebés y uno y tenés 7 niños: tenés uno durmiendo, tres que quieren comer, uno que ya camina un poquito pero todavía está reptando... y vos decís ¡guau! Es imposible que haya una sala de 2 compartiendo un rato con un... la de dos están tirando la silla y pasando por arriba por abajo y tenés este que todavía reptaba... entonces yo veo que en maternal hay cuestiones más nodales de cada salita, de cada etapa evolutiva.

ENTREVISTA N°8

DOCENTE PRECEPTORA TT - Jardín multiedad parcial

C: En principio lo que te voy a consultar es tu nombre, porque se que sos ----- pero no se tu nombre completo (risas), la antigüedad docente acá en el jardín y si vos conocés como fue la incorporación de las salas multiedad acá en la institución y sino conoces algún detalle que puedas contar.

D: Mi nombre es -----, la mayoría me dice ---- porque es muy complicado Sayonara, y muy largo, entonces todos los niños me dicen ----. Acá en este jardín empecé hace dos años, y mi antigüedad en la docencia es de 25 años. Hace como bastante.

En el jardín, cómo se inicia la multiedad no se bien por qué se inicia. Si la incorporación de salas de 4 y 5 porque por ahí no se llegaba a completar una sala de 4 y por ahí fue la incorporación de otra sala... si... de sala de 4 y 5. Completar con la otra sala. Pero específicamente no sé.

C: No hay problema.

D: Si cuando no se llega a la cantidad de niños de una sala se completa con otra.

C: ¿Ese sería el criterio para pensar de un año a otro si se sostiene o no la multiedad? ¿Cuál sería el criterio? ¿La cantidad de chicos que van teniendo las salas?

D: Si, sí. La cantidad de chicos.

C: Bien, ¿Cómo caracterizarías vos a la institución, la comunidad educativa?

D: Y... yo recién vengo del año pasado. A mí la mayoría de las familias me recibió muy bien, sin problema de que yo me quede en la sala. Me incorporaron como una docente más. Cuando las docentes faltan yo me quedo en la sala y nunca tuve problema. Jamás. Igual que con los niños. Con los niños por ahí es más fácil porque yo estoy todos los días y me acerco a las salas durante todo el día y ellos me van viendo y me van conociendo. Por ahí las familias que no me conocían, cuando yo ingreso a una sala, y me quedo a cargo de una sala cuando una docente falta, por ahí cuando me miran... "ah, está la señora Sayo" y se quedan tranquilos. Nunca tuve ningún problema.

C: Bueno, bien... Entonces, esto de cómo se definen las multiedad, la composición de las salas multiedad es como vos me decías... ¿y tenés idea cómo se define el docente que va a estar a cargo de cada sala? ¿Cómo se define eso al interior de la institución?

D: Este año fue algo especial me parece, porque el otro año, el año pasado, como que fueron eligiendo las salas las chicas, las docentes. Este año fue elegido ... se vio el perfil de cada docente. Lo vio la gente del ETAP, con la directora y la supervisora y entre ellas decidieron más o menos quien iba a estar en cada sala.

C: ¿Conocés qué elementos tuvieron en cuenta para evaluar ese perfil?

D: No, se determinó el perfil de cada docente porque hay grupos en distintas salas que... uno cuando dice "salita de 3" por ahí tiene que ver con el perfil de cada docente. Si bien todos los docentes estamos preparados para todas las salas, siempre uno tiene una preferencia, una actitud para con distintas salas, y creo que pudieron ver eso las chicas.

C: Bien. Y respecto de la multiedad que sería como lo más... lo más favorable en ese docente. ¿Qué elementos tendría que tener como para poder trabajar en esa sala? ¿Qué consideras vos?

D: Para mí tiene que ser muy flexible. Flexible en el momento de proponer las experiencias, los momentos de los nenes. Y darse tiempo. Me parece que un docente... a ver, hay docentes que somos ansiosos y que nos proponemos algo y decimos "esto que salga lindo en tanto tiempo". Y por ahí con la multiedad el docente tiene que tener más centradas sus ansiedades, bajar un poco y ver el proceso de cada niño. Creo que eso es lo más importante. Y ser más flexible.

C: Bien. Y te hago otra consulta, la planificación del trabajo de la sala, el proyecto que se arme para el año, para el aula, ¿eso lo trabaja el docente de la sala únicamente, lo trabajan a nivel institucional?

D: A nivel institucional se trabajan las planificaciones que son planificaciones institucionales, los proyectos institucionales. Después cada docente va bajando esos proyectos a la sala según el grupo que tenga y como ha organizado ese diagnóstico ese docente. Después tenemos proyectos en común. Nosotros tenemos acá un proyecto todos los miércoles de escenarios lúdicos, donde comparten en el salón todas las salas. Es media hora, 45 minutos se les propone compartir con todos los nenes. Es un proyecto institucional que surgió, no a principio de año, sino que con el correr del tiempo las docentes empezaron a ver la necesidad de ese momento, de encontrarse. De encontrarse los nenes con las otras salas. Y está re interesante.

C: y ¿qué es lo que les aporte? ¿qué es lo que han visto que les aporta a los chicos esa situación?

D: El encontrarse con el otro, el jugar con el otro. Es como una gran sala de multiedad.

C: Claro, por eso te pregunto porque en realidad ahí están todas las salitas juntas...

D: Si. Es como una gran sala de multiedad donde los más grandes comparten con los más chiquitos desde sus vínculos. El aceptar al otro y el enseñar y aprender, mirar sin tener en cuenta que es de 5 o de 3. Es muy interesante. Re lindo.

C: Si, imagino que sí. Y ¿para esos espacios ustedes generan algún tipo de planificación, algún proyecto por miércoles? ¿Tienen alguna consideración respecto de esto de las edades? ¿Cómo lo organizan?

D: Con respecto a las edades, no. No está planteado desde las edades, sino que está planteado desde el juego. El juego como centralidad del niño. Por ser central del niño y cada docente propone un escenario lúdico los miércoles. Nos vamos turnando.

C: Y tienen alguna consideración... va, por ahí me expresé mal. Tienen algún tipo de consideración para poder generar este intercambio, para que no queden agrupados por la sala a la que pertenecen. O eso lo van viendo y...

D: No, en realidad se arman escenarios lúdicos y se propone. Y la propuesta como es tan abierta el niño va solo al encuentro de ese juego. Y no es que la salita de va a ese juego, sino que como son escenarios lúdicos con un espacio tan abierto cada niño va en busca de un juego.

C: Por ejemplo, ¿Qué ofertas de escenarios se arman?

D: Diarios, aros. El miércoles tuvimos el de... sacaron las docentes todas las casitas y los muebles de las casitas. Con cunas con muñecos, con ropa para disfrazarse. Y se incorporan todos los elementos en el salón. Y, también esto es importante, que los juegos no es que están determinados: los juegos de la sala amarilla no es que están cerca de la sala amarilla, por ahí eso provoca que el niño de las salas más chicas vayan en búsqueda. No están cerca, sino que están en el medio del salón...

C: Se define un espacio común...

D: Si, y generalmente todos en círculo. Y entonces el niño va adentro del círculo a jugar. Por eso es que se van incorporando distintos nenes de distintas salas a un mismo juego.

C: A, bien. Y esto te pregunto para ver si entendí bien: ¿Y se plantea un escenario por miércoles o hay varios en paralelo?

D: No, es uno para trabajar por miércoles. Que después eso cada docente, si quiere sacar de ese escenario algo que vió interesante lo puede continuar en la sala.

C: Bien... ¿Eso lo evalúa cada docente?

D: Si.

C: Bien, por ahí ahora me gustaría preguntarte sobre el trabajo que se hace en la sala, dentro de la multiedad, si existe algún criterio para la organización de los espacios, de los tiempos. Si hay algo que sea específico para trabajar en este tipo de sala, o en general se maneja de la misma manera que en el resto de las salas. Y en ese caso, en concreto, cómo sería la organización de los espacios, de los tiempos, dentro de la sala.

S: A mí... no sé cómo lo están manejando las chicas acá. A mí me parece que el espacio debería ser, como dije antes, más flexible. Entonces cuando se propone variedad de juegos, el niño puede ir en busca de eso, e ir aprendiendo desde sus intereses junto con el otro. Porque por ahí, si uno propone... En realidad, no sé si hay juegos de sala de 4 o de sala de 5. Son juegos que si el proceso que hace cada niño es diferente. Cuando se plantea variedad de juegos y variedad de experiencias, el niño con sus intereses va en busca de eso. Está interesante esto porque después puede ser un niño de sala de 4 o un niño de sala de 5. O en la multiedad puede ser un niño de 4 y un niño de 5 que tengan los mismos intereses.

C: O sea que es una planificación en función de los intereses. ¿O cómo es que se organiza esa planificación?

S: Yo creo que tienen que ver con los intereses del niño aportando la enseñanza. Tiene que estar ahí el método científico, la apertura a aprender otras cosas, y esa es la visión del docente. Tiene que estar puesta la mirada del adulto ahí.

C: O sea que se trabaja un mismo contenido... estoy intentando repensar mi pregunta. ¿Cómo se organiza la planificación...?

S: Es un mismo contenido con diversidad de elementos y de juegos, como para que cada niño pueda hacer su proceso.

C: ¿Cómo se distribuyen y organizan los tiempos en la jornada de trabajo en la sala?

S: Y hay tiempos... Por ahí los más chiquitos necesitan tiempos más cortitos, más variedad de momentos, porque son más cortos. Entonces son de 15 o 20 minutos, no más de eso. Por ahí en las salas más grandes se puede hacer de otra forma.

C: Serían distintas actividades cortitas.

S: Si.

C: Bien. Y durante la jornada, ¿ustedes tienen alguna cuestión establecida de distintos tiempos o momentos para distintas cosas?

S: Si. Al principio son juegos, escenarios lúdicos, que cada una en la sala lo prepara. Después viene un trabajo áulico, que lo hace el docente. La merienda. Patio. Profes de especiales y nada más.

C: O sea que esto que vos me decís que se va segmentando en tiempos más cortitos es durante ese trabajo que plantea el docente, ¿no?

S: Totalmente.

C: ¿Hay alguna particularidad respecto de la organización de tiempos, contenidos y espacios en las salas multiedad, que lo haga distintas a las otras? Por ejemplo, sobre esto que vos me decías de los chicos más chicos y los más grandes, ¿cómo se articularía en esas salas multiedad?

S: Esa pregunta está genial... por qué es tan interesante la multiedad... Porque cuando el niño cuando está solo en sala de 3 o 4 con ese mismo grupo, el tiempo y los intereses tienen un tiempo determinado. Cuando comparte con otro grupo, con otras edades, los intereses son un poquito más prolongados. Entonces, ese niño un poquito más grande va dándole pie y enseñando, y el más chiquito va aprendiendo del mismo par. No es el adulto el que le está dando el tiempo. Sino que es el mismo par, el mismo niño que le dice "y vamos a hacer esto"; "y vos ponés esto". Entonces se hace un intercambio que es re lindo. Y por ahí ese tiempo que por ahí el más chiquito no lo tenía, lo empieza a incorporar por el otro niño, no por el adulto. Es muy interesante.

C: Claro, eso me preguntaba, porque si vos me hablas de estas cuestiones, pensándolas según la edad, cómo hacemos cuando se combinan esas situaciones en un mismo espacio áulico.

S: Claro.

C: ¿Alguna cuestión o particularidad que exista en las multiedad respecto de la evaluación, que vos puedas mencionar?

S: ¿La evaluación del docente?

C: Claro, pero en función de su programación, de su planificación, de los contenidos a trabajar durante el año, desde el aspecto evaluativo, si hay alguna consideración en las salas multiedad, o no. O de qué manera se realiza...

S: No. No hay una evaluación para multiedad. Si hay docentes que no les gusta trabajar, no le encuentran la veta para poder trabajar de esta manera, y las evaluaciones de esos docentes es que no están a gusto con eso. A mí me gusta, mis evaluaciones, sobre mis experiencias con multiedad... me he llevado muchas sorpresas. Muchas sorpresas agradables. Y después por dónde sigo ¿no? Porque es todo un desafío para el docente: ¿cómo atrapo todos esos intereses?

C: Bien, eso. ¿Cuáles serían los desafíos puntuales que vos encontraste con la multiedad?

S: Es buscar cómo engancho los intereses de estos dos grupos. Y es el mismo niño el que te lo va diciendo. Si el docente tiene que estar atento, tiene que estar observando mucho. Y tiene que tener una postura de colaborar con el niño. De enseñanza y de colaborar. Yo el año pasado tuve una experiencia de multiedad de 3, 4 y 5.

C: ¿Cómo docente de sala o acompañando desde el espacio de preceptoría?

S: Como docente de sala. Y eran experiencias con el agua. Yo tenía muchas dudas sobre qué iba a hacer salita de 3 o los nenes... En realidad, era, los nenes que eran más chiquitos. Yo decía “voy a hacer esto y esto... ¿y los nenes más chiquitos?”. Y los nenes más chiquitos hicieron todas las experiencias, pidiendo ayuda a los más grandes. Mirando, imitando. Entre ellos se ayudaban. Y cuando tuve la evaluación yo les fui preguntando... pidiendo que dibujaran la experiencia que más les gustó. Los más chiquitos dibujaron también. Y cuando dije “¿Quién quiere contar lo que más les gustó?”, fueron los más chiquitos los que me contaron todo. La experiencia que más les gustó, el proceso, cómo habían hecho, dónde lo tenían en la casa.

C: ¿De qué se trataba? ¿Cuál era el contenido de esa experiencia?

S: Las experiencias eran todas de agua. Eran, por ejemplo, de lluvia. Cómo sale la lluvia. El frío, el calor. Hicimos una experiencia con un huevo en la heladera.

C: ¿Hacían experimentos?

S: Si. Fueron los más chiquitos los que contaron. Los más grandes después decían, “¡ah! ¡si! Yo también”. Pero empezó de los más chiquitos.

C: ¿Eso se dio por un tiempo prolongado? ¿cómo lo fuiste organizando?

S: Fueron seis meses que nos encontrábamos una vez cada 15 días. Y los más chiquitos esperaban ese encuentro. Una maravilla.

C: ¿Ahí también se organizaba una consigna y la trabajaban en distintos grupos? ¿Cómo organizaban el trabajo de los distintos momentos?

S: Era una experiencia por mesas. Ellos se colocaban como querían. Si pautando de que haya mezcla en la mesa de más chiquitos y de otras salas. Que no estén solamente los más chiquitos solos en la mesa. E íbamos viendo, iban experimentando ellos y a ver qué salía. Tuvimos momentos re lindos. Yo me llevé muchas sorpresas.

C: ¿Ellos iban generando algún registro en la medida en que iba pasando el tiempo?

S: Si. Íbamos tomando registro...

C: ¿Generaban dibujos o algún otro trabajo con eso que se generaba en la experiencia?

S: Hacíamos así. El registro era verbalizado entre todos, cuando terminábamos la jornada. Los más grandes hacían el registro escrito y los más chiquitos lo dibujaban al costado.

C: O sea que quedaba un solo registro para todos.

S: Si, quedaba un solo registro para todos. Primero lo verbalizábamos. Después los más grandes hacían el registro escrito como podían, como salía. Y los más chiquitos iban dibujando. Y esperando turnos... Muy muy lindo. Y al finalizar los 5 o 6 meses, ahí fue cuando yo planteo “bueno, ¿qué experimento

les gustó más?”. Los más chiquitos lo dibujaron, lo comentaron, lo verbalizaron. Comentaron dónde estaba en su casa.

C: O sea que la interacción es ida y vuelta... Porque eso es algo que yo me preguntaba, cómo era la interacción de las distintas edades, distintas experiencia e intereses, si era uno que se amoldaba a otro o si era un ida y vuelta.

S: Si, se da un ida y vuelta. Un acompañamiento entre los dos. Los más grandes, que tienen más saberes en algunas cuestiones, y los más chiquitos que están aprendiendo de los más grandes. Que también hay momentos que los más chiquitos... porque vienen con saberes desde su casa, les enseñan a los más grandes. O tienen otras oportunidades para ampliar sus intereses y sus saberes. Está genial eso. Está muy bueno. También pasa eso acá los miércoles, cuando... Hace dos o tres miércoles atrás se planteó un escenario de libros. Entonces empezaron a ver los libros, a mirar. Los más chiquitos se ponían a mirar un libro que venían viendo los más grandes. Se acercaban y lo miraban. Y por ahí un adulto venía y les leía. Era un grupito que se juntaban los grandes, los chiquitos, el docente. Creo que es importante la intervención del docente. La mirada.

C: En qué punto te parece que sería importante. ¿En qué punto cobra importancia esa intervención?

S: Estar mirando, colaborando. No desde el lugar de decir “te doy todo, te ofrezco todo”. No, porque... no sé si a todas las docentes les pasa, pero a mí sí. Es como... estoy como muy ansiosa ¿no? Esto de “querés que yo...”. Y no, hay que esperar al niño. A que surja de él las ganas de saber, las ganas de que el otro adulto le comente qué dice en ese libro. Por ahí puede ser un niño, otro niño. Y el docente tiene que estar atento a eso.

C: ¿Te ha pasado alguna situación donde eso no se genere y tener que encontrar algún tipo de estrategia para llegar a ese niño, digamos?

S: Eh... no. Los niños son muy... se acercan enseguida a uno. Si, uno tiene que estar dispuesto también. Si bien los nenes son muy perceptivos con eso, uno tiene que estar dispuesto. No es lo mismo un docente que está parado mirando y nada más. Que un docente que está sentado en el piso, acompañando, esperando, ofreciendo otros libros. Para mí ¿no?

C: Si, por supuesto. Esto es siempre desde lo que vos consideres. O sea que, si vos tuvieras que hacer un redondeo de ideas, ¿qué cuestiones crees que son las más favorables de trabajar en sala multiedad y cuáles serían las más débiles? Aquellas a fortalecer. O ¿en qué punto la multiedad podría entorpecer el trabajo del docente con los chicos?

S: Entorpecer no creo. Creo que el docente por ahí no le encuentra la vueltita.

C: Digo, perdón. El trabajo del docente o el aprendizaje del chico. Digo, qué cuestiones serían obstaculizadoras si uno piensa en las salas multiedad, y qué cuestiones son favorecedoras.

S: Yo creo que no hay cuestiones que dificulten. Hay muchas posturas más externas que dificultan: los padres, el docente que por ahí se hace con estas cuestiones que a veces uno tiene de que “sala de 5 quiero que el niño salga preescolarizado”. Y no. Por ahí no. Por ahí hay nenes en sala de 5 que con otras experiencias tienen más bagaje para llegar a primer grado desde otros lugares. No es que el jardín tenga que enseñar a leer, escribir. Entonces... pero hay un sentir desde los padres, desde las comunidades. No digo solamente de esta, sino de otras comunidades, que quieren que el niño de jardín salga escribiendo, leyendo... prealfabetizado. Y creo que la multiedad va por otro lado: encontrar otros bagajes de experiencias para los nenes. Desde la observación, desde la ayuda, la colaboración. Desde el enseñar y aprender con otro par. Creo que esos serían los pilares de la multiedad.

C: ¿O sea que vos has tenido alguna experiencia de resistencia hacia la sala multiedad, sea desde la misma institución o las familias?

S: Y por ahí los padres se preocupan.

C: ¿Cuál es la recepción...? Va, ¿se trabaja al respecto? ¿O no se enteran como se conforma la sala donde va su hijo...?

S: Al principio no... después se enteran los padres. Por ahí pasa que el nene... viste que los padres por ahí dicen “este año está en esta salita y el año que viene va a ir a otra salita como cambiando de sala”. Y por ahí le sigue tocando la misma sala, y van cambiando de grupos pero el nene queda en la misma

sala por la misma multiedad. Y eso por ahí el padre toma resistencia, como decir “ah... quedó con este grupo”; “no pasó con el otro”. Como si un niño pasara de un año al otro con el mismo grupo sería como que pasaron como de grado. Y no viendo los procesos.

C: ¿Esto se ha podido trabajar acá o en otra experiencia que hayas tenido, con la comunidad de padres por ejemplo?

S: Se va trabajando con los padres. Cada docente lo va trabajando. Y después se les pasa a los papás, porque es como el primer momentito y después se les pasa. Porque tiene que ver con la alegría del niño, como viene, como está. Se les pasa. Pero yo he tenido situaciones de padres que, por ejemplo, no quieren que esté en ese grupo. Lo presentan a las directoras para ver si pueden cambiar de grupo.

C: ¿Por la cuestión de las edades o por no haber seguido con el mismo grupo?

S: Por no seguir con el mismo grupo o por las edades. Hay cuestionamientos. Pero después se les pasa porque hay otra persona que les responde sus dudas y quedan más tranquilos. Porque en realidad no es que de pasa de sala como se pasa en la primaria. No tiene que ver con eso. Entonces cuando se les explica o se trabaja con los padres, los padres lo vuelven a aceptar. No hay problema.

C: Bien... me parece que más o menos hemos trabajado todos los puntos que quería trabajar. No se si vos querés agregar algo más. Puede ser alguna viñeta de tu experiencia, o alguna cuestión que te parezca que no hemos charlado pero que sea necesario tener en cuenta, ya sea para la organización de los espacios en la sala, de los tiempos, la planificación docente. O alguna particularidad del aprendizaje de los chicos en multiedad que no se vea en las salas de edades homogéneas.

S: No, porque los espacios creo que el docente se tiene que ir viendo no tan estructurado en realidad. Y cuando el espacio es más flexible, el espacio se incorpora desde otro lugar. No siempre tiene porque estar el rincón de las maderitas en el mismo lugar. Y si el docente este año dice “las maderitas no”, podemos construir con otras cosas. O los mismos chicos. No es que solo el docente diga “con las maderitas no”, los chicos pueden plantear “podemos construir con cartones”, y ese año solamente se construye con cartones. Y se puede trabajar con cajas, con cartones, con tubos. Pero tiene que estar la flexibilidad en los espacios también. Como en la planificación, en la mirada del docente. Creo que es más flexible.

C: Y esta flexibilidad se ha ido incorporando también a nivel curricular...

S: Si.

C: Y cómo vez... ¿qué impacto ha tenido esa situación en el jardín, en el trabajo docente y en el aprendizaje de los chicos? Porque a veces hay modificaciones a nivel planificación y trabajo docente, pero no siempre se ve de entrada la vuelta en el aprendizaje de los chicos.

S: Y es más... el diseño curricular, hay docentes que no están tan de acuerdo, entonces les cuesta un poquito.

C: ¿En qué puntos no están tan de acuerdo? ¿Cuáles son los puntos conflictivos a nivel curricular?

S: Esta flexibilidad. Esto de cambiar de espacios. Porque los docentes estamos muy estructurados y organizados en que la casita iba siempre en un lugar. Los espacios siempre eran los mismos: casita, construcción y literatura o biblioteca. Y ahora se incorporan otros espacios y el docente por ahí...

C: ¿Cuáles se han incorporado ahora? ¿Qué tipo de espacio han podido incorporar?

S: Por ejemplo, los espacios lúdicos. Escenarios lúdicos, la multitarea. Esto de escenarios nuevos, espacios nuevos. En mi caso, en el jardín donde trabajo a la mañana, pusimos al lado de la biblioteca el rincón de susurradores. Y se cambio otro espacio. Se sacó otro espacio y se puso ese, el de susurradores. La casita ya no está tan como la casita. Sino que se puede armar distintos espacios porque hay dramatizaciones dentro de la casita. Hoy por ejemplo puse un árbol dentro del rincón de la casita y los nenes empezaron a jugar a que se iban de paseo, hicieron colectivo. Otros dijeron “necesitamos comida”, entonces buscaron en el rincón de la casita la comida, las valijas, la ropa. Y se armó todo un escenario que lo organizaron los nenes, solo desde poner un árbol. Creo que tiene que, el mismo docente tiene que ir cambiando su cabeza.

C: O sea que vos vez como ese desafío... decime si no te estoy interpretando bien, serían los desafíos a nivel curricular...

S: Si. E incorporar... una cosa que yo no hago tanto porque me cuesta. Esto a mí me cuesta un montón y es ir registrando todo. Que el docente por ahí no está tan acostumbrado a registrar todo. Y es tan importante... por ahí yo te escuchaba hoy esto de decir desde que llegan y hasta que se van. Y tiene que haber una mirada docente ahí, desde que llegan hasta que se van. Y en la planificación tiene que estar registrado eso. Y por ahí a algunos docentes, a mí me pasa, que me olvido. No porque no esté la mirada docente sino porque cuesta registrar.

C: No está registrado dentro de lo planificado.

S: Claro. Y el nuevo diseño lo incorpora.

C: ¿De qué manera lo incorpora? ¿Cómo se incorpora desde la planificación?

S: Desde vida cotidiana. En vida cotidiana que está dentro del diseño curricular. Y otra cosa importante que incorpora esta vez el diseño curricular es la parte de ESI que en el diseño anterior no estaba. No estaba como ESI, si estaba trabajar el cuerpo, los cuidados. Peor no estaba como ESI, con la incorporación de la Ley.

C: Se me ocurre que también debe ser interesante trabajar en multiedad con ESI, con el registro del cuerpo...

S: Si, si.

C: ¿Has tenido esa experiencia?

S: No, en multiedad no. Si lo trabajé en la sala donde estoy a la mañana con algunos padres que no estaban tan de acuerdo al principio por una cuestión de desinformación. De preocupación de si se les iba a enseñar otras cosas que ellos no estaban de acuerdo. Pero creo que tenía que ver con la información más que en no estar de acuerdo. Se fue trabajando con los padres y con los nenes. Y fue re lindo porque los padres vieron que no es algo alocado lo que se les está enseñando. Si los cuidados que tienen que tener ellos en la calle... y demás. Re interesante.

ENTREVISTA N°9

DOCENTE DIRECTORA - Jardín multiedad parcial

Al momento de comenzar la entrevista me avisa que tenía un tiempo un poco acotado. Acordamos que si era necesario cortábamos y continuábamos en otra oportunidad.

C: Bueno, en principio me interesaría consultarse sobre tu formación, y sobre algún otro tipo de formación que tengas en el campo educativo. Tu antigüedad en la institución, y como docente. Después, sobre la comunidad educativa, qué características tiene esta comunidad educativa. Y por último me interesaría preguntarte sobre el trabajo docente en salas multiedad y sobre el aprendizaje de los niños en salas multiedad.

S: Bueno, yo me recibí en provincia de Buenos Aires, porque vengo de Capital. Me recibí de profesora de nivel inicial. Después ejercí años en la provincia de Buenos Aires, en La Plata y me vine acá por un proyecto familiar. Porque le ofrecieron trabajo a mi marido y me vine a Viedma. Y empecé a trabajar en escuelas públicas, porque hasta ese momento trabajaba en escuelas católicas. Que son en Buenos Aires las escuelas de la DENO, Dirección de Enseñanza No Oficial. Son reconocidas por el estado. Me vine a trabajar acá y trabajé como suplente. Después titularicé en el 20 de Junio. Después por una permuta terminé en el Jardín 87, que queda en pleno centro. Y a los meses pasé a ser la directora. Ahí hice el concurso y en el 2012 titularicé para este Jardín y bueno, empecé a trabajar en este Jardín. Y durante toda mi carrera hice dos años de mediación en Blas Pascal. Me recibí, tengo el título de mediadora y eso me habilita a trabajar en toda instancia que necesite de mediación, entre abogados o conflictos docentes, dentro de las instituciones escolares. Y después hice la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad de Río Negro. Fueron 3 años y ya me recibí. Y después todo tipo de congreso y simposio. Me he especializado muchísimo en lo que es las patologías de los niños y las siglas que se

utilizan. Y he ido a todos los congresos que tienen que ver con la no patologización de la infancia. Eso es más o menos, a groso modo.

C: Bien, y respecto de la comunidad educativa del jardín, ¿cómo la caracterizarías?

S: Bueno, yo te voy a hablar de a la comunidad de las familias, de los niños. El barrio tiene como divisiones. Tenés niños que viven en situación de hacinamiento... porque estas sería como la 3er o 4ta generación de chicos del barrio... porque fue uno de los primeros planes de vivienda que se hicieron acá. Es decir que tenés ya abuelos y papás que han pasado por el jardín también. Tenés los módulos, que son estos (señala detrás del jardín) y están numerados del 1 al 5. Ahí yo considero que vive la gente más humilde. Después tenés casas y dúplex. Está como subdividido. Y a esto se nos sumó el barrio La Unión, que fue la toma del año 2013, creo. Fue una toma que hicieron la gente del barrio Ina Lauquen con la gente del Barrio Guido. Y está siguiendo por calle Río de los Sauces, la debés haber visto. Yo trato de no decir más toma, no me gusta decir la palabra toma, porque considero que la gente tomó ese terreno, pero me pone muy mal que la municipalidad no se quiera hacer cargo, porque hay gente que está viviendo ahí. Y hay niños. Al principio yo no tenía ningún niño que vivía ahí, y ahora tengo varios. La mayoría de la gente es gente trabajadora. Gente que vive de su humilde trabajo. Muchas madres que son empleadas domésticas. Bueno... la ciudad de Viedma se caracteriza por ser una ciudad administrativa, o sea que muchos se desplazan hacia el centro para trabajar en los ministerios y los diferentes organismos públicos. Y bueno, son familias que les cuesta mucho los cambios. El cambio de directora les costó. El cambio docente no les gusta. Que piden, que reclaman que el docente continúe. Nosotras constantemente estamos explicando que el docente tiene licencias. Que puede llegar a cambiar por una mayor carga presupuestaria. Esas cosas las vamos trabajando.

Después, con respecto a los docentes, considero que el docente que llega a este Jardín llega con ganas de trabajar, porque se me conoce como una directora muy exigente y eso en su momento me dolió. Hasta que alguien en su momento me dijo que eso en realidad me favorecía porque quien venía acá, venía a trabajar. A medida que fue pasando el tiempo... en el 2012 me planteé organizar el Jardín. Y después me dediqué específicamente a lo pedagógico. El Jardín tenía una matrícula muy baja y la gente no tenía sentido de pertenencia con el Jardín. Fue un logro por parte mía y por parte de todos los docentes... y del personal de servicios generales. Empezamos a trabajar sobre la matrícula para que no haya fuga de niños hacia los lugares céntricos. Y bueno, con el tiempo de 6 salas pasamos a 8. Cambiamos de categoría y tenemos 8 salas y una secretaria.

Y las docentes son docentes trabajadoras. Yo estoy muy conforme con el equipo docente, con el equipo de servicios generales. No me puedo quejar. El Jardín es un Jardín limpio y organizado. Se logra trabajo en equipo. Había una Red antes, que estaba conformada por la junta vecinal, el Jardín maternal de acá, con su directora, la escuela Primaria y los vecinos. Y un día decidí no ir más porque fue justo cuando se tomaron los terrenos. Había mucha gente que estaba en contra, y yo no es que aplaudo, sino que yo reconozco que hay un problema habitacional. Y alguien dijo... docente... que si se iba a hablar de la toma ella no iba a estar presente porque era algo ilegal, que no se podía... y toda esa manera de hablar que tuvo a mí me hizo pesar que como había otras personas que pensaban y hablaban de esa manera, yo no tenía nada que hacer en esa Red. Y me hice mi propia Red, que está conformada por la directora actual del Maternal, y por la médica que trabaja en el Centro de Salud. Yo cualquier cosa o problema que tengo me dirijo a ella. Y ella fue por ejemplo una de las médicas que ayudó con el tema de diferentes tomas de terreno para explicar sobre higiene y cuidados. Es una persona muy humana... y es lo que yo busco.

C: Bien... Y respecto de la temática de las salas multiedad. Cómo fue la incorporación de las salas multiedad en el Jardín.

S: La sala multiedad se hizo simplemente porque no se cubría la cantidad de niños en una sala y entonces pusimos niños de 4 y 5. Al principio como directora no me gustaba tener una sala de 4 y 5. Cuando me pasó por primera vez.

C: ¿Qué cuestiones hacían que no te gustara?

S: Porque yo tenía este pensamiento de sala de 3, 4 y 5. Se empezó a hablar mucho de la sala multiedad. Si hoy me preguntas, yo haría sala multiedad en todas las salas. No tendría a los niños separados por edad. Para mí tiene muchos beneficios. El docente planifica para niños de 4 y 5, pero no es que los divide y hay un grupo que hace una cosa y otro que hace otra cosa. Se trabaja en la medida de las posibilidades de cada niño, porque estamos trabajando con trayectorias ahora. No es que hay algo que es específico para un niño de sala de 3 o un niño de sala de 4. Y por eso a mí me gusta a partir de la entrega de informes las maestras comienzan a armar talleres donde rotan los chicos. Se arman grupos donde una maestra va a tener niños de sala de 3, de 4 y de 5. Nos hemos dado cuenta que no es que se baja el nivel, sino que el niño de 5 años colabora con el de 4, y el de 4 años eleva el nivel para el de 5. Pero igual están separados por edad. Por ejemplo, en la sala de Rocío están los más grandes de 4.

C: Consideraron las edades para agrupar...

S: Si, los agrupamos por la edad, pero igual no considero para nada que la edad sea un determinante. Hay niños de sala de 3 que reconocen letras, reconocen números, hablan de manera fluida. Y hay niños de sala de 5 que les cuesta un poquito más.

C: Bien. Y la planificación del trabajo docente, ¿tiene algún tipo de particularidad en las salas multiedad respecto del trabajo en las salas por edad?

S: No. Por lo menos en mi Jardín, la maestra planifica... y por lo general planifican en grupo y comparten las planificaciones. A mí me gusta mucho el trabajo en equipo porque me parece que fortalece al docente que por ahí no tiene tantos conocimientos, como por ejemplo aquel que viene de otra provincia, o que hace años que no está trabajando. Se sienten como más seguras. Y ella sabe que no hay un formato específico. Tienen que cumplir con determinadas cuestiones en la planificación, pero cada una le da una forma... la forma que le sea legible para ellas, que les sirva y que yo la pueda llegar a entender. Y con respecto a las planificaciones nosotras tomamos como central el juego. El niño... cuando se presenta una planificación... si yo veo que es todo como muy direccionado, pregunto y pongo con lápiz al final de la planificación "a qué juegan estos niños". Por eso nosotros recibimos a los nenes... antes no recibíamos así, pero nos dimos cuenta que el niño quiere llegar al Jardín y encontrar juguetes o material descartable para poder armar y estimular su creatividad. Y a lo largo de todos estos años fuimos incorporando otras modalidades, que son organizadores que son escenarios lúdicos, multitarea, seguimos con el juego trabajo, enriquecimos el juego en los sectores. Sectores no estáticos, sectores más móviles. Y como prioridad es sorprender al niño y hacer que el niño aprenda. Porque no olvidemos que es una institución educativa.

C: Está bien... pero entonces ¿vos consideras que la sala multiedad tiene alguna particularidad en la organización de los tiempos, los espacios y los contenidos, respecto de las salas que son por edad? ¿Alguna cuestión que sea para considerar respecto del trabajo docente en esa sala?

S: Mira, la sala que tenemos en este momento, de manera particular... se hace mucho hincapié en el niño que tiene discapacidad y se trabaja para ese niño. Por supuesto que Rocío sabe que tiene niños de 4 y de 5, pero yo considero que ese niño por meses no está en la sala de 5, no hace una planificación paralela. Sino que organiza igual. Pero la planificación de ella es diferente a la de la maestra que está en sala de 5. Porque los niños que están en esa sala de 5, en sala verde, son niños que hicieron todo el ciclo, sala de 3, 4 y 5 años en este jardín.

C: Y qué particularidad tiene la planificación de esa otra sala.

S: Esa sala tiene contenidos más elevados.

C: Cuales son los contenidos que han podido trabajar de forma más elevada.

S: No... es que los contenidos se seleccionan del diseño curricular, pero yo me doy cuenta al momento de la lectura. Por ejemplo, ahora ella presenta una planificación que tiene que ver con las lupas. Porque vamos a regalar lupas, y para eso el niño tiene que saber qué es una lupa. Porque le va a dar el valor y se va a poner contento cuando la reciba. Y me la presentaron... me la presentó Rocío que está en sala de 4 y 5. Pero si igual vos me preguntas, yo veo más beneficios en una sala multiedad. Más que en una sala que los tenés agrupados por edad. Porque no existe la homogeneidad.

C: ¿Y cuáles son los beneficios que vos ves en ese tipo de sala?

S: Que se colaboran entre ellos. Trabajando de manera cooperativa, colaboran con el otro, evolucionan en el lenguaje. No estoy... Mirá hace muchísimos años atrás... mirá cuando yo estaba en 1er grado era 1ro A los más adelantados y 1ro B los que les costaba un poquito más ¿no? Acá los niños tienen que tener la posibilidad de desarrollar todas sus potencialidades en una sala que esté conformada por sala de 3, 4 y 5. Esto desde el gobierno anterior se había hablado muchísimo, que se priorizaba la sala multiedad, pero después seguimos todos separados. Sería un gran avance para mí.

C: ¿Y no es posible generarlo acá en el Jardín como proyecto institucional esta situación de las salas multiedad?

S: No, hasta ahora está separado. Yo supongo que va a haber un cambio.

C: O sea que es una cuestión que ustedes trabajan con la Supervisión, pero no es algo que ustedes puedan generar...

S: Claro, se hace la sala multiedad por una cuestión de necesidad. Pero yo creo que con el tiempo se van a hacer las salas multiedad en todos los jardines.

C: Bien... y respecto del aprendizaje de los niños, vez alguna particularidad. ¿Algún factor que colabore o entorpezca?

S: No, porque depende de la trayectoria del niño y depende de sus propias experiencias y vivencias.

C: Han tenido situaciones donde la multiedad no era favorecedora del aprendizaje de algún punto.

S: A mí nunca me pasó. El primer año, como te dije, no me gustó. Yo estaba acostumbrada a la estructura de sala de 3, sala de 4 y sala de 5. Y cuando vi como desarrolló el trabajo la maestra que ahora en este momento está viviendo en El Bolsón, me pareció maravilloso.

C: ¿Respecto de los contenidos... anteriormente los separaban para cada grupo de edad?

S: No, no yo no separo contenidos en la sala. Yo tenía... con el cambio del diseño curricular tuvimos que cambiar todo. Pero yo tenía un PCI, un proyecto curricular institucional, donde habíamos separado determinados contenidos separados por campo. Pero no es que el docente va siguiendo con algo para sala de 4 o para sala de 5. En ese momento planificábamos también con el diseño curricular de maternal.

C: Está bien. Sabes por qué te preguntaba... porque consultando por qué se había llegado a separar tanto las salas por edad, una docente, que me parece que también se formó en Capital, me decía que hasta en el registro estaba separado.

S: Si. Acá también. Pero provincia de Buenos Aires es otra cosa. Ahí los tenían separado por 3, 4 y 5. Acá vos lo vez y vos lo seleccionas. Y si una maestra selecciona uno más avanzado después se da cuenta que no era para los nenes. O quizás porque no hizo una correcta evaluación. O quizás se sorprende porque puso un contenido un poquito más bajo y tendría que haber dado más cosas. Pero no considero las cosas estáticas. Para mí tiene que haber flexibilidad. Tiene que haber un pensamiento y reflexión del docente constante. Una observación constante del grupo de niños y niñas.

C: Bien. Y respecto de la formación docente para este tipo de trabajo, vos evaluás que hay alguna cuestión a considerar o que pueda fortalecer la figura del docente.

S: Mira, el docente si vos le das para elegir, elige la sala de 3, la sala de 4 o la sala de 5. Esto es cambiar la mentalidad. Tiene que haber un cambio estructural, total, para que en todos los jardines pase. Rocío estuvo muy conforme en esa sala porque ella quería tener al nene que tiene la dificultad auditiva, porque ella es profesora para niños con discapacidad auditiva. Pero me parece que es una experiencia que todo el mundo tendría que pasar.

C: O sea que vos no consideras que necesiten ningún tipo de formación especial o de reforzar...

S: No, la formación especial la tienen que tener para todo el nivel inicial. Tienen que tener una lectura permanente, más allá de lo que se ve en la formación permanente que es obligatoria. Tienen que leer y aprender del otro. Se aprende con el otro y del otro.

C: Bien. Y volviendo a la cuestión de la comunidad, ¿han tenido situaciones de rechazo de los padres respecto de la sala multiedad? ¿Cómo lo han trabajado?

S: Si! No les gusta y por más que lo trabajamos todos los años... después ya se van adaptando, pero no les agrada. Ellos tienen preferencias por maestras y por las salas por edad.

C: ¿Cómo lo han trabajado?

S: Nosotros decimos que es por fecha. Porque sería bastante subjetivo decir que tal nene estaría para una sala de 5 pura, siendo que es más chiquito. Entonces para hacerlo de una manera transparente lo hacemos por fecha.

C: ¿Ese es el criterio que ustedes usan para armar la sala?

S: Sí, y nos dio resultado porque el papá se calma.

C: ¿Y te han podido decir cuáles son los puntos de esta cuestión que no les gusta?

S: No, no les gusta. Quieren la sala de 5 pura.

SecretariD: Piensan que la sala de 5 pura sería como mejor.

S: Sería como el "A".

C: ¿Sienten que hay una cuestión de menos nivel o una cuestión así en la multiedad?

S: Si.

SecrD: Como que están con nenes más chiquitos y entonces piensan que no van a aprender.

C: ¿Y de los papás de los más chiquitos de esa sala han tenido algún cuestionamiento?

S: No. Pero el chico que hizo la sala de 4 y 5, pasa a la sala de 5. No vuelve a estar en una sala de 4 y 5. Ese es otro criterio. Se conjugan los dos criterios. El niño que hizo sala de 4 y 5, el año que viene está en la de 5. Es como que le estás diciendo al padrD: bueno, pero el año que viene... ¿Viste? Esto se solucionaría si se hiciera multiedad en todas las salas.

C: Claro. Eso te iba a preguntar, si hay algún criterio de número, pero me dijiste que no, que es en función de las plazas que no se han cubierto.

S: Si.

C: Y para elegir la maestra que va a estar a cargo...

S: Rocío lo había pedido y este año como teníamos niños con determinadas características y discapacidades, yo hablé con las maestras, y el ETAP también opinó. Pensamos en los perfiles. Por ejemplo, Cecilia en la sala de 5 fue elegida especialmente para esa sala por un niño determinado. Ella se va del jardín porque le ofrecen un cargo de secretaria en otra institución, así que está de licencia. Yo creo que para el año que viene Cecilia es una docente que puede llegar a elegir la sala, porque este año lo elegimos nosotros. Entonces uno va compensando y negociando, porque el docente se tiene que sentir cómodo. Son 4 horas y formamos un equipo de trabajo. Y para Rocío que este año eligió esa sala, quizás el año que viene también tenga la posibilidad de elección.

C: Bien. Susana, ¿vos querés agregar algo más sobre el tema?

S: No, porque para mí es general. Lo que nos cuesta un poco más lo reconocemos, y tenemos un montón de cosas lindas para repetir. Como lo que es el trabajo en equipo, solidarizarse con el otro, compartir una planificación. Y entender, porque en este Jardín el lema es ese, que los niños son de todos y todas. Que está en el listado de una maestra, pero que yo trabajo en este jardín y soy la directora, y ese niño es mío. Y el niño de la Secretaria, de la preceptora. Pero también es niño de todas las maestras, entonces podemos intervenir todas. Eso lo hablamos en las reuniones.

ENTREVISTA N°10

DOCENTE DE SALA EN EL TALLER DE CS. NATURALES TT - Jardín multiedad total

La siguiente es una entrevista espontánea que tiene lugar en el contexto de observación áulica.

D: Yo soy suplente acá. Estuve haciendo suplencias en otros jardines como el 52, que también trabajan en multiedad. Y es re interesante. Lo vengo viendo hace dos años. Y cuando ingreso acá lo primero que me plantean es eso: son salas multiedad. Como yo había tenido un recorrido, no me pareció algo diferente. Y se ven cosas re lindas, porque hay niños/as de 3 con los de 5 y ves cómo interactúan.

C: Claro, lo que yo veo es que ustedes también tienen que adaptar su manera de planificar...

D: Si, en algunas cosas si yo por ejemplo estoy trabajando con las partes del cuerpo. Estamos haciendo trabajos de motricidad fina. Entonces ahí si tengo que separar a los de 3 por un lado y 4 y 5 por otro. Pero por esto de la motricidad fina. Pero en general, yo trato de trabajar con el grupo completo. Más que nada porque con esto de las rotaciones... son quince días. Y hasta que una conoce al grupo, ve como son... eso también lleva un tiempo. Entonces a mí me resulta... en esto de ir conociéndolos se fueron los 15 días y no llegás a trabajar mucho. Pero después en general es re lindo. Y acá no se ve tanto, pero hay otras salas donde hay nenes muy chiquitos y es constantemente esto de contenerlo. Y hay algunos chicos que en ese afán de querer ayudarlo no lo dejaban hacer nada solo. Entonces hay que estas mirando constantemente eso. Pero son casos muy contados. Acá los chiquititos son... hoy E2 nada más, porque faltaron muchos. Ella es de 3.

Son pocos los jardines que trabajan con multiedad. Y a veces es medio por obligación, así que hay una resistencia todavía. Por ahí depende de cada supervisión acá en Bariloche. Yo porque voy haciendo suplencias por todos lados, voy conociendo eso.

C: Que depende de la institución. ¿Ella lo configura? Si tiene, ¿tenés que trabajar así?

D: Claro, pero ahora están implementando eso, que desde supervisión están planteándolo. Pero como no hay mucho sustento las maestras mismas generan resistencia, porque no saben. Y no se si quieren saber mucho. Están como que esto es lo que conozco y me quedo así. Yo creo que por eso.

C: ¿Pero vos que has trabajado... trabajaste también en sala pura?

D: Si... si trabajé en sala pura.

C: ¿y vos ves que sea diferente? ¿El trabajo es diferente?

D: Si se ve diferencia. No sé, es que se ve el total. Está esto como mucho de que para 4 solo cosas de 4. Para 5 solo cosas de 5.

C: Pero como organizan qué para qué edad.

D: No se... creo que viene de antes. No es que hay algo escrito, pero se sabe que si te tocó sala de 5 es escritura y cosas así. Pero también se limitan desde uno...

C: Y para los de 4 qué sería.

D: Es más, está más en nosotros los docentes ese límite. Sala de 4 es todo más conocer las instituciones, las rutinas. Porque hay pocas instituciones que tienen niños de 3. Y el de 5 ya está para otra cosa. Y no mezclar las cosas que van a hacer. El de 5 ya no puede hacer cosas de motricidad. Es como más el límite desde las docentes y desde la institución. Hay instituciones que todavía en sala de 5 tienen cartuchera, cuaderno. Cosas así que ellos lo llaman de 5. Pero para mí no es así. El de 3 puede usar la cartuchera perfectamente. Está en la intencionalidad que uno le ponga.

C: ¿Y vos ves diferencias en el aprendizaje de los chicos en una sala multiedad y una pura?

D: Si. Yo creo que en las salas puras está más limitado todo. Acá al haber 3, 4 y 5 el aprendizaje es más rápido. Sea por imitación o no sé, va más rápido. Cuesta menos. Porque si bien uno dice que si hay una sala pura van todos juntos, acá se ve otra cosa. Es más rápido. Y no es lo mismo entre dos de 5 y uno de 3 y uno de 5.

C: ¿Y a ustedes les modifica la forma de planificar?

D: Vos sabes que a mí no. Pero porque yo... yo me recibí hace poco, hace dos años, entonces yo ya vengo con lo que te plantean desde el instituto... nosotras ya venimos viendo esto.

C: ¿Ustedes lo trabajan desde el instituto la cuestión de las salas multiedad?

D: Si, sí. Por eso me acomodé. Desde la formación se trabaja. Si bien no había mucha bibliografía y cosas, siempre estuvimos en conocimiento de eso y de cómo se trabaja. Hay profesoras que trabajaron multiedad hace muchos años y ellas nos contaban cómo era. Y se van haciendo observaciones desde primer año, y si te toca un jardín que trabaja en multiedad, vos ya lo conoces. Si. La resistencia es más afuera, desde otro lado. Esta nueva generación que nos vamos recibiendo no tiene tanta resistencia. Porque la gente que ya está, los docentes que se recibieron hace muchos años si generan resistencia. Para mí no fue algo nuevo, ni me costó.

Acá los dos institutos, en Bolsón también, trabajan la multiedad, como una posibilidad. Y se trabaja como un todo. Por eso, desde mi formación, al ser novel todavía no encuentro la dificultad en la planificación en multiedad. Aprendí a planificar así.

C: ¿Tuviste que planificar para sala pura alguna vez?

D: Si, pero no veo dificultad con la multiedad, porque las diferencias son detalles muy chicos. Si algunas cosas como teniendo en cuenta a los más chicos. Por ahí facilita, para trabajar algunas cosas los vas dividiendo.

C: ¿Los dividís vos o se organizan ellos?

D: En oportunidades elijo yo, según lo que quiero que trabajen. Porque yo sé que, por ejemplo, en el lenguaje. Hay chicos que hablan mucho más que otros, entonces quiero que se mezclen con chicos que por ahí tienen más dificultades y entonces va de parte mía. Y en otras propuestas si dejo que ellos elijan. Pero vos jugando con eso según mi intención.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA
LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA

ANEXO III
REGISTRO DE OBSERVACIONES

SALAS MULTIEDAD EN EDUCACIÓN INICIAL Y RELACIÓN CON EL SABER.
ESTUDIO DE CASOS EN JARDINES DE INFANTES INDEPENDIENTES
URBANOS DE LA PROVINCIA DE RÍO NEGRO
(2018-2019)

TESISTA: CAROLINA BELÉN VAZQUEZ
DIRECTORA: DRA. SOLEDAD VERCELLINO
Ciudad de Viedma – Año 2021

Datos administrativos:

Tesis correspondiente a la Licenciatura en Psicopedagogía
Plan de estudios ordenanza N° 432/09

Tesista: Carolina Belén Vazquez

Legajo: 105180

DNI: 31048732

Proyecto de tesis aprobado por el CD del CURZA mediante Resolución N° 052/2019

Prórroga para presentación de tesis aprobado por el CD del CURZA mediante Resolución N° 077/21

INDICE

Tabla N°6: Composición de los agrupamientos observados según la edad de los niños y niñas. Detalle código por estudiante.	3
OBSERVACIÓN N°1.1	4
Rotación por las cuatro salas por edad del TM	
OBSERVACIÓN N°1.2	14
Sala de 4 y 5 años TT	
OBSERVACIÓN N°1.3	24
Sala de 4 y 5 años TT	
OBSERVACIÓN N°1.4	40
Sala de 4 y 5 años TT	
OBSERVACIÓN N°1.5	64
Sala de 4 y 5 años TT	
OBSERVACIÓN N°2.1	88
Taller de Literatura TM – día 1	
OBSERVACIÓN N°2.2	104
Taller de Matemática TT – día 1	
OBSERVACIÓN N°2.3	114
Taller de Literatura TM – día 2	
OBSERVACIÓN N°2.4	126
Taller de Matemática TT – día 2	
OBSERVACIÓN N°2.5	146
Taller de Cs. Naturales TM	
OBSERVACIÓN N°2.6	166
Taller de Cs. Naturales TT	
OBSERVACIÓN N°2.7	182
Taller de Arte TM	
OBSERVACIÓN N°2.8	192
Taller de Cs. Sociales TT	

Tabla N°6: Composición de los agrupamientos observados según la edad de los niños y niñas. Detalle código por estudiante.

Estudiantes (E) según su edad normativa - Jardín multiedad parcial (Sala Lila – TT). Jardín multiedad total (Taller de...). Código “En°” corresponde al utilizado en entrevistas y observaciones.

	Taller de Literatura Turno Mañana	Taller de Cs. Naturales Turno Mañana	Taller de Arte Turno Mañana	Taller de Matemática Turno Tarde	Taller de Cs. Naturales Turno Tarde	Taller de Cs. Sociales Turno Tarde	Sala Lila 4 y 5 Turno Tarde
Total niños/as	20	21	20	23	20	20	20
3 años	4	5	4	2	2	2	0
4 años	9	8	8	9	11	10	8
5 años	7	8	8	12	7	8	12
E1	E1	E1	E1	E1	E1	E1	E1
E2	E2	E2	E2	E2	E2	E2	E2
E3	E3	E3	E3	E3	E3	E3	E3
E4	E4	E4	E4	E4	E4	E4	E4
E5	E5	E5	E5	E5	E5	E5	E5
E6	E6	E6	E6	E6	E6	E6	E6
E7	E7	E7	E7	E7	E7	E7	E7
E8	E8	E8	E8	E8	E8	E8	E8
E9	E9	E9	E9	E9	E9	E9	E9
E10	E10	E10	E10	E10	E10	E10	E10
E11	E11	E11	E11	E11	E11	E11	E11
E12	E12	E12	E12	E12	E12	E12	E12
E13	E13	E13	E13	E13	E13	E13	E13
E14	E14	E14	E14	E14	E14	E14	E14
E15	E15	E15	E15	E15	E15	E15	E15
E16	E16	E16	E16	E16	E16	E16	E16
E17	E17	E17	E17	E17	E17	E17	E17
E18	E18	E18	E18	E18	E18	E18	E18
E19	E19	E19	E19	E19	E19	E19	E19
E20	E20	E20	E20	E20	E20	E20	E20
		E21		E21			
				E22			
				E23			

OBSERVACIÓN N°1.1

Rotación por las cuatro salas por edad del TM

Fecha: miércoles 24 de abril de 2019

Horario: 8:20hs a 12:00 hs.

DV: DOCENTE SALA VERDE

DL: DOCENTE SALA LILA

DA: DOCENTE SALA AMARILLA

DC: DOCENTE SALA CELESTE

PRE: PRECEPTORA

El domingo 21 fue domingo de Pascuas, el lunes 22 de abril el aniversario de Viedma y el 23 de abril hubo capacitación docente, por lo cual no tuvieron clases desde el jueves anterior hasta el día de la observación.

El Jardín posee cuatro salas en TM: Sala Amarilla de 3 años, Sala Celeste de 4 años, Sala Lila de 4 años y Sala Verde de 5 años.

Me presento con la preceptora y le digo que voy a observar un ratito en cada sala. Ella me informa que la Directora está de licencia pero que les había avisado que iba a ir a observar.

A las 8:15 se abre la puerta. Hay varios niños/as afuera esperando con sus familias. Al ingresar saludan al personal de apoyo y a la preceptora que son quienes abren la puerta. Luego se dirigen a las salas.

A medida que ingresan los niños/as cuelgan sus mochilas y camperas en el perchero de cada sala y se acercan a alguna mesa a jugar. Las familias se despiden de los niños/as en la sala y salen de la institución. En las mesas hay distintos juguetes: autitos, ladrillitos, objetos de cocina.

A las 8:30 todos los niños/as salen de las salas hacía el SUM y se colocan en ronda alrededor del mástil que ubican en el centro del lugar. Una de las docentes pone música y pregunta quien pasa a la bandera. Las demás docentes nombran algunos niños/as. Pasan 8 en total para izar la bandera. Una de las docentes los ayuda a izarla.

Durante el saludo a la bandera se cierra la puerta de ingreso a la institución. Una de las niñas avisa que hay una mamá afuera y la docente de la sala Lila se dirige a la puerta.

Dv: ¿Cómo andan? ¿Bien? Hola a todo el Jardín. Hace mucho que no venían. ¿Les parece que preparemos las varitas para saludarnos? ¿Qué pasa con los niños acá? A ver... “Hola chicos ¿cómo están?

Evarios: ¡Bien!!

Dv: ¿Como decían ustedes? ¡Bien, bien, requeté bien! ¿Se animan ustedes a saludar a las seños?

Evarios: Si...

Dv: Bueno, ¿cómo dicen?

Evarios: Hola seños ¿cómo están?

Dvarias: ¡Bien, bien, requeté bien!

Dv: Muy bien. ¿Alguna novedad?

DL: que mañana no hay clases. Va a estar escrito en el pizarrón.

Dv: Bien... ¿los nenes tienen alguna novedad?

E no contestan.

Pre: Señó hoy nos acompaña la señó Caro (*Me acerco a la ronda y los saludo*)

Dv: Bueno, esperemos que hoy venga el profe, y si no aprovechamos que está linda la mañana. Vamos a poner un poco de música. (*la docente pone música y los niños y ellas bailan*) Vos no grabaste nada para poner? (*le dice a otra docente*)

D: No. De niños no.

Algunos niños se quedan sentados en donde habían armado la ronda y otros bailan cerca del parlante con dos de las docentes. Cuando termina la canción cada grupo entra a su sala. Son las 8:42hs.

Sala Lila: Hay 12 niños presentes

Dentro de la sala la docente preparó tres mesas con distintos elementos: 1-Una tiene muñecos de distintos personajes y animales de la granja; 2- otra tiene collares, tarritos y ollitas; 3- y la tercera tiene ladrillitos y daquis. Los niños/as ingresan al aula y eligen una de las mesas para ir a jugar.

A las 8:45 llegan dos niños con sus mamás. Se asoman al aula y saludan a la docente.

Dl: Pasá E1 que mamá se tiene que ir (*le dice la docente al niño que sigue de la mano de la madre en la puerta de la sala. Él no deja que la mamá se retire. Ella lo acompaña a la mesa donde hay ladrillitos y le dice que construya algo. El niño se pone a jugar*)

E2: (*se encuentra en la mesa 1*) ¡Mirá señó! ¡Un cordero!

Dl: Si! ¿Hijo de quién es el cordero?

E2: Es un cordero oveja.

Dl: El cordero es el hijo de la oveja. (*se acerca a la puerta*) Veni E3, vamos a dejar la mochila por acá (*dejan la mochila en el perchero*)

Mamá de E3: ¡Chau!

La mamá de E1 se retira del aula y el niño sale a tras de ella. La docente sale a buscar al niño. Cuando vuelven al aula ella cierra la puerta.

E4: ¡Dame! (*quiere el juguete de la mesa 1 que tiene otro compañero*)

E5: Bueno, me voy. (*Deja el juguete y se dirige a la mesa 3. Otro compañero hace lo mismo y E4 queda solo en la mesa*)

E4 tira los juguetes al piso

Dl: ¿E4 por qué tiraste todo?

E4: Se fueron a otro lado.

Dl: Deben querer hacer otra cosa. Vos jugá a otra cosa. Mostrame tu caja.

E4 mira unas cajas que se encuentran en la sala. Agarra una y se las muestra a los compañeros que se fueron de la mesa. Los niños lo miran y se corren de lugar.

Dl: Chicos miren lo que les muestra E4.

E4 se acerca más y golpea con la rodilla a uno de sus compañeros.

E6: ¡Me pegaste!

Dl: Bueno, E4 fijate... ¿qué hay que decir?

E4: Perdón. Fue descuidado.

Dv (*La docente de sala verde abre la puerta*): No tenemos señó.

Dl: ¿No vino Mauro?

Dv: No. Parece que sigue de feriado. (*cierra la puerta*)

Unos minutos después entra otra docente y cuenta los niños/as presentes. También avisa que no llegó Mauro.

Dl (*se dirige a la docente que entró a la sala*): No vino ni el otro Bauti ni...

E7: Ni Luz María.

La docente se acerca a la mesa 2 a observar lo que hacen los niños/as. E8, E3 y E10 se encuentran en esa mesa. Hay una radio y una cámara de fotos de juguete.

E8: ¡Seño! ¡Mi huevo trajo un chocolate!

E3: Mi mamá me compró dos huevitos.

Dl: ¡Qué rico! *(le contesta y se para para dirigirse a otra mesa)*

E10: Seño yo no comí porque me dolía la panza

E8: ¡Digan wisky! *(toma la cámara de juguete y apunta a E10)*

E10: No me saques fotos

E3: Te saca con carita de perro.

E8: ¡Mirá como saliste! *(E10 mira la cámara y sigue jugando con otros objetos)*

La docente remarca unas hojas apoyándolas contra la ventana.

E8 *(Se dirige a otro compañero)*: Mira como salió E10 con cara de tonto.

Dl: ¡Eh!

E3: ¡Seño le dijo tonto!

Dl: Ya escuché. No le digas así a tu compañero E8.

E10 se levanta y se acerca a los compañeros que se encuentran en la mesa 3. Allí una de las niñas se encuentra peinando a un compañero. Luego toma unas tijeras de plástico y hace como que le cortara el pelo. E10 se acerca y lo peina a él también.

Dl: Bueno chicos, vamos a ordenar. *(se dirige a la mesa 3)* Ustedes pongan los ladrillitos acá *(les da una caja)*

E8: Yo soy un superhéroe *(salta alrededor de las mesas)*

E3: Seño yo estoy dándole comida a mi bebé *(tiene un muñeco en brazos y le acerca una cucharita a la boca)* ¡Tiene hambre!

E11 *(se acerca a E3)*: Me parece que tiene temperatura.

Dl: Bueno, muy bien. Pero ahora hay que guardar.

E4: Seño E1 no quiere guardar *(E4 guarda algunos ladrillos y E1 sigue armando algo con ellos)*

Dl: Siempre tarde E1, para cuando te acordás ya hay que guardar.

Todos los niños/as colaboran para guardar los objetos que están encima de las mesas. La docente pone música: “a guardar, a guardar, cada cosa en su lugar...” E1 se pone debajo de la mesa y sigue encastrando ladrillitos. La docente le pide que los guarde para tomar la leche.

Dl: ¡Vamos! ¡Busquen las toallas y manteles!

Los niños/as buscan la toalla y el mantel en sus mochilas y se acercan a la bacha para lavarse las manos.

Dl: Vamos a hacer una mesa grande *(junta cuatro mesas en el medio de la sala)*. Por favor E1 guarda los daquis acá *(le acerca la caja y la niña los guarda)*

Dl: Recuerden que se va la hora y después vamos tarde al patio y nos quedamos re poquito.

E8: ¡Seño mire! ¡Traje mantel!

Dl: ¡Muy bien!

E1 busca en la caja de los objetos que están en “la casita” y saca algunas cosas afuera.

Dl: ¡E1! ¡Hay que guardar!

E1: Yo no lo tiré...

Dl: Juntalo y lávate las manos.

A las 9:15 entra la portera con la jarra de leche y la deja en la mesada de la sala y sale del aula. Luego vuelve a ingresar con paneras. Las mismas contienen pan con dulce.

Dl: Vamos, terminen de lavarse las manos.

E5: Seño, no tengo toalla.

D1: Bueno, haceme acordar que le diga a mamá.

E5: Esto tengo (*muestra un mantel de tela*)

D1: Bueno usá eso, pero es el mantel.

E2: Señor, ¿mi toalla del hombre araña?

D1: Te la olvidaste ayer, toma (*busca en una caja la toalla y se la da al niño*) E6 arremangate así no te mojas la ropa. (*Ayuda a E6 a levantarse la manga de la campera*) ¿No querés sacarte la campera?

E6: Mamá dijo que no.

D1: Pero no hace frío acá.

E6: Bueno (*la docente le ayuda a sacarse la campera*)

E4: Señor no traje mantel

D1: Con tu papá voy a hablar porque nunca traes nada.

E3 saca un juguete de la mochila y la docente le pide que lo guarde, se lave las manos y se siente. La niña hace lo que le piden.

D1: Si toman la leche les presto los autitos que traje yo. Se los presté a Sala Verde pero después los usan. ¡Vamos! ¿quién falta lavarse? Voy a repartir (*tiene un fuentón con tazas y les reparte una a cada uno de los niños que están sentados*).

E5: ¡Quiero una azul!

D1: No hay azul. Sentate ahora acá y después siguen jugando con E8 (E5 y E8 estaban parados hablando) Bueno, ¡listo! No traigo los autitos, no espero más. (Algunos niños golpean la taza en la mesa) ¡No golpeen la taza!

Los niños/as se terminan de sentar y la docente les da una taza a cada uno. Cantan una canción mientras ella les sirve la leche. La canción dice que tienen que poner las manos atrás porque si no se pueden quemar. Uno de los niños le dice a la docente que no le gustan las burbujas. Ella le contesta que las sople así se van.

E3 pone la mano al lado de su mantel y E6 no puede estirar el suyo. Empujan los manteles y se cae la taza de E3.

D1. Tiraron toda la leche porque no están quietos.

E3: Él me la hizo tirar

D1: ¿Quién? (E3 señala a E6. E6 empieza a llorar mientras se seca la ropa con la toalla) Menos mal que somos pocos. ¿Te quemaste E6? Mira toda la leche en el piso. (E3 busca un trapo cerca de la mesada y la docente seca el piso)

E4: Señor mi mamá se quemó y se sacó la piel.

E8: Yo me quemé el otro día la panza. (Se acerca a E6 y lo mira)

D1: Bueno, ¡síéntense!

E7: Señor yo no me lavé las manos.

D1: ¿Cómo que no? ¿Ni me dijiste! ¡Yo les pregunté! (saca el jabón líquido y se lo da para que se lave) Dales, lávate y sentate a tomar la leche.

E2: Yo tengo mi Tablet pero se me rompió.

E4 se ríe y mira a E2.

E2: Vos te reís porque se me rompió. Mi hermano la echó a perder. (Hablan entre E4 y E2 de los hermanos y los primos, pero no entiendo bien qué dicen)

La docente sale del aula con el trapo y una de los niños también sale. Una niña cierra la puerta. Cuando vuelve la docente todos se sientan a tomar la leche.

Sala Verde: Hay 16 niños/as presentes.

Cuando ingreso a la sala la docente está sirviendo la leche. La preceptora se encuentra en la sala, sentada en una de las mesas. Me pregunta si me quiero sentar al lado de ella y le digo que no, que me quedo cerca de la puerta.

Dv: Bueno, ¡vamos a cantar! “Un vaso de leche me voy a tomar y un pedazo de pan para crecer y crecer robusto y sano, y no quedar chiquito como un gusano”. Podemos comenzar.

E2 (pelea con E1 por el mantel. Hay un solo mantel y E2 quiere apoyar su pan ahí): Yo también tengo que poner!

E1: ¿Por qué no trajiste tu mantel?

E2: Mi mamá no me puso.

Dv: Bueno, no peleen. Recordale a tu mamá que ponga el mantel E2. ¿Chicos hace frío acá?

E varios: ¡No!

E3: ¡Seño! ¡A mí se me mueve un diente!

Dv: ¿A ver? (Se acerca a la niña) Si! ¡Es verdad!

Precep: Estate atenta porque el otro día vino un papá y me dijo que al hijo se le cayó el diente acá en el jardín y no lo encontramos. Parece que era el primero que se le caía.

Dv: ¿Se lo tragó?

Precep: No sé, pero tenía mucha expectativa sobre el tema. Ahora se les empieza a aflojar. A la primera fue a María.

E4: ¡A mí!

Precep: No, a vos no. A otra María.

E5: Seño voy a buscar pan solo.

Dv: Bueno.

El niño sale del aula y detrás sale otro niño. Luego de unos minutos la preceptora dice que seguro se fueron a pasear. Luego entran la portera y deja una taza en la mesada para la docente.

Dv (se dirige a la preceptora): ¿Viste la notita del cuaderno que faltaba? Yo le dije que estaba en la mochila.

Precep: ¿Vos contestaste?

Dv: Si, y me dijo que no había mirado.

Precep: O sea que ni miran la mochila.

Entran los niños que habían salido a buscar pan y se sientan en sus mesas

Precep: Viste que habían ido a pasear... no se pasea en la cocina.

La docente se acerca a E6 que está recostada sobre la mesa. La niña dice que está mareada. La preceptora la mira y le saca la campera y el buzo. Mientras las docentes atienden a la niña que se siente mal otras dos compañeras saltan y giran entre las mesas. La Dv les pide que se sienten y que después prueban los saltos en el patio.

Uno de los niños toma un plato y quiere abrir la puerta. La Dv le dice que no salga, que se sirva de las otras mesas.

E5: ¿Vamos al patio?

Dv: Más tarde porque hace frío hoy y hay amigos que están tomando la leche todavía. ¿Vos trajiste bufanda? ¿Trajeron? (Algunos dicen que sí y otros no contestan) ¿Quién faltó hoy?

E5: Menciona a una compañera

Dv: No, ella viene al turno tarde ahora, no faltó.

E5: ¿Se mudó?

Dv: No, cambió al turno tarde, no viene más al jardín a la mañana.

E5: ¿Por qué? ¿Se quedó con la mamá?

Dv: No sé.

E6: Señor me olvidé el guardapolvo hoy.

Dv: No te lo olvidaste, lo tenés debajo de la campera. (La niña se mira y se ríe)

Los niños piden más leche y pan. La docente les pide a los que terminaron que esperen al resto. Uno de los niños quiere lavar su taza.

Precep: Esto ya lo charlamos, el momento de la leche es para tomar tranquilos, charlas con el de al lado, porque después van a tener tiempo para enjuagar la taza y pasear. Y siéntense bien porque se van a caer. (Les dice a dos niños que se hamacan con las sillas)

E6 se levanta y se acerca a la docente. La preceptora le dice que seguramente no se siente bien.

Precep: ¿E6 qué comiste anoche?

E6: Tarta.

Precep: ¿La hizo tu mamá?

E6: Sí.

Dv: ¿Comieron huevos de pascuas?

E6: Sí. Tenían regalos.

Dv: Bueno sentate tranquila acá (la acompaña a su silla)

La preceptora y la docente hablan sobre el fin de semana largo, de los lugares que visitaron. Los niños terminan de desayunar y empiezan a caminar por la sala.

Dv (Se dirige a la preceptora): No tengo nada. Los armarios están cerrados. Todo lo que compré está acá.

Precep: No vas a tener la llave hasta...

Dv: El viernes. Compré sal y harina... ellos no jugaron con masa todavía.

Precep: ¿Querés que pregunte en otra sala?

Dv: Sí, por favor. Chicos vamos a guardar las tazas y limpiar las mesas (todos colaboran para guardar las tazas. Cada uno guarda en su mochila los manteles y toallas)

Precep: Bueno, pregunto ahora.

Dv: Por favor, y preguntá si pego las notas.

Precep: Igual ella no le da mucha importancia por el pizarrón.

Dv: Pero si están, hay que pegarlas.

La preceptora sale del aula.

Dv: Escúchenme, vamos a ir al patio más tarde.

Entra una docente y le pregunta a Dv si tiene llave. Ella le dice que no. Luego entra la preceptora con material para trabajar. Varios niños están corriendo adentro de la sala. La docente les pide que no corran.

Precep: Ayer tuvimos un rato así señor.

Dv: No sé qué les pasa... el finde largo les hace mal.

Una de las niñas limpia una mesa. Cuando va a limpiar otra la docente le dice que tiene que limpiar otro, que ella ya lo hizo. Dos niños comienzan a limpiar la mesa y llevan las jarras y paneras a la cocina.

Precep (se dirige a la docente): Tenés cuchillos y palotes? Ah... no. Porque están en el armario...

Dv: Está bien. (se dirige al grupo de niños) ¡Miren lo que trajo Precep! (Se dirige a la precep) Me parece que le falta harina.

E8: Voy a buscar (sale del aula)

Dv: ¡Dale! Les voy a dar un pedacito a cada uno (los niños la miran y se sientan en sus lugares)

E8 (entra de nuevo al aula con un paquete de harina): ¡Acá está señor!

Dv: Bien, gracias. (les pone harina en la mesa y les da un pedacito de masa a cada uno) Vamos a jugar un ratito en silencio, porque ya nos duele la cabeza de lo que gritan.

Mesa 1: *En una de las mesas un niño les pregunta a los compañeros si quieren hablar de cuentos de terror. Otro le dice que mejor cuenten cuentos de dragones y comienzan a inventar historias. Dicen que en sus casas hay dragones. Hablan de dragones y de armas mientras amasan. No escucho muy claro el relato.*

Dv: Levántense las mangas.

E2: ¿Por qué?

Dv: Para no ensuciarse. *(La docente pasa por las mesas y les levanta las mangas a los niños/as)*

E2: Señor, yo vi al profe Mauro.

Dv: ¿Dónde si no vino?

E2 contesta muy bajito y no lo escucho.

Mesa 2: *La masa se pega a la mesa. Algunos niños se levantan a buscar harina y la docente les reparte en las otras mesas. Uno de los niños le dice a la docente que necesita un cuchillo para hacer espagueti. La docente sale del aula y vuelve con cuchillos de plástico y moldecitos cortantes. Los reparte en las mesas y les pide que los compartan. En una de las mesas la llaman y le dicen que están haciendo tortas de cumpleaños.*

Dv: ¡No griten! ¡Escuchen! Estos cuchillos son de los nenes de la tarde, así que por favor los cuidan. No quiero que se rompan. Y tengan cuidado porque cortan de verdad. Son para la masa, no para los dedos.

E5: Señor, él dice que con un cuchillo te morís. ¿Viste que no es verdad eso?

Dv: No. *(Se acerca a la mesa)* ¿Qué están haciendo ustedes?

E5: Yo espaguetis para comer.

E4: Yo ñoquis.

Dv: ¡Los ñoquis ponelos a la venta!

E4: Se ríe fuerte.

Dv: ¡No grites E4! ¿Vos E7 qué haces?

E7: Una torta.

Mesa 1: *En la otra mesa también hacen comida con la masa, pero juegan a venderla o repartirla.*

E1: ¿Quién quiere pizza gratis?

E2: ¡Yo!

E3: ¡Yo también!

E1: ¿Pero vos E3 tenés plata?

E3: Sí.

E1: Bueno *(le reparte un pedacito a cada uno)*

E2: ¿Quién quiere pescado gratis?

E1: ¡Yo! *(Guarda la masa en el bolsillo)*

Dv: Es para jugar la masa no para guardarla

E3: Estamos jugando a comprar

Dv: ¿Y qué hiciste vos?

E3: Hice un Ketchup *(se ríen los tres y siguen jugando)*

Mesa 3: *La docente se dirige a otra mesa y les pide que no griten. Les saca fotos a las producciones de los niños/as. E6 sigue recostada en la mesa.*

E8: Señor, ¿tenemos que terminar con la masa?
Dv: No, falta un rato. ¿Qué hacen por acá?
E8: Facturas.
Dv: ¿Tu abuelo hace facturas no?
E8: Sí, las vende.
Dv: Ah... *(les saca fotos a las facturas)*
E9: ¿Cuándo vamos a salir al patio?
Dv: En un ratito. Ahora amasen, que es la primera vez en el año que les doy masa.
E10: ¡Eh! ¡Dame mi cuchillo!
Dv: E10 préstásele a E8. *(busca otro cuchillo en otra mesa)*
E9: Señor quiero cambiar de forma *(le muestra el moldecito cortante con forma de árbol)*
Dv: Bueno, preguntá si alguien te lo cambia.
E9 se levanta y se acerca a otra mesa para intercambiar el molde.

E7: ¡Señor! ¡Señor!
Dv: ¡No grites! Decí “¿señor podés venir?” Y vengo.
E7: Yo hice dos tortas, una con forma de corazón y otra distinta.
Dv: ¿De tinta?
E7: ¡No! ¡Distinta! *(Se ríe)*
Entra una docente al aula y le pregunta a Dv si está conectada. Ella responde que no. Después le pregunta por qué no sale. La docente le señala a los niños que están amasando.
Dv *(se acerca a la mesa 1)*: ¿E1 cómo estás? que al final no me contaste nada... ¿Cómo te fue?
¿Qué comiste?
E1: Helado, gelatina...
Dv: ¿Y ayer?
E1: No, ayer zapallo. *(La niña amasa mientras le contesta)*
Se escucha música fuerte en el SUM y algunos niños/as se paran a bailar. La docente les pide que se sienten. Uno de los niños choca dos cuchillos. Cuando la docente le pregunta qué hace, él le dice que los está afilando.
E4: ¡Señor! ¡Terminé!
Dv: ¡Muy bien! ¿En tu casa hacen ñoquis?
E4: Sí.
Dv: ¿Y vos ayudás?
E4: Sí.
La docente se dirige a E6 y le pregunta si se siente mejor. Le acaricia el pelo y le dice que le parece raro que su papá no le haya atado el pelo. La niña le cuenta que no encontró colita. Dv le pregunta si se fue de viaje el fin de semana y la niña dice que no. Habla con voz muy bajita. La docente se acerca a un niño que está debajo de la mesa 2 y le pide que se siente. El niño le dice que no quiere jugar más y ella le pide que guarde la masa en la bolsa. Otra de las niñas le cuenta a la docente que ella fue a Bahía Blanca el fin de semana y ella le pregunta a quién fueron a visitar. La niña no le contesta y sigue amasando.
Precep *(se asoma por la puerta porque quedó entre abierta y le pregunta a los niños/as)*: ¿No quieren bailar?
E varios: ¡Sí! *(contestan gritando y se levantan de las sillas)*
Dv: No, porque están con la masa y están sucios, que se tienen que limpiar primero.
Precep: Después guardan *(abre la puerta y deja salir a los niños/as)*
Dv: Bueno... *(la docente la mira y empieza a guardar)*

Precep: Bueno chicos, dejamos todo y después limpiamos. Vamos a bailar, no a correr. *Algunos niños de sala amarilla, que se encuentran en el SUM ingresan al aula a ver la masa con la que estaban jugando en sala verde. La preceptora frena varios niños/as que estaban corriendo en el SUM y les dice que la idea es que bailen, no que corran. Algunas niñas hacen la media luna, y otras se agrupan con la Precep y otras docentes al lado del parlante a bailar. Mientras están ambas salas en el SUM se asoman algunos niños/as de la sala Lila. La docente de esa sala los llama. La sala celeste sale al patio con su docente. La Da tiene un niño a upa. Otros niños se suben a una mesa que está en el SUM y Dv los baja. Luego de un rato cambian la música por una más tranquila (con sonidos de agua y pájaros) y les dicen a los niños/as que se recuesten en el piso. Algunos lo hacen y otros permanecen sentados. A los niños que siguen corriendo la Dv y Da les piden que se calmen. Luego Dv les dice que los niños/as de sala verde tienen que volver a su sala. Da les dice a los niños/as de sala amarilla que vuelvan a la sala caminando despacito.*

Sala Amarilla: Hay 16 niños/as presentes

A las 11:00 ingresan a la sala y la docente les pide que los que no tienen puestas las zapatillas, se las pongan. Ella los ayuda a atarse los cordones. A mí también me piden ayuda. Luego la docente saca una caja con ropa y accesorios y les pide que se sienten en el piso.

Da: ¿Se acuerdan de esta caja?

E varios: ¡Sí!

Da: Esperen que hay amigos que no escucharon (*algunos niños siguen charlando entre si lejos de la ronda*). ¡Vengan acá! Miren, hay cosas nuevas! (*Les muestra unos zapatos y vestidos*) Vamos a compartirlos ¿sí? Yo los voy a colgar así los ven y los comparten (*Los niños/as caminan detrás de la docente y antes de que termine de colgar en una silla la primera prenda la agarra una de las niñas y se la prueba*) No... no la agarren todavía. Siéntense allá (*coloca unas sillas en fila para que se sienten. Ella coloca los vestidos en varias sillas. En ese momento dos niñas se acercan y le dicen que se hacen pis. Ella las acompaña hasta la puerta del baño, que está dentro de la sala. Una de las nenas saca un vestido y se lo pone. Cuando termina de colocar todo en las sillas, les dice que pueden jugar. Hay vestidos, zapatos, anteojos, camisas y un gorro de pirata*)

Varios niños se quejan con la docente porque quieren lo que ya agarró otro compañero. Ella les pide que compartan las cosas y que la use un rato cada uno. Uno de los niños golpea un collar contra el piso y Da se acerca para que deje de hacerlo. Una de las niñas tira del collar que tiene su compañero y este la empuja. La niña le saca el collar y se lo prueba. Luego se acerca a otra niña y la ayuda a ponerse unos zapatos de taco bajo.

Una niña se coloca un vestido rosado y luego le dice a la docente que ella no quiere ser princesa pero que no puede sacarse el vestido. La docente la ayuda a sacárselo y otra de las niñas lo toma. Los niños se ponen las camisas que hay en la caja. Una de las nenas le pide a la maestra el vestido que tiene una compañera. La docente les dice que lo usen un rato cada una.

Uno de los niños le pega a otro con el collar, cuando estaba girando en el lugar. El otro niño se enoja y lo empuja al primero. La docente interviene. El primer niño le dice que no quiere que el otro este cerca porque pega. A lo cual el segundo niño se enoja y lo vuelve a empujar. La docente lo sienta en una silla por unos minutos.

Luego de un rato las niñas intercambian los vestidos y se ayudan a ponerse los zapatos. Uno de los niños también se prueba los zapatos de tapo y las niñas lo ayudan a colocárselos. El niño pisa fuerte y hace ruido con los zapatos.

Entra la portera con un recipiente que contiene manzanas cortadas en trozos y se lo deja a Da. Ella las reparte y les dice que el que ya no juega guarde lo que estaba usando para comer la manzana. Los niños/as siguen probándose ropa y caminado por el aula.

Cuatro niños juegan en el sector de “la casita”, y cinco más se encuentran debajo de una mesa. La docente les pide que salgan de ahí y que se sienten a comer manzana.

Una de las niñas le dice a la docente que quiere ir al baño y ella le dice que vaya y le avise si necesita algo. Luego de unos segundos la niña abre la puerta y dice: ¡Seño! ¡Papel! La docente le contesta que está en el estante y que cierre la puerta a la vez que se acerca hacia el baño. Mira dentro y sale a buscar papel.

A las 11:20 les pide que guarden todo y se pongan sus zapatillas así comen la manzana en la mesa. Los ayuda a sacarse los vestidos y colocarse las zapatillas. Algunos se me acercan para que también los ayude. Luego, cuando se sientan en las mesas a comer me dirijo hacia la sala celeste.

Sala Celeste: Hay 14 niños/as presentes.

Cuando entro la docente me dice que recién terminaron la actividad del día. Habían trabajado con hojas secas y las habían pegado en unas hojas. Ella se encuentra colgando algunas camperas y buzas que estaban en el piso. Los niños juegan en los distintos rincones de la sala. Algunos niños juegan a que son animales. Uno de ellos se pone un oso en la boca y lo muerde. Dos nenas se encuentran sentadas en una mesa pequeña y hacen como si hablaran con un teléfono. Hay una mesa que tiene piezas para encastre donde juegan algunos niños y niñas.

A las 11:30 golpean la puerta. Es la mamá de uno de los niños de la sala. La docente le avisa al niño y lo despide. Luego les dice a los demás que ya hay que empezar a guardar: ¡Vamos señores! ¡A guardar que nos vamos! Algunos niños ayudan a guardar y seis de ellos se sientan alrededor de una de las mesas. Luego de unos minutos terminaron de guardar todo.

Dc: Petiso, petiso, petiso... apoyo la cola en el piso (Los niños/as la escuchan y se acercan. Se sientan en el piso. Cuando la docente termina de acomodar las mesas los llama para que se sienten alrededor de una de ellas.) Vengan que vamos a hacer un video para la seño (Nombra a la directora)

Los niños/as se acercan a la mesa y se sientan. Miran los objetos que se encuentran colgados del techo y reconocen los que hizo cada uno o alguno de sus familiares. Son animales del mar hechos con material reciclable. La docente busca donde apoyar el celular para filmar. Los niños/as se ven en la pantalla y saludan. Una de las niñas que ayudó a ordenar, termina de guardar unos objetos en la casita y le dice a la docente que terminó. Ella la felicita y le dice que se siente.

La docente les muestra un títere con forma de payaso.

Dc: ¡Hola! ¿quién sos vos payaso?

Soy Plin plin (la docente cambia la voz para simular que habla el payaso)

Dc: Se los voy a pasar a cada uno para que lo miren. Se mueve así (les muestra cómo hacer que el payaso suba y baje del cono en el que se encuentra guardado. Tiene un palito en el medio que permite moverlo) Aguarde cada uno su turno.

Cada uno de los niños agarra el payaso y lo mueve. Cuando lo agarra el tercer niño y solo lo mueve rápidamente la docente les dice que lo muevan despacito y que lo pueden hacer hablar.

E: Se llama payaso pedo

E varios se ríen

E2: Señor, ¡me toca a mí! *(el compañero tarda en pasar el títere).*

Algunos de los niños usan el títere para tocar la cabeza de algún compañero. Otros están atentos al tiempo que tardan en pasarlo de mano en mano.

Dc: Bueno, escuchen. Va a empezar a pasar de nuevo y no le va a pegar a nadie. Tiene que hablar, subir y bajar despacito. Ella empieza a hablar con el payaso y sigue la ronda por acá *(señala el sentido de la ronda)*

La docente le entrega el payaso a una de las niñas. Ella lo agarra y se ríe. Lo mira y se lo da al niño que tiene al lado. Este lo mueve hacia arriba y dice “¡Hola payaso!”.

Golpean la puerta. Otra mamá retira a uno de los niños de la sala. Cuando terminan de despedir al niño que se va la docente les pide que se vuelvan a ordenar. Toma el payaso a la niña que sigue en la ronda. Ella lo agarra y dice: “Hola”. Te mira a vos, señala al compañero de la izquierda. Se ríen y toma el payaso el siguiente niño. La docente les ayuda a ordenar los turnos y pasan el payaso por cada uno de los niños. Finalmente hacen un video para saludar a la directora.

Dc: Bueno, vamos a despedir a Plin Plin. Después vamos a hacer uno con la botella que trajeron ¿quieren?

E varios: ¡Sí!

E: ¿Seño sabe que explotó mi casa?

Dc: ¿Por qué?

E: Porque la luz hizo así, ¡Bum! Y explotó.

Cuando el niño dijo ¡Bum! La docente se asustó.

E1: ¿Seño nos tiene miedo a nosotros?

Dc: Si porque gritan mucho a veces.

11:55 abre la puerta la preceptora y los niños/as buscan sus cosas junto con sus familias. A medida que se retiran algunos niños se llevan rodajas de pan o la fruta que no se comió.

OBSERVACIÓN N°1.2

Sala de 4 y 5 años TT

Fecha: jueves 2 de mayo de 2019

Horario: 13:20hs a 17:00 hs.

D: DOCENTE

DMAI: DOCENTE ESPECIAL, MAESTRA DE APOYO A LA INCLUSIÓN.

DEF: DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA.

EXº: ESTUDIANTE

En total ese día asisten 18 niños/as (8 niñas y 10 niños, uno de ellos con dificultades de audición)

Al ingresar a la sala la docente había preparado cinco espacios con diferentes objetos: El sector 1: con objetos de “la casita”; el sector 2: una mesa con ladrillitos y daquis para encastrar; sector 3: sector 4: sector 5: una manta con autitos y animalitos de la granja y personajes.

Uno de los niños llega a upa de la abuela.

D (se dirige al niño que ingresa a upa): ¿Qué pasó? Están hasta mañana ¿no?

Abuela: Si, hasta mañana.

D: Bueno E7 baja y busca los autitos para jugar.

Llegan 3 niños más, entran a la sala y cuelgan sus mochilas en el perchero. Luego se acercan a al sector 2. Luego llega otro de los niños. La mamá lo saluda en la puerta y se retira. La docente le pregunta si comió y el niño le dice que sí. Llega E5 y saluda a las niñas que ya estaban en la sala. Deja sus cosas en el perchero y saluda a la docente. Las tres niñas sacan un canasto con objetos para cocinar y se ubican en el sector 1. Sacan un pañuelo y cubren con él la mesa pequeña que se encuentra en ese sector. Arriba colocan una radio de juguete.

Cada uno que ingresa saluda a la docente, cuelga sus cosas y se ubica en alguno de los sectores que están preparados. Uno de los papás le informa a la docente que se va a acercar a media mañana al jardín para cambiarle una gacita a su hija. La hija está con dolor de muela.

Uno de los niños agarra algunos autitos del sector 5 y se acomoda solo en una mesa. Se le acerca una compañera. Ella le dice que le gusta uno de los autos y él dice que no es lindo. Discuten sobre el auto y la docente les dice que respeten lo que le gusta a cada uno.

E13 (entra al aula): *Hola seño!*

D: ¡Hola E13! ¿Con quién viniste? ¿Con la abuela o con mamá? (La niña no contesta y la docente sale del aula para ver quién acompañó a la niña)

Portera (entra al aula): *Hola... a ver cuántos son hoy... (Los cuenta y sale del aula)*

Entra un niño y se queda parado cerca de la puerta con la mochila puesta y la campera en la mano. Una de las niñas se acerca y le muestra un libro. Ella le dice que le da miedo ese libro y él le contesta que no es de miedo. La docente se acerca al niño y le dice que cuelgue la mochila y la campera.

E6: ¡Seño! E21 no comparte!

D: Compartan un rato cada uno las cosas. (La docente se acerca a E18 que se encuentra parada en la puerta)

E6: Pero él tiene un montón de bloques...

D: Si no comparten la seño guarda todo. (El niño le da algunos bloques a E6. La docente pone música suave) Vení E18, vamos a sentarnos. (Se sienta en una de las mesas y la niña se queda parada al lado) E11 no colgaste su mochila. Andá a colgarla.

E11: No, vos.

D: No. Andá a colgar la mochila (E11 lleva la mochila al perchero y la docente habla en vos bajita con E18).

E1 mira los libros que están ubicados en una biblioteca cerca de la puerta. Cambia de lugar algunos de ellos. E14, E15 y E13 juegan en el sector 1. Ponen unos platos y cubiertos sobre la mesa y se sientan. Charlan entre sí pero no llegan a escuchar lo que dicen. E15 agarra del brazo a E13 y le dice que se agache en el piso y le habla al oído.

E15 (le dice a E14): *Hija, ¡desarmaron la mesa!*

E14 acomoda el mantel y los platos. E13 agarra un peine y comienza a peinar a E14.

E15: *Hijas acá esta la pasta (se acerca con una ollita)*

En el sector 2 se encuentran E6, E17, E8 y E9 jugando con los bloques.

E6: E8 prestale uno a E17 (agarra unos bloques y se los da a E17)

E8: Ese no (vuelve a agarrar uno de los bloques que tomó E6. E17 se enoja y se lo quiere sacar)
¡No! Este lo tengo yo.

E6: No le grites porque no escucha (E8 le deja el bloque a E17 y se va al sector 5)

D (*Busca un canasto con maderitas y se lo acerca al sector 5*): ¡Miren! (*Los niños agrupan las maderitas y arman rampas. Parán los autitos por arriba*)

E6: ¡Seño! ¡Yo le preste un bloque a E17!

D: ¡Bien! ¡Me encanta! E6 y E9 acuérdense que para jugar con E17 le tienen que hacer gestos con las manos. Se paran adelante y le hablan haciendo gestos.

(*En ese momento presto atención y veo que E17 tiene puesto un implante coclear. La docente se me acerca y me cuenta que es el segundo año del niño en el jardín y que el año pasado el gran logro fue que aprenda a ir al baño solo, cerrando la puerta. Y que este año está mucho mejor, más tranquilo*)

Sector 1:

E13: Yo soy el perrito ¿dale? (se desplaza en cuatro patas alrededor de la mesa pequeña en la que están jugando)

E15: ¡Dale! Vení perrito (le habla a E13, se acerca y acaricia su cabeza)

E15 y E14 toman una ollita y unas cucharas y le preparan comida al perrito.

E14 (*se dirige a E13*): Dale que te tapamos los ojos y te damos una sorpresa?

E13: ¡Guau! (*mueve su cabeza afirmativamente*)

E15 y E14 le muestran lo que hicieron como “comida”.

E15: Ahora vamos a pasear. (*Agarra una cartera y se la coloca en el brazo*) Yo llevo para un helado.

Las tres niñas caminan hacia el sector 3.

Sector 5: E4, E7 y E12 armaron rampas con las maderas y usaron el canasto donde se guardan las mismas para darle más altura a las rampas. Deslizan los autitos y los dejan caer por las maderitas. Las maderas tienen distintas formas geométricas: cuadrados, bastones y triángulos. Las acomodan para formar planos inclinados.

Sector 4: E5: Seño mirá lo que le pasó a este libro (*está sentada en el piso. Sacó varios libros de la biblioteca de la sala. El que le muestra a la docente tiene una mancha*)

D: Uh... Bueno. Dame que lo voy a limpiar. Dejalo allá en la mesa. (*La niña se levanta y deja el libro en la mesa de la docente*) ¿E5 no querés sacarte la campera?

E5: No.

D: Bueno, avísame cuando quieras sacarte la campera si necesitas que te ayude.

Sector 3: E9 (*saca un bolso del armario de la docente y se lo muestra a E13*): ¿Vamos a jugar a la peluquería?

E13: ¡Sí! ¿Seño viene a la peluquería?

D: Bueno, avisen cuando hayan armado todo.

E15: Sí, ¡mira! (*le muestra que sacaron un bolsito con hebillas, espejo y peine*)

Sector 2: D (*le pregunta a E6*): ¿Armaron una torta?

E6: ¡Sí!

D: Bien.

Sector 3: E15: ¡Seño estamos listas!

D: Uh... la que no está preparada soy yo... (*se saca un pañuelo que tiene en el cuello y se acerca al sector*)

Sector 2: E6: ¡Seño! E17 nos sacó la tableta!

D: Decile que no (E6 toca a E17 en el hombro. Mueve su dedo diciendo “no”, y le saca de las manos la tableta a E17. El niño juega con otras cosas de la mesa. Toma un baldecito y se lo coloca a E6 en la cabeza. Ella se sonríe y se lo coloca en la cabeza a E17)

Sector 3: La docente se sienta y se suelta el pelo. E15 la peina y E13 le muestra una revista. La niña señala en la revista a una señora que se encuentra tomando sol y le dice que “quiere tostarse”.

Sector: E6: Señor, ¡otra vez!

D: Decile que no, pero seria, para que entienda que no estás jugando. (E6 le gesticula a E17 diciendo que no. Para ello frunce el ceño. Luego toma la torta que armó con ladrillitos y se la lleva al sector 3. E17 se queda en la mesa jugando con los ladrillos)

E14: ¿Dale que hoy es el cumple de E15?

E13: Dale. Necesitamos una torta. (E6 se acerca con la torta. E11 se acerca y le pone a la docente el balde de gorro. Uno de los niños sale del aula y E6 le avisa a la docente y esta se levanta para ver donde fue)

Sector 5: E18 (ingresa de nuevo la docente): Señor, E4 me pegó con el pie.

E4: Fue sin querer...

D: Bueno, entonces pedile disculpas. Hay que jugar despacio con los amigos.

E18: Yo quiero usar el muñeco.

D: E4 no le prestas un rato el muñeco a E18. Se lo das un ratito y ella después te lo da de vuelta, ¿dale? (E4 le da el muñeco a E18 y sigue jugando con autos)

E11 y E12 corren cerca de la mesa 3. E12 apuntan con una madera en forma de L a E11.

D: ¡A la pistola no! No jugamos a dispararse.

E11: Esta no es una pistola, es una madera.

E12: La tenía él (señala a E11).

D: Denme esa pistola. Les dije que no quiero que jueguen a dispararse. (El niño le da la madera a la docente y se sienta en el sector 5)

Sector 3: La docente prueba la torta que llevó E6 hasta la mesa.

D: ¡Está muy rico! ¿Y ahora de quien es el cumple?

E13: ¡De E14! De mentira.

E11: Yo quiero torta... (E6 le da una parte de los ladrillitos de la torta)

E13: ¡Mordisquito! ¡Mordisquito!

D: ¡No! ¡Que le van a romper la cabeza!

Entra la secretaria y le deja unos papeles a la docente. Esta se levanta y deja los papeles en su escritorio. E6 fue al baño de la sala y dejó la puerta abierta y la docente le pide que se acuerde de cerrar la puerta.

Las niñas que estaban en el sector 3 guardan los objetos de la peluquería y vuelven al sector 1. La docente habla con la secretaria y una de las niñas la llama varias veces. La docente le dice que espere a que termine de hablar y después la escucha.

Sector 1:

E14: ¡Señor! ¡Encontré el secador de pelo!

D: Bueno, después me secan.

E1 (Se acerca a la docente y le habla en voz baja): Señor, E13, E14 y E15 no me dejan estar en la casita (sector 1)

D: ¿Cómo que no? A ver... Chicas, E1 va a jugar a la casita con ustedes. Todos pueden jugar. (E1 se acerca al sector 1 y se sienta en la mesa. E13, E14 y E15 la miran y siguen jugando)

En un ratito vamos a empezar a guardar.

E11: ¡señor no me dejan! (señala a las niñas del sector 1)

D: A ver chicas... él (E11) también puede jugar.

E14: Yo quiero ser la hija mayor y no me dejan.

E15: Que sea otra hija y después yo soy la menor, señor.

(E11 se sienta cerca del sector 1. La docente se acerca)

D: Cuéntenle a E11 a qué están jugando.

E15: Pero él es malo.

D: No, no es malo. No sabe a qué están jugando y quiere jugar con ustedes. ¿Quiénes son ustedes?

E15: Ella (E1) la hija menor, yo la hija mayor, E13 y E14 son las primas.

D: ¿Y él (E11)?

E15: Bueno, que sea el vecino...

D: ¿El vecino?

E15: Bueno, el papá.

E3 y E18 están en la biblioteca de la sala mirando libros. La docente se acerca a ellas y al sector 5 y les dice que comiencen a guardar. E3 y E18 juntan los libros y los acomodan en los estantes. En el Sector 5 E10, E12 y E4 comienzan a guardar. E4 se distancia del sector y los otros dos niños le avisan a la docente que E4 no está guardando. La docente le pide que colabore. E3 y E18 terminan de guardar los libros y agarran unos muñecos y caballos que están en el sector 5 y juegan a perseguirse.

E17 ve que E6 comienza a guardar los ladrillitos, toma algunos y se cambia de mesa hacia el sector 3. En el Sector 1 están cantando el feliz cumpleaños y E11 busca unos autitos, los pone en una bolsa y los acerca. Dice que es el regalo. E15 reparte los ladrillitos que forman la torta, entre los que están en el sector.

La docente busca en el armario unas bandejas de tergopol y las acomoda en su mesa. E3 y E18 se acercan a ella. La docente prepara las bandejas con témpera

E12 Busca un muñeco al que la docente me había comentado que E18 le tenía miedo. Lo coloca cerca de E18. La niña lo ve y comienza a gritar.

D: ¿Qué pasó? (Mira la situación)

E12: ¡Pero es de mentira señor!

D: Pero para qué se lo pones cerca, si sabés que le da miedo. Guardalo. (E12 guarda el muñeco) Listo E18, ya no está. ¡Vamos a ordenar todo! (Comienza a cantar “a guardar y a ordenar cada cosa en su lugar...”)

Guardemos todo prolijito así después encontramos las cosas. Los niños/as comienzan a guardar los objetos con los que jugaron. Algunos le piden las cajas o canastos a la docente donde clasifican lo que van guardando: un canasto para las maderitas, una caja para los autitos, otra para los ladrillos.

D: ¡Muy bien! ¡Como guardaron todo! (E18 sigue jugando con un auto al que le falta una rueda) Vamos E18 hay que guarda.

E18: Pero yo lo quiero

D: No, ahora lo guardamos. Ponelo en el canasto.

E18: Pero señor... se le rompió la rueda.

D: A ver... Busquemos a rueda porque debe estar acá en la sala.

E12 encuentra la rueda: Acá está.

D: Bien. Dejalo cerca del canasto y yo después lo arreglo.

E18: Pero le falta un fierrito para unir las ruedas.

E7: ¿Es este? (muestra el palito)

D: Bien. Yo lo arreglo después.

(Ingresa al aula una docente que articula con E17 como MAI. Saluda a los niños/as, a E17, y le pregunta a la docente en qué puede ayudarla. Ella le pide que ponga témpera en las bandejas que todavía no tenían)

D (E1 se acerca a la docente y le habla en el oído): A ver...  qu  es lo que est  pasando? Son todos amigos de todos. Basta de decir pavadas. Acá somos todos amigos de todos.

Bueno, vamos a sentarnos en una mesa. (Los niños/as se distribuyen en las 3 mesas de la sala. E13, E14 y E15 se agrupan en la punta de una mesa. E11 está sentado cerca)

D: Ahí están mal sentados. O se ponen de un lado o del otro, pero no pueden estar todas en la punta.  Qu  problema hay? (Las niñas se sientan más cerca de la mesa y más cerca de E11)

Bueno. El otro día cuando estaban jugando encontraron algo... Plumitas.

E varios:  S !

D: A ver... (saca una plumita) Miren... (pasa por cada uno y le las muestra. A algunos se las pasa por el brazo o la cara y los niños/as le dicen que hace cosquillas y que es suavecita)

D: (saca otra pluma) Miren... esta es grande y esta es más chica. (Se las muestra a las dos juntas). Y miren lo que tiene esta (Muestra la pluma más larga que tiene puntos blancos). Muchos puntitos. (Pasa por cada mesa)

E15: Seño, yo quiero estar sola en la mesa con E13 y E14.

D: Entonces juntate a la tarde con ellas. Acá estamos todos juntos.

E4: Seño,  qu  hay en esa caja? (Señala una caja que la docente apoy  en el piso cerca de las mesas)

E18:  No hay nada!

D: Si hay E18, pero no es nada de muñecos ni nada que de miedo. Miren pongan la mano sin mirar (la docente toma la caja y la pasa por las mesas)

DMAI:  Ven  E11, sentate acá! (Lo llama a la mesa de al lado. El niño se cambia de lugar)

D:  De dónde habrán salido estas plumas?

E13: De la caja que tiene plumas.

D: Si,  pero quienes usan plumas? Miren,  ac  queda bueno? (Se pone la pluma en el pelo)

E varios:  No!  Es de un pájaro!

D:  S ! Es de algún pájaro. Bueno, yo les voy a dar una a cada uno y la cuidan un rato.  DMAI me ayudas? (D y DMAI reparten las plumas. Son todas diferentes)

DMAI:  S !

D: Que bueno que llegaste.

E6: Seño, E17 tiro su pluma. Se la di y la volvió a tirar.

D: Bueno, no la debe querer. Dejalo.

(Los niños empiezan a querer elegir su pluma: "yo la grande", "yo esa" ... la docente les dice que tienen que agarrar la que les toque)

D: Miren que lindo este color negro... (les muestra la pluma)

E12:  No!  Es naranja!

Los niños/as comparan las plumas con los de los compañeros de la mesa. La tocan y la usan para tocar a los otros.

D:  Todos tienen?

E varios:  S !

D: Vamos a pintar con las plumas.  Qu  les parece? Con las plumas, no con pincel.

DMAI:  La pluma va a ser nuestro pincel!

E varios:  S !

Las docentes reparten las bandejas con la témpera. Hay un color por bandeja, pero los colores son variados.

D: Cuando les dejamos la Témpera, ya pueden empezar.

E8: ¿Y cómo seño?

D: Cada uno pinte como quiera.

Algunos niños/as mojan la pluma en la tempera y empiezan a pasarla por la hoja. La docente les muestra cómo empezaron los compañeros.

E12 (E8 le está pasando la pluma por la cara): ¡Seño!

D: E8... no le gusta que le hagas cosquillas. (Sigue pasando la pluma por la cara de E12) No quiere el amigo eso, te está diciendo que no. (deja de hacerlo)

DMAI: ¿Les pongo el nombre en la hoja?

D: Dale, gracias.

DMAI se acerca a una de las mesas y le pide a un niño que le dé lugar para escribir su nombre. El niño le dice “Me llamo E” y ella le contesta que sabe cómo se llama, que no se preocupe.

D (pasa por las mesas. Los niños/as mojan la pluma en la tempera y la pasan por la hoja): ¡Pueden mezclar los colores eh! ¡Les están quedando muy lindos! Miren el de E5 (La niña puso la pluma sobre la hoja y pasó témpera encima) Si saco la pluma, miren cómo queda. (saca la pluma) ¡Guau!

E6: ¡Seño! ¡E11 le dijo boluda a E18!

D: E11 fue suficiente por hoy. Respetamos al amigo o amiga.

E8: Seño, terminamos la pintura...

D: Ya les pongo más.

E12: A esta le sale solo marrón (el niño pasa la pluma por otros colores, pero como ya la usó con una bandeja en donde había marrón, no puede cambiar el color)

D: Usa otra pluma.

E14: Nosotras estamos haciendo el planeta tierra.

E17 se acerca a DMAI y mira alrededor. La docente le ofrece una hoja y el niño la toma. Luego se sienta en su silla y pinta con los dedos.

DMAI: ¡Mirá D! Pensé que no iba a querer hojas.

D: Bueno, veamos qué hace. Los que van terminando dejan la hoja en el piso, cerca de la puerta, para que se seque. Después se lavan las manos.

DMAI pasa por las mesas y pregunta a los niños/as si van a seguir pintando. A los que le dicen que sí, les agrega témpera en la bandeja. Sino la retira de la mesa.

E12: ¡Seño, mira! Lo hice a propósito (le muestra su hoja. Pintó una parte de la hoja con marrón y otra con celeste, y dejó pegada la pluma)

D: ¡Re bueno quedó!

E14: Seño DMAI mirá... (la niña le muestra su hoja mientras la docente pasaba por la mesa a ver si necesitaban témpera) le puse naranja, azul y morado, y quedó azul oscuro.

DMAI: ¡Muy bueno ese color!

D: ¡Vamos! El que terminó se lava las manos.

Los niños/as dejan sus hojas en el piso, como indicó la docente, y buscan su toalla en las mochilas, para lavarse las manos. Arman una fila atrás de la bacha y se lavan de a uno. Ingresa la portera y deja unos recipientes que poseen manzanas cortadas.

E6: Seño, mirá. E13 se puso jabón. (E13 se frota las manos con jabón)

D: No E13. Hay que ponerse cuando llegues a la pileta. No antes.

E5: ¡Seño! No me quiere dejar.

D: ¿A qué?

E10: Que se ponga en la fila.

D: Si, ponete en la fila E5. El que se lavó las manos viene a sentarse acá (estira una manta en el piso cerca de la puerta.)

E15: Señor, ¿qué vamos a hacer?

D: Vamos a comer la manzana y a salir al patio.

DMAI limpia las mesas y D ordena las ténperas en el armario. Los niños/as siguen lavándose las manos. Algunos ya se sentaron en la manta que dejó la docente en el piso.

D: ¡No griten! Yo les ayudo, pero no griten que no estamos en una cancha de fútbol.

D (quedan 3 niños/as en la fila para lavarse): ¡Vamos chicos! Apuren el trámite.

E6: Bueno señor... tampoco para tanto me dijo un día.

D (se ríe): Bueno, está bien. Pero terminen de lavarse.

Entra el papá de E1 y busca la mochila de la niña. Ingresan junto con su hija al baño. Cuando salen del baño la docente le pregunta sobre la situación de la nena. El papá explica que hasta la semana próxima no le pueden sacar la muela, y que está con mucho dolor. Luego se retira del aula.

Los niños/as terminan de lavarse y se sientan en la manta.

D: Bueno, ahora sí están todos sentados. Les reparto la manzana (acerca el recipiente y cada niño/a saca un pedacito) No se elige. El que toca, toca. La suerte es loca.

Uno de los niños toma un pedazo de manzana y después le dice a la docente que no quiere, devolviendo la manzana al recipiente. Otro niño se queja porque su compañero le hace cosquillas. La docente le explica que se puede ahogar si hace eso, y le pide que lo deje comer tranquilo. A todos les dice que coman y después sigan hablando.

E1: Señor, me duele la muela.

D: Masticá con el otro lado. ¿Podés? ¿Te sale? (La niña asiente con la cabeza)

E11: Señor, yo en mi casa encontré una bala

D: ¿Era de verdad?

E11: Si.

D: ¿Y a quien le dijiste?

E11: A papá.

D: ¿Qué te dijo?

E11: Nada.

E15: Señor, ¿y E14?

D: En el baño. Bueno los que terminan se van abrigando, así salimos al patio.

En el patio los niños/as se distribuyen por distintos juegos: pasamanos, tobogán, ruedas. Algunos se quedan en un sector que tiene varios árboles.

En el tobogán juegan E6, E2, E18, E3 y E17. Cuando E17 queda segundo en la fila para tirarse empieza a empujar al que está adelante. Primero lo hace con E18. E18 comienza a gritar y la docente se acerca. Le dice que no grite porque no sirve, E17 no escucha. Le pide que se de vuelta y le haga señas diciendo que no. La docente llama a E17 y le hace señas diciendo que no empuje. Después de varios intentos y que sus compañeras hagan lo que les dijo la docente, E17 deja de empujarlas.

E13, E14 y E15 recorren el patio y encuentran dos plumas y una piña. Se las acercan a la docente y esta les dice que no junten cosas sucias del piso. Que después se laven las manos. E1 camina cerca de sus compañeras y mira lo que hacen.

E12, E11 y E17 juegan en el pasa manos y corren alrededor del mismo. E4 se trepa a las ruedas que están instaladas en el patio. Luego se acerca al tobogán y comienza a jugar allí.

Se quedan alrededor de 15 minutos en el patio. En ese transcurso salen al patio los niños de 2 salas más. Cuando finaliza el tiempo la docente grita: “Sala Lila adentro, vamos a la sala”. Los niños/as se acercan a la puerta e ingresan nuevamente al edificio escolar.

Ya en la sala, la docente pone música y les pide a los niños/as que se laven las manos para tomar la leche. Los niños/as vuelven a hacer fila para lavarse y a medida que terminan buscan sus manteles, tasas y servilletas, y se sientan en las mesas. Cuando se encuentran todos sentados la docente les sirve la leche y les acerca a las mesas las paneras.

Mientras toman la leche charlan sobre los dibujos de los manteles o sobre algunas cuestiones familiares. Es difícil seguir las conversaciones porque hablan todos a la vez. Cuando van terminando de tomar la leche, se levantan, lavan la taza y guardan todo en sus mochilas.

E17 y E2 se acercan al lugar donde estoy yo y me muestran un cartel que está pegado contra la puerta. Tiene un calendario dibujado y hay varias imágenes para colocar: nubes, sol, nubes con lluvia, nubes con nieve y otro con nubes negras y un rayo. E2 menciona a qué se refiere cada imagen: día nublado, con sol, día lluvioso... este (nieve) no sé qué es, pero ese es tormenta. Le digo que el cartel que tiene nubes con circulitos cayendo indica que cae nieve. E17 toca las imágenes y nos mira mientras hablamos.

E13: ¡Seño! E15 se tapa los oídos y no quiere escucharle. (las niñas siguen tomando la leche)

D: Vamos... tomen la leche tranquilas.

E5 y E18 terminan de guardar sus cosas y comienzan a bailar con la canción que colocó la docente. E14 guarda la taza, toalla y mantel y saca de la mochila un labial. Se pinta los labios y lo guarda.

E2 le pide unas tizas a la docente. Ella le da algunas tizas y la niña comienza a dibujar en el pizarrón. E17 se acerca y toma una tiza. Dibujan arcos grandes y chicos.

D: Bueno... ahora sí. Vamos a sentarnos a esperar al profe (estira la manta en el piso cerca de la puerta) Ahora viene el profe y van a salir a jugar un ratito.

E12: ¿A qué?

D: No sé.

E11: Es la del oso.

D: Puede ser, no sé. Tienen los cordones atados, miren sus zapatillas. Y si alguno quiere ir al baño, vaya ahora.

Cuando llega el profesor (Def) todos se paran y gritan. El Def les pide que se queden sentados un segundo y habla con la docente. Luego los hace salir del aula y se vuelven a sentar en el SUM. Lo llama a E4 que es el único que no está en el piso cerca de él. El docente también se sienta en el piso.

Def: Les voy a prestar para jugar acá una pelota, y no puedo jugar con la pelota del compañero.

E15: Yo juego con E13.

Def: No, hoy no. Hoy cada uno juega con la suya.

E12: ¿Solos jugamos?

Def: Si, solos. Bueno, vengan que les doy una pelota a cada uno. No se elige el color, la que toca, toca.

E8 pateo la pelota y la corre para agarrarla, E4 y E2 la tiran para arriba y la intentan atrapar. Algunos niños/as corren con la pelota en la mano.

Def: ¿Qué pasó E11? (E11 está sentado al lado de la puerta de la sala. El niño le explica en voz muy bajita. El profesor le pide la pelota a E4 y le dice que busque la suya porque esa es de E11) Bueno ahora todos agarren su pelota. La coloco debajo de las piernas (los niños/as copian lo que hace el docente con la pelota). Ahora arriba de la cabeza. Y ahora me la quedo guardada y nos sentamos de nuevo acá. (Los niños/as se sientan cerca del docente. Él también se sienta.

Algunos señalan que E17 sigue jugando con la pelota, pero el docente les dice que si todos se sientan E17 también va a ir a sentarse. Luego de unos segundos E17 mira a sus compañeros y se sienta con ellos.)

Def: Bueno, ahora vamos a jugar de nuevo con la pelota, pero no podemos tocarla con las manos. ¿Listo?

Evarios: ¡Sí!

Los niños/as se levantan y comienzan a correr sus pelotas y a moverlas con los pies. Luego de unos minutos el docente los vuelve a llamar y les pide que se sienten en una soga que colocó cerca de las columnas del SUM.

Def: Ahora nos sentamos en la soga. (Los niños/as se sientan y el docente los acomoda para que no queden amontonados. Les pide que dejen las pelotas, así que los niños/as las tiran cerca de una mesa que se encuentra al lado de la puerta del patio)

El docente los hace caminar con diferentes consignas desde la soga hasta la puerta del patio y volver a la soga. Primero en puntitas de pie, luego apoyando el talón y por último con el pie apoyado sobre la cara externa. Me comenta a mí que cuando caminan así los niños/as compensan el movimiento con sus manos. Todos los niños/as se encuentran caminando con el pie apoyado en su cara externa y al mismo tiempo abren las palmas de las manos hacia afuera y extienden los brazos.

Luego les pide que se acuesten en el piso, cierren los ojos y escuchen.

Def: Yo estoy caminando. ¿Me escuchan?

E varios: ¡Sí!

Def: Me parece que no... A ver ahora. (camina y hace sonidos con la zapatilla)

E6: E17 no te escucha.

Def: No, él no me escucha ahora, pero tal vez algún día si escuche. Bueno vengan (los reúne nuevamente) Ahora vamos a jugar. El profe va a dormir allá (señala la mesa que está cerca de la salida al patio). Si escucho las zapatillas y me despierto tienen que volver rápido a la soga. Ustedes tienen que intentar llegar sin que me despierte y agarrar una manzana, que va a ser la pelota. Hay varias manzanas allá. Cuando sacan todas ganan.

El docente les pide a varios niños/as que caminen para probar si hacen ruido o no. Luego les dice que se acomoden en la soga y comienzan a jugar. En el primer intento E17 hace ruido con sus zapas, el docente se levanta desde atrás de la mesa y los niños/as vuelven a la soga. El docente lo llama a E17 para que juegue con él. En otro intento los niños/as se acercan y se ríen. El docente les dice que tienen que hacer silencio para que no se despierte. En una de las pasadas E13 logra sacar 3 pelotas. Y en otra E11 retira 2. Cuando termina el juego el docente los lleva hasta el aula y los despide.

Ya en el aula la docente les pide que busquen sus cosas y se abriguen. Luego de unos minutos salen al SUM junto con las otras 3 salitas. Una docente coloca el mástil en el centro de la ronda. Despiden a la bandera mientras 3 niños/as la bajan del mástil con ayuda de una docente. Luego cantan una canción de despedida y los porteros abren las puertas de la institución.

“Tachín, tachín, tachín. Nos vamos a despedir. Por este caminito alegre y saltarín. Adiós mi señorita, adiós lindo jardín, mañana volveremos tachín, tachín, tachín.”

Las familias ingresan a buscar a sus niños/as y se retiran. En todo momento hay docentes o porteros en la puerta. Los niños/as saludan con un beso a cada uno de ellos antes de retirarse.

OBSERVACIÓN N°1.3

Sala de 4 y 5 años TT

Fecha: viernes 28 de junio de 2019

Horario: 13:20hs a 17:00 hs.

D: DOCENTE SALA LILA

DMAI: DOCENTE ESPECIAL, MAESTRA DE APOYO A LA INCLUSIÓN.

EX°: ESTUDIANTE

Entro al jardín unos minutos antes de la hora de ingreso de los niños/as. Las docentes de las cuatro salas prepararon el SUM con distintos elementos. En el centro colocaron tubos de cartón de distintos tamaños y alrededor se organizaron sectores: 1- ladrillos de encastre grandes; 2- cassettes VHS; 3- un rompecabezas de goma eva; 4- tubos de PVC de distintos tamaños; 5- colchonetas y maderitas recortadas con formas geométricas de distintos tamaños; 6- una manta sobre la que colocaron ladrillos de encastre medianos.

Me coloco cerca de la puerta de la sala Verde.

A las 13:20 se abre la puerta de la institución e ingresan algunos niños/as. Las docentes les piden que dejen sus cosas en las salas y después salgan al SUM a jugar. Al ver a los niños/as me llama la atención que todos tienen un cartel bordado con su nombre en el guardapolvo (Los días anteriores de observación esto no era así). Le comento a la docente y me cuenta que han tenido muchas suplentes y necesitaban que todos tengan su nombre.

La docente de la sala Lila me comenta que faltaron algunas docentes, así que está la secretaria y la preceptora en sala, y las acompañan dos MAI. A su vez me comenta que han faltado varios docentes en la semana y tuvieron que reorganizar las actividades para el acto escolar del 9 de julio, por lo cual están un poco complicadas.

Ese día me comenta que han organizado una multitarea donde el objetivo es la construcción tridimensional con distintos objetos, donde participan todas las salas en el espacio del SUM.

Llega E3 con su mamá, quien saluda a la niña y a la docente, y se retira. E3 se queda sentada en la puerta del aula llorando. La docente de la sala se acerca y la abraza. La compañera le deja la mochila a la sala y luego le dice que no llore y que se acerque a jugar. La niña dice que no. La docente me comenta que E3 faltó mucho en lo que va del año y que le cuesta quedarse en el Jardín. Luego recibe a los niños/as que siguen ingresando y los acompaña al aula para que dejen sus mochilas.

Algunos niños llegan en bicicleta. Los ingresan al jardín y los acomodan cerca de la puerta. Otros niños/as traen un balde vacío y se lo dan a la preceptora.

E18 se acerca a la docente y la saluda. La docente le dice que elija algo para jugar. La niña la mira. Entonces la docente le ofrece unas tizas para dibujar en el piso y la niña acepta. Se acerca E5 y también le pide tizas. Ambas niñas comienzan a dibujar cerca de la puerta de su sala. Dibujan soles y personas.

Luego llegan E17, E6 y E15. Cuelgan la mochila en la sala y salen al SUM. Cerca de la puerta de la sala está el sector 2, que tiene cassettes VHS. E17 se acerca al sector y los apila de forma

vertical. E6 lo ayuda para que no se caigan. Primero los apilan acostados. Luego los colocan de costado. Hacen dos columnas de cinco cassettes y se les caen. E17 se ríe y vuelve a apilarlos de la misma forma. Los apilan y se les caen varias veces. Cuando E6 realiza la columna de cassettes E17 coloca algunos más para que se caigan. Cuando esto sucede, se ríen juntos.

Luego de un rato E6 se acerca a las niñas que están dibujando con tizas y les pide que le compartan alguna. Le dice a E3 si la quiere ayudar y la niña contesta que no con su cabeza. Dibujan en el piso. La preceptora se acerca a E3 y le ofrece una tiza. La niña mueve su cabeza diciendo que no y la docente le dice que, si no habla, no le entiende. La niña no contesta.

E17 deja los cassettes y se acerca al sector que tiene ladrillos de encastre grandes. Los niños los están usando como autos, y E17 hace lo mismo. Agarran con las dos manos uno de los ladrillos y lo arrastran por el piso. En un momento E17 levanta la cabeza y la ve a la preceptora. Deja el ladrillo y la abraza.

En el centro del SUM varios niños/as armaron columnas de tubos de cartón, y buscan la manera de que no se caigan. Primero los sostienen entre todos. Luego uno de los niños coloca los tubos de menor diámetro dentro de los de mayor diámetro. Colocando varios tubos dentro de los más grandes logran trabar los que colocan arriba.

Otros niños colocan los tubos de PVC debajo de la colchoneta y se acuestan encima para desplazarse por el movimiento horizontal de los tubos. Se empujan entre ellos. La colchoneta se dobla en medio por el peso de los niños y no la logran desplazar.

Cerca de las 14:10 ingresan dos mujeres al jardín. Traen carpetas en las manos. La secretaria se dirige a atenderlas en la oficina de la dirección.

E3 continúa llorando sentada cerca de la puerta del aula. E6 y E14 se acercan y la invitan a jugar, pero E3 no quiere. La docente también se acerca varias veces, pero la niña no quiere jugar. Durante todo el tiempo que permanecen en el SUM, E3 se queda cerca de la puerta del aula. E6 le pregunta a la docente qué le pasa a E3. Ella le responde que está triste porque se fue la mamá. E6 le dice que siempre está triste en el jardín. La docente le responde que la invite a jugar. De todas formas, E3 no acepta.

En el centro del SUM algunos niños/as juntan los ladrillos de encastre más grandes y comienzan a apilarlos. En un momento se les cae la pila de ladrillos y una de las docentes les dice que tienen que hacer la pila más ancha abajo. Los niños siguen las indicaciones de la docente y arman una nueva hilera un poco más alta que la anterior. La elevan hasta que ninguno de ellos llega a poner un ladrillo encima. Uno de los niños sugiere que la armen en el suelo, en sentido horizontal. Otros dos niños lo ayudan a encastrar los ladrillos. Cuando terminan, se suben encima de la construcción y lo arrastran por el piso.

En el sector que se encuentra el rompecabezas de goma eva E13, E14 Y E16 intentan unir las piezas. La docente las ayuda. E11 se suma al grupo e intenta encastrar una parte del rompecabezas. E15 lo ayuda. Las niñas que estaban dibujando con las tizas se acercan a ver el rompecabezas. La docente les pide que junten las tizas del suelo. Las niñas buscan las tizas y

vuelven al rompecabezas para intentar encastrarlo (es un piso de goma eva con forma de elefante).

Una niña se acerca a la docente llorando. Le dice que E13 la golpeó. E13 se acerca y le dice a la docente que se chocaron. La docente le explica a la primera niña que fue sin querer, que se chocaron. La abraza hasta que deja de llorar.

E17 vuelve al sector donde se encuentran los cassettes. Con niñas de otra sala arman nuevamente torres. Se caen y se ríen juntos. La llaman a la docente para mostrarle lo que están haciendo. La docente les dice que le encanta lo que hacen. Luego E17 empuja las torres de las compañeras, se caen y se ríen. E6, E13 se suman y arman “casas” con los cassettes. También la llaman a la docente para mostrárselas.

En varias oportunidades se me acercan distintos niños/as de la sala Lila, miran mi cuaderno y siguen jugando.

La docente me comenta que ha enviado a las familias algunas propuestas para fomentar el juego con el niño en la casa. En principio les envió instrucciones para armar bolsitas sensoriales. Son bolsas que tienen alcohol en gel coloreado y algunos pedacitos de goma o lo que quieran colocar. Al respecto comenta que en primer lugar las familias no estaban muy interesadas. Luego que lo realizaron les pareció interesante la propuesta.

14:15 la Docente secretaria comienza a aplaudir. Otras docentes también lo hacen y comienzan a cantar “a guardar y a ordenar, cada cosa en su lugar”, mientras buscan los canastos para guardar los distintos objetos que han dispersado en el SUM.

Una de las docentes pone música. Es la canción de “A guardar” (*Amigas y amiguitos les vamos a contar, ha terminado el juego, ha sido divertido. Ahora toca guardar. A guardar, a guardar, cada cosa en su lugar. Sin romper, sin tirar que mañana hay que volver. A jugar y a guardar cada cosa en su lugar. Sin romper, sin tirar que mañana hay que volver. A todos los juguetes les vamos a avisar por mucho que se quejen, se escondan o se alejen, los vamos a encontrar*).

E12 le pide a D el canasto donde se guarda el rompecabezas con forma de elefante.

E17 vuelve al rincón donde hay cassettes VHS. Arma dos hileras y coloca otra encima como un techo.

La docente preceptora se acerca a ese rincón y comienza a guardar los cassettes. E6 la ayuda. E17 las mira y ayuda a guardar.

Una niña le muestra los tubos de PVC a una de las docentes y ella le muestra cual es el canasto donde tiene que guardarlos.

Cuando terminan de juntar los objetos y los llevan a las salas, la docente de la sala Amarilla comienza a aplaudir y cantar “Sala Amarilla se va”. Los niños/as de la sala amarilla ingresan al aula. Una de las docentes busca un canasto azul. Pregunta en las salas. Lo encuentra en el sector de elementos de educación física.

La docente de la sala Lila ingresa al aula y los niños/as la siguen. Ingresan la Docente MAI. Ese día hay 13 niños/as en total, 9 niñas y 4 niños.

Dentro del aula, se observa sobre una mesa que se encuentra ubicada cerca de la puerta, unos globos a los que les han pegado papel de diario. Sobre el pizarrón cuelga una friselina blanca sobre la que han armado la bandera Nacional. Las bandas celestes las hicieron con huellas de los pies, y en el centro, con las huellas de las manos realizaron el sol. La docente me comenta que han armado la bandera de la sala, para trabajar en relación al 20 de junio.

Ingresa al aula una de las mujeres que habían llegado al jardín. Hablan con la docente y con la MAI sobre el audífono de E17. Le dicen que es muy difícil de calibrar, así que todavía no está funcionando. Y que también tienen que trabajar la situación con los padres del niño. La DMAI continúa hablando, y la docente comienza a pedir a los niños/as que se sienten en una manta que apoya en el suelo. Algunos de los niños buscan sus tazas y se sirven agua para tomar. Luego se sientan en la mantita.

D: Bueno, ¿terminaron de tomar agua? ¿Quién falta acá?

E12: E13 está en el baño

D: E18, poné todo adentro, no importa. No lo desarmes, metelo entero (la niña había tomado ladrillos de encastre. Ahora los está queriendo guardar). Muy bien E17 que junta los ladrillos. Bueno, ¿estamos todos?

Bueno, escuchen. ¿Vieron nuestros tambores?

E varios: Si.

D: Ahora tenemos un par de globos más. Y le falta un poco de papel a esos (señala los globos que se encuentran acomodados en la mesa). Yo veo globos que...

(Se retira del aula la mujer que ingreso a hablar sobre el audífono. Antes de salir le pide a la docente que realice un informe sobre el niño. Hablan unos minutos sobre el pedido)

DMAI: A ver seño, yo ayudo a revisar cómo están.

D: Dale, vamos a ver cómo están esos globos.

DMAI les muestra los globos de a uno a los niños/as y les pregunta si se ve el globo. Los niños/as van respondiendo y la docente aparta aquellos en los que falta papel. E17 se acerca y agarra uno de los globos. Se lo muestra a DMAI. Ella le señala el lugar donde le falta papel y le pide que espere.

E16: (Se dirige a la docente) Seño, yo te vi a vos.

D: ¿A dónde?

E16: Ayer, acá.

D: A... si, si vine a trabajar. Vinimos las seños (el día anterior los niños/as no tuvieron clases). Bueno, yo necesito que terminemos nuestros tambores.

DMAI separa unos globos que habían quedado pegados. Uno de ellos se rompe.

E10: ¿Y el de nosotros cuál es?

D: No importa. Yo les voy a dar los globos a todos para que los podamos terminar. (Mira cómo separa los globos DMAI) ¡Ay no! ¡guarda! Cuidado que se revienta. Estoy sufriendo... (DMAI logra separarlos). Ah... gracias. ¡Capa! Bueno, vamos a repartirlos.

Los niños y niñas se sientan en las mesas y las docentes reparten los globos. Hay 4 mesas en la sala:

- 1- Se sientan E12, E10, E3 y E18.
- 2- Se sientan E6, E14, E1.
- 3- Se sientan E17 y E13.
- 4- Se sientan E8, E2, E16 y E15.

D: Nos vamos arremangando y buscando los pinceles. Vení E1. Repartí los pinceles (le da los pinceles a la niña y ella los reparte entre sus compañeros).

Los niños miran los globos y buscan los que hicieron ellos. La docente les pide que agarren cualquiera.

E13: ¡El de la carita es mío!

DMAI, esperen. Ahora vemos.

Ingresa al aula la auxiliar y deja un recipiente con banana cortada. E17 deja el globo y se acerca a la docente.

D: Uh, DMAI, tengo banana para repartir. Le doy al que está sentado. (Los niños/as se sientan. Algunos siguen revisando los globos)

Bueno, se vienen a lavar las manos... la mesa de E6. (Se levantan los niños que están en esa mesa y se acercan a la bacha para lavarse las manos). Para comer la banana se lavan las manos primero.

DMAI: D, ¿la viste? (señala a E3 que se encuentra sentada cerca del perchero. Comenzó a llorar de nuevo)

D: Si.

DMAI junta los globos que están en las mesas y les dice que después de comer la banana se los devuelve.

D: ¿Quién está haciendo ese ruido? ¿Sos vos E10?

E10: Si.

D: ¿Por qué?

E10: Porque tengo un pedo.

D: Bueno, andá al baño. (El niño se levanta y se dirige al baño)

Las niñas de la mesa 2 hacen fila para lavarse las manos.

D: E15, ¿Y la toalla?

E15 se ríe.

D: ¿Con qué te secás? Con el guardapolvo no

E15: Con la ropa.

D: No, tampoco E15. Buscá tu toalla.

Cuando terminan de lavarse y se vuelven a sentar la docente les da un pedacito de banana a cada uno. Les dice, “el que toca, toca, no vale elegir”. E8 agrega, “el que toca, toca, la suerte es loca”.

Pasan los niños de las mesas 1 y 3.

E13: Señor, ¿mañana hay jardín?

D: Mañana es sábado... Vamos la mesa de E15. (Se levantan los niños/as y se lavan las manos.

DMAI le consulta a D respecto del próximo espacio de capacitación. En esas semanas se organizaron dos jornadas de capacitación con fechas cercanas)

Luego de que se terminan de lavar, la docente reparte las bananas.

A las 14:40 retoman el trabajo con el globo.

DMAI: E8 sentate acá con E17, que son muchos en esa mesa.

E8: No.

DMAI: Dale, así no se sienta solo.

E8: No quiero.

DMAI: A ver... E12, ¿Podés acompañar a E17?

E12: No...

DMAI: Pero... al final armé una mesa más y están todos amontonados. ¿E13? (La niña se cambia de mesa) Mira, tomá mate. E13 se viene para acá.

D: Muy bien E13.

DMAI: La reina de la sala es.

E8: Yo también.

DMAI: No. Cuando te pedí no quisiste venir.

D: ¿Cuántos globos hay DMAI? Para inflar...

DMAI: Cinco.

D: Bien. Yo voy a ir preparando la plasticola. Uh... no hicimos las galletitas...

DMAI: ¿Dónde está el papel?

D: En el canasto, ahí abajo. Bueno, les vamos a ir dando los globos. A ver... ¿Qué dijo la señora que había que hacer con los papelitos?

E6: Pedacitos.

D: Había que cortarlos en pedacitos. Y yo les pregunto... a ver.

DMAI: ¡Así señora! (muestra un pedazo grande)

D: ¿Eso es un pedacito?

E varios: ¡No!

DMAI: ¿A ver ahora? (muestra otro más chico)

D: Bien, va queriendo. Entonces yo le pongo plasticola al globo...

E13: Ya sabemos...

D: Pongo el papel. Y le vuelvo a poner plasticola. Pedacitos. Porque si yo le pongo un pedazote grande, ¿saben qué pasa? No va a quedar el tambor, y no les va a sonar después. Entonces pongamos pedacitos. Y cuando no tengan más ganas no le ponemos, y después lo termina la señora. ¿Bueno?

E varios: ¡Sí!

E6: ¡Señora! ¿Puedo inflar el globo?

E16: Señora ese no es mío. Es de E1.

D: Bueno, yo no me acuerdo. Pero les doy uno a cada uno.

DMAI: Escuchen. Los papelitos tienen que quedar súper mojados de plasticola. No pueden quedar para nada secos. Tiene que haber plasticola arriba y abajo del papel.

La docente reparte los globos y la plasticola. A los niños/as que reconocen el propio les da su globo. Inflan cinco globos y comienzan a pegarles papel.

D: Chicos, miren este pedazote de papel que pegaron. ¿Tiene que ser grande o chico el papel?

E12: Grande

D: ¡No! ¿Qué dijo la señora?

E varios: ¡Chiquito!

DMAI: Hay que poner pedazos chiquitos.

E2: Señora... este no es mío.

D: El que toca, toca dijo la señora.

(Algunos niños/as se intercambian los globos porque dicen que son de ellos. E17 reparte papeles que cortó DMAI. Él no quiere agarrar el globo)

DMAI: No sé por qué E17 no quiere globo

E13: Porque no es suyo.

D: Bueno, dejáelo ahí. No se lo des más porque va a ser fatal.

DMAI: A ver este (le muestra a E17 un globo recién inflado y el niño lo acepta. Comienza a pegar papelitos)

E8: Señora, ¡se me rompió!

D: Uh... no...

DMAI: Para fin de año vamos a terminar con estos globos.

D: Bueno, ahora te inflo otro. No te preocupes... Así es la vida misma.

Las docentes pasan por las mesas y les indican cómo colocar la plasticola y los papeles. También insisten con quienes cubrieron todo el globo, para que realicen varias capas más de papel.

En la mesa 2 comenzaron a trabajar. E6 le pregunta a E15 si es su amiga. La niña asiente con la cabeza. Luego le dice que otra niña había dicho que ella no quería ser su amiga. Comienzan a hablar más fuerte en las otras mesas y no escucho qué más dicen al respecto.

DMAI se acerca a la mesa 4 y les dice que no corten los papelitos tan chiquitos, que usen los que ella ya les cortó. E16 los estaba cortando muy chiquitos.

E6: Señor, mañana voy a buscar el globo que estaba en mi mochila.

D: Bueno, ahora trabaja con ese.

E5: Señor, yo encontré otro. El globo que tenía. Se me perdió en la mochila.

D: ¡Bien! ¿Todos tienen un globo?

E varios: ¡Sí!

E6: ¿Ya podemos comenzar?

D: ¡Sí! Me parece que hay gente que no tiene plasti todavía. A ver... (deja plasticola en la mesa 4) Ahora si pueden empezar. ¡Con amor!

La docente se me acerca y me muestra cómo tiene que quedar el trabajo que iniciaron los niños/as con los globos. Es un cultrún, instrumento de percusión utilizado por el pueblo mapuche. Las docentes se ríen y dicen que van a estar todo el fin de semana pegando papeles. Para el 9 de julio quieren trabajar la libertad, y que creen que las damas y los caballeros no nos representan, por lo cual quieren incorporar algunas canciones del pueblo mapuche.

D: Pongan mucha plasti. Si se acaba, la señor les da más.

E15: Señor, E16 va a ir a ver Toy Story.

D: ¡Qué lindo!

E6: Yo también voy a ir a verla. E15, yo también.

E14: Yo ya la vi.

D: Yo no saqué la entrada...

E6: Yo voy a ver Toy Story en el cine.

E14: Toy Story se dice.

En la mesa 1, E3 no está trabajando y continúa llorando.

E6: Señor, yo en la fiesta 7 de marzo ¿sabés que me compré?

D: ¿Qué te compraste?

E6: Un slime.

D: Ah, mira. A mí me da cosita el slime... sobre todo cuando se llena de mugre.

En algunas oportunidades se escucha un sonido similar a una llamada telefónica. DMAI le pregunta a D si hay algún teléfono conectado al parlante. La docente le dice que sí, que es el de la preceptora.

Las niñas de la mesa 2 y 3 siguen hablando del cine, quién las va a llevar y cuándo.

E16: ¡Señor! E8 dice que le va a poner todo el pincel de plasticola.

DMAI: Está bien, hay que ponerle mucha plasticola. Tiene que estar todo tapadito (DMAI se encuentra sentada en la mesa 4, pegando papel en uno de los globos)

E6: Hay que hacerlo rapidito sin que se explote, chicas. ¿Viste que si señor?

D: Sí, despacio. (Se acerca a la mesa 1) Y ¿por acá? ¡Vamos! Hay que pegar los papelitos.

E12: Señor, pero vos ayudala a E3 porque es mucho eso.

D: Es verdad... a ver... (le muestra cómo tiene que hacer. La niña no quiere) Vamos, que falta mucho.

Voy a tener que inflar más globos, porque tiene que haber uno por persona.

E6: Señor, yo un día inflé un globo cuando era el cumpleaños de mi hermanito y se explotó en la cara.

D: ¡Qué feo! Qué dolor (Algunos se ríen)

E18: Señor, yo voy a ver Toy Story 4 en el cine.

D: Qué lindo E18.

E6: Señor, E14 es una loca

D: ¿Por qué le decís así? Es graciosa en realidad.

E6: Yo le digo loca.

D: Bueno, yo le diría graciosa, no loca.

E6: Para mí que loca.

D: O loquita linda.

E6: Señor, mi hermano tiene unos cosas acá (Se señala la cara)

D: ¿Por qué?

E6: Porque sí.

D: ¿Pero de qué le salió? ¿Fue al médico?

E6: Sí. De día, de día. Primero fueron de día que tardaron un ratito. Y después de día que tardaron un ratonazo y que llegaron hasta la noche.

D: Seguro que habían ido al hospital.

E6: Yo estaba con mi abuela y con mi hermana.

DMAI: ¿Cuántos años tiene tu hermano E6?

E6: Once. Y mi otro hermano un añito, el bebé. Y el más grande tiene trece años.

DMAI: ¿Y a quién se llevaron al médico?

E6: A mi hermano de once años.

E4: ¡Señor! ¡Vení!

D: ¿Qué pasó? Van bien... ¡Qué lindo E15! Pero me parece que no llegamos al 9 de julio. Decí que el acto se hace el 11. (Se ríen)

E15: ¡Señor! E8 se ríe del de E13!

D: No te rías de E13, hacé el tuyo. Cada uno como le sale.

E6: Señor, ella (E14) va a ser mi amiga para siempre. Si me porto bien. Si me porto mal no. (La niña habla mientras continúa pegando papeles en el globo)

E17 pega papeles en su globo y en el de E13, que se encuentra sentada al lado. E13 la mira a DMAI y la docente le dice que lo deje, porque la está ayudando. Todos los niños/as colocan plasticola y pegan papeles en el globo. E3 comenzó a poner un poco de plasticola en el globo, pero no deja de llorar.

DMAI: Señor... ¿el equipo anda? (consulta por el equipo de audio)

D: Sí. (La docente se sienta y comienza a pegar papeles en un globo) No vamos a llegar con las galletitas. Bueno, sino pegamos la receta y las hacemos el lunes. Es buena esa también.

DMAI: Sí, para dedicarle bien a esto...

D: Sí, porque no llegamos. Necesitamos cuatro horas más.

E8: Y nos quedamos...

D: ¡No! Yo me quiero ir a mi casa. Estoy afuera desde las 7 de la mañana.

E15: ¿Por qué?

D: Porque estoy en otro trabajo a la mañana.

DMAI: ¿Qué hace la señora a la mañana?

E6: ¡Está en otro jardín!

D: No...

E6: Les ayuda a otros nenes.

DMAI: Claro... ¿y tendrá hijos la seño?

E varios: ¡Sí!

D: Si, ellos ya indagaron... A ver, por acá. (Mesa 4) No se peleen por los papeles. Acá hay más.

E15: ¿Dónde vivís vos?

D: Acá cerca... Cerca del Chango Más.

E13: Seño y mi abuelo se fue...

D: ¿A dónde? Ah, me dijiste que se había ido con el pastor y la pastora. ¿Ya volvieron?

E13: Si. Mi tía también lo acompañó porque el abuelo no podía.

D: Menos mal que está la abuela que se queda con vos.

E13: Y mamá.

D: Ya se... mamá, obvio.

En la mesa 2 hablan de los hermanos. No escucho lo que dice E14, pero E6 contesta lo siguiente:

E6: Mi hermano bebé, que tiene un año... mi hermano Franco, que está enfermo. Mi hermano que tiene 13 años, yo que tengo 5 años. Y mi hermano que tiene 8 años.

E14: ¿Ellos tienen camas?

E6: Si, pero duermen en mi pieza. El Blas duerme en la cama de mi mamá porque no tiene cama. Y... (no escucho lo que dice) duerme en la pieza del fondo. Se llama la pieza de al fondo porque tiene muchas cosas. En la pieza del fondo hay (continúa hablando al oído de E14).

E14: ¡Seño! No quiero hacer más.

D: Bueno.

E18: Porque la vida, la vida.

D: Así es la vida, la vida.

E6 y E14 siguen hablando sobre la ropa y objetos que tienen o no tienen en sus casas: jeans, rollers. E8 se levanta y se acerca a los niños de la mesa 1. Comienzan a charlas y dejan de pegar papeles en sus globos.

Las docentes hablan, pero no entiendo bien sobre qué. D le dice a DMAI que ella no es pobre, es docente.

E8: Seño, yo soy pobre.

D: ¿Por qué decís eso?

E6: A veces cuando yo...

E8: (contesta, pero no lo escucho)

DMAI: ¿Qué es ser pobre?

E15: Que no tiene plata.

E14: Ni comida.

E6: No... es que no tenés plata.

E13: Que no tenés nada. Ni casa.

D: Pero en tu casa si hay comida.

DMAI: Y tenés casa.

D: Hay gente que no tiene casa.

E15: SI, pero...

E6: ¡Seño! No tenemos más plasticola.

D: Bueno, ¿E13 le podés llevar más? E6 pasale el tarrito a E13 que pone la plasti.

E18: Seño, mirá

D: Muy bien. Quedó muy bueno. El de E15 también.

E16: Mirá se.

D: ¡Qué bueno E16! Me encanta.

E8: Yo ya le puse mucho.

D: Por acá te falta un poco más. Muy bueno lo que están haciendo.

E12: ¡Seño! Mirá el mío!

D: ¡Bien! ¡Le falta mucho papel a ese!

E12: Ya le puse mucho papel.

D: Bueno.

E15 y E8 se levantan y se lavan las manos. La docente le dice a E3 que tome un poquito de agua. E12 dice que él le busca el agua, pero la docente le pide que la deje, porque ella puede sola. E3 se levanta y busca una botellita en su mochila. Toma un poquito de agua y se sienta de nuevo.

E18 Se acerca a la docente y le cuenta algo de su mamá. No entiendo lo que le dice.

D: Los que van terminando lo dejan en la mesa de acá atrás. Apoyadito ahí.

Los niños/as dejan los globos en la mesa y buscan sus toallas en las mochilas. Hacen fila en la bacha para lavarse las manos.

D: Los que terminan limpian su mesa. ¿Vamos a tomar la leche?

E12: Quiero salir al patio seño.

D: No, olvidate. Deben hacer menos 10 grados en el patio con el viento helado que hay. Salvo que haya cambiado el viento y este lindo, pero lo dudo. Otro día.

E6: Seño, ¿no me puedo quedar con las manos así?

D: Pero tenés plasticola

E6: (Contesta, pero no escucho)

D: Bueno un ratito, después te las lavás.

E2 le habla al oído a la docente. Sale del aula y vuelve con una escoba. E6 le pide a la docente ayudar a E2.

E18 se acerca a la puerta y observa una lámina que tiene dibujos de las señas que corresponden a los días de la semana y a los saludos cotidianos. La niña le pide que la ayude a ubicar los dedos de su mano para realizar las señas.

D: Vamos a ordenar la sala. E8 y E10 ayuden por favor. Chicos y chicas, a ordenar.

E8 y E10 quieren agarrar la misma silla. La docente les pide a los dos que dejen la silla y comiencen a ordenar.

DMAI finaliza algunos globos y los coloca en la mesa. Los cuenta y la docente le dice que todavía le faltan 3.

E17 encuentra un pedacito de banana en el recipiente y se la muestra a DMAI. Luego se la come. La docente le pide a E8 que vaya a pedir una rejilla y el niño sale del aula.

E6: ¡Seño! ¡E12 no me da bola!

D: Vamos E12 ayuda. No se preocupen por lavar. Déjenlo en la mesada. (E13, E2, E6, E18 y E12) Dejan las bandejas y pinceles en la mesada de la sala.

E17 corre y E13 lo persigue. La docente les dice que no lo corran a E17 porque él piensa que se puede correr.

D: Bueno, va a pedir la leche...

E varios: ¡Yo!

D: E12 vos no, porque cuando te pedí que ayudes a ordenar estabas peleando con E8 y no me escuchaste. ¿Cuántas veces les dije a los dos? Va a ir E14 y E6. Y E13 trae el pan. (E14, E6 y E13 salen del aula)

E18: ¿Y yo?

D: No E18, ya fueron. Van solo tres.

E15: Bueno, cierro la puerta.

D: No, no cierres que no hace falta. (La niña cierra la puerta) E15, no cierres. (La docente se acerca y la abre nuevamente) Vamos a sentarnos así tomamos la leche.

Entran las niñas que salieron a buscar la merienda.

E6: Señor Mari le dijo que no pase y ella pasó igual

D: ¿Quién?

E6: Ella (Señala a E13)

D: (E13 está por apoyar el recipiente con las tazas en una de las mesas) Esperá que esa mesa está sucia. Ya voy. (La docente limpia la mesa y los niños se sientan. E13 reparte las tazas)

E13 (pregunta a un compañero): ¿Te doy una taza?

E8: Sí.

E13: ¿Amarilla o verde?

E8: Para nene.

D: Siéntense, solo E13 va a repartir. No saquen del fuentón.

E13 le da una taza verde y continúa preguntando y repartiendo las tazas. Son las 15:20. La docente pone música (“Calma” – Pepo Capó; “Bella”- Wolfine). Los niños y niñas cantan el estribillo y se mueven bailando en la silla: *“Vamos pa' la playa pa' curarte el alma. Cierra la pantalla, abre la medalla. Todo el mar caribe viendo tu cintura. Tú le coqueteas. Tú eres buscabulla, y me gusta...”*.

Entra la portera con la leche y te. E3 se sienta en la mesa, pero no quiere tomar nada. Se organizan cuatro mesas:

1- E3, E8, E10 y E18.

2- E13, E14, E6 y E2.

3- E1, E16 y E15.

4- E17, E12.

La docente sirve la leche y el té. Luego deja paneras en las mesas y les dice que pueden empezar, buen provecho. Pregunta a E12 y E3 si están seguros de que no quieren tomar nada. Los niños le dicen que no.

E17 se levanta de la mesa y se acerca a la mesada. La mira a la docente y señala el té. La docente le hace un gesto afirmativo con la cabeza y el niño se sirve té. La docente le hace señas para que vuelva a dejar la jarra en la mesada. Luego de que el niño lo hace, le toca el hombro y le muestra ambos pulgares para arriba. E15 junta el pan en una sola panera y pide ir a buscar más. La docente le dice que vaya y vuelva caminando. Todos los niños/as toman la merienda, excepto E3. DMAI le pregunta a D por E3. La docente le dice que no toma té y que no quiere ni comer pan, que después va a hablar con la mamá.

DMAI: E2, tocalo a E17 por favor. (E2 lo toca a E17 en el hombro. La docente le señala una panera que tiene pan. El niño se levanta y agarra algunas rodajas).

Cuando se corta la música los niños/as le avisan a la docente para que ponga otra canción. E15 le pregunta si tiene spotify. La docente le dice que no, y que por eso hay publicidades entre las canciones. Empieza a sonar la canción “Criminal”- Ozuna y E6 le dice que esa canción la tiene alguien en su celular. No entiendo a quien se refiere.

Las niñas terminan la leche y E15 propone jugar al Pato Ñato. La docente les dice que no corran que están merendando todavía. E6 le contesta que van a jugar caminando.

E13, E17, E6, E8, E14 y E2 arman una ronda. E6 da vueltas alrededor de la ronda y toca la cabeza de E14. E6 comienza a caminar rápido alrededor de una de las mesas y E14 la sigue. El resto grita: “¡Dale E14! ¡Dale E14!”. E6 se sienta en el lugar que dejó libre E14.

E14 camina alrededor de la ronda tocando las cabezas de cada uno. Cuando lo toca a E17, él se levanta y corre detrás de E14. La niña llega al lugar que dejó libre E17, pero él también se

sienta. E13 se para y comienza ella a tocar las cabezas de los compañeros que están en ronda. E17 la mira y le señala su cabeza, para que lo toque. Cuando E13 lo toca, E17 se levanta y corre atrás de ella. Ambos se sientan de nuevo en la ronda. Se suman al juego E8 y E12. E17 se levanta y los mira. Le toca la cabeza a E8 y corre. Luego se vuelve a sentar en la ronda.

E14 dice que le tiene que tocar a otro. E8 abraza a E17 para que no se levante. E17 lo corre y se levanta igual. Corre atrás de E14 y E13. Luego vuelven los tres a la ronda.

Continúan el juego turnándose para correr. E17 corre cada vez que se levanta un compañero.

Mientras los niños/as juegan, E15 y E16 hablan y terminan de comer pan sentadas en la mesa.

E18 se sentó cerca de la docente y termina su leche. E3 sigue sentada sin tomar nada.

La docente interviene en dos oportunidades para que no corran en la sala y se sienten despacio en la ronda, para que no se golpeen. Luego comienza a levantar las tazas y paneras para limpiar las mesas.

D: Bueno, ya que están todos sentados por acá... Escuchen un poquito. ¿Porque te rascas la cabeza E10? ¿No tendrán piojos no?

E varios: No.

D: ¿Alguien sabe si andan piojos en el jardín? (E13 señala a E10) E13, no dije E10, pregunté si alguien sabe si andan piojos en el jardín... Bueno...

DMAI: Bueno chicos, yo me tengo que ir. Chau.

Evarios: ¡Chau!

DMAI: Señó si alguien no se porta bien me lo mandás a la escuela. Es para nenes grandes, se van a re aburrir. Están sentados haciendo tarea y no juegan nada.

E6: Es la escuela de mi hermana. Porque mi hermana va acá al lado.

DMAI: Exactamente. (saluda y sale del aula)

D: Bueno, escuchen lo que vamos a hacer ahora. *Arriba las manos, abajo los pies. Cerramos la boca, 1, 2 y 3.* (Cantan y mueven las manos y los pies. Luego se quedan callados) Bueno, ahora cada uno va a poder elegir un lugar en que va a ir a jugar. (Algunos niños se levantan) ¡Esperen! (se vuelven a sentar) Hay una condición...

E6: No se puede pegar.

D: No, no se puede pegar.

E13: No se puede rasguñar.

D: ¡No, no se puede!

E14: No se puede morder.

D: ¡Ah! ¡No! ¡Morder no!

E15: Y no se puede tirar de los pelos.

D: No. Y todos juegan con todos. O yo le puedo decir al amigo, “no, vos no podés venir acá a jugar”, ¿Yo puedo decir eso?

E varios: ¡No!

E15: Es re triste.

D: Es re triste. No podemos correr al amigo y decirle que no puede jugar. Eso no podemos decirle al amigo. Y acá en la sala somos todos amigos.

E varios: Si.

D: Vamos a jugar compartiendo los juguetes y los juegos.

E13: Con ellas (E14, E15 y E6) Somos amigas, pero a veces nos peleamos.

D: Si, a veces. Ya lo sé. Podemos jugar, pero no se puede correr porque hay muchas mesas hoy y se pueden golpear.

E6: ¿E14 vamos a jugar a la casita?

E14: Si.

E13: Yo también.

Las niñas hablan de organizar el cumpleaños de una de ellas.

E18 le pide los autitos a la docente. Cuando se los da se acerca E17 a ver qué hace E18. Él también agarra algunos autitos y juega en el piso.

E15, E16 y E1 se sientan en una de las mesas y juegan a la peluquería. E2 las mira, pero no se acerca.

E15: ¡Seño! ¡Vamos a hacer la peluquería!

D: ¡Bueno! ¡Guarden un turno para mi eh!

E8 pide los rompecabezas. La docente se los acerca y les pide que no se pierdan las piezas. Se acerca E12 a jugar con E8. Cada uno arma un rompecabezas diferente. La docente les da cuatro rompecabezas de madera (son figuras como una jirafa, un avión, conformadas por varias piezas que se unen y encastran en una base de madera) y saca de la misma caja unas bolsitas que llama “sensoriales”. Las deja sobre la mesa. E2 se acerca y se sienta en la mesa que la docente dejó las bolsitas sensoriales. Las mira y las toca.

D: E8 que no se pierda ni una sola pieza.

E8 saca el rompecabezas mientras la docente deja la caja en la mesa, y se le cae una pieza.

D: Eso es lo que no quiero que pase E8. Esperá. Eso es lo que no tiene que pasar porque se pierden las piezas. (El niño junta la pieza del rompecabezas) Ahora armalo y fijate que estén todas. Pero... no podés esperar un segundo E8.

E8 y E12 comienzan a armar los rompecabezas.

E18: Seño, yo quiero la rompepiezas.

D: ¿El rompecabezas?

E18: Si.

D: Bueno, guardá los autos que no uses.

E6 se acerca y agarra una de las bolsitas que tiene letras dentro. Están las letras del nombre de E14. Son las bolsitas que hicieron los niños/as en sus casas.

E15 y E16 arman la peluquería sentadas en una mesa pequeña. Alrededor hay tres sillas. E2 se quiere acercar y E15 coloca un peluche en la silla que estaba libre. Luego le habla bajito a E16.

E15 juega a escribir en una notebook y E16 busca los accesorios de peluquería.

E2: ¡Seño!

D: ¿Qué?

E2: E15 no me deja jugar.

D: ¿La parte de jugamos todos juntos no se entendió? No nos peleamos...

E2: No me presta la compu.

D: Bueno, entonces la voy a llevar a otra sala la compu. Si no la comparten, lola.

E6: (le dice a E2) ¿Querés jugar con nosotras y sos la hija?

E2: No.

E14: Ya se. ¿Quién quiere ser la mamá?

E2: No.

E6: E14... vamos a dejarla jugar.

E2 se acerca a la docente y le habla al oído.

D: Bueno, andá a jugar con las chicas a la casita.

E2 se queda mirando a E15.

La docente se acerca a E3. Le lleva unas bolsitas sensoriales y se las muestra. La niña las agarra y las toca.

E17 se sienta en la mesa donde están los rompecabezas, junto a E8, E12 y E18. E8 le pide ayuda a E18 para armar el suyo.

E8: ¿Me ayudás? Es difícil.

E18: Yo no sé armarlo.

E8: Señor, es difícil.

D: Terminalo de armar completo porque yo no sé si le falta una pieza ahora. Pedile ayuda a E18.

E8: ¿E18 me ayudás?

E18: Bueno.

E8 y E18 prueban las piezas en la base de madera. Ambos logran terminarlo. E12, los arma y los intercambia con E17. La docente intenta colocar nuevamente música. Pone música infantil: Golpeteo, golpeteo.

En el sector de la casita las niñas juegan a hacer comida para el perro. E13 es el perrito. Luego se acerca E15 y les dice que ella también quiere jugar. E13 le dice que no porque no presta la compu. E15 les contesta que entonces se las presta. Busca la compu y se acerca a la casita. E13 le dice que entonces si es su amiga. E2 se acerca a la compu y E15 se la saca. E2 se vuelve a acercarse a la docente.

D: E15 la podés dejar jugar a E2 por favor.

E2 se acerca a las niñas y toma la compu. E15 le habla a E16 y se alejan del sector. E6 le pide a E2 llevar la Tablet a la mesa para verla.

E8: ¡Señor, mira! (le muestra el rompecabezas armado)

D: ¡Muy bien! Acá tenés otro. Que no se pierdan las piezas. (Saca otros rompecabezas)

E2 se vuelve a acercarse a la docente y le habla al oído.

D: ¡Chicas! ¿Qué pasa con E2 que viene a decirme que no la dejan jugar? E6 la usas un rato y se la prestas a E2 porque si no la guardo.

D: E3, ¿querés ir a jugar un rato con las nenas a la casita? (La docente coloca música infantil mientras los niños y niñas juegan)

E3: (responde despacio y no la escucho. La docente le pregunta varias veces porque tampoco la escucha. Luego la niña se acerca a la mesa en donde hay rompecabezas y bolsas sensoriales)

E6 usa unos segundos la notebook y se la da a E2. Se acerca a E15 y E14 y hablan sobre quién va a ser la mamá. E15 quiere ser ella la mamá. E6 le dice que ella nunca fue la mamá. Como nadie le contesta dice que va a ser la niñera. Se acomodan cerca del calefactor. No entiendo bien el juego, pero suben y bajan la llave de paso del gas. Luego cuelgan una cartera en la llave. E17 se acerca al sector de la casita y se incorpora en el juego de las niñas. E3, se encuentra cerca y las mira. Luego de unos minutos E17 se dirige al sector de rompecabezas.

E15 y E1 le piden tizas a la docente y se acercan al pizarrón. E15 le pide a E13 que ponga la notebook en la mesa para que ella le escriba en el pizarrón lo que tiene que copiar. E2 le saca la notebook a E13 y E15 le dice que se la deje, porque tiene que estudiar.

E15 Y E1: escriben en el pizarrón. E15 escribe lo siguiente:

The image shows five hand-drawn letters in black ink on a white background. From left to right, they are: 'M', 'O', 'T', 'Z', and 'A'. The letters are simple and somewhat irregular in shape, characteristic of a child's drawing.

E1: ¿Son letras? (se dirige a E15)

E15: Sí.

E8: ¡Señor! Mirá lo que hace E17. (el niño armó uno de los rompe cabezas)

D: Hacede así E8, ¿le hiciste así? (Le muestra que tiene que tocarle el hombro y mostrarle los pulgares de la mano para arriba)

E8 lo toca a E17 en el hombro. E17 lo mira y su compañero le muestra su mano con el pulgar hacia arriba. Luego continúan armando otro rompecabezas juntos. En esa mesa se encuentran E10, E11, E12, E18, E17, y E8.

La docente se encuentra pegando notas en los cuadernos de los niños y las niñas. Le pide a E3 que le acerque su cuaderno. Me cuenta que les envía una receta para que hagan en sus casas y el lunes la realizarían en el jardín.

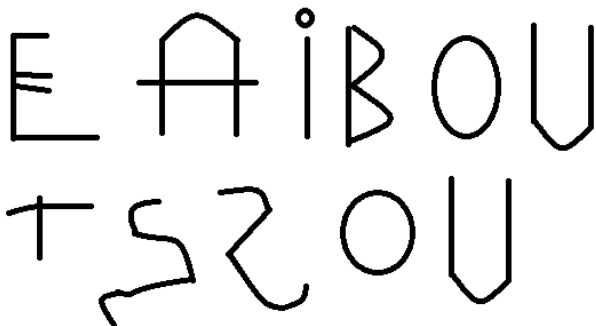
D: ¿E12 pudiste armar el rompecabezas?

E12 mira a la docente y no contesta.

D: E12, si no lo podés armar pedile ayuda al amigo ¿dale?

E12 le pide a E18 que lo ayude, y ambos intentan armarlo.

E2 escribe lo siguiente en el pizarrón:



E1 también escribe en un sector del pizarrón:



E16 y E10 se acercan al rincón de la casita y buscan la notebook. E3 los mira.

E6: ¡Chicas! ¡Miren este juguete! (Las compañeras lo miran). Señor, ¿este juguete es de esta sala?

D: No.

E6: ¿Me lo puedo llevar y después lo devuelvo?

D: No, E6. Usalo acá.

E14, E6 y E13 juntan dos mesas. Comienzan a dibujar en unas hojas que encontraron en la casita.

D: Si van a dibujar, junten todo y les pongo hojas para dibujar, no hay problema.

Las tres niñas ordenan los objetos de la casita en distintas cajitas. E14 ordena las carteras en un canasto. La docente le pide a E13 que ayude a guardar. Después se sientan en la misma mesa. Le piden a la docente las hojas. E1 y E15 se acercan a dibujar.

D: Yo veo cosas tiradas todavía. Miren por allá (señala el rincón de la casita)
Las niñas terminan de ordenar y la docente les acerca hojas. E6 le dice que no le comparten los lápices. La docente les pide que compartan. E3 se sienta cerca pero no dibuja.
E13 le saca la gorra a E10, y éste la corre entre las mesas y la docente les pide que no corran, porque se pueden golpear.
E17 deja los rompecabezas y se acerca a las niñas que se encuentran dibujando. Luego vuelve a la mesa a seguir armando rompecabezas. Entre E17 y E12 se intercambian los rompecabezas. E12 le dice a la docente que le falta una pieza. La docente le pide que la busque porque estaban todas. Les pide que la ayuden a buscar las piezas que faltan. Luego le dice al niño que tiene que trabajar sentado con el rompecabezas, para que no se le caigan al piso. Los niños continúan armando los que aún no quedaron completos. La docente les pide que no se arranquen las piezas de la mano, que se pidan las cosas.
D: Bueno, vamos a ir guardando todo...
E varios: ¡No!
D: ¿Cómo no?
Le aviso a la docente que las niñas subieron y bajaron la perilla del gas. Ella se acerca al calefactor y les pregunta quién subió y bajó la perilla.
E varios: Yo no...
D: Yo no pregunté quién no.
E6: Fue E14 porque estaba ahí.
D: ¿Se puede tocar la perilla del calefactor?
E varios: ¡No!
D: El problema es que apagaron el calefactor, y yo no lo puedo prender. Ahora los chicos de la mañana se van a morir de frío.
E15: Yo no tengo frío.
D: Los que vienen a la mañana. Ahora no hace frío acá. Además, puede quedar perdiendo gas, y puede haber un problema enorme. No se tocan los artefactos de gas ni de electricidad.
E6: Señor, yo sé quién fue. Porque E14... estábamos jugando al perrito y ella colgó la radio ahí.
E14: Yo, E10 la colgó. Yo la saqué.
D: Bueno, es para que tengamos cuidado entre todos.
La docente me dice que están preparando una de las salas para mirar un corto. En unos minutos tienen que ir para allá. (son las 16:20)
D: ¿Empezamos a ordenar pichones?
E12: Dijimos que no...
D: Bueno, yo me voy a ir, porque nos invitaron al cine... ¿quién quiere ir al cine?
E varios: ¡Yo!
D. Ah... tienen que dejar la sala impecable. Y yo veo un desastre.
Todos comienzan a ordenar. E10 guarda las piezas del rompecabezas en una bolsa y la docente le pide que lo guarde armado. Ella los ayuda a armar. E6 se acerca y los ayuda con los rompecabezas.
E6: Señor, E12 perdió la cabeza del dinosaurio...
D: ¿Qué cabeza perdió?
E6: Acá, la del dinosaurio...
D: Mirá, está ahí. Vamos, armen lo que falta ¡Chicos! Falta una pieza del rompe... ¿alguien nos puede ayudar a buscar?
E18: ¡Si!
D: Qué bueno que puedas ayudar...

E8: ¡Acá!

D: Bien, ¡muy bien E8! Vamos chicas, hay cosas para guardar... ¡vamos que me voy al cine de acá en frente! (terminan de armarlos y los guardan).

D: Bueno, vengan acá. (se acercan a la puerta) arman una fila y se cruzan a la sala celeste. Escuchen, no se puede gritar (se escucha de fondo a otros niños/as gritando), se portan bien o volvemos a la sala.

Ingresa a la sala celeste y se sientan en el piso entre los niños y niñas de las otras salas. Están las cuatro salas juntas. Las docentes tuvieron inconvenientes para conectar la notebook al proyector, por lo que les mostraron un corto desde la computadora, colocando los parlantes. A la hora de finalización de la jornada, los padres se fueron acercando a la sala para retirar a los niños.

OBSERVACIÓN N°1.4

Sala de 4 y 5 años TT

Fecha: lunes 1 de julio de 2019

Horario: 13:20hs a 17:00 hs.

D: DOCENTE

DMAI: DOCENTE ESPECIAL, MAESTRA DE APOYO A LA INCLUSIÓN.

EXº: ESTUDIANTE

DSECR: SECRETARIA.

AUX: AUXILIAR DEL SERVICIO DE APOYO.

Asisten 12 estudiantes: 3 niños y 9 niñas.

Ingresa a la institución y me dirijo al aula de la sala Lila. Al ingresar se observa una manta en el piso entre las mesas; una mesa sobre la cual se encuentran bollitos de masa, cortantes y palos de amasar; y otra mesa con rompecabezas. Cerca de la manta se encuentra un canasto que tiene un rompecabezas de goma eva con forma de elefante y otro con maderitas.

Dentro se encuentra la docente, ordenando unos papeles, E17 sentado en una de las mesas, armando un rompecabezas y E2 que se encuentra sentada en la misma mesa, mirando a su compañero. E5 se encuentra en otra mesa amasando.

E2: Señó, ¿Después viene la señó Anabela?

D: No, mañana viene. A ver... esperá E2, dejame mirar, porque cambiaron los horarios. (Revisa su carpeta) Si E2! ¡Hoy viene!

E2: ¡Sí! (se ríe)

Ingresa E13 y E14. Cuelgan sus mochilas y abrigos en el perchero y se dirigen al rincón de la casita. Toman una cámara de fotos de juguete y E14 le pide a E13 "que se ponga para la foto". Las niñas se sacan fotos entre si y se ríen cuando quien sacó la foto le muestra cómo salió.

La docente me comenta que le sorprende mucho lo acostumbrados que están los niños y las niñas a sacarse fotos. Ella lo observa cuando saca una foto en el aula, mientras ellos trabajan, y todos miran a la cámara y posan para la foto sin que ella lo solicite. Menciona que a raíz de ello se plantea un montón de cuestiones sobre la educación y las nuevas tecnologías.

Comenta que les saca muchas fotos y luego las comparte en las reuniones de padres para comentar qué es lo que estuvieron trabajando.

Luego señala a E17 y me dice que no puede hacer que se saque la gorra en el aula, que algunas veces se acerca y se la saca, pero no siempre.

Ingresa E18 con su mamá. La docente saluda a la niña y a la madre. Esta última se retira y la niña cuelga su mochila y abrigo en el perchero. Luego se acerca a la mesa en la que la docente colocó masas.

E14: Abuela... (E13 la mira y se ríen)

E13: ¿Abuela? (se ríe)

E14: Señor... ¿Hoy tenemos con la Señora Anabela o mañana?

D: Ahora viene, en un ratito así viene (hace un gesto con sus dedos, acercando el pulgar al índice). Hoy viene la señora. (Se acerca a la mesa que posee masas) ¿cómo está la masa? Le puse harina porque no estaba muy bien.

E14: Está bien...

D: ¿Zafó?

E14: Sí, está bien.

D: Bueno...

Llegan E1 y E15. Los padres saludan a la docente y se despiden de las niñas. Ellas cuelgan sus mochilas y abrigos. E1 se acerca a jugar con las masas, y E15 se dirige al sector de la casita. Allí se encuentra E14 ordenando algunos objetos en la mesa. Sacó las carteras de un canasto. E5 está en el mismo sector. Acomoda las muñecas en las sillas. Cuando llega E15 deja esa acción y se dirige al sector de la alfombra. Allí saca las piezas de goma eva e intenta armar el elefante.

D (se dirige a E15) ¿Cómo andamos?

E15: ¡Bien!

Llega E9. Saluda a la docente, cuelga sus cosas y acerca una silla más a la mesa de las masas. Llegan varias niñas más.

E13 Se acerca al armario y saca una bolsa con masa. La lleva hasta la mesa donde están amasando.

D: (Se acerca a la mesa donde E1, E2, E18, E9 y E13 están amasando y observa que la masa se pega a la mesa. E9 le dice que E13 la llevó a la mesa) E13, ¿Yo te di permiso para sacar la masa? Tengo que revisarla primero porque no estaba muy bien. (La docente se acerca a la mesa y agrega harina a la masa. La amasa unos segundos) No está en condiciones la masa, está pegajosa y... está rara. Devuélvanmela que la arreglo. Déjenme que lo ponga harina y vea si la puedo arreglar. E13, ¿no me pediste permiso eh!...

E13 deja la masa y se acerca al sector de la casita. Las demás niñas continúan amasando. Usan palo de amasar y cortantes. Cada una trabaja con un pedacito de masa diferente.

Ingresa el papá de E15 y le da a la docente unos globos y una bolsa con harina. La docente le agradece y guarda en el armario las cosas. Luego ingresa E6.

D: ¡Hola E6 (Dice el nombre de la niña en diminutivo)! ¿Cómo estás? (La niña saluda a la docente y cuelga su mochila y campera)

MSeñ: (Ingresa al aula) Señor, permiso. Dijo la mamá de E6 que hoy tres y media trae la torta.

D: Joya.

E18: Señor, ¿ya está la masa?

D: No, todavía no. Dejame que la arreglo. No está muy buena. E7, ¿quieres buscar los autitos? (El niño asiente con la cabeza y la docente le busca el canasto con autos. Se los acerca al espacio donde colocó un manta).

Siendo las 14:00hs llega E12. Ingresa al aula y se suma al grupo que se encuentra jugando con los autitos: E7 y E17. E18 se levanta de la mesa en la que se encuentran las masas y se sienta

junto con los niños. Busca algunos autitos y los hace rodar por el piso. Cuando E18 camina en cuatro patas arrastrando el autito, E17 la imita. E18 lo mira y pone cara de enojada. E17 continúa imitando lo que hace su compañera. La docente interviene, lo toca a E17 y le hace “no” con la mano. E17 tira los autos cerca de donde se encuentra sentada E5. E18 corre alrededor de una mesa y le dice a E17 que deje de seguirla. La docente le vuelve a tocar el hombro y a decir que no. Esta vez con un gesto más serio.

D: E18, no corras así porque él piensa que estás jugando. No entiende que no querés que te siga. En el sector de la casita, E14 encuentra un intercomunicador. Se lo muestra a E15. Hablan entre ellas y dicen que tiene que haber otro. E13 se acerca al sector y les pregunta a qué juegan. E14 le da el intercomunicador a E15 y saca la netbook de una caja. Acomodan la mesa y cuadro sillas cerca del pizarrón.

E14: Voy a estudiar chicas. (E14 toca las teclas como si escribiera muy rápido. E13 se sienta junto a ella en la mesa)

E13: ¿Denle que ustedes querían un montón de cosas? Espagueti, torta de chocolate...

E15: Bueno.

E13 busca en un canasto las ollitas y platos de plástico y las acomoda en la mesa.

E17 se acerca a E5 y desarma el elefante de goma eva que ella había armado. E5 lo mira, pero no le dice nada. Ambos toman algunas maderas y arman una rampa por donde tiran algunos autitos.

Ingresa al aula la docente preceptora. Saluda a D y a los niños y niñas.

E18 se me acerca y me dice que anote que ella juega con un sicus. En un primer momento me pregunta cómo se llama el instrumento, pero no me acordaba. Ella me dice que es una flauta y yo le digo que es parecido, pero tiene otro nombre. Le digo que le preguntemos a la seño. La niña asiente con la cabeza y se dirige a la docente.

E18: Seño, ¿cómo se llama?

D: Sicus.

Dpre: ¿A ver si lo puedo tocar? Prueba y no suena.

E18: ¡La boca así no!

Dpre: ¿Cómo tengo que hacer con la boca a ver?

E18: Así, mirá... (Prueba ella y no suena. Vuelve a probar la docente y hace un sonido suave. Se sonríen)

Ingresa al aula una de las auxiliares y le consulta a la docente algunas cuestiones. Le muestra una bolsa con harina, azúcar y avena. Están organizando una actividad de cocina. Luego ingresa otra auxiliar y deja un recipiente con fruta en la mesada del aula. Cuenta a los niños y las niñas. E6 les cuenta que su mamá va a llevar la torta de su cumple más tarde. Las auxiliares le dicen que les avisaron.

E7 y E12 colocaron varios autos en fila. Luego buscaron algunos muñecos y comenzaron a hacer como si lucharan.

E18 deja el instrumento y se acerca a E5 y E17. Comienza a apilar maderitas. E5 toma un muñeco y lo hace caminar por las maderitas. E17 las mira.

Dpre: Bueno D, me voy a otra sala.

D: Bueno, vení más seguido, así te veo. Te la pasás en sala... decile a las maestras que dejen de faltar. (La docente se encuentra colocando harina a la masa, para intentar que no esté tan pegajosa).

Dpre se sonríe y sale del aula.

Las niñas que se encuentran amasando, hacen unos choricitos. Algunas se pegotean con la masa cuando la aplastan. La apuran a la docente para que les dé más masa. D se ríe y les pide que

esperen porque todavía sigue pegajosa. Charlan sobre las abuelas que amasan pan, facturas y pizzas. Luego de un rato, les dice que les va a poner harina en la mesa para que prueben como está la masa. E6 le dice a la docente que su mamá le pidió que no se ensucie. La docente le dice que no se preocupe, que juegue despacito.

D (tarareando una canción alusiva a la navidad, esparce harina en la mesa): ¡Ti ti ti. Ti ti ti. Ti ti ti ti ti...! (Las niñas se ríen. Algunas ponen las manos para agarrar harina)

D: ¿Mirá si empieza a nevar acá?

E: ¡Sí!

D: ¡Sí! (termina de esparcir harina y las niñas se ríen)

Cuando comienzan a amasar observan que aún está muy pegajosa.

D: Uh, chicas... está re pegajosa... Les voy a poner más harina.

En el sector de la manta, E17 desarma las maderitas que apilaron E5 y E18. Las niñas se quejan. E5 le dice que E17 quiere jugar. Las niñas le dejan más lugar y E17 acerca el canasto dado vuelta. Lo usan como una mesa. Los tres acomodan las maderitas y arrastran los autitos por encima.

Ingresa un papá a la sala: Permiso...

D: Pase, pase. ¡El salvador! Acá dijeron que ibas a traer muchas cosas.

Papá: Le dejo esta bolsita.

D: Sí, gracias.

E15: Yo lo agarro.

D: No vas a romper los huevos E15.

E15: No.

Papá: Dejáselo a la seño.

D toma la bolsa y la guarda.

Papá: ¡Chau, que anden bien!

D: Chau, gracias papá...

La docente acomoda a las niñas en la mesa donde está la masa. Le hace un lugar a E1 y E9 que estaban en el borde de la mesa. Les da un poquito de masa a cada una.

Vuelve a pasar una de las auxiliares y le pregunta a la docente si eran 13 los niños. La docente le dice que sí.

D: Bueno, si vos te olvidas a tus 20 años, yo puedo olvidarme tranquila. (La auxiliar se sonríe y sale del aula)

Continúa acomodando la masa y me dice que no tenía prevista la masa.

D: Viste como es, uno propone y dios dispone. La masa no estaba prevista de esta forma. Pero bueno. Pero muchas veces está bueno... a veces no, hay que evaluar. Pero hoy que hay pocos está bueno que, si un grupito quiere trabajar con otra cosa... bueno. Si fueran 20 no. Pero hoy está muy feo afuera.

La docente me pregunta cuando volvía a ir al jardín para realizar observaciones y me cuenta que ella está muy interesada en el tema. Me ofrece poder encontrarnos por fuera del jardín para estar más relajadas con el horario. Me dice que es la primera vez en 20 años que alguien observa sus prácticas y que eso le genera expectativas, porque lo ve como una oportunidad personal. Sobre todo, porque están en un momento de cambio en los jardines. Cuenta que ha cambiado varias veces la forma de dirigirse a los niños, porque los primeros tiempos no quería ponerles ningún límite, los dejaba hacer a ellos, y luego se dio cuenta que se desdibujaba su rol. Entonces comenzó a trabajar con los límites y a ordenar su tarea, para que no se pierdan sus propuestas. Me dice que ella cree que hoy es muy firme con los niños, pero siempre con mucho amor.

E6: Señor, podemos jugar con cuchillos, ¿esos de plástico?

D: ¿A dónde están?

E6: No se...

D: Dame un minuto y lo busco. (La docente se encuentra corriendo una de las mesas para hacer más lugar en el piso.)

E18 levanta su brazo y golpea a E5 en la cabeza. Luego le pide que la perdone. E5 asiente con la cabeza y se aleja un poco de E18.

E18: ¿Me perdonás E5?

E5: Sí.

E18: ¿No quieres jugar conmigo?

E5: No... yo quiero jugar a... (habla muy bajito).

E18: Dale, juguemos... Agarrá un animal ¿Dale? (en el canasto de muñecos hay figuras de animales: caballos, cebras, vacas...)

Las niñas vuelven a apilar las maderas. Y cada una agarra varios autitos y muñecos.

D se encuentra juntando las bolsas que tienen harina, huevos, etc. Luego les pide a E7 y E12 que sigan jugando en la mesa. Los ayuda a subir los juguetes a la mesa y acomoda a los niños. Les dice que hace mucho frío en el piso.

E12: ¡Mira señor a este! ¡Cuando quiere arrancar se le para el auto! (Se ríe)

D: ¡Uh!! ¡qué problema eso!

E7: ¡Qué pobema eso!

D: ¡Y sí! Porque... ¿qué tiene que hacer para que arranque el auto?

E7: No se...

D: Pobre...

E7: Tiene que prender el motor y tiene que esperar.

D: ¡Qué garrón!

E12 se ríe y sigue jugando con los autos junto a E7. Se los muestran y los arrastran por la mesa. También agarran algunos muñecos.

E18: ¡E17! ¡No! ¡Señor!

D: ¿Qué paso?

E18: E17 no me deja armado...

D: ¿Qué?

E18: Yo hago así (muestra que arma una pila de maderas) y E17 no me deja (E17 las tira)

D: Hacedle así (hace un gesto de enojo) con cara de enojada.

E18 lo toca a E17 y le hace ese gesto.

D: Mirame la cara E18. Así. (la niña imita a la docente y E17 continúa tirando las maderas. La docente se acerca y le hace que no con el dedo. El niño se queda quieto y la mira).

E18: E17, vos tenés que hacer así. (Le muestra a E17 cómo apilarlas. E17 saca una madera y se levanta del piso)

E18: ¡E17!

D: No lo corras, sino empieza a correr. Quedate sentada así se vuelve a sentar.

E6: Señor, E13 me sacó la (no entiendo. Habla de un molde)

D: No. Si se pelean por los moldecitos yo los voy a sacar, porque hay como 80 moldecitos y ustedes son 5 (E13, E6, E1, E2, E9). Qué pasa que no lo pueden compartir. ¡Qué feo!

E14 sale del baño y se lava las manos.

D: E14 tené cuidado de no mojarte que hoy hace mucho frío. Vos siempre te mojás. (Le acerca una toalla)

E14: Gracias.

D: De nada bombona.

E14 salpica a la docente y se ríe.

D: ¡Pero che! A ver... (La docente infla algunos globos. Me dice que son para terminar los instrumentos que faltan para el acto del 9 de julio)

E17 agarra uno de los animales con los que estaban jugando E18 y E5. Se levanta y corre.

D: Pónganse a jugar con el resto. ¿Quieren que le diga algo para jugar? (Las niñas no contestan y siguen jugando con los animales y los muñecos. La docente le hace señas a E17 para que no corra) Ustedes pónganse a jugar en un solo lugar así si les saca las cosas le puedo decir que no lo haga. Pero si corren atrás de él no puedo decirle nada. Si él corre y ustedes corren atrás de él, piensa que están jugando con él. Así que no corran.

E18: Yo quiero hacer una pista con dinosaurios.

D: Bueno, vengan acá... (estira la manta y les hace más lugar) E18, acá...

E9: ¿Dale que yo era la chef cocinera? ¿Dale que ustedes querían un montón de cosas?

(Hablan entre E9 y E6. Luego E6 se queja de E13. Luego comienzan a gritar los nombres de distintas comidas: panqueques, espagueti con tuco, facturas, torta con dulce de leche, pizzas... Se ríen mientras hablan, golpean la masa en la mesa y amasan con un palote. Intercambian los moldecitos)

E13: ¡Dale chef! ¡Apurate!

E9: ¡Ok!

D: ¿A alguien le quedó en la mochi...? Perdonen, escuchen un segundo. ¿A alguien le quedó en la mochi azúcar, algún huevo, alguna esencia de vainilla, o algún polvo de hornear...?

E6: Mamá ya me dio lo que tenía que traer.

E13: Yo traje azúcar.

D: Este te lo devuelvo E18 porque yo tengo acá avena. Este es para vos. Guardalo. (Me mira) Me falta lo más importante. Igual es para mañana. (La docente busca en las bolsitas que le dieron los niños y las niñas. Encuentra polvo de hornear) ¡Polvo de hornear! ¡Si! (Algunos niños gritan "sí" con ella. Luego le pide a uno de los niños que vaya a buscar a una de las auxiliares. El niño sale del aula y la docente le pide que vaya caminando. Vuelve acompañado de la auxiliar)

D: (se dirige a la auxiliar) Mirá, ¿qué significa todo esto?

Aux: Van a cocinar... ¿hoy? (se sonríe)

D: Estoy viendo, tengo otro trabajo ahora... (Hablan, pero no escucho. La docente le muestra los ingredientes que tiene, y le muestra la receta)

Aux: Bueno, dale.

D: ¡Qué capa! Encima que tienen un montón de cosas, las pongo a cocinar. (Se dirige a mi) Son unas genias, porque hay jardines donde no pasa eso. (La auxiliar sale del aula)

E6: ¿Dale que ahora la chef soy yo?

E9: No... soy yo...

(Las niñas comienzan a hablar sobre las películas del cine. E6 le pregunta a E2 si fue a ver al cine una película, pero no entiendo cuál nombra. Algunas la vieron y otras dicen que las van a llevar al cine y van a comer pochoclos.)

La docente mira su celular y me comenta que le acaba de avisar la docente de música que no va a asistir (son las 14:10) Se lamenta: “qué mal”, “qué lástima”.

E18: ¡Seño! ¡E17 me robó el juguete!

D: A ver... tienen que compartir. Lo que pasa es que él quiere jugar, y como las ve a ustedes y no sabe cómo pedirles, te lo agarra. Pero agarrá otro para poder jugar con él.

La niña toma otro muñeco y sigue jugando con E5 y E17. Vuelve a entrar la auxiliar y le comenta sobre algunos ingredientes que hay en la cocina. Hablan con la docente sobre la actividad.

E18: (coloca uno de los muñecos al borde del canasto) ¡Oh no! ¡Se va a caer! ¡Mira!

E5 se ríe y lo empuja. E17 hace lo mismo que E18 con su muñeco.

E14: ¡E13! ¡Vení! (E13 se levanta y se dirige al sector de la casita. Continúa amasando en una mesa más cercana a las niñas que están en la casita)

En la mesa en la cual están amasando las niñas comienzan a discutir por la masa.

D: Bueno... me voy a atar el pelo... ¿Vamos a jugar a la peluquería? (se dirige a E14 que está en la casita)

E6: Seño, ¿puedo jugar con ellas? (señala a las niñas que se encuentran en la mesa de la casita)

E15 (se dirige en voz baja a E6): Vos no vas a jugar.

E6: ¡Seño!

D: Si, bueno. Pero la gente que estaba con las masas, tienen que dejar todo guardado y todo limpio lo de la masa. Porque si no se pierden las cosas... ¿E13, por qué te cambiaste de mesa con la masa?

E9: Porque ella es la master chef.

E6: Pero E9 y E2 estuvieron usando muchas cosas.

D: Bueno, pero vos junta lo que vos usaste.

Las niñas guardan los moldes

E6: Seño... E15 está diciendo que no voy a jugar.

D: ¿Por qué E15?

E15: Porque ella siempre quiere ser la mamá, y nosotras no queremos que sea la mamá.

D: Bueno, pero alguna vez puede ser la mamá, ¿por qué no? Tenemos que cada uno respetar al otro. Y si alguna vez quiere, puede.

E6: El también quiere jugar...

D: Bueno, puede jugar, ¿por qué no? Fíjense que hay masa en el piso... los moldes están por todos lados... yo veo un caos ahí...

E18: ¿Casi?

D: Caos... un lío.

E13, E1 y E2 se acercan a la mesada de la sala y se lavan las manos.

E13 ayuda a guardar los moldes que usaron para cortar la masa. La docente junta una parte de la masa en un recipiente. E12 le pregunta qué tiene en el recipiente y ella le dice que es masa.

E14: Seño, todavía no está abierta la peluquería, porque estamos armando...

D: Bueno, avísenme.

E2 (Se está lavando las manos): Seño está muy fría...

D: Dejela correr para que se caliente. A ver como la abrieron (se acerca a la mesada). Hay E6... mírame (la niña se encuentra con las manos en la bacha) La manija ponela para este lado. Mirame. (La niña la mira)

E6: ¿Así?

D: Para el otro lado. Y levántala así sale caliente.

E6: Sigue fría...

D: Esperá un ratito.

E5: Señor, ¿puedo agarrar? (Señala el recipiente con fruta)

D: No... no podemos comer si no limpiamos las mesas y nos lavamos las manos. Vamos, Ayuden así comemos las naranjas.

E6: Yo no quiero naranja.

D: Bueno, para el que quiera.

E6: Señor, con mi hermano me estaba bañando, ¿viste? ¿Y sabés lo que pasó?

D: ¿Qué?

E6: Se nos puso el agua re helada.

D: Uh...

E6: Yo todavía tenía jabón...

D: ¿Con tu hermano el bebé te estabas bañando?

E6: No, con mi hermano de 8 años...

D: No te escuché ¿Con quién te estabas bañando?

E6: Con mi hermano mayor...

D: ¿Con tu hermana?

E6: No, mi hermano de 8. Ah, se... tengo el cuaderno.

D: Bueno, dejámelo ahí en la mesa. Donde están los otros. Gracias E6.

E1 (Se acerca a la docente): Señor, E14 y E15 no me dejan jugar.

D: ¿Quién no te deja?

E1: E15...

D: Chicas, otra vez...

E15: Estamos ordenando las sillas...

D: Bueno, dejala jugar a E1 y a todos los que quieran jugar. Vamos...

E5: Pero todavía estamos jugando acá...

D: No a ustedes no, a E15 que no la dejan jugar a E1...

E1 se vuelve a acercarse a la docente y le habla al oído.

D: Va a salir E15 de la casita y entra E1.

E15: ¡No!

D: Si, porque dice que no la dejás jugar.

E15: Pero si...

D: Bueno, yo le pongo una silla acá (lleva una silla al sector de la casita) Vení E1. Y acá pongo otra silla.

E6: Bueno, yo me siento ahí.

E14: Señor, pero no saques...

D: No saco nada, pero las dejan jugar.

E6: ¿Qué es esto? (Señala un objeto, pero no llego a verlo)

E15: Estos no los podés tocar

E13: Yo sí, ¿no?

E14: Si.

E1 agarra los objetos de la mesa y E15 se los saca. E1 se dirige a la docente y le habla al oído.

E15: Señor, es que no los puede agarrar porque es de E13.

D: Dejela jugar.

E13: Pero eso es de la cárcel, no va acá.

D: ¿Cómo de la cárcel? Es una radio (refieren al intercomunicador)

E13: Lo usa la policía.

D: ¿Y qué tiene que ver? Es para comunicarse... Dejáselo

E14: ¿Vamos a guardarlas? (Guardan la notebook)

E15: Si.

E6: Eso lo tienen que compartir. ¡Seño!

D: E15, una queja más de E1, E2 o de E6 y te vas de la casita E15. Juegan todas. ¿Ok?

E15: E13, vení que quiero decirte algo (le habla al oído).

La docente busca un tacho y se acerca a la mesa de la casita.

E6: ¿Cuándo vas a venir a la peluquería?

D: Ya voy. Ahora saco el turno para la peluquería.

E18: Señor, ¡E17 me pasa el muñeco en la cabeza!

D: Bueno decile que no... (E17 lo sigue haciendo) Parate y hacele que no con el dedo. Pone cara de enojada. (E18 hace lo que le dice la docente y E17 deja de pasarle el muñeco por la cabeza).

E1 se acerca a la docente.

D: Esperá E1... (E1 vuelve a la mesa. La docente le hace señas a E17) Bueno E18, ahora sigan jugando.

La docente interviene en el sector en el que se encuentran E18, 17 y E5. Les muestra cómo pueden deslizar los autitos armando una rampa con las maderitas. Luego los deja jugar a ellos. En la mesa de la casita están sentadas E14, E15, E1 y E13. E14 colocó la netbook sobre la mesa. Excepto E1, cada una tiene una cartera colgada en la silla. E1 quiere agarrar una cartera de la mesa y no la dejan. E6 las observa desde un costado.

E1 se levanta de la silla y se acerca a la docente para hablarle al oído. En ese momento E15 coloca un muñeco en la silla en la que se sentaba E1. Cuando vuelve a la mesa, le dicen que está ocupada la silla. E1 agarra la cartera que tenía colgada E15 y se había caído al piso.

E15: ¿Quién agarró mi cartera? E13 ayudame a buscar la cartera.

E13: Fue ella (señala a E1).

E1 se va con la cartera hacía donde se encuentra E6.

D: Bueno, guarden las cosas de la casita. E18, E5, guarden los juguetes. (E17 coloca las piezas de goma eva en el canasto). Vamos a sentarnos en las mesas a comer la naranja. Se tienen que lavar las manos.

E varios: Yo me las lavé...

D: Bueno, tienen que sentarse en la mesa, porque si chorrean los juguetes...

E6: Señor... acordate que yo no como naranja.

D: Bueno... E13 andá a buscar una rejilla porfis... (E13 sale del aula y vuelve con una rejilla).

E14: Señor, comemos acá...

D: No en esa mesa no, porque es de juguete. Vengan a esta que ahora la limpio. Traigan las sillas.

E18: E5 vamos a juntar los juguetes... (E5 no la escucha) ¡E5! Vamos a juntar los juguetes.

E5: Bueno. (Ambas comienzan a juntar)

La docente termina de limpiar las mesas y los niños y las niñas se lavan las manos y se sientan.

E6: Señor, mira (Le muestra un golpe que tiene en la frente)

D: ¿Qué te pasó ahí? Te iba a preguntar eso... Pero como llegaste y me contaste que tu abuela, y el regalo y la ropa... no alcancé a preguntarte qué te pasó.

E6: No se señor...

D: ¿Cómo "no se"?

E6: Viste cuando llegué a mi casa... esto no lo tenía. Mi hermano me rasguña. Siempre me rasguña y me muerde...

D: ¡Ah... E6!

La mayoría se encuentran sentados en la mesa.

D: Chicos, todavía hay cosas en el piso. Allá hay maderas, libros... veo la alfombra... Todavía hay cosas en el piso, y no podemos comer así.

Los niños y las niñas se levantan y siguen ordenando. Son las 14: 30 hs.

E9 empuja a E13 y agarra las maderitas que están detrás de la niña.

E13: ¡Ay!

E15 (Se dirige a E9): ¿Le pegaste fuerte o despacio?

E9: Despacio.

E15 (Se dirige a E13): Fue despacio E13

E13: ¡No!

E15: Cuidado E9, que es mi amiga.

E9: Fue despacio.

E17 junta varios autos y busca el canasto para guardarlos. E18 y E5 lo ayudan. Luego se lavan las manos. E17 se lava y deja abierta la canilla. E18 le avisa a la docente y ella lo toca a E17 y señala la bacha. E17 se levanta, cierra la canilla y se vuelve a sentar. Los niños y las niñas comienzan a sentarse en las mesas: En una está E6, E18 y E5; En otra están E17, E12 y E6; Y en una tercera mesa, E14, E13, E15, E2, E1 y E9.

E6: Señor, ¿Puedo ir a la mesa de E9?

D: No, ya son muchas. (E6 se levanta y se queda parada al lado de la mesa 3. E13 todavía no se sentó, pero le dice que la silla que queda vacía es de ella)

E6: Ya se E13 que es tu lugar.

E13: Vos vas allá (Señala la mesa 1)

E6: Ya sé que ustedes no son mis amigas (se dirige a la mesa 1)

E18: E6, podés ser nuestra amiga si querés.

D: Bueno... empiezo por la mesa de E13 (Reparte la fruta).

E6: Señor, me parece que hay alguien en el baño.

D: Si hay alguien en el baño me muero, porque estuvo 20 minutos, 30... (Se fija y no hay nadie).

Los niños y las niñas comen la fruta y charlan sobre los dibujitos. Hablan de los personajes de "héroes en pijamas". La docente les cuenta que después van a hacer galletitas.

Entra una de las auxiliares con un recipiente. Le muestra a la docente las claras batidas a punto nieve.

D: Mientras ustedes terminan la naranja, la seño...

E13: (se acerca a la docente) Vaya a sentarse. Mientras terminan, la seño va a contarles cómo vamos a hacer estas galletitas ¿quieren?

E varios: ¡Sí!

D: E13 sentate porfis. Vamos a correr esta mesa para que puedan ver todos...

E12: Seño, ¿vos tenés la rejilla?

D: Allá en la mesada.

E12 busca la rejilla y limpia su espacio de la mesa.

D: Los que terminaron la naranja me avisan y tiramos la cáscara. Pero después se sientan en su silla. Vamos E9, E13, E15... a ver. Siéntense (Las niñas se sientan y la docente se pone en un lugar donde la ven desde las tres mesas. Tiene cerca un recipiente y los elementos que llevaron los niños y las niñas al jardín: manteca, azúcar, polvo de hornear) ... acá la seño puso... ¿Qué es eso? (Inclina el recipiente y les muestra)

E varios: ¡Manteca!

D: Manteca... Miren, acá hay otro pedazo... La puse en pedacitos.

E: Yo traje manteca

D: Si, varios trajeron. Miren, la puse con algo blanco... miren (Inclina el recipiente y les muestra el contenido)

E: Harina...

D: No. No es harina.

E15: Lo que trajo mi papá...

D: Algo dulce y blanco...

E varios: Azúcar.

D: Y miren lo que estoy haciendo...

Se asoma a la puerta la secretaria y le comenta que la seño Ana no viene. La docente le dice que lo leyó gratamente en el whatsapp.

D: ¿Qué estoy haciendo acá? Mezclando...

E varios: Mezcla.

D: ¿y qué estoy mezclando?

E18: Mezclando harina.

D: No...

E varios: ¡Azúcar!

E varios: Azúcar y manteca...

E12: Y con huevo...

D: No, ¿acá tiene huevo?

E varios: ¡NO!

D: ¿Qué tiene?

E varios: Azúcar con manteca.

D: Bueno, me voy a poner cerca del calefactor. ¿Qué pasa con el azúcar...?

E14: Se derrite.

D: Bien... Sin apoyar el tapper, ¿por qué el taper de qué es?

E15: Se quema...

D: Si, porque es plástico. Se quema. Así que la seño solo se va a acercar un poco. Quédense sentadas, yo les muestro. Bueno... miren. ¿Ustedes hicieron las galletitas en su casa?

E varios: ¡No!

D: ¿Nadie hizo la receta que les mandé en el cuaderno?

E varios: No.

E12: Yo no tenía huevo en mi casa.

D: Bueno.

E6: Yo sí, pero mi mamá los necesitaba...

D: Bueno, igual hacemos acá. Miren cómo voy mezclando. Miren como está quedando la manteca con el azúcar (Pasa por las mesas y les muestra).

E13: yo quiero...

D: No esto todavía no está. Ahora en un rato viene la leche... ah, y la torta del cumple de E6.

E18: ¡Sí! (canta bajito el feliz cumpleaños)

E13: ¡Fiesta, fiesta! (E15, E14 se ríen)

D: Sí. En un rato. Ahora miren. Ya no se ve el azúcar. Se mezcló.

E14: Se ve poquito.

D: Sí, a penas...

E14 y E15 juegan con las manos y dicen "choco, choco, la, la..."

E6 (se dirige a E13 y E5): ¿Les enseño a jugar a mensú?

E18: ¡Sí!

D: Bueno, ¿seguimos metiendo los otros ingredientes? ¿E6 me ayudas? E6 que es la del cumpleaños me va a ayudar. (E6 se levanta y se acerca a la docente). Bueno E6, ¿Qué dijimos que habíamos puesto?

E6: Manteca con azúcar.

D: Bien... Y hay que mezclarlo y queda así como una pastita. Ya no hay azúcar. Vieron que yo lo mezclé y quedó así. Ahora es una pastita. Bueno. Esperen... Este frasquito que tenemos acá, ¿quién lo trajo?

E15: El que trajo mi papá.

D: Menos mal que tu papá nos trajo la esencia de vainilla. ¿Y esto? Chicas siéntense

E14: Pero E13 no me deja ver.

D: Porque se para. Quédense sentadas. E13 sentate. A ver... ¿Para qué es la esencia de vainilla?

E15: Para las galletitas.

E9: Hay que batirla.

D: Miren (pasa por las mesas y les hace oler) ¿vieron que tiene un olor rico? (Los niños se acercan a oler. E13 se para y le dice a E6 "¡Fiesta!" mientras baila) No, no. E13 vení. Yo te voy a pedir un favor. Yo sé que te emocionan los cumpleaños, pero esperá que venga la torta y ahí cantamos el cumpleaños. Por fis. (E13 se sienta) A ver... vamos a ponerle esencia. Vamos a poner... ¡miren! (E9 charla con E13) Mirá E9, no vas a aprender sino. Le voy a poner una cucharadita de vainilla. (Coloca la esencia). Ahora acá tengo una parte de los huevos que es de color amarilla ¿Cómo se llama?

E12: ¡Amarilla!

D: No, ¿cómo se llama?

E varios: ¡Huevo!

D: No. Es la yema. La parte amarilla se llama yema. (algunos niños y niñas repiten el nombre) ¿No sabían ustedes?

E14: ¡Qué es eso!

E12: No.

E13: La parte amarilla se llama yema (lo dice bailando. E14, E9 y E15 se ríen). Parece yogurth.

D: ¡Chicas! Hasta acá. E13, vení de este lado. E2 Acá. Vos E14 acá (las separa en distintos lugares de las mesas. E13 no se quiere cambiar de lugar. La docente le pide que mire para donde está ella) E15, vení vos para acá (la aleja del lugar donde está E13). Listo. ¡Bueno, a ver! Me hicieron perder... le metimos la manteca, el azúcar y la esencia. ¿E6 me tapás la esencia? Y las yemas. Ahora quedó más amarillo con las yemas ¿vieron? (Inclina el recipiente y les muestra)

E5: Guau...

E18: ¿Es para el cumpleaños de E6?

D: SI lo vamos a compartir.

E9: Falta calentar seño...

D: Y ahora. Miren lo que tengo acá. Nadie va a adivinar hoy, porque van a creer que es crema, pero no es crema. (Les muestra otro recipiente con las claras batidas a nieve)

E7: ¿Qué es eso?

D: Esto es la parte clarita del huevo.

E varios: Si...

D: Se llama clara de huevo.

E varios repite "clara de huevo" y se ríen.

E: parece yogurt...

D: E6 andá a la cocina y pedile un huevo más. (E6 sale del aula). Miren ahora lo voy a poner acá pero no tengo que batir fuerte. Está batido a punto de nieve. Se llama así porque parece nieve. Entonces la voy a revolver, así como suavcito, suavcito (revuelve) para que no se baje mucho. Con mucho amor. Suavecito...

E: Parece espuma...

Entra E6 y le da el huevo.

D: Gracias, ahora les voy a mostrar la parte del huevo porque nadie la conoce. E7 sentate bien.

E6 seguís revolviendo despacito?

E6: Si.

D: Miren, voy a romper...

E varios: El huevo.

D: El huevo. Esperen que no se me patine con la mano con manteca. Miren, yo les voy a mostrar (golpea suavemente el huevo y retira un poquito de cáscara) Miren, ahora le voy a sacar la parte transparente al huevo (deja caer la clara y se las muestra) ¡Miren acá!

E18: ¡Seño! ¡Se cayó!

D: Esta parte transparente se llama clara. Que es lo que está batido ahí que parece nieve. (Les muestra pasando por las mesas. Una de las niñas quiere meter el dedo y la docente le corre el recipiente. La niña le dice que es mala y la docente le dice que no, que ella puede tener el dedo sucio. Se ubica nuevamente frente a las mesas). Y ahora viene la parte amarilla. ¿Cómo se llamaba la parte amarilla?

E12: Hue...

D: Ye...

E14: Yema.

E varios: Yema.

D: Bueno, acá viene la otra parte. Miren eh... (deja salir la yema)

(Se asoma la secretaria)

E6: ¡Seño F!

D: Estamos sacando la yema de huevo seño.

E6: ¡Seño vení!

E13, E14 y E12 se acercan y abrazan a la secretaria.

E6: Señor vení que te voy a decir algo.
D: Ella es la cumpleañera, por eso está ahí ahora. (Secr. se acerca y E6 le muestra la mezcla)
Ahora miren lo que le vamos a meter...
E varios: ¡Avena!
D: Sí, le vamos a meter avena. ¡Miren! (Llena una taza de avena y se las muestra) Una taza...
E varios: ¡De avena!
D: Ahora dos tazas... E6 revolvé. (E6 mezcla) Ahora tres...
E varios: De avena...
D: Despacio... Cuatro (vuelca otra taza de avena)
E5: ¡Señor no puedo ver!
D: ¿Quién no puede ver? E15 sentate donde te mandé. Estabas más atrás. Miren, ahora lo mezcló con todo lo que hay adentro.
E: ¡Ah E17!
D: ¿Qué pasa que dicen ah, E17?
E: Parece sopa.
D: Puede ser, pero no es sopa. No le metí ni caldo ni fideos. Porque se están quejando de E17, ¿Qué pasó?
E: No me deja ver.
D: Decile que se siente...
E14: Señor, ¿mañana hay jardín?
D: No... ep. Si, digo...
E varios se ríen.
D: El miércoles no hay porque hay espacio. (termina de revolver)
E6: Se... faltó esto (le muestra el polvo de hornear)
D: ¡Ah!! ¡Nos faltó el polvo de hornear! No te la puedo creer... y, pero no se puede así. Faltó algo muy importante. (Levanta el sobre de polvo de hornear) (E18 está cantando) ¿Quién está cantando?
E: E18...
D: E18, ¿Qué es esto?
E18: No sé.
E: La esencia.
D: No, la esencia era la botellita. Es esta botellita (les muestra). Esto se llama polvo...
E varios: De hornear.
D: Ah... polvo de hornear. Y, ¿para qué sirve?
E14: Para hacer galletitas.
D: Para que la galletita se infle y quede más gordita.
E6: Señor, ¿le puedo poner?
D: No, esperá que tengo que mirar bien la cantidad. (hace el cálculo en voz alta y me pregunta)
¿Seis cucharaditas serán dos cucharadas de esta? Al ras.
C: Sí, me parece que dos o tres.
E13: Señor, ¿tenemos un horno?
D: ¿Un horno? Sí, en la cocina tenemos.
Mientras la docente termina de realizar la mezcla las niñas charlan sobre el cumpleaños de E6 y preguntan por la torta.
D: Bueno... voy a pasar por las mesas, y solamente le voy a dar a los que se portaron re bonito... o sea, E14, tal vez E7... el resto hizo lo que quiso... A que coloquen la galletita cada en la fuente. ¿Y que puso la señor acá? ¿Qué es esto?

E varios: ¡Manteca!

D: Pasé el papel de la manteca. ¿Y para qué hago esto yo en la fuente? ¿Para qué sirve?

E12: Para poner la galletita.

E: Para amasar.

D: Pero, ¿para qué? Para que no se...

E varios: ¡Pegue!

E varios: ¡Derrita!

D: Para que no se pegue...

E15: Y para que no se derrita.

D: E6 que es la cumpleañera venga acá. Los voy a hacer pasar de a uno. E6 va a agarrar una cucharada así (les muestra la cuchara) y la va a tirar acá, para formar su galletita. (E6 toma la cuchara y sigue las indicaciones de la docente. Cuando quiere dejar la mezcla en la placa para horno no puede despegarla. Las niñas observan y dicen que está pegajoso. La docente la ayuda con otra cuchara). Me encanta tu galletita. Bueno, vaya a sentarse. Venga... llamo al que esté mejor sentado... (Los niños y las niñas se acomodan) E14, vení. (La niña se acerca toma una cuchara, y coloca una parte del relleno en la placa. E12 se levanta para mirar) E12, todavía no te llamé, esperá (el niño se vuelve a sentar). Ahora venga E5, que se portó re lindo mientras la seño explicaba. (E5 se para y se acerca a la mesa)

E6: ¿Y yo seño?

D: Vos ya pasaste...

E6: pero ¿me porté bien?

D: Sí, te portaste bien.

E12: ¿Y nosotros?

D: Contame, ¿y ustedes cómo se portaron?

E12: Más o menos.

D: Muy bien E5, ahora venga E15 y después E18. (Pasa cada una de las niñas y coloca con la cuchara parte de la mezcla en la placa). ¡Muy bien E18! Ahora venga E2 (la niña se levanta y se acerca. La docente la ayuda a dejar la mezcla en la placa). Venga, E9.

E9: No quiero...

D: Bueno, no vengas. Venga...

E varias niñas: ¡E13!

D: Si, E13 (La niña se levanta y se acerca. Coloca un poco de mezcla en la placa)

E6: (Se dirige a E9) ¿Por qué no querés ir? (E9 no contesta)

D: Se enojó porque les dije que se portaron más o menos, pero bueno... A ver, venga E7.

E varios: ¡E7!

D: Venga E7 (El niño se acerca)

E7: ¿Qué?

D: ¿Cómo qué? Agarrás la cuchara y armás tu galleta. (El niño hace lo que le indica la docente) Muy bien. A ver, venga E12. (El niño se para y se acerca y arma su galletita) Ahora E17. E12, tocalo a E17 (E12 lo toca a E17 en el hombro y el niño mira hacia la docente. Ella le hace señas para que se acerque. E17 se levanta y se acerca a la docente. Ella le da la cuchara y él saca mezcla del recipiente. Luego la docente le señala la placa y el niño deja la mezcla allí) Muy bien. ¿Alguien faltó? E1... Vení E1 (La niña se levanta y arma su galletita). Muy bien. Bueno, E18, ¿podés ir a la cocina....

E18: No quiero....

D: Bueno, E2 andá a la cocina y decile a M o a Y que venga (La niña sale del aula)

E15, E6, E9 y E17 se encuentran jugando a girar. Frenan y se ríen.

E15: ¡El que se cae pierde!

(E13 se suma al juego y les dice que jueguen a la ronda de San Miguel. Se agarran los 5 de las manos y giran mientras cantan: “A la ronda de San Miguel, el que se ríe se va al cuartel. Uno, dos y tres. Cigarrillo 43”. E13 empuja a las compañeras mientras giran, para que lo hagan rápido. La docente le pide que tengan cuidado)

E6: Eh, vos te reíste E9, vas al cuartel. Acá, al medio.

E15: Ese es el cuartel.

E9 se coloca en el medio y el resto de los niños y niñas siguen girando y cantando. Se agrega E2 a la ronda, y E17 sale del juego. E12, E1 y E7 miran a las niñas. E6 organiza el juego, le pide que vaya al medio el que se ríe y luego rearma la ronda.

E18 y E5 se encuentran revisando unos libritos cerca de la puerta.

La docente los mira y se sonríe. Me dice que hace mucho que no escucha esa canción. Que estaba sorprendida. (se dirige al grupo) ¿Cómo es el juego?

E6: No hay que reírse o si no te vas al medio, porque ese es el cuartel.

Comienzan a girar en ronda de nuevo. Y la docente las mira. Cuando frenan, todos se ríen. E6 les dice que no pueden jugar así. E13 se ríe y sale de la ronda. E15 la llama para que vuelva y comienzan de nuevo el juego. Se arman dos rondas. En una juegan E14, E9 y E1; y en la otra, E6, E15, E9 y E13. La docente se encuentra terminando de acodar la placa con las galletitas y ordenando los elementos que utilizaron para mezclar. Luego le pide a E1 que la ayude a llevar la placa a la cocina. E18 la acompaña.

Los niños que juegan a la ronda de San Miguel se agrupan y E6 dice que mejor jueguen al Pato Ñato. Todos se sientan en el piso. E17 se suma a la ronda. E6 empieza siendo quieren da vueltas tocando las cabezas de los compañeros. E12 se acerca a la docente y le dice que E15 no lo deja jugar.

D: ¿Por qué no lo dejan jugar a E12 al pato ñato? Esperen... Todos pueden jugar (E15 lo mira con cara de enojada)

E6 vuelve a pasar por afuera de la ronda tocando a cada uno y diciendo “pato”. E15 se queja porque E6 ya fue pato. Cuando toca a E14 dice “ñato” y E14 sale corriendo a E6. Los compañeros que están en la ronda gritan “¡Dale E14!, ¡Dale E14!”.

D: ¿Por qué corren tantos? ¿No es uno solo el que corre?

E6: No seño, porque hay que decir “pato, pato, pato” y cuando decís “ñato” tenés que correr porque se para el que tocaste.

D: Ah... está bien.

Sigue el juego y se pelean porque E13 salió a correr junto con E15 y atrapó a E14. E14 la llama a la docente.

D: A ver... esperen. Me parece que hay algo que no se entiende. El que es pato tiene que tocar a cada uno y decir “pato”. Y cuando dice “ñato”, ¿qué pasa?

E14: Lo tenés que salir a correr.

D: Sí, pero ¿quién corre? Al que lo tocan fuerte así (muestra tocándose la cabeza) se para y ¿qué pasa? Vos (E13) la tenés que correr a ella (E14)

E varios: ¡No!

E15: Pero E13 me dijo “vení”, por eso yo corrí.

D: E13 me parece que hiciste algo que no era del juego. ¿Puede ser?

E13 asiente con la cabeza.

D: Bueno, vamos a respetar las reglas porque si no corren todos con todos y es un lío, no se puede jugar así. Dale ¿Quién dice pato... pato?

E varios: ¡Yo!

D: Va a ser E17, después van a ser ustedes.

E12: Yo no fui.

E15: No va a saber...

D: Yo le enseño. Vení (le hace señas para que se acerque y lo acompaña para que toque cada cabeza de los compañeros que están en ronda. E17 la sigue, pero luego se sienta). Bueno, a ver E6 que es la del cumpleaños. (E6 se para y comienza a jugar)

E15: Ella siempre tiene que ser...

E6 dice ñato y toca a E13. E13 la corre y E6 llega a sentarse sin que la atrape. Luego E13 comienza a tocar las cabezas de los compañeros. Toca más fuerte a E17 y él la comienza a correr. Todos gritan “¡Dale E17!, ¡Dale E17!”. E13 llega a sentarse y E17 comienza a tocar las cabezas. La docente les pide que presten atención porque a uno de ellos los va a tocar más fuerte. Hace presión sobre la cabeza de E13 y ella lo corre. E17 corre entre las mesas del aula y la docente le hace señas para que se siente. Luego les pide que elijan a otro y le hace señas a E17 para que se quede sentado y espere.

Mientras tanto E6 le dice a E14 que jueguen a “mensú”. Los niños y niñas juegan al pato ñato y en la ronda E6 y E14 juegan con las manos a “mensú” (“Mensú. Mensú. Me subo a la mesa, me caigo de cabeza. Me subo a la silla, me caigo de rodillas. Mi mamá me reta, yo la reto a ella. Me manda a la cama, y no tengo pijama. Abro el cajón, sale un tiburón. Abro una ventana, sale una gitana. Abajo de la cama, hay un gato muerto. El que dice 8 se lo comerá.” Comienzan a contar. E14 dice 18 y E6 le avisa que perdió. Vuelven a jugar y esta vez la que dice 5 pierde. Llegan de nuevo al 18 y E6 le pregunta que viene después del 18. Piensan entre las dos. No escucho cómo resuelven)

D: Bueno, ahora elijan a otro que no pasó. (E17 se levanta y la toca a E13 para que lo corra. La docente lo llama y le hace señas para que se siente y mire a los compañeros. Él mira cómo le toca a otro compañero. La docente se queda sentada con él para que espere mientras corre E15). Con el siguiente “Ñato” se levantan tres niños a correr y dan vueltas por las mesas.

D: Bueno... me parece que vamos a ir terminando acá con el Pato Ñato, porque se van a golpear. En la sala hay mesas y sillas y están corriendo todos a la vez. Se van a lastimar.

E15: Pero vamos a ir caminando...

D: No. Vamos a jugar a... ¿cómo era ese que yo no lo sé?

E6: ¡Pikachú!

D: ¿Cómo Pikachú?

E14: Mensú.

D: Ese. ¿A ver?

E13: ¡Así! (se acerca a la docente y le muestra cómo es el juego con las manos)

E5 se acerca a la docente llorando. Le pregunta qué le pasa y la niña no contesta. La docente insiste con la pregunta. Luego le dice al oído. La docente le dice que no llore y que la ayude a acomodar las mesas porque ya viene la mamá de E6 con su torta. Algunas de las niñas comienzan a sentarse.

E6: Pero mañana no lo voy a hacer otra vez en el jardín, lo voy a hacer en mi casa. Porque mi abuela me va a hacer una torta y me va a traer la muñequita L.O.L.

E15: Yo también la tengo.

E6 (Se dirige a E14): Vení al lado mío. (E14 se acerca y se sienta)

La docente acomoda las mesas. Las niñas se sientan y siguen jugando con las manos.

D: ¿Todos me dieron los cuadernitos? (Solo contesta E12 y dice que no)

Continúa juntando las mesas y acomodando las sillas. Arma una mesa en forma de “T”. E6 juega con E14 a “Pikachú”. Cantan mientras mueven las manos y las chocan: “Pi ka chu. Pica

para arriba, pica para abajo. Pi ka chu”. E1 le pide a E6 sentarse con ella. Las niñas se corren y le hacen lugar.

La docente acomoda a los niños en la mesa, para que puedan quedar sentados. E6 y E14 siguen jugando con las manos. E15 y E13 también prueban el juego.

D: Yo acá tengo 3 cuadernos, no, 4.

Las niñas no contestan y comienzan a cantar “Si golpeo, golpeo, golpeteo. Con mis manos juego así. Si entrelazo los dedos, los dedos...”

D: Bueno... (se ríe) Acá me faltan cuadernos. Para mí me faltan cuadernos, no sé por qué me da la impresión.

E6: Porque algunos no lo dieron se...

D: E12, ¿trajiste tu cuaderno?

E12: Si.

D: ¿Me lo das?

E12: Ya te lo di.

E18: Señor, yo tengo el cuaderno acá.

D: Bien, dámelo. (La niña se lo da) Gracias.

E13: Yo también.

D: Bien, gracias.

E18 se acerca a E5 y la acaricia. Luego se sienta al lado y miran como las compañeras juegan con las manos.

D: Bueno, va a ir E1, E18 y E5 a ir a buscar las cosas para la leche. Y nos preparamos que viene el cumpleaños de ...

E6: ¡Pero todavía no!

D: Ya se. Vayan chicas (Las tres salen del aula. La docente pega unas notas en el cuaderno de cada niño/a. Luego vuelven con las tazas. E5 las reparte y la docente les pide que no jueguen con las tazas y que no elijan, “el que toca, toca, la suerte es loca”)

E6: Yo no quiero taza porque voy a usar la mía de unicornio.

D: Bueno.

E6 (habla con las niñas) Me encantan los unicornios. ¿Vieron cuando es un cumpleaños y te tiran de las orejas? Mi primo me tiró de las orejas y me dolió.

D: ¿Qué acabo de decir de las tazas? Si las golpean se las saco hasta que venga el té.

E13: Yo cumplí años y me tiraron 1, 2, 3, 4 y 5. Y me dolió.

E6: Si. A mí me tiró la oreja y me dolió.

D: ¿Cómo te tiró la oreja?

E6: Si, por el cumpleaños.

D: Ah... si... ¡Qué dolor! Yo no quiero que me tiren las orejas.

E1 se encuentra parada al lado de E6. La docente le pregunta qué le pasa y la niña se sienta en una silla que está libre, pero más alejada de E6.

E6, E14, E9, E15 se preguntan la edad y se fijan quienes tienen 5 y quienes tienen 4. Entra la auxiliar con las galletitas. Le dice que no se unieron. La docente se pregunta si le habrá faltado algo...

E12: ¿Y la leche?

D: Ahora viene, estamos esperando la torta de E6.

E6: Pero mi mamá todavía está comprando la vela.

D: ¿Cómo va a estar comprando ahora la vela?

E6: Pero mi mamá no le pone la muñequita a mi torta del jardín.

D: Ah, mira...

E6: Mi abuela le pone la muñequita, porque lo hace para mañana.

D: Bien.

E6: Digo, para el otro día cuando lo hago en mi casa.

D: ¡Qué lindo E6!

E13 y E15 juegan con las tazas y E6 les dice que no jueguen con eso.

D: ¿Quién me dio este cuaderno? (Muestra un cuaderno)

E15: De E10 debe ser...

D: ¿Cómo de E10 si no vino? Está todo cortado por acá. (Revisa las hojas) ¿Quién es L (nombra a una niña que no es parte del grupo)? ¿De quién es?

E6: Ya se... es de la mañana.

D: Si me lo dieron recién. A ver... uno me lo dio E7. ¿Vos E12 me diste esto?

E12: Si.

D: Y... ¿dónde está el cuaderno del jardín que yo te preparé, donde estaban las notas escritas? ¿Qué pasó?

E12: No se... ese estaba.

D: (levanta la voz) ¡Dejen de hacer ruido con la taza que no escucho a E12! ¡Porfis! E12, otra vez que no escuché.

E12: Mi cuaderno lo tenía acá.

D: No. Acá no está porque lo habría encontrado yo. ¿Qué hago? ¿Pego notas en esto?

E12: Si. Ese es el mío.

D: Bueno. Después lo acomodamos y le digo a mamá.

E14, E15, E6 y E13 hablan sobre el lugar donde viven. No se escucha muy bien, pero E13 le pregunta a E14 si ella vive en Viedma, y E14 le contesta que vive en Río Negro. E15 les dice que Río Negro es Viedma y Argentina. Luego hablan sobre sus casas.

A las 15:35 la auxiliar avisa que llegó la torta y le pide que se acerque a mirar las galletitas porque están muy blanditas. La docente le pide que acerque unos pancitos porque siempre hay alguno que no come torta.

E2 se acerca a la docente y le habla al oído. La docente le contesta “que la pidan ellos, vos no te preocupes. Sentate”.

E5 le muestra su mochila a E15 mientras saca su mantel. E15 le contesta que si quiere puede colgarla con las de las amigas. E5 cuelga su mochila en el perchero y se sienta.

E18: ¡Seño! Él dijo una mala palabra tonta

D: ¿Qué?

E18: Él dijo “tonta”.

D: ¿Quién?

E18: No... él (señala a E12) le dijo “tonta” a E15.

D: ¡Qué feo eh! No me gusta que se traten así. Horrible.

Los niños y las niñas están sentados esperando la torta y la leche. E13 se me acerca y mira mi cuaderno. Le digo que se siente que ya viene la torta. La niña vuelve a su silla.

E5, E18 y E6 charlan sobre los caramelos. E18 cuenta que no la dejan comer caramelos. No escucho muy bien lo que dice, pero E6 le cuenta que a ella no la dejan comer muchos tampoco. Ingresa la mamá de E6 al aula con la torta.

D: ¡Hola mamá! No sabes cómo te estamos esperando... todos prendidos fuego, esperando...

La mamá se sonríe. Y los niños y las niñas se acercan a ver la torta.

D: No metan el dedo. ¡Guachi gau! María Luz, ¡Qué torta! Mamá, ¿tenés encendedor?

Mamá: Si.

D: Bien.

Acomodan la torta en frente del lugar donde está sentada E6.

D: ¡Guau! ¡Guachi guachi guau!

E12: ¿Te acordás que no se tenía que decir eso?

D: ¿Si no pasa nada con guachi guau? (El niño no dice nada más)

La docente se acomoda para sacarle una foto a las niñas. La mamá le hace señas a E17 para que se acerque. El niño se acerca y sopla la vela. Las niñas dicen “¡Whisky!”. Sacan una foto.

D: Son muy lindas. Después pasámelas (se dirige a la mamá de E6).

E6: (Se dirige a su mamá) Mami yo me sirvo esta (señala una parte de la torta).

D: ¿Cantamos el cumple?

E varios: ¡Sí! (Comienzan a cantar rapidito)

D: ¡Eh! ¿Están todos apurados?

Los niños y las niñas se ríen.

D: Vamos de vuelta...

Cantan todos juntos el feliz cumpleaños y E6 sopla las velitas de la torta. E17 también sopla.

La docente le hace señas para que la deje soplar a E6. Vuelven a prender las velas y sopla E6.

La docente sirve la leche y les avisa que está caliente. Le dice a la mamá si no quiere ir cortando la torta. La mamá toma un cuchillo y la corta. Luego le pide a E13 que se siente.

E15, E14 hablan de dónde viven. Llego a escuchar una parte de la conversación. E15 le dice que pase un pasillito y que hay una casita chiquita, y que ahí al lado vive ella. E14 le cuenta algo sobre su casa, pero no la escucho.

D: ¡Buen provecho! Pueden empezar.

E varios: ¡Gracias!

E5 se tira la leche encima y comienza a llorar. La docente le dice que no llore que ya está. Le pide a E12 que acerque la rejilla. El niño la acerca.

D: No pasa nada E5. Ya está. Esto pasa porque no están bien sentados. ¿Tenés remera para cambiarte? (La niña niega con la cabeza) Hablame, no llores. (se dirige al grupo) ¿Alguien tiene una remera en la mochila para prestarle a E5?

E varios: Yo no...

D: Bueno, vení E5. Sin llorar. Te presto esta (le muestra una remera)

E5: No... esa no la quiero...

D: ¿Y qué te voy a poner?

E5: Mamá que quería traer.

D: ¿Cómo?

E5: Mamá quería traer ropa...

D: ¿Mamá?

E5: Si...

D: Bueno, pero te pongo esto hasta que venga mamá, porque te vas a enfermar con eso mojado. (La niña llora)

E5: Llamala...

D: Bueno, pero ahora vamos a cambiarse así no seguís mojada.

E12: ¡Seño, quiero torta!

D: Ya va E12... tenemos dos manos con la mamá.

E13: ¡Yo también quiero!

D: Ya va llegando la torta. Esperen un poquito. Y siéntense bien. (Se dirige a E5) Vamos E5, déjame ponerte este busito hasta que venga mamá.

E5: No quiero... Llamala...

D: Yo la llamo, pero ponete ese busito hasta que llegue.

E18: Señor, (no entiendo lo que le dice)

D: Bueno E18. E5 te tengo que cambiar esa remera, no podés quedarte mojada. A ver E2, andá a sentarte, porque después pasan estas cosas, nos tiramos la leche encima... ¿E5, me dejás que te cambie? (La lleva al baño)

Mamá: ¿Quién más quiere torta?

D: A ver, E2... por qué están tan apretados acá si hay lugar. Acomódense más allá. (Acomoda a las niñas para que se sienten cerca de la mesa y con más espacio entre ellas).

E7: ¡Está rica tu torta!

E6: Si.

D: ¿A alguien le falta torta? Tomá E5 (la nombra por con el diminutivo del nombre), sentate y comé torta.

E5: Llamala...

E18: Se llama E5 (dice el nombre completo) también.

D: Ya la llamo. Le digo a la señora F que la llame. Vos comé un poquito de torta. (La niña no quiere)

A las 16:00hs llega la DMAI. Ingresa al aula y los saluda.

DMAI: ¡Llegué justo! ¡Qué alegría!

E12: Es el cumpleaños de E6.

DMAI: ¿De quién?

E14: ¡E6!

DMAI (Se acerca a E6): ¡E6, feliz cumpleaños mi amor!

D: Ella está tan contenta con los regalos de la abuela, y de todos...

DMAI: ¿Cuántos cumplís?

E6 le muestra su mano. Cumple 5.

DMAI: Estás tan grande... yo me acuerdo cuando iba a sala de 3.

La niña se sonríe.

E5 mira la torta y llora. Entra la secretaria y la docente le cuenta lo que sucedió.

DMAI: ¿Qué pasó E5?

E18: Señor F, se volcó la leche en el guaguapolvero.

DMAI: ¡Oh! ¡Qué macana!

D: Bueno, ahora viene mamá.

DMAI: ¡Ah, pero entonces no es tan grave!

E5: Quiero a mamá....

D: ¿Quién quiere más torta?

E varios: ¡Yo!

D (se dirige a DMAI): La volvieron loca a la mamá... y hoy son 11. Imaginate cuando están los 20.

Mamá: Si, me imagino... Yo tengo varios y son así.

D: Pero no tan demandantes...

Mamá: Si. Cuando está el papá son divinos. Ahora, se va el papá y empiezan: "ma, ma, ma..."

E6: Ma... quiero más y E13 también.

E5 (Se dirige a DMAI): Yo no quiero torta.

DMAI: ¿Qué mi amor?

E5: no quiero torta (habla bajito)

DMAI (Se dirige a E18): ¿Me traducís?

E18: Quiere Roclers.

DMAI: E5, no hay más roclers. (E5 llora)

D: ¿Nadie tiene un rocler para darle a E5?

DMAI: Escuchame E5, si se portan lindo hasta el final del día, yo mañana... no mañana no porque no vengo. El miércoles traigo una bolsita de roclers para compartir.

Evarios: ¡Bien!

DMAI: Pero se tienen que portar lindo... y E5 tiene que dejar de llorar.

D: Mínimo.

DMAI: ¿Dale? ¿Podemos hacer un trato?

E18: ¡Sí!

E12: Si, por favor...

DMAI: Bueno, pero tenemos que convencer a E5. Si ella deja de llorar el miércoles traigo una bolsita de roclers... y practicamos los números...

E12: Cuando E5 llora, no deja de llorar.

D: Hay DMAI, estoy con los cuadernos, con todo... te extraño cuando no venís.

DMAI: Ya se, ya se... (Se sonríe)

La docente le pregunta a la mamá de E6 qué le pasó en la cara. La mamá le dice que no sabe. Que le preguntó, pero ella no se acuerda qué le pasó.

E13 se acerca a DMAI y le pregunta como se dice torta. La docente le pregunta para qué y la niña le dice que para preguntarle a E17. DMAI le muestra la seña.

DMAI: ¡E17!

D: No, no escucha.

DMAI: (Se sonríe) E13, anda y tocalo.

E13 toca en el hombro a E17 y le señala a la docente MAI. DMAI señala la torta y le hace la seña de "torta". E13 la imita. E17 levanta su dedo pulgar y E13 le acerca un pedacito de torta.

E5 mira a la docente MAI, mira a la torta que está cerca de la mamá de E6 y llora.

DMAI: ¿Qué pasó E5?

E12: Quiere más.

DMAI: E5 anda a pedir un pedacito más a la mamá de E6. No llores, hablale.

La mamá le acerca un pedacito más de torta. E5 la mira y llora. La DMAI le dice que no hay más roclers, y que no se puede ir a comprar en ese momento.

E12 y E7 cantan el feliz cumpleaños con los nombres de los compañeros, mientras comen la torta.

Cuando terminan de comer la torta, E13, E14 y E9 comienzan a girar en ronda. DMAI les pide que no lo hagan porque se pueden golpear. Luego ingresa nuevamente la secretaria. E5 y E18 toman el sicus de E15 y se lo muestran a la secretaria. Ella toca el instrumento y se los devuelve. Habla con la docente y sale del aula.

D: Nos faltó la galletita que hicimos nosotros, quedó en la cocina. Ahora la voy a traer. El que terminó se puede sentar...

DMAI (se dirige a la D): ¿Tienen algo?

D: Hoy música, pero no viene.

DMAI: (se dirige a D) Les puedo tirar una mantita y leer. (Se dirige al grupo) ¡Vengan! Vamos a leer unos cuentos...

DMAI estira la manta en el piso y les acerca libros a E18 y E5 que se encuentran cerca. E5 la mira a E18 y le pide que no la persiga más. E18 le dice que ella quiere ser su amiga. E5 se da vuelta para que E18 no la mire.

E15: Jugamos a pato ñato...

DMAI: No, pato ñato no. Vamos a elegir algún cuentito.

E7 se queja con la docente porque E12 dijo “esa vaca podrida”. La docente le pregunta por qué dijo eso de la vaca y E12 se sonríe. E17 y E1 se acercan y comienzan a mirar los cuentos. E17 da vuelta las hojas del cuento “El ratón García”, E1 mira un libro de adivinanzas. E5 saca el libro de la sirenita del estante y da vuelta las hojas, mientras E18 le muestra otro libro llamado “Doctor zorro”. E17 le da el libro que está mirando a E12 y él lo mira y le señala algunos dibujos a E17.

E2, E15, E14 están jugando con los globos que llevó la mamá de E6. La mamá de E6 se retira y E6 quiere irse con ella. Se pone la campera.

E13: ¡E6! ¡E6! ¡E6!

DMAI: E6, dale bolilla... Te llama E13.

E6 se acerca a E13 y hablan bajito.

Mamá: E6, te queda una hora todavía. Señó, yo me tengo que ir.

D: Llévala si querés. Está tan emocionada con su cumpleaños... Me contó de la ropa, y de la torta...

Mamá: Bueno, vamos.

E6: Señó, mañana es el otro cumpleaños con los cup cake.

D: No, una sola vez es el cumpleaños.

E6: Pero es en lo de la abuela...

D: Ah, está bien... Ella está tan feliz mamá...

Mamá: Si.

E13, E14, E6 se sacan fotos con el celular de la mamá de E6. La mamá deja la torta que sobró y junta algunas cosas que llevó. Se abriga y sale junto con E6 del aula.

E5: Señó, E18 me quiere sacar fotos

D: ¿Y vos no querés?

E5: No. Yo no quiero.

D: E18 sacale fotos a otros.

E5: Si no querés, no querés.

E7 se acerca a la manta donde se encuentran sentados E17 y E12. Se sienta con ellos. Están mirando libros. Luego, E5 y E18 también se sientan nuevamente a mirar unos cuentos. Entra la auxiliar con las galletitas de avena y le dice a la docente que se pegaron. La docente le dice que, si se pueden levantar, las corta y las comen igual.

E9: Señó, ¿podemos dibujar?

D: ¿A ustedes les parece que como están las mesas podemos dibujar? No. Hay que juntar las cosas de la mesa y limpiarlas. ¡Chicas, antes de jugar vamos a ordenar las mesas!

E14 junta las servilletas y las tira. E2 busca la rejilla y limpia las mesas. Son las 16:10.

E9: Ya junté las tazas señó.

D: Bueno, ahora hay que limpiar las mesas con la rejilla. ¡Vamos! ¡A ordenar la sala!

E15: ¡Ya está señó!

D: ¿Están limpias las mesas?

E varios: Si...

D: Toma E5, esta es tu taza. ¿Serías tan amable de guardarla? (La niña sigue mirando libros)
¡E5 la taza! (La niña se levanta y guarda su taza)

E15 y E13 le piden a la docente si la pueden peinar. Le pasan un peine y le colocan algunas hebillas.

Entra la docente del turno mañana.

D: Acá estamos de peluquería Señó. (E13 y E15 se sonríen)

La docente se acerca y le pide unos minutos para hablar. E13 le acerca una silla a la docente del turno mañana y esta se sienta.

D: ¡Qué buenos anfitriones que son los chicos! Acá estamos de post cumpleaños, señó.

DMAI (Está sentada con los cuadernos de los niños y las niñas en la mesa. Los mira, y hace unos dibujos cerca de las notitas que había pegado la docente. Llega al cuaderno de E12): ¿Y este cuaderno?

D: Es de E12. Si, ya le pregunté. Después voy a hablar con la mamá.

La docente del TM le comenta cómo hizo las galletitas unos días atrás. Le dice que puede ser que le hayan puesto mucha sal y eso hizo que no se levantaran. Luego le dice que le agregó banana y avena a las que hizo con su grupo.

E12 y E7 buscan la caja de autitos y los tiran sobre una de las mesas. E13, E1 y E9 buscan las fibras y la docente les da unas hojas. E1 quiere sentarse a pintar y las niñas no le hacen lugar. E1 se acerca a la docente y le habla despacito.

D: Basta con las mañas. Sentate ahí (señala una de las sillas libres) con E5 y E18. (E1 señala la otra mesa. La docente no le responde y la niña se sienta en la mesa cerca de E9).

E17 mira a las compañeras dibujar y se acerca. Toma una hoja y busca algunas fibras. E15 y E14 se encuentran jugando en el rincón de la casita. E15 saca de un canasto los intercomunicadores y le da uno a E14. Luego se acerca a E13 y le habla al oído. E13 se levanta y tapa la fibra. Luego se acerca a las compañeras que se encuentran en el rincón de la casita. Luego vuelve a la mesa a dibujar. E7 se acerca a la casita y agarra uno de los intercomunicadores. E15 le dice que no lo puede agarrar porque lo tienen ellas. E7 deja el intercomunicador y toma un camión que se encuentra cerca. Las niñas se enojan, pero E7 se va con el camión. E17 se acerca a E7 y toma otro camión. E1 se acerca a la casita y E15 le dice que no puede jugar. Luego se dirige a la docente y le habla al oído.

E7 y E17 chocan los autos. Los arrastran en el piso y los hacen chocar. Hacen ruido imitando el motor del auto. Luego los pasan por las mesas y las sillas. E12 se acerca y hace lo mismo con otro auto. Hablan sobre el motor, si tiene o no motor. Luego E14 los observa y se acerca. Les dice que ella va a ser el semáforo y les dice “está en rojo”, y los niños frenan; “está en verde” y avanzan. E17 los imita.

E18 le muestra a la docente el barco de piratas que dibujó. DMAI se acerca y le pregunta sobre su dibujo. Luego E18 y E5 buscan unos camiones y comienzan a arrastrarlos por el piso. E5 le dice a E18 que no la tiene que perseguir.

En varias oportunidades la docente le pide a E7 que juegue despacito.

DMAI y la docente del turno mañana se encuentran hablando. Luego de unos minutos la docente del TM se retira del aula.

D: ¡Bueno! ¡Vamos a empezar a guardar! Guardamos los libros, chicas... (se dirige a E12, E7, E18 y E5). Guarden E14 y E15. Junten la cámara que está ahí tirada. Vamos a ordenar la sala que nos vamos a casita...

E: Señó, ¿puedo pasar a la bandera?

D: Primero vamos a ordenar. Ahora vemos.

E1 le muestra el dibujo que realizó a la docente y esta la felicita. DMAI le pregunta a la docente si quiere que les ponga nombre a los dibujos.

D (se dirige a E18 y E5 que se encuentran sentadas cerca de la puerta con la campera puesta): Chicas, ¿ustedes están de vacaciones? ¿por qué están ahí sentadas? Hay que ordenar, Quedan cosas. Allá hay fibras tiradas y destapadas.

E17 tira el camión por la silla.

Llega la mamá de E14 y habla con la docente.

D: Llévala antes de que empiece a llover. (la niña saluda a la docente y se retira con su mamá) Vamos a terminar de acomodar. (Los niños y las niñas ordenan los distintos objetos)

DMAI: Ahí hay un chalequito tirado ¿de quién es?

E varios: Mío no...

D: E17 vino con chaleco.

Los niños y las niñas se sientan en la entrada. La docente junta la ropa mojada de E5 y la coloca en la mochila. E17 señala los cuadernos. La DMAI los reparte.

DMAI: ¿No tiene apodo E17?

D: No.

La docente quiere abrigar a E5 y ella no quiere. Mira que el resto de los niños y niñas tengan todas sus cosas y les pide que dejen la mochila y la campera un segundito para ir a saludar a la bandera. Los niños y las niñas dejan sus pertenencias y salen del aula hacia el SUM.

En el SUM se encuentran los niños y las niñas de las demás salas, con sus docentes.

Dv: Bueno... hacemos sifoncito, a la una, a las dos y a las tres. Shhhh... (Los niños, niñas y docentes hacen "shhh" y se quedan en silencio) ¿Sacamos una banderita?

E varios: ¡Sí!

Dv canta y los demás la siguen: "Banderita, banderita. Banderita bicolor. Banderita celeste y blanca, banderita de mi amor" (Mueven la mano con los dedos juntos, simulando una bandera) "Todos los días, subirás y bajarás. Y así siempre desde el cielo, nuestro juego mirarás".

Algunos niños y niñas bajan la bandera del mástil que ubicaron en medio de la ronda.

D: Bueno, vuelvan a la ronda. ¿Nos despedimos?

Dv: ¿Con qué? ¿Con "tarín tarín"?

E varios: ¡Sí!

Dv: "Tarín, tarín, tarín, nos vamos del jardín. Por este caminito alegre y saltarán. Adiós mis señoritas, adiós lindo jardín. Mañana volveremos, tarín, tarín, tarín. Chinchulín" (Cuando dicen tarín aplauden)

"Hasta mañana chicos..."

E varios: "Hasta mañana seños" (Gritan)

Dv: Recuerden que no tienen que gritar... Hasta mañana.

Los niños y niñas de cada sala vuelven a buscar sus camperas y mochilas y esperan dentro de las salas. Se abre la puerta de la institución e ingresan los padres y madres a retirarlos.

OBSERVACIÓN N°1.5

Sala de 4 y 5 años TT

Fecha: martes 2 de julio de 2019

Horario: 13:20hs a 17:00 hs.

D: DOCENTE

DMAI: DOCENTE ESPECIAL, MAESTRA DE APOYO A LA INCLUSIÓN.

PROF: PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA.
EXº: ESTUDIANTE
DSECR: SECRETARIA.
AUX: AUXILIAR DEL SERVICIO DE APOYO.
Asisten 11 estudiantes: 4 niños y 7 niñas.

Llego a la institución y espero junto a algunos niños y niñas hasta que abren las puertas. 13:20 ingresamos y me dirijo al aula. La docente preparó algunos objetos sobre las mesas y una mantita en el sector que se encuentra entre las mesas.

Al ingresar una mamá se encuentra hablando con la docente sobre un vaso que se olvidó su niña. La docente le dice que va a preguntar en la cocina, pero que de todas formas no se preocupe porque en el Jardín hay tazas para tomar la leche.

D: ¡Hola E13!

E13: ¡Hola! (Ingresa al aula y cuelga su mochila en el perchero)

D (se dirige a E18, E13 y E14): Chicas salgan de la puerta y déjenla abierta.

E18: Señor, E (Un niño de otra sala) está pegando.

D: ¿Quién está pegando?

E18 y E13: ¡E!

E14: Por eso queremos cerrar.

D: Bueno, ustedes adentro. Yo me quedo acá y se van a ir. (La docente se para en la puerta)

E13 busca en el armario y la docente se acerca. E13 le dice que busca las masas y la docente le contesta que hoy no van a trabajar con masas. Les ofrece buscar la caja que contiene las bolsitas sensoriales (Son bolsitas con gel adentro, que los niños y niñas armaron con las familias), las acomoda sobre una mesa.

E13: ¿Señor, puedo jugar a la casita?

D: Sí.

E13: E14, ¿dale que yo era chef?

E14: ¡Sí!

Ambas se acercan al rincón de la casita y buscan los platitos y ollitas.

Llega E5 y E1. El papá de E1 le dice a la docente que se olvidaron el balde. La docente lo mira y le pregunta sobre qué balde está hablando. Se ríen y luego la docente le dice que se acordó, pero que puede traerlo otro día. Luego le explica al papa de E1 y la mamá de E5 que les va a mandar para casa un globo para que le peguen diario. Les muestra como tienen que quedar. Les explica que es para hacer los tambores para el acto del 9 de julio y que se los va a enviar a las casas porque si no, no van a llegar a terminarlo. Llega E11 y la saluda a la docente. Ella lo saluda con alegría y le dice que hace muchos días que no lo ve. E11 se sonríe y luego cuelga su mochila en el perchero.

La docente deja unos rompecabezas en otra mesa y E15 se acerca a intentar armarlos.

E1: Señor, ¿yo también puedo jugar al “rompe piezas”?

D: Bueno. Rompe piezas no, rompecabezas. Vaya. Rompe piezas... Usted siéntese y yo se los alcanzo, porque si no después se pierden las piezas.

La niña se sienta y espera que la docente le acerque una caja con los rompecabezas. Se acerca E14. E1 se levanta y se dirige a la docente.

E14: Señor no está el mío... El mío tiene pasto. (Señala las bolsitas sensoriales)

D: Sí. El tuyo está acá (se lo muestra)

E14: ¡Si!

D (Se dirige a E1): Si no te sentás no te puedo dar nada E1. Acabo de decir que tienen que estar sentados. Vení E9, acá con E1, así tienen más lugar. Ahora te doy a vos (se dirige a E4 que se acercó a la mesa).

A medida que van llegando los niños y las niñas con sus padres, la docente les muestra el globo y les comenta cómo tienen que hacerlo. Les avisa que va a ir una notita en el cuaderno y va a enviar un globo para cada niño/a para que lo terminen en casa.

La docente me comenta que están con muchas actividades superpuestas y que se le complica la preparación del acto y la continuidad de las tareas. Esa semana hay espacio de capacitación y al día siguiente, reunión de padres. Por otro lado, me comenta que la docente de música que organizaba el acto salió de licencia por atención familiar, y tienen que reorganizarse entre el resto de las docentes para cubrirla.

La mamá de E5 le acerca a la docente la ropa que le habían prestado a la niña el día anterior, cuando se mojó con la leche.

D: Gracias mamá.... Cómo se había enojado E5...

Mamá de E5: Si, me imagino...

D: Si. Ya sé que te imaginas... faaa... (La mamá se ríe) Cambiarla fue un tema.

En una de las mesas se acomodan E18 y E11 con algunos rompecabezas. E14, E15 y E13 se encuentran en el sector de la casita.

E5 le pregunta a la docente si puede agarrar los daquis y ella le dice que sí. La niña busca el balde con daquis y la docente le dice que le va a acomodar la alfombra, para que no tome frío.

La docente se acerca al sector de la casita y observa que las niñas que juegan allí han desparramado varios objetos en el piso.

D: Desparramen las cosas chicas... ¿Ustedes tienen en sus casas todo eso tirado en el piso?

Las niñas la miran y meten algunos elementos en un canasto.

E18: Señor, me falta una pieza.

D: Buscala E18, porque te lo acabo de dar completo y armado. Tiene que estar.

En el sector de la casita, las niñas acomodan los peines y hebillas sobre la mesa. La docente se acerca y les dice que, si van a armar peluquería, que le avisen. E14 acomoda sobre la mesa un frasquito de shampoo y la radio. E13 pone algunas ollitas y tasas y dice que ella está cocinando. La docente las mira y me comenta que esa radio era de su hijo mayor. Que se la regalaron cuando tenía 2 o 3 años.

Ingresa una docente de otra sala y le muestra unos pinceles preguntándole si son de ella. Se fija si están los pinceles de su sala, y le dice que pregunte en las otras salas, y sino no es de nadie, que los deje ahí, porque por lo que tiene en el armario, le estarían faltando pinceles.

Ingresa al aula E12, saluda y deja su mochila en el perchero. Se acerca a la mesa donde se encuentra E1 armando rompecabezas, toma uno de ellos y comienza a armarlo.

E15 se acerca a la mesa donde están armando rompecabezas y observa otros juegos de encastre que se encuentran allí: E2, ¿me ayudas a armar este?

E2: Si, ya voy (La niña se acerca a la compañera e intentan colocar las fichas de un ábaco que se encuentra compuesto por fichas de distintas formas geométricas, clasificadas por color)

E11: ¡Seño! ¡Mirá! (Le muestra el rompecabezas que armó)

D: ¡Bien E11! Ese es el más difícil y lo armaste completito. ¡Muy bien! Ahora te busco otro. ¿quierés? (E11 se sonríe y la docente busca otro rompecabezas. Al mismo tiempo le pregunta por su mamá y el niño dice que está bien)

Llega E7. Se acerca a la docente y ella le da un beso en la mejilla. El niño se había acercado bajando la cabeza, como si le fueran a dar un beso en la frente. La docente la mira a la mamá y le dice que pone la cabeza como ternero mamón. Se ríen. E7 deja su mochila y la campera en el perchero y se acerca a la mesa en la que se encuentra E11. La docente acerca otros rompecabezas a la mesa y E1 se levanta para mirar. Saca algunas piezas de la caja que está revisando la docente.

D: ¡Están desarmados otra vez! (ubica a los niños y las niñas que quieren los rompecabezas en dos mesas. Les pide que se separen porque no entran todos en una mesa)

E que están en la casita: ¡Seño!

D: ¿Ya está?

E varias: ¡Sí!

D: Ya voy...

D (se encuentra acomodando las piezas de los rompecabezas. E1 toma uno de los rompecabezas que está acomodando la docente): E1, decime “permiso, seño, lo voy a usar”, no hace falta que me lo arranques de la mano. ¿sabés? (E1 la mira y se dirige a la mesa en la que se encontraba)

E13: ¡Seño! Mira, estamos en la peluquería.

D: ¿Ya está? (La niña asiente con la cabeza)

E13: ¡También tenemos helados!

E15: Falta el otro de allá (señala el ábaco)

D: Uh... Sí, falta el amarillo. (Levanta la voz y se dirige al grupo) Chicos, si ven un cuadradito amarillo, no. Un círculo amarillo... Mostrales E15...

E15: Si, sí. (levanta otro de los círculos amarillos)

D: De esos... con un agujero en el medio, es de ese juego. Acá no está. (busca en la caja de rompecabezas) Está faltando uno.

E5 deja los daquis y busca el canasto que contiene objetos de arrastre. Saca varios objetos y juega con un autito de madera. Estira el hilo y lo arrastra en el sector cercano a la puerta. Mete en el canasto los que no usa. Luego coloca varios autitos de arrastre uno al lado del otro y estira las cuerditas hacia adelante.

La docente sigue buscando la pieza del ábaco. Se acerca a la puerta y llama al auxiliar... le pide una llave y habla unos minutos.

E13 (sector de la casita. Agarra una olla): ¡Ay me quemé!

E15 (se acerca al sector y habla bajito)

E13: No.

E15: ¿Puedo jugar?

E13: Pero jugá con E1.

E18 (Señala a E4 y el rompecabezas que termino de armar): ¡Mirá seño!

D (observa lo que le señala la niña): ¡Qué capo! Ya voy... (la docente se encuentra hablando con otra docente sobre una planificación)

E4 armó el rompecabezas que tiene un dibujo de aviones. Mira a su compañera y se ríe.

E15: ¡Seño vení!

D: Voy...

E5 y E18 corren arrastrando algunos autitos. La docente les pide que no corran.

E5: Seño, es una cadera.

D: Bueno... Mirá E5, a ese le faltan ruedas (señala uno de los autos de arrastre).

D (se acerca al sector de la casita donde se encuentran E14, E15, E2, E13): Hola, ¿está abierto?

Evarias: ¡Sí!

E13 y E14 toman unos peines y la peinan a la docente. E15 le mira las uñas. E2 busca unas llaves.

D: Ah... qué bueno que levantaron todo del piso... ¡qué capas que son!

E5 (se acerca a la docente): Seño, le falta la rueda... mirá...

D: Fijate que ahí adentro (señala el canasto) vi unas.

La niña se dirige al canasto y busca las ruedas.

D: No, en ese canasto no... allá (señala otro y toma las ruedas) Ah... pero no tiene el palito (refiere al palito que une las ruedas a cada lado del auto). Bueno. Usá los que tienen ruedas.

D (vuelve al sector de la casita): Bueno, a ver. ¡Hola señoras! Toc toc. ¿Está abierta la peluquería?

E varias: ¡Sí!

D: Bueno...

E15: Este es el pinta uña de la peluquería (señala un accesorio para secar el esmalte)

D: Que bueno... me pueden hacer también las uñas, que las tengo medias medias...

E15: Si seño... mirá. (Le muestra sus uñas. Las tiene pintadas de rojo y blanco)

D: ¡Ah! Mirá... uñas de River... Nunca había visto uñas de River... andá a mostrarle a ella. (Me señala. La niña se acerca y me muestra las uñas)

Las niñas buscan un peine para peinar a la docente.

D: Por favor sean suaves...

E varias: Si...

D: Cuidado con mi oreja

E14: Si.

Entra la auxiliar y cuenta a los niños y las niñas.

D: ¡Hola! ¿Cuántos son?

Aux: Hola... Once.

La docente le pide a E1 que salga del aula y vaya a pedir una llave a la auxiliar y que vaya caminando. La niña sale del aula y vuelve a los minutos con las llaves.

D: Me encanta como armaron la peluquería hoy. Con la radio, la computadora acá (la señala) para elegir el peinado. ¿Y este muñeco?

E14: Es para maquillarlo

E1: No... es para ... (no entiendo lo que dice)

La secretaria se acerca a la puerta: Vamos a saludar seño.

D: ¿Vamos a suspender la peluquería un ratito y vamos a saludarnos?

Las niñas la miran y no contestan.

Secre: Si... después viene a peinar a la seño...

D: ¿Vamos chicas?

E varias: ¡Sí!!

D: dejen todo arriba de la mesa. Que no se pierda nada, y después jugamos de vuelta.

Salen del aula. La docente les pide que salgan caminando. E4 intenta correr y la docente le pide que no corra. En el SUM de la institución los niños y las niñas de la sala se acercan a la ronda donde se encuentran las tres salas restantes acompañadas de sus docentes. En el salón se observan colgados entre las columnas unos ponchitos realizados con friselina.

D1: ¿Hacemos un sifoncito chiquitito? A la una... a las dos... y a las tres. Shhh.... (Los niños y las niñas hacen “shhh” y luego quedan en silencio. Las docentes también acompañan la consigna). ¿Cantamos “buenas tardes”? ¿Quieren?

Evarios: ¡Sí!

D1: Pero canten eh... (todas las docentes comienzan a cantar) “Buenas tardes chicos cómo están...”

E varios: ¡Muy bien!

D varias: “Sus amistades cómo van...”

E varios: ¡Muy bien!

D varias: “Haremos lo posible, para hacer buenos amigos. Buenas tardes chicos, cómo están...”

E varios: ¡Muy bien!

D1: Ahora ustedes nos cantan a las seños ah... Los queremos escuchar. A la una, a las dos y a las tres.

D1 y algunos E: “Buenas tardes...” Ah no... no, no. Así no.

D: Con más onda... Vamos de vuelta. Tienen que decir: “Buenas tardes seños, cómo están...” ¿Vamos?

E varios: Si...

D: Uno, dos y tres.

D1 y algunos E: “Buenas tardes seños, cómo están...”

D varias: ¡Muy bien!

D1 y E varios: “Sus amistades cómo van”

D varias y algunos E: ¡Muy bien!

D y algunos E: “Haremos lo posible...”

D: No los escucho...

Algunos E: “...para hacer buenos amigos. Buenas tardes seños, cómo están” (La docente acompaña la última oración)

D varias y E varios: ¡Muy bien!

D1: ¡Qué lindo! ¿Cómo les va seños?

D varias: ¡Muy bien!

D1: ¿Cómo te va ... (nombra a una de las auxiliares)?

Aux: ¡Muy bien!

D1: ¿Cómo te va (nombra a la directora)?

Dir: ¡Muy bien!

E varios: Y (nombran a otra de las auxiliares)

D1: Aux... ella está en la cocina... Bueno. ¿Hay alguna novedad? ¿Algún cumpleaños que no hayamos cantado en la semana? La seño (nombra a la docente de la sala Lila) tenía una torta ayer...

D: Pero no vino...

D1: ¿No vino la cumpleañera? Bueno... Por allá (señala a una niña que cumplió años) ¿Cuántos años cumplió? (La niña muestra con su mano, levantando 4 dedos) ¿vamos a contar juntos?

D1 y E varios (La niña sostiene la mano con 4 dedos arriba): Uno, dos, tres y cuatro. ¡Cuatro años!

D1: ¡Cuatro años cumpliste! Le cantamos feliz cumpleaños a la cuenta de tres. Uno, dos y tres. (Comienzan cantando todos el feliz cumpleaños, pero termina solo la docente)

D1: Me parece que hoy vivieron como la seño (menciona a una docente), así medio medio. ¿Qué pasa? Para el próximo cumpleaños hay que ponerle más energía. ¿Alguna otra novedad?

D: Salió el sol... y se nubló.

D1: Pucha... Vamos a hacer un sifoncito... Shh... (los niños y las niñas hacen silencio) Ahora sí. ¿Alguna otra novedad? (Nadie contesta) ¿Ninguna? Salió el sol dijo la seño (D).

E varios: ¡No!

E varios: ¡Sí!

Dir: Salió el sol así... Empuja, empuja y sale. Y las nubes empiezan a empujar. Como son muchas lo tapan de vuelta. Cuando salga el sol les aviso.

D1: ¡Sí! Llegó el invierno seño... entonces tiene que venir el frío, las nubes... Bueno. Escúchenme. Yo tengo una novedad re linda: hoy viene el profe (menciona al profesor de ed. Física) a jugar con ustedes. (Señala al docente) ¿Cómo estás profe?

Prof: Bien... ¿Ustedes?

E varios: ¡Sí! ¡Bien!

D1: Bueno. Ahora vamos caminando a las salas. Caminando. (Los niños, las niñas y las docentes vuelven a las aulas)

Al ingresar cada grupo de niños/as vuelve al espacio en el que se encontraba anteriormente. Desde el Sector de la casita E14 llama a la docente. E13 se me acerca con un peine y me lo pasa por el pelo.

E14: ¡Seño!

D: ¡Ah, la peluquería! Me había olvidado.

En el sector de la alfombra se encuentran E12 y E5, con daquis y ladrillitos para encastre.

E5 (se acerca a la docente): Seño, E12 está haciendo una pistola.

D: E12, pistola no. Sacate esto así te veo la cara (le baja la capucha del buzo)

(E12, desarma la pistola y separa los ladrillos por tamaño. E5 lo ayuda y comienza a encastrar daquis)

E12 (se dirige a E5): Mirá. Un avión.

E5: Que bonito avioncito.

E12 (lo mueve en el aire y se cae una parte de la construcción): Se rompió.

E5: Hací otro avioncito

E12 mira a su compañera y comienza a armar de nuevo.

La docente vuelve al sector de la casita.

D: Hola señoras... ya volví... Disculpen la interrupción, pero bueno. Teníamos que ir a saludarnos con las otras salas.

E15: No importa.

D (E13 la comienza a peinar): Suave E13, suave. Porque vos me arrancás las mechas.

E14 (se acerca con un platito): Seño...

D: ¿Qué preparaste acá? ¡Qué rico! Decime qué es, que hoy no almorcé y tengo hambre. Decime que es una milanesa con puré.

E14: ¡Sí!

D: Puré de zapallo y papa. Juntos.

E14: Sí.

E9: Yo le dije a mamá que vamos a preparar un budín de zanahoria...

D: ¡Qué rico!

Ingresa el docente de educación física al aula y saluda suavemente

Prof: Buenaass... Holaaa...

D: ¡Hola! Estoy almorzando, que no almorcé. (Saluda al profesor) Milanesa con puré me hicieron las chicas recién...

Prof: Uh... qué rico. Pregunta, la coreo. Hay coreo, no hay coreo...

D: Mirá, acá son tambores, así que no sé.

E15: Señor... ¿hoy tenemos con la seño (menciona a la profesora de música)?

D: No, porque tiene al nene enfermo la seño.

Prof: Yo estoy medio...

D: Si, sí. Ya lo sé. Acá son los tambores.

Prof: ¿Y el ...dance (no entiendo qué dice) en qué sala es?

D: Las dos de aquel lado (señala hacia el SUM). Mientras que nosotras dos nos sentamos y acompañamos.

Prof: Bueno...

D: Pero avísame y coordinamos. Hacemos.

Prof: ¿Van a hacer los ponchos o no?

D: Sí.

Prof: Ponchos y tambores.

D: Claro.

Prof: Y... Si no es a vos... ¿A quién le pregunto?... qué pregunta no...

D: A (nombra otra docente).

Prof: Bien (sale del aula).

E14: Señor cerrá los ojos.

D: Uh... ¿qué me vas a hacer?

E15: No sabemos.

D: Ah, bueno.

E14: Esto (muestra un secador de pelo de juguete)

D: Ah... el secador. Bueno. Los cierro por las dudas que me entre el aire caliente en el ojo.

E9: Igual es frío.

E15: Igual no te hace nada porque tira calor no más.

Ingresa una docente del turno mañana con un papel en la mano.

D TM: Ah... están en la peluquería.

D: Mirá, mirá. El escenario que montan. Las amo. Y me preparan comida, porque no alcancé a almorzar.

D TM (se dirige a E14): Secame un poco el pelo, porque no me sequé.

D: Cerrá los ojos te dicen, porque te entra el aire... (Se ríe suavemente)

Las docentes hablan entre sí. D le pide que deje los papeles que le llevó en el escritorio, porque no se puede mover. Ingresar la secretaria, saluda, y le deja unos papeles en el escritorio a la docente.

Secr: ¡Qué buena que está la peluquería!

D: Sí, hasta te dan de comer.

E14: Señor, tomá (Le acerca una taza)

D: ¿Cafecito es?

E14: Sí.

D (se dirige a E1 que está abriendo la canilla): Agarrá una tacita para servirte agua...

E1: Es que me moría de sed. ¿Puedo tomar agua?

D: ¿Cómo te vas a estar muriendo de sed? Obvio que podés tomar agua.

E18 (se encuentra en la mesa que contiene los rompecabezas. Se le cae una pieza): Se caió...

D: Se caió no. Se cayó E18. ¿Sos norteña vos?

E18 se ríe y continúa armando el rompecabezas. En la misma mesa se encuentran E7, E9 y E11, cada uno con un rompecabezas. También se encuentra E4, pero armando un juego de encastre similar a un ábaco vertical.

Vuelve a ingresar la secretaria con un papel para firmar.

E13: E14 dale... ¿dale que las dos preparábamos el té?

E14: Sí.

E13: Somos 2 chefs.

E14: Señor, ¿querés agua o té?

D: Un tecito me vendría bien.

(Las niñas le acercan una tacita)

D: Gracias.

E13: ¿Querés un platito con manzana?

D: Me encantaría un platito con manzana.

(E13 le acerca un platito)

D: Gracias. Está buenísima la manzana.

(Las niñas me acercan a mí una tacita y un platito)

E14: ¿Señor querés un helado de dulce de leche?

D: Dale, me encantaría.

E14: A ver señor... (le deja un platito)

D: ¿Quién me metió a la boca una cuchara? (E13 desde atrás le coloca una cuchara en la boca)

E15: (Se ríe) Fue E13.

D: E13, está sucia esa cuchara, no me la metas en la boca.

E11 (se acerca a la docente): Señor, ¿de quién es esto? (le muestra un vaso)

D: Tuyo. Te lo habías olvidado acá.

E11 la mira y guarda el vaso en la mochila.

Hablan sobre los helados y los gustos que quieren cada una de las niñas.

La secretaria le pregunta algunas cuestiones a la docente y anota en su cuaderno.

E14: Esperen un cachito... ¿Qué pasó? ¿El helado se cayó?

E15: No lo vayan a arruinar...

E9: no lo vamos a arruinar.

E14: Si la seño no quiere más, avísame (se dirige a E9)

E9: Sí.

Desde el aula se escucha al docente de educación física que se encuentra en una clase en el SUM.

E12 y E5 arman una casa con maderitas.

E12: ¿Si hacemos con eso (rompecabezas de goma eva) mi casa?

E5: No. Con esto (daquis). Esta parte se pone en la casa de madera (le muestra un cuadradito de daqui).

E12 se distrae un momento y mira hacia el SUM. E15 y E13 también se dirigen a la puerta y miran la clase de educación física.

El profesor las saluda y cierra la puerta. Continúa hablando con la secretaria de cuestiones que no son de la institución. Luego de unos minutos la Secr sale del aula.

E12: Esto puede ser para hacer el techo (coloca una madera)

E5: Así no se hace.

E12 levanta uno de los autos de arrastre que está cerca y encuentra una bolsita de gel. La muerde y la vuelve a dejar en el piso. La docente le dice que no ponga eso en la boca.

E11 se acerca y busca en el canasto que tiene autos grandes. E7 lo observa y también se acerca al canasto.

E7: ¡Yo soy policia!

E12 (se dirige a E5): ¡Mirá! (le muestra la bolsa de gel)

E5: Mirá E12 (aprieta la bolsa)

E11 (los observa a E5 y E12): Tiene olor.

E7 deja el auto que había agarrado y vuelve a la mesa de los rompecabezas)

D: Ah... bien. (Se acerca a E11, que tiene el guardapolvo enrollado en la parte de la espalda) ¿Qué haces con el guardapolvo así? ¿Te molesta?

E11: Sí.

D: Sacátelo si querés.

E11 vuelve a buscar los camiones. Los acomoda en hilera y agarra los autitos de madera desde la soguita que poseen para su arrastre.

E13, E14, E15 siguen jugando en la casita a hacer café, té y helado. E15 prepara comidas...

E14: ¿Quién quiere peinar ahora a la seño?

E13: Yo ya la peiné.

E15: Ella (señala a E2) va a ser la peinadora.

D: Esperen... qué me hicieron (se toca el pelo). ¿Me hicieron una trenza?

E15: Una colita.

D: Se me cayó el chufín me parece, ¿o no? Está todo enredado acá (les muestra)

E13: Falta esto (le da la gomita de pelo)

E15: Seño, ¡ya está la comida!

D: ¡Qué buen sándwich de milanesa... y la seño que tiene un hambre...

E5: Ya te la comiste...

D: A no... ya voy por el tercero.

E13 me acerca una tacita con un platito. Luego de un rato se acerca y me lo pide.

E5: Mirá E12... el rojo es... (le muestra una pieza del ábaco. E12 la tira a la mesa donde están trabajando con rompecabezas)

E5: Basta E12...

E12 (se dirige a la mesa de los rompecabezas y los geles. Le habla a E5): ¿Me ayudás a terminar?

E5: Esperá un minuto (ordena los geles en la caja)

E9 le muestra a E13 el rompecabezas que armó y E13 lo quiere armar ella. E9 la ayuda. Luego comienza a armar, junto con E7, el rompecabezas que posee el dibujo de una jirafa.

E4 se acerca al sector de la alfombra y arma un auto con los daquis. Luego arma una torre.

E18 se dirige al canasto que tiene los autos de arrastre. E12 la observa y se acerca a la compañera. Busca un auto y la persigue a E18 arrastrando el auto por el piso.

La docente abre el armario y saca algunas hojas en blanco. Le da una a E1 y la niña busca las fibras y se acomoda en una de las mesas que está libre.

E11 se acerca al sector de la casita. Allí se encuentran E15, E14 y E13. Colocaron una netbook sobre uno de los canastos. Entre las tres niñas organizan una escena en la que la hija le dice una mentira a la mamá y la mamá no le cree... E11 las observa y luego se acerca a la mesa de los rompecabezas. Toma el encastre tipo ábaco y se lo acerca a la docente.

D: Bueno, pero hay que armarlo. Armalo y la seño lo saca.

E11 deja el encastre en la mesa y acomoda algunas de las piezas. Luego busca una hoja en la mesa de la docente y se acerca al sector donde se encuentra E1 dibujando. E11 comienza a dibujar también.

E14 (se dirige a E15): ¿Dale que era verdad, pero yo no te creía? No te creo...

E15: La hermana cuando vino así de buscar algo... y vino así y mi hermana le puso algo. De verdad. (No escucho bien el diálogo entre las niñas)

E13: Dale que vos (E15) hacías caso...

E15: Dale.

Se sientan en a mirar la computadora de nuevo.

E13: Dale que se portaban bien...

E15: ¡No! ¡Ella me echó ... (no entiendo lo que le echó) de verdad!

E14: No... porque...

E13: ¿Dale que se portaban muy bien? ¿Compartían las cosas? Y yo era... y yo era... (no escucho)

E15: No...

La docente me acerca unas hojas con el proyecto que están armando para el 9 de julio y me comenta al respecto. Me dice que están complicadas con la organización, sobre todo las docentes que están en otros jardines.

E15: Seño... ¿por qué no puedo tener el pelo suelto acá?

D: Por los piojos. Porque a veces los piojos saltando de cabeza en cabeza y si tenés el pelo suelto, se te llena de piojos la cabeza. Y después a la mamá le cuesta sacar los piojos.

E14: Un día mi mamá me sacó muchos.

D: ¿Muchos? Oh...

E13: ¿Dale (E14) que ya era de noche y ustedes se dormían?
E14: ¡Dale! (se sienta) Vamos a dormir.
E13: ¿Y dale que en un rato yo salgo y ustedes se despierta? ¿dale?
E15: No...
E13: Se despiertan.

E12: Señó, te habla él (E7)
E7: Ella (E18) me desarmó (la hilera de autos) y él (E12) dijo que “no me importa”.
E18: Fue sin querer...
D: ¿Qué? ¿fue sin querer?
E18 afirma moviendo la cabeza.
D: Bueno, date vuelta y decile: “E7, fue sin querer”. (E18 mira el piso) Dale, date vuelta y decile. Te está escuchando.
E18 no mira a la docente. Continúa mirando el piso.
D: E18, te está esperando E7 para que le digas que fue sin querer.
E18 afirma con la cabeza.
D: No. No me digas que sí. Decile: “perdón E7”.
E18: Perdón.
D: Bueno, no se va a volver a repetir E7.

La docente se dirige a la mesa en la que están dibujando. Le dice que está muy lindo el dibujo y le pregunta si puede sacarle una foto. E1 dice que sí.
Una docente se asoma a la puerta y le pregunta a D si tiene conectado el Bluetooth. Hablan unos segundos y cierran nuevamente la puerta.

E12 y E18 toman un autito cada uno y los arrastran por el piso. E12 se cae.
E18: ¿Estás bien?
E12: Sí. ¡Vamos a rescatarlos!
E18: ¡Auxilio! ¡Un conejo me quiere matar!! ¡Ah!!!
E12: ¡Ahí voy!
(E12 y E18 recorren el aula con los autos. E12 busca ayudarla a escapar a E18. Hacen el ruido de los autos mientras se persiguen. Chocan los autos y gritan)
E11 se acerca a ellos y agarra un helicóptero.
E12: ¡Eh! ¡E11!
E18: No E11 (pronuncia mal el nombre del compañero)
E12: Se llama E11 (le dice a E18). ¡Señó! E11 nos agarró el helicóptero.
D: E11, ¿les pediste permiso? ¿Les dijiste: “puedo jugar con el helicóptero”?
E12: Pero E11 lo usa solo y no quiere prestar...
D: Bueno, prestale.
E11 (toma otro auto del canasto, mira a E12 y E18): ¿Me prestan?
E18: ¡Ey! ¡Ese no!
E12: Prestale. No llores. E11 dejó de quitar las cosas.
D: E11 compartí.
E11 toma el canasto con algunos autos.
E18: ¡Señó! Él no quiere partir.
D: Compartir E18. ¿Qué pasó?
E11: Ella no me presta el autito.

D: Bueno, pero vos tenés ahí algunos autitos. ¡Vamos! Sino lo saco. La idea es compartir lo que hay en la sala. Ahí veo un muñeco roto... ¿me lo traen que lo armo? Le falta la pata. (E12 le acerca el muñeco a la docente).

E18: También robó el cajón azul.

D: E11, dejá el cajón que estaba ahí que estaban jugando los chicos. Llevate algún autito.

E11 toma uno de los autos y se acerca a E7.

E15, E14, E9 y E13 se acercan a la mesa en la cual E1 se encuentra dibujando. Toman una hoja cada una y comienzan a dibujar. Se muestran los dibujos.

D: Bueno, vamos a empezar a ordenar.

E15: Señor, no...

D: Chicos, por favor se los pido...

E13: Pero dejamos dibujar...

D: Bueno. Un ratito más. Jugamos un ratito más. E12, ¿Le prestás unos autitos a E4?

E12: Pero tengo este solo.

D: E11 ¿Le prestás a E4 unos autitos?

E11 le acerca uno de los autos a E4 y los arrastra por la mesa junto a E11 y E7.

E15 se acerca a la docente y le da un sicus. La docente le muestra cómo se usa.

E15: ¿A ver? (prueba, pero no logra que suene)

E14: Señor, ¿dónde están las tizas?

D (Busca un recipiente en el armario): Acá está el tarrito de las tizas E1. (Le da el tarrito a la niña) Mojalas un poquito porque si no, no escriben. Poquito eh...

E15: ¿Cómo señor? (le vuelve a dar el sicus)

D: Así mirá. Despacito... (le muestra cómo suena. E15 vuelve a probar. E11 la observa y se acerca a intentar)

E1 y E13 abren la canilla y mojan la tiza.

D: Bueno... era un poquito. Ya pueden cerrar la canilla. (E13 cierra la canilla)

E12: Señor, a E18 le da miedo el muñeco (Le señala una muñeca que se encuentra en el sector de la casita)

E18: Señor, me da miedo (señala la muñeca)

D: No pasa nada E18. Es una muñeca de la casita. Ya la guardo.

E12 la tira lejos de donde están jugando con E18. E11 la busca y la guarda en un canasto que tiene objetos de la casita. E18 sigue jugando con E12.

D: Mirá, E11 ya la guardó. ¡Gracias E11!

En el pizarrón se encuentran E1, E15, E14, E13 y E11. Realizan líneas verticales. E15 hace un corazón y E11 prueba de hacer el suyo.

E11: Mirá E15 mi corazón.

E15: Que feo que está.

E11 escribe su nombre y E15 el suyo. E1 los mira y sigue haciendo círculos y líneas junto con E13.

E5: ¿Puedo dibujar?

E13: Si.

E5 dibuja una casa en el pizarrón.

Son las 15:00. La docente les pide que comiencen a ordenar. Los niños y las niñas le dicen que no, que quieren un ratito más.

E11: Este es mi nombre (señala su nombre en el pizarrón)

E15: No. No es así.

E11: Sí.

E15: Señó, ¿viste que mi nombre no es así?

D: No. Ahí dice E11. E15 dice al lado. ¿Pusiste E15 al lado?

E11: Sí.

D: Está bien.

E5 se me acerca y me muestra lo que dibujó en el pizarrón.

E15: ¡Seño! Con E11 estamos ordenando. (ambos comenzaron a guardar los objetos de la casita en un canasto. E11 pasa la rejilla a la mesa pequeña y E15 sube las sillas)

D: ¡Bien!

El resto de los niños y las niñas continúan en lo que están haciendo por unos minutos más, luego de lo cual la docente les pide que comiencen a guardar. Les canta: “a guardar, a ordenar...”

E13: No seño...

D: Escuchame E13. Tenemos que hacer un par de cosas y además tenemos educación física. Y tenemos que comer la naranja y que tomar la leche.

E1: ¿Y al patio?

D: No, al patio no porque hay agua en el patio.

E13: ¡Pero salió el sol!

D: Si, pero tarda unos días en secarse. Yo veo fibrones en el piso... tapas en el piso... juguetes... Colaboren todos porfis...

E7 guarda los daquis y encastrés que están en el sector de la alfombra. E18 y E12 guardan los autitos en el canasto. E5 junta los autos de arrastre y los coloca también en el canasto. E4, junta los camiones con los que jugó y los coloca junto con los autos. E11 enjuaga la rejilla en la pileta y comienza a limpiar las mesas que quedan vacías. E1 arma uno de los rompecabezas y busca las piezas que faltan de otro en una cajita que se encuentra sobre la mesa. Le avisa a la docente que le faltan piezas y ella le responde que busque en el piso. E14 junta los dibujos de la mesa mientras que E9 borra el pizarrón.

E7 (Se dirige a E14): ¿Te ayudo?

E14: Dale, ¡sí! (E15 se acerca a ayudar. Los tres juntan las hojas y las apilan. E14 le muestra cómo acomodarlas)

D: Vamos... Allá hay piezas del rompecabezas...

E15 (se acerca a la mesa de los rompecabezas): Señó, quedó este (señala uno que no está armado)

D: Bueno, armalo.

E15: No...

D: ¿Quién arma la tortuga?

E7: ¡Yo!

E5: ¡Te ayudo!

D: Podríamos usar uno de los baldes para poner los autitos chiquititos (busca un balde y coloca los autitos. Luego se acerca a la mesa de rompecabezas y guarda los que están armados y ayuda a armar los que quedan)

E15: Señor, mirá lo que hizo E11 (señala las sillas que subió a la mesa)

D: Bien, está ordenando. Parece un restaurant con las sillas para arriba. ¡Muy bien! ¡Guachi guau! Lávense las manos así tomamos la leche. Así comemos la naranja.

E11 busca a E5 y le da un poco de jabón líquido. E13 agarra jabón, hace espuma y le tira a E11.

D: No, no, no. Así no. E11 lavate las manos. Yo mandé a E11 a lavarse las manos. Y después de a uno nos lavamos las manos y salimos de la canilla (E11 se lava y se seca con el buzo) Y traemos la toalla por favor. Vamos.

La docente termina de ordenar y le pide a E12 que termine con el rompecabezas. E18 y E4 lo ayudan. E14, E15 y E1 se lavan las manos y luego buscan una naranja en el recipiente. La docente les pide que se sienten para comer.

E15: ¡Seño! ¡Mira a E11! ¡Hace burbujas! (E11 se acerca a la bacha y hace burbujas con el jabón)

D: ¡No E11! Dije que se laven las manos y se sienten. Ya estás haciendo pavadeces...

E5: Señor... señor...

D: ¿Qué E5?

E5: Yo traje remera para cambiarme...

D: Ah, mirá...

E13: ¿podemos empezar?

D: ¡Sí! ¡Dale! Pero sentadas. El que agarran lo comen eh... no lo dejan de nuevo en el bould.

E13 (se dirige a E15): Tenés algo en el diente...

E15: Porque se me salió el diente y se me puso así.

E13: a ver... (E15 abre la boca y le muestra)

La docente los acomoda en las mesas...

E7: ¡Seño! ¿Dónde está tu moño?

D: No se... se me debe haber caído porque no lo tengo.

E7: Mirá... uno, dos y tres (saca la mano que tenía escondida en su espalda) ¡Mirá!

D: Menos mal que lo tenías vos, porque yo no sabía dónde estaba. (E7 le da la gomita de pelo)

E13: Señor ¿hay más?

D: ¿Ya te la comiste?

E13: Sí.

D: Bueno, andá a preguntar si hay más. Caminando por favor (La niña sale del aula. La docente mira la lata donde se encuentran los fibrones). Chicas, ¿Por qué hay fibrones sin tapa? ¿Qué onda?

E15: ¿Qué?

D: ¿Por qué hay fibrones sin tapa?

E15: No se...

E5: No se...

E14: Yo estaba guardando y había eso...

(Ingresa nuevamente E13 con el recipiente vacío)

D: no hay más ¿no?

E13: No. (se dirige a su silla golpeteando con sus pies)

D: Me lo suponía. Tratá de hacer menos ruido E13, que los chicos están comiendo.

E13: Bueno, perdón (se sienta en silencio)

D: ¡Gracias!

E7: Mirá señor, están todos allá (señala a las compañeras que están sentadas en una sola mesa)

D: Si, porque yo les dije que se sienten todas allá.

E12: Tienen que estar con el amigo...

(La docente desarma un pedazo de tergotol dentro de una bolsa... los niños y las niñas le preguntan qué es lo que hay en la bolsa y ella les dice que es nieve endurecida. E11 le dice que es tergotol. Se escucha una voz fuerte fuera del aula. Como una prueba de micrófono)

E13: ¿Escucharon eso?

E12: Un monstruo...

Las niñas se acercan a la puerta...

D: Chicas vuelvan a la mesa (las busca en la puerta y les insiste con que se sienten). Cuando terminen de comer, nos lavamos las manos y limpiamos la mesa.

E4 le levanta gritando. No entiendo lo que dice al gritar.

D: No, no... ¿quién está gritando así? ¿E4 fuiste vos?

E13: ¡Sí!!

D: ¡Qué raro!

Los niños y las niñas se lavan las manos de a uno. E11 limpia las mesas con la rejilla.

D: Bueno... nos sentamos en nuestros lugares... vamos... a la una, a las dos... y a las...

Los niños y niñas se secan las manos, dejan las toallas en las mochilas y se sientan mientras la docente cuenta. Pasan unos segundos hasta que se sientan todos. La docente junta varias mesas y los niños y las niñas se sientan alrededor. Busca témperas y las coloca en un recipiente.

Se sientan en el siguiente orden en la ronda: E12 en la cabecera de la mesa – E18 – E5 – E9 – E14 – E13 – E11 en la otra cabecera – E15 – E1 – E7 – E4.

E15: ¡Seño! ¡Mira! Alguien manchó con pintura acá (le muestra la silla)

D: ¿Qué?

E13: está amarillo.

D: Ah... ¿quién manchó con naranja la silla? Chicos...

E15: ¡E11!

D: Bueno, basta. Ya está, no pasa nada.

E13 empuja la silla de E14 y esta última la empuja a la primera.

E14: Basta...

E13: ¡Basta!

D: No me está gustando como se están tratando.

E15: Fue...

D (interrumpe a E15): No importa eso. Hay que tratarse con un poco de amor.

Los niños y las niñas se ríen.

D: Claro... Bueno... (levanta un recipiente con témpera de color verde) Acá tengo el color rojo...

E varios: ¡Verde!

E12: No, ¡rojo!

D: ¿Qué color es este?

E varios: ¡Verde!

E15 (Se dirige a E12): Vos te confundís a veces...

E12 la mira y pone cara de enojo.

E14: Rojo es aquel, mirá (le señala una campera)

D: Ah... ese es más rosado me parece.

La docente les señala distintas cosas de la casa y les pregunta de qué color es:

D: Y este, ¿qué color es?

E9: ¡Rosa!

D: ¿Y este?

E varios: verde.

D: Bien, verde. ¿Y este que está acá?
E varios: ¡Azul!
D: ¿Y el pizarrón?
E varios: ¡Verde!
D: ¡Es como este! Les muestra la bandeja de pintura.
E algunos: ¡Sí!
D: Y... a ver... ¿Qué otra cosa verde hay en la sala?
E15: ¡Aquel! (señala una mochila)
D: Sí, la mochila...
E14: ¡La alfombra!
D: Muy bien... Mira acá E12, ¿esto es verde?
E varios: ¡Sí! (E12 mira y contesta luego de sus compañeros. Hace ruidos con la boca junto con E4)
D: E12, te cambio de lugar...
E12: No...
D: Bueno, no hagas ruido así.
E13: Señor, ¡mirá allá! ¡Es verde!
D: ¿Dónde?
E13 señala en el armario...
D: ¡Sí! ¡Bien!
E12: Señor... estoy viendo ahí... ese color...
E varios: ¡La tapita!
E12: No, ese color... verde...
D: Ah... la tapita de la botella.
E12: Sí.
D: Y los árboles cuando están llenos de hojas...
E varios: ¡Son verdes!
D: Bien... ¿saben lo que vamos a hacer con sus manos? Mírense las manos (los niños y las niñas se miran las manos) La señorita se las va a pintar de verde (se ríen) y van a tratar de armar nuestros árboles, para hacer la invitación a los papás para la fiestita. Porque la semana que viene vamos a tocar los tambores.
E13: ¡No! Porque yo tengo el cumpleaños de mi abuela.
D: Pero no pasa nada, es un ratito no más. No te vas a perder el cumpleaños de tu abuela. Ahora vamos a hacer las invitaciones para invitarlos a los papás y a las mamás. Y a las abuelas, y a quien quiera venir a escucharnos tocar los tambores.
Algunos niños y niñas mencionan que van a decirle al papá o a la mamá y a tías y tíos.
D: ¿Están preparados?
E varios: ¡Sí!
D: ¿Tienen las manos preparadas?
E varios: ¡Sí!
D: ¿Seguro, seguro, seguro?
E varios: ¡Sí!
D: Bien, arremánguense la mano que vamos a usar.
E7: Yo tengo campera...
D: Un poquito nada más. No hace falta remangarse hasta el codo.
E9: Señor, ¿me puedo sacar el guardapolvo que tengo el pulóver y tengo mucho calor?
D: Bueno.

E15: Yo voy a invitar a mamá y a la abuela. Y a mi tía.

D: Se va a llenar el salón con tus parientes. ¡Qué lindo! (La docente les da una hoja a cada niño y cada niña donde escribe sus nombres. Me dice que en esos momentos extraña a la docente MAI) E12 y E7 sáquense el buzo que hace calor (los niños se sacan el abrigo)

E5: Yo también tengo calor.

D: Bueno, sacátelo... (continúa repartiendo las hojas)

E13: Señor, yo no sé hacer un árbol...

D: Yo te ayudo.

E18: y yo...

D: E18 mirame (la niña la mira) Cuando vos necesitas ayuda tenés que llamarme y decirme: “señor, necesito ayuda”, y no empezar a decir “y yo no puedo, no me sale...”

E13: Señor, E11 me sacó...

D: ¿Qué te sacó?

E13: Me sacó la lengua...

D: ¿Qué te sacó si las hojas tienen nombre? Le di una a cada uno.

E15: él...

D: ¿Quién?

E13: ¡E11!

D: ¿Qué te sacó?

E13 y E15: La lengua...

D: Ahh... es horrible andar sacando la lengua.

E14: Las víboras sacan la lengua.

D: ¿Y ustedes son víboras?

E15 y E13: ¡No!

D: Son personas y las personas no se sacan las lenguas. A lo sumo se hablan y se dicen que hay algo mal, pero no se sacan las lenguas.

E12: ¡Señor! El E4 me quitó la hoja mía.

D: Pero si esa dice E4. La tuya dice E12... Bueno, a ver...

Los niños y las niñas mueven las hojas cerca de las caras y “hacen viento”. Dicen “¡viento!, ¡viento!” La docente les pide que dejen la hoja en la mesa. Luego pasa uno por uno a pintarles la mano con témpera y ayudarlos a pintar la hoja con la mano. A cada uno le muestra cómo hacerlo y les deja la mano pintada y apoyada en la hoja con los dedos abiertos. Les pide que no levanten la mano de la hoja hasta que ella vuelva a pasar. Luego pasa una segunda vez.

E12: Señor, yo quiero otra mano...

D: Esperen... Tengo dos manos...

La docente pasa por cada lugar y les ayuda a levantar la mano. Revisa que la hoja no se rompa y que quede marcado. A los que no les quedó marcado les coloca de nuevo témpera y lo vuelve a marcar. Los que terminan de marcar la hoja se levantan y se lavan las manos.

D: A ver E12, te pongo pintura (El niño le muestra la mano con la palma hacia arriba) Ahora abrí los dedos (El niño apoya la mano y luego abre los dedos) ¡No! Tenías que abrir los dedos antes de apoyar la mano... Ahora te doy otra hoja. (Busca otra hoja y vuelve a intentar porque se rompió la hoja) Bueno, vamos de nuevo. (Le pinta la mano) Abrí la mano (el niño abre la mano) Ahora apoyala (apoya la mano con los dedos abiertos) ¡Bien E12! (La docente lo ayuda a E4 y a E18) Son unos capos haciendo esto! ¡Muy bien! Ahora les voy a dar otra hoja para que pinten.

E5: Señor... y yo qué voy a hacer (la mira mientras mantiene la mano en la hoja)

D: Levantá despacito la mano. (La niña levanta la mano)

E7: Señor, ¿y yo?

D: Esperame un poquito, no puedo, tengo dos manos. Bien E5. Ahora les doy más pintura para que se pinten la mano o dibujen como quieran. (reparte algunas hojas. E13 pintó la mesa) E13, en la mesa no. Te doy una hoja así pintan con el dedo o la mano... como quieran.

E12: ¡Nos das pintura!

D: ¡Sí! Ya les doy. Esperen por favor.

E varios: ¡Pin...! ¡Tu...! ¡Ra...!

D: A bueno... (se ríe)

E14: ¡Violeta!

D: Blanco les voy a dar.

E15: ¡No!

D: A ver (les pide permiso y les deja bandejas con colores. Se escucha que hacen ruidos con la boca "brrr", "laaa") ¿Quién está haciendo esos ruidos horribles?

E7: ¡E14!

D: Ahora paso a ponerles los nombres. (Los niños y niñas dibujan con los dedos, mezclan violeta con verde y rojo) E13, era pintar con la mano. Mirá: pintaste con la mano, el codo, el pulóver. Y no está bueno, porque después mamá se enoja con la seño. Te zarpaste como siempre. Ya sos grande.

E15: Yo también me manché.

D: Yo te dije dos veces que te arremangues.

E15: ¿Pero sale?

D: Obvio, es témpera... pero bueno. ¡Voy a poner nombres!

E9: Señor, ¿puedo poner sola?

D: Si, y después en un costadito pongo yo también.

Son las 15:45 y los niños y niñas comienzan a lavarse las manos. La docente pone nombre a las hojas e intercambia las bandejas de color, para que los puedan usar todos. E11 le pinta la cara a E13 y ella se queja con la docente. La seño les va a traer un poco de blanco para que puedan escribir su nombre encima. E5 pide otra hoja, pero la docente le dice que ya se van a educación física, por lo que tienen que lavarse.

E12: Señor, mirá lo que hizo E4... (le muestra que coloreó toda la hoja)

D: Bueno, cada uno hace cómo quiere. Respeten al amigo.

Algunos niños comienzan a correr intentando mancharse.

D: ¡Error! ¡Error! No se corre sin lavarse.

Los niños se dirigen a la bacha para lavarse las manos.

D: Los que van terminando se sientan acá a esperar... (la docente coloca la alfombra. Los niños y las niñas se sientan en la alfombra y la docente les acerca unos libritos de cuentos. Los miran entre varios. E11 les muestra un libro a E7, E14 y E15)

E12 apoya su dibujo en una mesa que está mojada porque recién la limpió la docente.

D: ¡Acá no papá! En aquella mesa, porque está mojada...

E4 (repite luego de la docente): ¡Acá no papá...!

D: ¿Quién me está haciendo burla?

E14: Es E4...

D: Gracias E4... muy amable E4 de tu parte.

La docente acomoda los dibujos para que se sequen. Les dice que hicieron unas producciones hermosas.

D: ¿De quién es este? (muestra una hoja que dejó E1 en una mesa luego de finalizada la actividad)

E1: Mío...

D: Ah... ¿vos agarraste otra hoja blanca?

E1: Si...

D: Ah... mirá... yo no sabía, por eso pregunto.

La docente se acerca a la bacha y le pide a E4 que no empuje a E5 mientras se lava las manos. Le dice que espere. Le acomoda el guardapolvo a los niños que se lavan las manos.

E12: Señor, E11 no me deja leer el cuento...

D: E11, déjalo leer. Chicos, tremendo la producción. Son unas obras de arte.

E4 corre por la sala y salpica a E5. La docente le pide que se calme y se siente. Coloca en una bolsa la ropa de E13 que se manchó y le pide a la niña que la guarde. Me dice que va a colgar los dibujos en la cartelera de afuera para que se sequen. E18 me pide que le ate los cordones.

E7: Señor, E4 rompió el libro...

D: ¿Qué pasó E4? Feo te estás portando... Dame el libro... (el niño le da el libro a la docente y ella lo guarda en el armario). Bueno, son las 4:00. Venga sala Lila, ¡Venga sala Lila con la señor!

Los niños y las niñas se levantan rápidamente y salen del aula junto con la docente. Ya en el SUM les pide que se sienten en el piso y esperen al docente de educación física. Cuando ven al profesor varios niños y niñas salen corriendo gritando “¡profe! ¡profe!”. La docente me comenta que hace mucho que no tienen educación física. Luego se acerca a los niños y niñas y les pide que se sienten y no griten. E4 continúa corriendo y gritando en el SUM. La docente lo llama y le pide que vaya a la sala. El niño se va a la sala y se sienta cerca de la puerta.

El profesor se acerca y le ata los cordones a E5. La docente le comenta al profesor que todos los días preguntaron por él.

P: Vengan... nos sentamos acá. (se sienta en el piso y llama a los niños y las niñas para que se sienten con él) Shhh.... (comienzan a hacer silencio) ¿Cómo andan?

E varios: ¡Bien!

P: ¿Saludamos como gigantes?

E varios: ¡Sí!

P (hace la voz bien gruesa y modula lento): ¿Cómo andan?

E varios (con voz gruesa y gruñidos): ¡Bien!

P: Como gorilas. (Pone la voz gruesa): ¿Cómo andan?

E varios (con voz gruesa): Bien...

E11: Ahora como chanchos...

P: ¿Cómo es? Co, co, como andan...

Se ríen los niños, niñas y el docente.

E18: Como hormiga. (baja el tono de la voz) ¿cómo andan?

P (Afina la voz y habla bajito): ¿Cómo andan?

E13: Cómo pato...

P: En secreto, en secreto. (Habla bien bajito y al oído de uno de los niños) ¿Cómo andan?

E varios se ríen.

P: Bueno, escúchenme. ¿Vieron que hay una sogá acá? (en el SUM se encuentra acomodada una sogá formando un círculo grande)

E varios: ¡Sí!

P: Vamos a correr, pero solamente por afuera. ¿Si? Por afuera. No quiero a nadie adentro eh... Los niños y las niñas comienzan a correr por el SUM sin ingresar al espacio que está dentro de la sogá. Esta situación dura menos de un minuto.

P: ¡Vengan! (se acercan) Sh.... ¿me escuchan? (hacen silencio) E12... E11. (Los niños se acercan) ¿cómo les fue por afuera?

E varios: ¡Bien!

P: ¿Se chocaron?

E varios: ¡No!

E13: Con E15 por ahí sí.

P: Ahora, vamos a ir por adentro... ¿Es más grande o más chico adentro?

E algunos: Más chico...

P: A ver... con cuidado. ¡todos adentro! (Comienzan a ingresar al espacio delimitado por la sogá. E5 mira a sus compañeros. El profesor se acerca y le dice que entre. E9 se cae al piso y E7 la choca) ¡Vengan! ¡Vengan! ¿Saben qué?... no me está gustando que hay algunos chicos y chicas que están jugando a lo bruto. Parece divertido hasta que alguien se golpea. Cuando alguien se golpea empezamos a llorar y listo. (E4 camina por el SUM). E4 vení para acá, sentate (el niño se acerca. E13 y E12 hablan) Estoy hablando. ¿Me escuchan? Vamos a jugar con más cuidado. Les pregunto... ¿era igual?

E15: No...

P: ¿Por qué?

E11: Porque no se valía.

E9: Por afuera era más difícil porque te golpeas.

P: Claro... cuando valía por afuera no valía por adentro. Pero cuando valía por adentro, no valía por afuera.

P: Muy bien... ¿Qué dijo acá la amiga (E9)?

E13: Que por afuera también se podía golpear.

P: No... que por adentro era más chiquito y había que tener cuidado porque se podían golpear. ¿Qué más pasó?

E14: A ella (E9) la golpeo...

P: ¿Dónde era más fácil? ¿Afuera o adentro?

E varios: Afuera.

P: ¿Afuera fue más fácil? Entonces adentro hay que tener más cuidado. Bien. (E12 se levanta junto a E4. E4 se dirige hacia una bolsa de pelotas que se encuentra en una esquina del SUM) E4 vení acá. E12 sentate y vení que te ato los cordones. (Se escucha el timbre de la puerta). Ahora vamos a jugar a la mancha... vamos a jugar solamente afuera. Nadie puede jugar adentro. Sin la pelota... La pelota va en la mano. La toco (muestra con E14 que está al lado) y le digo...

E varios: ¡Mancha!

P: Y, ¿Dónde le doy la pelota?

E7: No se la doy...

E15: ¡Sí!

P: Se la doy en la mano. No se la tiro.

E18: ¡No!

P: No se la tiro. Le digo “¡mancha!” y se la doy en la mano. No la tiro. Jugamos solamente afuera. ¡Va!

Los niños y las niñas se levantan y comienzan a correr. El profesor le da la pelota a E12 y a E11. E5 mira el juego y se mete dentro del círculo. E18 se acerca y la saca del círculo. E11 corre con la pelota, pero no la pasa. E12 toca a E13 y le da la pelota. E13 corre a E14 y esta última se mete dentro del círculo. E1 también permanece unos segundos dentro y vuelve a salir.

P: ¡Vengan! (Siguen corriendo y gritando) ¡Vengan!

E15: ¡Profe! Él (E4) me está tocando, pero no me toca.

P: Eso iba a hablar... ¿cualquiera puede manchar a cualquiera? (Hablan, pero no llego a escuchar) Bien... si a mí me mancha E15, yo no voy a manchar a E15, voy a manchar a otro. Y si yo después, cuando vuelvo a jugar, a E15 ya manché, a E11 ya lo manché... mancho a otro. No mancho siempre a los mismos. ¿Si? Última vez que juego afuera...

Se levantan y comienzan a correr gritando. E18 tiene la pelota, y corre hasta tocar a E5. Esta última se queda parada. Se acerca E13 y le dice que la manche. E5 la toca y le da la pelota. E4 y E7 corren alrededor de la sogá dando varias vueltas. E13 corre a E11, pero este la esquivó. E13 se dirige luego a E15 y la toca...

P: Eh... E12 (el niño está dentro del círculo) afuera E12... (el niño sale del sector). Bueno. ¡Vengan! (los niños y las niñas se acercan) Ahora, con mucho cuidado, porque es más chiquito, vamos a jugar adentro. Solamente adentro, ¿a ver qué pasa?

Se dirigen al centro del círculo. E11 corre con la pelota sobre la cabeza, pero no toca a nadie. E5 se queda parada y quieta. E13, E1, E14 y E15 corren. E12 le pide a E11 que toque a alguien. El profesor también le pide que manche a alguien y pase la pelota. E18 pasa cerca y E11 la toca y le da la pelota. E12 corre y sale del círculo. E5 comienza a correr y también sale del círculo. Esta situación dura unos segundos.

P: Bueno (chifla). Vengan... (E4 pateó la pelota) No, no... E4. Vení acá. (E14 se acerca y le pide ir al baño. El docente asiente con la cabeza y la niña se dirige a la sala junto a E15) Escuchen... había chicos que salían afuera... y había chicos que no manchaban.

E13: ¡Yo manché!

P: ¿Manchaste?

E13: ¡Sí!

P: Manchas rapidito vos... Pero hay otros que no. Vamos a probar de nuevo...

E varios: ¡Sí!

P: Bien... adentro eh...

Los niños y las niñas comienzan a correr de nuevo. E12, E14 y E5 salen del círculo y el docente les indica que vuelvan a ingresar. Corren unos segundos más. El docente se acerca y me habla del clima. Me dice que está nublado y que es una lástima porque a las 17:00hs está el eclipse. Luego mira a E11 que tira la pelota y le dice que no la tire para manchar.

P: (silva) ¡Vengan! Vengan. (Toma las dos pelotas) Toma E4, andá a guardarlas a la caja que está allá por favor (E4 lleva las pelotas y luego vuelve y se sienta en la ronda) ¿Qué es esto? (Les muestra unos aros pequeños. El diámetro no supera los 30cm)

E14: Conos...

P: ¿Conos? (Se ríen) Pongan la cola en el piso... Esto es un aro... Pero no es un aro común como los que están allá (señala unos aros tipo hula hula) Estos no se doblan, miren (golpea suavemente el aro contra el piso) Estos son duros... duelen...

E15: No hay que pegarse...

P: No...

E11: Cuando mancha hay que...

P (Interrumpe a E11): No jugamos más a la mancha.

E11: ¿Por qué?

P: Terminó la mancha. Vamos a jugar cada uno con su aro, pero solamente vamos a jugar por fuera. (Reparte un aro a cada uno. Hay aros amarillos y otros azules) El que yo vea... E4 vení acá (el niño caminaba hacia las pelotas) El que yo veo que el aro lo agarra y lo tira...

E14: Se lo saco...

P: De una forma media peligrosa, que le pueda llegar a pegar a alguien... se lo saco y no juega más. ¿Estamos? (algunos afirman con la cabeza) ¿Se puede tirar este aro?

E varios: ¡No!

P: ¿Lo puedo tirar un poquito?

E varios: ¡No!

P: ¿Morderlo?

E varios: ¡No!

P: ¿Mirar por adentro?

E algunos: No...

P: ¡Sí! ¿Ponerle sal?

E se ríen...

P: ¿Ponerle nombre? Este se llama pepe... (se ríen)

Los niños y las niñas corren con el aro por fuera del círculo. El docente le pide varias veces a E12 que no ingrese al círculo. E4 hace rodar el aro. El aro se aleja y toma el de E1. El docente le pide que busque el suyo. E7 corre y usa el aro como volante. E13, E15 y E14 corren con el aro en la mano. E5 lo hace rodar...

P: ¡Vengan! ¡Nos sentamos acá! (algunos siguen corriendo) A la una... a las dos... y a las... (se sientan) ¿vieron que recién jugábamos todos por afuera? Y nadie, nadie podía ir adentro...

E varios: No...

P: ¿Qué hay colgado ahí? (señala una de las columnas del SUM, donde colgó un aro pequeño color amarillo)

E varios: ¡Un aro!

P: ¿De qué color?

E varios: ¡Amarillo!

P: ¿Sabén qué quiere decir este aro acá colgado?

E varios: No...

P: Que los aros amarillos tienen que jugar adentro. Cuando vean un aro azul acá es al revés. Tiene que entrar los azules y salir los amarillos. Ahora, amarillo adentro y azul afuera. ¡Vamos! ¡A jugar!

E18 lo mira...

P: Mirá E18... Amarillo adentro. Esto quiere decir que los amarillos tienen que jugar adentro (señala el aro colgado y la niña ingresa al círculo. Luego de unos segundos coloca en la columna el aro azul y silva) ¡Miren! ¿Ahora?

E varios: ¡Azul!

P: ¡Miren! Amarillo afuera y azul adentro. (Indica a E4 que tiene que entrar porque tiene azul)

E15 se acerca a E1 y le saca el aro azul. La niña se queja con el docente y este le pide a E15 que juegue con el aro que tenía. Luego de unos segundos el docente cambia el aro sin avisarles.

E13: ¡Chicos! ¡Chicos! ¡Amarillo!

E15: ¡No!

E12: Amarillo no...

P (Silva): ¡Vengan!

E18 comienza a llorar...

P: ¿Qué paso?

E18 (llorando): Me dijo "afuera" (señala a E13)

P: No te pongas mal (la niña llora fuerte) Escuchame (El docente se agacha y le habla despacito. Se acercan la directora y la docente de la sala)

D: ¿Qué pasó?

P: Se puso nerviosa porque estaba mirando para otro lado y la compañera le estaba diciendo lo que tenía que hacer... como ella estaba haciendo otra cosa no escucho. E18, mírame... (la niña llora y mira el piso)

D: Vení E18... vení... vamos a tomar un poco de agua (la docente se dirige al aula con la niña)

P: ¡Vengan! ¿La escuchaban a ella recién? (la señala a E13) No la escuchaban mucho... Pasaron dos cosas. Vos (E13) por ahí le estabas hablando mal. Tenías razón, pero se lo tenés que decir bien. ¿Qué les decías a los chicos?

E13: Que está el amarillo.

P: Vean allá (señala el aro) ¿Qué color está colgado?

E varios: Amarillo

P: ¿Y qué quería decir? Que el amarillo va a dentro.

E15: Y el azul afuera.

P: Claro... Cuando amarillo está colgado, amarillo adentro. ¡Vamos! ¡A jugar!

Se levantan. E5 tiene amarillo, pero se queda parada afuera. El docente le dice que cuando el amarillo está colgado, ella tiene que estar adentro. Luego le dice a E12 que si tiene amarillo tiene que estar adentro. Luego cambia el aro.

P: ¿Y ahora?

E13: ¡Amarillo afuera!

E15: ¡Azul adentro!

P: Dale E9.

E9 se acerca al docente a decirle que quiere agua. El docente le pide que lo mire y le dice que espera a que termine el juego porque sino se lo va a perder. E4 corre alrededor de la soga. E9 se dirige a la sala. Mientras toma agua, se termina el juego.

P: ¡Vengan! (se acercan) ¡Aros acá! (les señala el piso y los niños y las niñas se acercan y dejan los aros) Ahora caminando, caminando... vamos a la sala. (El docente y los niños y niñas vuelven a la sala) E9, viste lo que te decía...

D: ¿Qué pasó profe?

P: E9 quería tomar agua, pero si venía le avisé que se terminaba el juego. Bueno... ¿van a tomar la leche?

E varios: ¡Sí! (Los niños y las niñas se lavan las manos y se sientan)

P: Señor... Ellos no bailan...

D: No, te hacen bailar...

P: No, no. Está bien.

D: Están intensos, porque bueno. Están encerrados... hace frío...

P: Bueno, me voy...

D: Bueno, déjame abierto. Gracias. (Les reparte las tazas)

El profesor sale del aula.

D (Son las 16:30 hs): "Los enanitos del bosque están, preparados para merendar. Uno, dos y tres. Cuatro, cinco y seis. (los niños y las niñas cantan junto con la docente) Ya podemos comenzar. Despacito y sin volcar". ¡Buen provecho chicos! (les acerca las paneras a la mesa y un recipiente con cereales)

E varios: ¡Gracias señor!

La docente les pregunta si quieren cereales y E15 le contesta que "sí, todas", mientras que sus compañeras dicen que no. La docente le pide que hable por ella y no por las compañeras, porque ellas no quieren.

E5: ¡Señor!

D: ¿Qué?

E5: Coso... coso...

D: ¿Qué pasó E5?

E5: El té de E12 se le cayó un poquito.

D: No pasa nada. Que busque la rejilla y lo limpie.

E11: Yo se la traigo (se levanta y busca la rejilla)

E5: No pasa nada (se dirige a E12. Mira a E11 y le pide la rejilla)

Los niños y las niñas toman te o leche. Cuando terminan la docente les sirve nuevamente. Mientras meriendan hablan entre ellos. E13 cuenta de una situación que vivió en su casa donde un primo la empujó y el papá no lo reto. E14 le toca el hombro. E13 les cuenta que no quiere jugar más con él. E15 les cuenta que fue al centro cultural a ver a las LOL. E9 cuenta que su hermano le rompe todo: “me rompe, me rompe”.

E18, E5 y E4 hablan de la cantidad de cereal que se sirven. E18 dice que un cereal es poquito, pero E4 les dice que dos son poquito. E5 les pide que dejen de pelear y le avisa a la docente. Esta les pide que dejen de pelear. E11 se dirige al baño. Cuando ingresa E13 le cierra la puerta.

E15: ¡Seño! Queremos más cereales...

D: Bueno... Buscalos vos y compartí.

E15 busca el paquete de cereal y se acerca a la mesa. Comienza a colocar el cereal en el recipiente. E11 la ayuda.

D: Esperen... poco pongan, porque si queda en el plato lo tengo que tirar. (E4 grita y agarra con las dos manos el cereal) E4, ¡E4! ¡Bajá un cambio! Te lo digo por última vez. E7, agarrá si vas a comer, no se juega con la comida.

Se hace silencio unos segundos. La docente les pregunta si quieren más leche y les sirve a los que quieren.

Cuando terminan de merendar acomodan las mesas, la docente junta las tazas y limpia las mesas. Luego esperan que los padres los retiren en el aula.

OBSERVACIÓN N°2.1

Taller de Literatura TM – día 1

Fecha: martes 4 de junio de 2019

Horario: 8:20hs a 12:00 hs.

DOCENTE: D

DOCENTE DE MÚSICA: Dm

ESTUDIANTE N°: E n°x

A las 8:20 las dos de las docentes abren la puerta de ingreso principal y comienzan a llegar los primeros niños/as acompañados por algunos adultos. Ingresan al SUM de la institución y los adultos se sientan en los bancos que se encuentran contra las paredes, mientras que algunos niños/as juegan, otros corren, y algunos permanecen con quienes los acompañaron.

Yo me ubico en la puerta del aula auxiliar. En ese sector algunas niñas giran en ronda cantando “juguemos en el bosque mientras el lobo no está. ¿Lobo está?”. Otra niña les contesta “está poniéndose el corpiño”. Una mujer que se encuentra sentada cerca de la ronda se sonríe. Las niñas la miran y siguen jugando. Luego de dos o tres preguntas de las niñas que giran en ronda, quién interpreta al lobo les dice que ella es loba, con lo cual cambian la canción: “Juguemos en el bosque mientras la loba no está. ¿Loba estás?”. Se turnan entre ellas para ser la loba. Luego se suma un niño a la ronda, pero no participa con la canción.

Dos hombres ingresan con unas maderas y hablan con una de las docentes sobre dónde dejarlas por un rato.

8:30 una docente comienza a aplaudir y las demás docentes la siguen. Se empiezan a agrupar los niños/as y docentes en ronda. Una de ellas levanta la mano y se comienza a hacer silencio en el lugar. Eligen una canción para saludarse. Los gestos utilizados para la canción los realizan tanto niños/as como docentes y padres. Se sientan en el piso y comienzan a comentar novedades. Por último, despiden a las familias con una canción y los adultos comienzan a irse del jardín. Salen por la puerta principal. Los niños/as se agrupan espontáneamente junto con distintas docentes. Se arman 5 grupos. Cada grupo de niños/as pasa en fila al sector donde se encuentra su sala. El grupo de literatura se dirige en dirección a la entrada secundaria junto con el grupo de matemática y arte. Una de las niñas le dice a otra que ella no tiene que ir ahí, y la niña sale nuevamente para el SUM. Una de las docentes les muestra una campera y una mochila que quedaron en el SUM para ver de quién es cada una de las cosas. Luego, cada niño/a de los tres grupos mencionados cuelga su campera en unos percheros ubicados en la galería e ingresa a su sala junto con la docente correspondiente.

Al ingresan a la sala de Literatura los/as niños/as cuelgan sus mochilas en los percheros de la sala. Algunos sacan un cuaderno de su mochila y se sientan en unas sillas que se encuentran ubicadas en semi círculo cerca del pizarrón. La docente se sienta en una silla en un extremo del semicírculo. Les dice: “Hoy hay una sorpresa” y los niños/as se acomodan en el semicírculo. Uno de ellos le pide a la docente que le ate los cordones y se sienta. Una de las niñas le muestra su cuaderno y le da unas imágenes a la docente que le agradece por ello. 8:50 entra una niña y la docente les pide que se apuren porque tienen música. Ese día hay dieciséis (16) niños/as de los cuales siete (7) son niñas y nueve (9) son niños.

D: ¡Hoy hay una sorpresa!

E varios: ¿Qué es?

D: Vamos a ver... Cada uno busca su cuaderno y se sienta. (Se acerca otro niño a pedirle que le ate el cordón) ¿Hoy es el día del cordón desatado?

¡Qué lindo que jugaban recién a “juguemos en el bosque”!

E1: Si! Y E2 me apapó a mí y yo apapé a E2.

D: ¿La atrapaste?

E1: ¡Sí! y E3 no apapó a ninguno.

D: Bueno, pero jugaron... (La docente se levanta de la silla y ubica a dos niños que estaban todavía caminando por el aula)

E2: Señor, le decíamos “¿lobo estás?” y él no preguntaba.

D: Bueno... (se dirige al resto de los niños/as) ¿se reencontraron ya? ¿Charlaron?

E: Señor, ¿esto? (le muestra el cuaderno)

D: Es del día de los jardines. Bueno. Hoy hay música así que hay que hacer temprano lo que hacemos siempre porque cuando se van a música yo les voy a preparar una sorpresa. Cuando venga Naty...

E: ¿Es otra señor?

E: ¿Es otra?

D: No, es la vieja... Bueno. (la docente tiene en la mano unas imágenes que les va mostrando a los niños a medida que menciona o que van a hacer en el día) Primero dejamos las mochilas, después hacemos la ronda ¿Cómo le decimos?

E: Escucha

D: Momento de escucha o atención. Después van a tener música. Después van a jugar a algo y después de jugar a eso vamos a lavarnos las manos. ¿Por qué?

E: ¡Para desayunar!

E: y después a casita

D: Después vamos a tener el momento del cuento.

E: Pero siempre lo lees vos...

D: Si, pero además vamos a hacer otra cosa.

E4: Señor, ¿por qué dejas libres? (Le señala que las imágenes que fue pegando están en medio de la madera del pizarrón. Muestra con su mano los costados libres hasta el ángulo de dicha madera)

D: Porque empecé acá. ¿Vos querés que empiece ahí? (El niño asiente con la cabeza y la docente corre las imágenes hacia el margen del pizarrón).

¿Este de qué era? (les muestra una imagen)

E varios: ¡Multitarea!

D: Bien. Hoy no hay multitarea así que la guardo. Cierren los cuadernos. (entra la directora y le da un papel a la docente) ¿Qué será? (lo mira y lo guarda en su bolsillo).

Como les decía, tenemos que hacer rápido.

E: ¿Señor porque trajeron unos palos hoy?

D: No sé. No los vi

E: Eran unos palos largos.

D: Si, pero no los vi... (toma el registro y lo abre) ¿Vino E2 hoy?

E2: ¡Sí! (se levanta y pone su cuaderno en un recipiente)

D: ¿Vino E? (nadie contesta) parece que se quedó durmiendo. ¿Vino E4? (E4 levanta la mano) ¿y tu cuaderno?

E4: Me lo olvidé.

D: ¡Vamos! Vas a tener canas y te sigo pidiendo tu cuaderno (el niño se levanta y busca el cuaderno en su mochila. Lo deja en el recipiente y se vuelve a sentar).

¿Vino E5? ¿Vino E6? ¿Vino E7? ¿Vino E8? (cada uno de los niños/as se levanta y deja su cuaderno en el recipiente)

(se dirige a E7) ¿Qué tenés en la mano? (la niña le muestra un papel) Ponelo en el cuaderno así no se pierde.

¿Vino E9? (el niño levanta la mano) Dale trae tu cuaderno. ¿E1 Y E10? (Las niñas dejan el cuaderno en el recipiente y se sientan) ¿E3? (el niño la mira a la docente) ¿no trajiste tu cuaderno? (el niño niega con su cabeza) ¿En serio E3? Acordate porque hay notas.

A ver... ¿Está E11? ¿E12? ¿E13? ¿E14? ¿E15? ¿E16? (cada uno de los niños/as se levanta y deja su cuaderno en el recipiente).

(E1 y E2 hablan entre ellas y E8 se para) Chicas escuchen, y E8 te sentás. Saben que necesito un favor enorme. ¿Me ayudan a contar las chicas y los chicos que vinieron hoy? (varios levantan la mano) Dale E2.

E2: 1, 2, 3, 4, 5, 6.... (cuenta tocando la cabeza de sus compañeros y al finalizar se toca su cabeza) 16.

D: ¿Alguien ayuda a decir cuál es el dieciséis? (les señala la banda numérica que se encuentra pegada arriba del pizarrón)

E2: ¡Yo!

D: Dale, pone el gancho en el dieciséis. (la niña mira los números y cuenta en voz baja) ¿Te ayudo? ¿Está difícil? (mira a los demás niños/as y les dice que ella puede, que la esperen. Cuatro niños se acercan a mirar cómo cuenta. Otro le dice a la señorita que sabe contar hasta el 16.

(Varios niños hablan entre sí. E8 se levanta de la silla y se dirige hacia E9) E2 vos merecés que te respeten y te escuchen. E8 terminá, E2 está queriendo contar para ver si está bien donde puso el gancho. La próxima te vas de la ronda (Se dirige a E8).

E2 cuenta señalando en la banda numérica hasta llegar al 16 y todos acuerdan en que lo hizo bien.

D: ¿Ahora me ayudan a ver quién puede ir llevar los cuadernos? (tiene unos carteles en una cajita. Mira para otro lado y saca uno) Permiso chicos, pongo a grabar.

E: ¿Por qué?

D: Grabo todo el tiempo. Yo les expliqué por qué. Sacamos un nombre (saca un cartel de la cajita) y acuérdense que los dueños no pueden decir. Los dueños del nombre no pueden decir (el cartel dice “DANTE”)

E: Dice Nacho que no dice Nacho.

D: ¿Por qué? (le pregunta a Nacho)

E: Porque mi nombre tiene una “o”

D: ¿Y este tiene “o”?

E (varios): No.

(Se levanta E12 y mira los guardapolvos de sus compañeros. Cada uno tiene escrito su nombre. Luego se paran cuatro niños/as más)

D: Tengo una idea, siéntense. Si descubrimos la primera letra podríamos ver de quienes puede ser. ¿Podemos?

Dante: ¡Yo!

D: Miren, miren, esa la tiene. Esta (la D) suena “d” y la de al lado es la “a”.

Dante: Dice “Dante”.

D: A ver... ¿por qué? Vio la “d” y la “a”. ¿Y la “n”?

E varios: ¡Yo la tengo!

D: A ver, anda a mirar (le da la tarjeta a una niña y ella se fija en el guardapolvo de Dante mirando letra a letra. Vuelve y le dice a la docente que sí) Muy bien, un aplauso grande, tiene razón. Vamos a sacar otro nombre (saca un segundo cartel). Se acuerdan que el dueño no puede decir... (Lo muestra al revés)

E: ¡Zoe!

D: ¿Por qué?

E: Porque tiene pocas letras.

D: Pero miren (les señala los guardapolvos) Mía tiene pocas letras. Para mí que es de Mía.

Sol: ¡Yo también!

D: El de Sol también puede ser.

Mía: Pero esa no es mía (señala la letra “z”)

D: Dicen que es de Zoe...

E1: Tiene las mismas letras.

D: Sí, encontramos el segundo. Dante y Zoe van a ir a buscar el pan y llevan los cuadernos.

E: Señó yo nunca fui a buscar nada.

D: Bueno, vemos en el próximo sorteo. ¿Alguien tiene algo para decir? (algunos niños hablan entre sí) ¡Escuchen! Acuérdense qué dice acá: no interrumpir (señala un afiche que se encuentra en la pared). Escuchen a E2. (E2 la mira y no habla) ¿Te olvidaste?

E2: Voy a tener una casita nueva.

D: Ah, es re importante.

E2: Pero todavía vivo con papá y con Fabi.

E: Señó, tengo hambre.

D: todavía no vamos a desayunar. Acá, ¿le quieren preguntar algo a E2?

E1: Si puedo ir...

E2: Si... Ya nos mudamos mucho.

D: Si, a veces pasa E2. Pero falta poco. Dejemos que hable otro ahora.

E16: (Habla muy bajito) Un día con mi abuela... (E8 habla parado con E4 y las risas no me dejan escuchar bien)

D: Esperame E16. E4 sentate. E8 sentate. A vos te gusta que te escuchen... (E8 se sienta y habla con el niño de al lado) E8 vení conmigo.

E16: Un día con mi abuela fui a ... (no se escucha) y hacía calor porque yo estaba en buzo y con calor...

D: (Otro niño levanta la mano y E2 le pide hablar) E2 vos ya hablaste, ahora esperá.

E: (Habla muy bajito)

D: Un poco más fuerte.

E6: Que un día fui y había perros... unos perros lo mordieron a (no entiendo lo que dice)

D: ¡ah, pobre! (varios levantan la mano) Esperen, esperen. Vieron que después seguimos charlando. Ahora traten de guardar muy bien en el cerebro lo que les quiero contar. Vengan más cerquita mío. (los niños/as se sientan en el piso cerca de la docente) Dale E4.

E: Ya hay olor...

D: Si ya hay olor a comida de la escuela primaria.

E: A carne...

D: A mí me parece que es olor a cebolla.

E14: Por ahí viene de la escuela de mi hermano.

D: Si, viene de la escuela de tu hermano. (E4 mira los números que están arriba del pizarrón, y algunos niños caminan por la sala) ¡Vamos! Vamos que los esperamos. A la una, a las dos y a las...

E varios: ¡tres!

D: Un pollito pequeñito pía, pía. Salta en una patita sola. Pica con el pico palomita. (dice varias veces la frase mientras mueve las manos. Alterna la mano que usa como si fuera el pollito) Esta es más difícil, hay que concentrarse (Vuelve a decir la frase, pero..... Los niños se sientan y acompañan diciendo la frase y haciendo el movimiento de manos) Era difícil, pero salió ¿no?

E varios: Si, me salió.

D: Hacemos una vez la de la montaña ¿Me ayudan? ¿Cómo empezaba? (algunos niños/as mueven sus manos) ¿y qué decía? (comienzan la frase) Muy bien.

Llueve en la montaña, lleve en el portón. Cuidado no te mojes con el chaparrón. Ponte paraguítas ponte paraguón. Cuidado no te mojes con el chaparrón.

(E6 ayuda a E9 a colocar sus manos para gesticular lo que dice la frase. Y la docente le agradece)

¿Se animan con las dos manos?

E varios: ¡Sí!

D: (realizan otra vez la frase con las manos invertidas) Me parece que llegó la seño Nati... ¡Sí!

La docente explica que cuando vuelvan no tienen que entrar a la sala hasta que llegue ella porque va a haber una sorpresa. Los niños/as la escuchan y luego se van con la docente de música hacia el aula auxiliar. Entran todos y la docente les pide que se sienten en ronda. Canta “petizo, petizo, petizo. Apoyo la cola en el piso”, mientras les señala que hay que sentarse y ubica a algunos niños en la ronda. Les dice a los niños/as que se saludaran con una canción y la cantan.

Dm: Vamos a escuchar el cuento que hicieron. Cada uno inventó una parte y a ustedes les toca el final. Vamos a escuchar qué paso... me dijeron que llegó el hada del bosque.

E: Seño, ¿Puedo hacer el carpintero?

Dm: Esperá, vamos a hacer silencio para escuchar. (reproduce un audio con un cuento. En el mismo mencionan distintos pájaros del bosque: Carpintero, Rayadito, Chucao. Se escuchan sonidos de pájaros y de pichones. Uno de ellos se rompe un ala y cae al suelo. Algunos niños/as escuchan el cuento, otros hablan entre sí. La docente detiene el audio) Hagan silencio así podemos escuchar. Después hablamos. ¿Se acuerdan del rayadito? (E4 hace un sonido con su boca) Bien, escuchen primero y después vamos a hacer los sonidos. Lo vuelvo a poner, pero hay que estar atentos. Necesito que abran bien los oídos. (E8 y E9 se empujan y se ríen) El que no quiere me lo dice y se va a la sala. (se quedan todos en silencio y comienza nuevamente el audio. Durante el audio les dice que están los sonidos del Chucao, del Rayadito y de los pichoncitos del Carpintero).

E: Señor, él me está copiando (Un compañero imita los gestos y sonidos que hace este niño al escuchar el cuento)

Dm: (corta el audio) Vamos, escuchen. Lo pongo de nuevo.

Inicia nuevamente el audio. E10 coloca en el piso un buzo que traía con ella y se acuesta arriba. E8 y E9 hablan y se empujan. La docente apaga el audio.

Dm: E8 vení acá conmigo.

E8: Pero quiero estar cerca de él (señala a E9).

Dm: Bueno, pero entonces no te distraigas.

E4: (Se levanta y se dirige hacia la puerta) Voy al baño señor.

Dm: No, ahora no.

E4: Voy al baño porfa...

Dm: Ahora no es momento de ir al baño. ¿Estás muy apurado?

E4: Si.

Dm: Bueno, anda y volvé enseguida. (E4 sale del aula) Ahora le vamos a contar a E9 que hay dos carteles acá (señala los afiches que se encuentran pegados en la pared) que dicen que no hay que interrumpir. Vamos a esperar a E4 y seguimos. (entra E4 al aula y se sienta en la ronda) ¿Cuál es el problema acá? ¿Qué le pasó al picaflor?

E1: Se chocó y se rompió las alitas.

Dm: ¿Contra qué?

E2: Con un árbol. Porque el viento era fuerte.

Dm: Bien. (se dirige al resto de los niños/as) Escuchen con atención porque la lluvia tapa (refiere al ruido de la lluvia en el techo del aula) ¿Qué le ponemos al final? (E16 cuenta algo sobre su abuela, pero no le entiendo bien) A ver, voy a anotar las ideas. E16 ¿Quién llamó a la abuela?

E16: ¡Yo!

Dm: Pero E16, vos no estás en el cuento. ¿Cuáles son los dos problemas que hay en el cuento y cuáles pueden ser las soluciones? (Hablan varios niños/as a la vez) Esperen, escuchen. E2 decime de nuevo así anoto.

E2: Se le volaron las alitas y otros trajeron una cinta y le pegaron las alitas.

E16: ¡Mi abuela no está!

Dm: Bueno, E16 quiere que aparezca su abuela. ¿Qué más? A ver... E11 quiere hablar. (E8 golpea la pared imitando al pájaro carpintero y la docente le pide que espere para hacer el sonido)

E11: Un día fui al supermercado...

Dm: Esperá E11, ¿ese sería el final del cuento?

E2: ¡Llega un hada!

Dm: Bueno, aparece un hada, que puede que sea una abuela... (E14 le pide a la docente que le ate los cordones de las zapatillas) Entonces, a ver...

E2: El hada del bosque, que era una abuela llamada (no entiendo el nombre) dijo que le pusieran sus alitas con su magia.

Dm: Puede ser. E4 sentate más acá (le señala un lugar en la ronda). ¿Les gusta cómo quedó el cuento? Yo lo voy a leer y ustedes me ayudan con los sonidos. ¿Quién va a ser el carpintero?

E2: Yo el hada.

E8: ¡Yo!

E10 tira el buzo al aire y lo vuelve a dejar en el piso. Cuando la docente comienza a leer se sienta y escucha.

Dm: ¿Quién más se anima?

E2: Yo el hada.

Dm: Pero el Hada no hace sonidos. A ver E4 (está haciendo un sonido con su boca) Muy bien. Ahora el del Rayadito.

E6: ¡Yo!

Dm: Escuchen ahora a los pichoncitos, escuchen. (los niños/as escuchan el audio). Y ahora el Chucao (E4 hace el sonido). ¡Bien E4! Te sale muy bien.

(E6 levanta la mano) ¿Qué E6?

E6: Que ella me ensució y ahora no me sale.

Dm: No pasa nada, después se lava. Ahora necesito lluvia y viento, pero todos, no solo E2. (Varios niños/as hacen sonidos representando la lluvia y el viento. E10 sigue jugando con su buzo y otros dos se soplan la cara)

E1: Señor, quiero ir al baño (La docente la mira y asiente con la cabeza. La niña sale del aula)

Dm: (Lee nuevamente el cuento) Bueno, después falta el final. Lo grabamos todo junto y ya está. E8 te cambias de lugar porque ya te lo dije muchas veces. (Agarra de la mano a E8 y lo sienta a su lado en la ronda) Te quedás ahí.

Vamos a anotar los sonidos que necesitamos (coloca un afiche en la pared)

E varios: ¡Pájaros!

E3: Señor me duele la rodilla. (La docente lo mira y lo sienta en otra posición en el piso)

Dm: ¿Qué otros sonidos? (La docente se levanta y busca un Toc toc que se encuentra en la estantería. Les muestra cómo suena y se lo da a E8) ¿Así?

E varios: ¡Sí! Y pájaros...

Dm: Pero había más sonidos.

E6: Rayadito

Dm: Ya anoté pájaros. Qué otros sonidos.

E: Picaflor...

Dm: E14 qué otro sonido... había otros. (Los niños/as la miran sin responder) Viento y lluvia. ¿Quién se anima a dibujarlos?

E2: ¡Yo! (la docente le da un fibrón y la niña dibuja. Otros niños se levantan y caminan en el aula. E10 sigue jugando con el buzo)

Dm: Bien... "Dame una mano, dame la otra. Vamos a hacer una ronda redonda..." (mientras canta se toman de las manos y se arma nuevamente la ronda. Le saca el buzo a E10 para que se ponga en ronda. Cantan otra canción y se quedan en silencio) No se paren porque no van a poder ver todos (les señala el afiche) Miren, E2 dibujo el viento. La próxima vamos a tener el cuento completo con todos los sonidos. ¿Nos despedimos con la canción del caracol?

E varios: ¡Sí!

Dm saca de su bolsillo un caracol de tela. Los niños/as la miran y escuchan en silencio. Les canta una canción. Luego les dice que para volver al aula tienen que convertirse en detectives de sonidos. Les pregunta que hacen los detectives y algunos mencionan que buscan cosas con la lupa. Entonces les dice que tienen que buscar así los sonidos y que para eso tienen que volver al aula muy calladitos, escuchando lo que pasa. Salen todos del aula auxiliar y se dirigen al aula de literatura en silencio.

Dm habla con la docente del grupo y ambas les piden a los niños/as que esperen en la puerta un segundito.

La docente del grupo les pide que entren despacio y que presten atención a las cosas que hay en la sala. Que se fijan si encuentran sus producciones.

En el aula hay una instalación artística que representa el bosque: En una parte hay árboles armados con cajas apiladas que los niños/as pintaron los días previos, y les colocaron ramas. Hay tubos de cartón pintados y piñas. Por otro lado, hay ramas y hojas secas. En el sector cercano a la mesada hay friselina azul estirada en el piso, y una friselina marrón tapando unas sillas. Cerca de los árboles hay un dibujo de un puma y de un búho hechos en cartón.

Los niños/as ingresan al aula y se acercan a los árboles.

E: ¡Yo soy un búho! (agarra el búho de cartón y lo usa de máscara)

E4: ¡Hay un puma! (Agarra el puma, se lo apoya en su cuerpo y camina despacio por el aula)

E: Esta es mi caja (Señala una de las cajas que forman los árboles. Otros niños/as miran las cajas y las sacan de ese lugar, desarmando los árboles)

E10 se acerca y agarra una de las cajas mientras que E12 la mira. Se sientan en el piso y E10 coloca en un orificio de la caja una rama de árbol que encontró en el suelo. E1 y E2 caminan por el aula de la mano. Van levantando algunos objetos del suelo. Otros niños/as guardan algunas piñas pequeñas en sus bolsillos.

D: Otro día vamos a jugar con la casita (se dirige a unos niños que fueron al rincón donde hay muebles de la casita)

E8: ¡Yo voy a ser spiderman! (Busca el disfraz del personaje entre los disfraces que se encuentran colgados)

D: A ver... acá tenemos algo que puede convertir a E4 en puma. A ver E4, vení (le muestra un disfraz de puma y le ayuda a colocárselo)

E6: Señor, ¿A qué pudo jugar?

D: A lo que vos quieras. Tenés que pensar a qué podés jugar con todo esto. Hay un montón de cosas. Hay que pensar a qué se puede jugar. (Termina de disfrazarse E4) Acá tenemos otro puma. ¡Ojo con este puma! Miren, ¡miren el puma! (E4 gatea por el aula rugiendo)

E8: Señor donde está.

D: ¿Qué cosa? ¿Qué vas a hacer?

E8: El traje...

D: Superhéroes hoy no eh... Busquen otra cosa para jugar. Hoy superhéroes no. (E8 busca uno de los tubos de cartón y se une a E6 y E7 que se encuentran soplando dentro para hacer ruido)

E1 y E2 comienzan a llevar algunos objetos atrás del biombo que se encuentra en la sala. La llaman a E11. E8 encuentra un traje de cocodrilo y se lo muestra a la docente.

E8: ¡Soy un cocodrilo!

D: ¿Hay cocodrilos en el bosque?

E8: En el agua (señala la friselina azul)

D: ¿En el agua del bosque hay cocodrilos?

E8: Si...

D: No.

E16: ¡Ahí hay agua!

D: Si, ahí hay agua. Y ahí está la cascada (señala una friselina azul que se encuentra tapando una silla que está ubicada arriba de una mesa).

E16: ¿Qué es esto?

D: Una piña. (E16 vuelve al centro del aula y busca más piñas)

E8: ¡Va el cocodrilo!

E16 se me acerca y me muestra dos piñas y una ramita que tiene musgo colgando. Se lo acerca a la cara y le pregunto si tiene olor. Me dice que sí y empieza a oler las piñas. La docente se acerca a los niños/as que continuaban mirando los objetos y caminando por el aula.

D: ¡Miren! Acá tengo un insecto (Le coloca una vincha con antenas a uno de los niños) Guarda con el pájaro carpintero, porque este insecto puede ser comido por el pájaro carpintero.

E4, E5 y E6 juegan con el dibujo del puma. Gatean y rugen. E1, E2, E7 y E11 juegan detrás del biombo. E10 se encuentra apilando las cajas que formaban los árboles. E12 se sienta en una silla y mira a sus compañeros. E16 encuentra un teléfono y hace como si hablara con alguien. Varias veces intenta jugar conmigo. E8 y E14 caminan por la sala disfrazados de insectos. Luego de un rato los niños que están disfrazados de puma se dirigen hacia el biombo y las niñas empiezan a gritar porque "viene el puma". Otros niños siguen soplando con los tubos de cartón. E16 se me acerca nuevamente y me muestra una piña. Dice que pincha y que se rompe. Después me muestra una de las cajas que pintaron ellos. Trae una rama y me muestra cómo queda enganchada en la caja.

La docente ayuda a acomodar las vinchas de insecto. Uno de los niños le dice que no tiene las alas, y entonces la docente busca unas alitas para ponérselas. Las niñas le piden a la docente una cartera para llevar las cosas a un picnic en el bosque. La docente les da una cartera.

En varias ocasiones la docente les pide a los niños que están disfrazados de puma que jueguen despacio y que no corran. E8 pide una pistola para jugar y la docente le dice que juegue con lo que hay para jugar ese día. Luego E8 toma una rama y la usa de pistola

D: A ver, a ver, a ver. Hay algo que ya saben y es que cuando jugamos hay que tener cuidado del cuerpo propio y del de los demás. Si juegan bruto no jugamos más.

E5 continúa haciendo ruido con el tubo de cartón, y les sopla en el oído a E6, E14 y E9. Uno de ellos le dice a la docente que no le gusta que le haga eso, y ella le pide a E5 que no lo haga: “Cuando alguien te dice que no, no lo tenés que hacer”.

D: (E8 le vuelve a mostrar el traje de cocodrilo) Pero, ¿hay cocodrilos en el bosque de Bariloche?

E8: Si hay cocodrilos...

D: No, no hay cocodrilos.

E16: Hay una manta de pumas... de búhos... de una manta (dice en voz alta mientras busca el dibujo el Búho. No pronuncia claramente, pero habla pausado. Trae una friselina y dice que es una manta de piel de búho. Después pide que lo ayude a ponerse la vincha de insecto)

D: (E6 se dirige a la docente diciendo que algo le pasó con otra niña) Bueno, tenés que buscar a qué jugar. Tenés que buscar vos para jugar. Yo no te puedo decir a qué (E6 se acerca a las niñas que están en el biombo, agarra uno de los tubos de cartón y empieza a soplar. E5 se mantuvo un rato largo haciendo sonidos con el tubo, y en ocasiones apuntando con el tubo a las caras de otros compañeros) ¡E5! Los chicos te están diciendo hace rato que les molesta que hagas eso (E5 deja de soplar)

E16 se me acerca y me muestra un tubo de cartón y me pregunta porque ese no anda. Le digo que tiene que hacer él el sonido, y empieza a soplar dentro.

E6: (Junta unas piñas en un platito y camina hacia E4 diciendo) ¡Mira! ¡Mira lo que hay de comida!

E4: (Se acerca y mira las piñas) Yo no como piñas.

E6 busca hojas secas e insiste en que E4 las coma. E8 usa una rama como pistola y E16 hace lo mismo.

D: (Se acerca al biombo) ¿A qué están jugando por acá?

E1: Al bosque...

E2: Al bosque que se prende fuego y los animales están corriendo.

D: ¡Uh! Van a tener que llamar a los bomberos me parece. (Se dirige al resto de los niños/as) ¡Ojo que acá están haciendo una fogata y hay un bosque que está a punto de prenderse fuego dicen! Así que me parece que van a necesitar ayuda por ahí. (Los niños/as se acercan y sacan rápido algunos objetos que habían puesto atrás del biombo: ollitas, carteras y libros)

D: (E3 camina de costado con el puma de cartón, haciendo como que tiene una pata lastimada E8 lo sigue) ¿Qué le pasó al puma?

E8: Le dispararon.

D: ¡No te puedo creer! ¡Pobre puma!

E6: Si, le dispararon en la patita.

E: Se le rompió la patita.

E2 encuentra un vestido rosado y se lo pone. E1 se le acerca y le dice: “Hola hada madrina del bosque”. Las dos comienzan a caminar dando saltos cortitos. Ambas dicen que tienen que buscar agua. Hablan de la reina del bosque con otras de las niñas y llaman a los niños que están disfrazados de puma.

E16: (señala la friselina azul que se encuentra enrollada y se dirige a la docente) ¡No! Mira... no hay más agua.

E8: No hay más agua, pero los cocodrilos están afuera.

D: Vení, vamos a poner agua acá (estira la friselina) Lo que pasa es que los cocodrilos no vinieron al bosque de Bariloche. Yo armo el agua, pero no hay cocodrilos en los bosques de Bariloche. En los lagos no hay cocodrilos. Mira, acá tenés el agua (E8 le muestra que no puede ponerse el disfraz de cocodrilo y la docente lo ayuda. Se pone el disfraz y de acuesta en la friselina).

E4, ¿Qué pasó? ¿Cómo está el puma ahora?

E4: Está mejor...

D: ¿Qué hicieron para que esté mejor?

E6: Le pusimos agua acá (muestra la patita)

E: Yo lo acaricié y se curó.

D: Ese ruido que escucho por ahí (refiere al que hacen los niños al soplar por los tubos de cartón) me hace dar miedo... parece un chanco jabalí. Guarda, es un chanco jabalí. Me parece que hay pumas y hay chancos jabalí en este bosque (les dice en voz alta a todos) Escuchen, escuchen... (los niños/as soplan en los tubos).

La docente realiza una grabación en su celular en la que relata lo que va observando en los niños.

E16: (se acerca a mi) Un celular para llamar.

D: ¿A quién vas a llamar? (E16 habla bajito mientras camina) Por allá están necesitando ayuda porque se les está prendiendo fuego el bosque. Están salvando a un pájaro carpintero por allá. (Los niños/as gritan ayuda y dicen que hay que sacar a los animales) Esperen que voy a ver si puedo conseguir algo para el incendio (La docente sale del aula unos segundos) Me parece que va a venir ayuda.

E16: (Los niños/as gritan y dicen que hay fuego. E16 se me acerca) El celular. A la policía voy a llamar.

D: Ya que tenés el celular aprovecha para llamar a los bomberos. (Se dirige a todos en voz alta) Me parece que por acá están llamando a los bomberos desde el celular, así que ya va a llegar la ayuda.

E1: ¡Ya están apagando el fuego!

D: ¿Ya lo están apagando?

E2: ¡Sí!

D: (entra una docente con un gorro de bombero y haciendo ruido de sirena) Allá seño, Allá.

E2: ¡Por acá! (La otra docente hace ruido de agua) ¡Ya apagaron el fuego!

Docente auxiliar: (se dirige a E16 que tiene puesta una vincha de insecto) ¿Y vos? ¿Qué sos vos?

D: Él llamó a los bomberos seño... con su celular.

E16: Si, con celular.

Docente auxiliar: ¡Menos mal! (Mira lo que hacen los niños y sale del aula)

D: (E8 se acerca a E16 y le intenta sacar el teléfono. E16 tironea y corre por la sala. E8 lo persigue) No, no E8.

E8: ¡Yo lo quiero!

D: Vos lo querés, pero lo tiene él. No, no E8, dejalo.

(Las niñas que juegan en el biombo empiezan a gritar porque E8 y E7 quieren jugar con los objetos que están en ese sector) ¿Qué pasó?

E2: (Le contesta, pero no entiendo qué dice)

D: No, no, no. Se puede incorporar al juego, pero no les saquen las cosas.

E16: (Señala a uno de los niños que se puso el gorro de bombero) Apagó el fuego. ¡Mira! ¡Ahí está!

E6 y E7 se acercan al sector del escenario donde están los niños jugando con el puma, y les arman “comiditas” en las ollas. Otra vez hablan sobre lo que come el puma. Las nenas le ofrecen una piza de hongos.

E10 apila las cajas y las tira. E12 me mantiene observando. Camina por el aula y se sienta. E16 camina con el teléfono en la oreja diciendo “hola, pilicias. Vengan”. Me dice que llamo a los policías para que vengan a ver el fuego.

D: ¿Cómo están las patitas del puma? (Los niños le contestan que está un poquito mejor) E8, no hay que quitar las cosas que tienen los demás. Hay que buscar otras.

E1 y E2 se dirigen a uno de los niños que tiene puesto el disfraz de puma y le dicen, “hola bombero”. El niño les contesta que no es bombero, que es un puma. Las niñas le siguen hablando como si fuera bombero y le dicen que se está prendiendo fuego su casa y que necesitan ayuda, mucha ayuda. Los tres corren haciendo el sonido de una sirena. En su mayoría se encuentran en el escenario. E6 toma uno de los tubos de cartón y hace como que cabalga. Da una vuelta por la sala y vuelve al escenario.

E16 Me dice que hay otra vez fuego y que va a llamar al bombero. Se aleja con el teléfono en la oreja y dice: “Hola bombero, vengan”.

D: (Se acerca a E1 que se agarra la panza) ¿Qué te pasó? ¿Estás bien?

E1: Me rasguñó el puma

D: ¡Ah! Te rasguñó el puma... por favor. Lo que pasa es que para mí debe estar dolorido. ¿Le curaron la patita con algo?

E: No, no le pusimos nada...

E1 y E2 juegan a que son las mamás y se enojan con E9 que sacó unos objetos de atrás del biombo. Y E8 dice que es un médico, y se pone una corbata en el cuello. Se acerca a los niños que están en el escenario.

D: Bueno, escuchen (habla en voz bien alta) Nos queda un ratito así. Miren el tamaño de mis dedos. Nos queda un ratito así de juego, así que aprovechen para jugar este ratito así. Yo en un rato les voy a avisar cuánto falta.

E6, junta hojitas y se las lleva a E11 para dárselas al puma. El puma le dice que él no come eso, que come piña. E6 busca piñas y vuelve a ofrecérselas “toma esto pumita”. La docente me comenta que había ido una persona desde Parques a hablarles sobre la cadena alimenticia y mostrarles algunos objetos. Me comenta que el tema del bosque lo están trabajando desde todas las salas, y que van por la tercera rotación, por lo que ya trabajaron el tema en sociales y en matemática, y que luego pasan por arte y naturales.

D: ¡Miren acá! Ahora es así el ratito (les muestra con las manos). La próxima vez que les avise es porque vamos a guardar. (Se acerca a los niños/as que están en el escenario y que habían tapado el sector con el telón. La docente corre el telón y lo engancha para que no quede tapado en escenario) Permiso, necesitamos abrir acá. Porque no vamos a hacer una obra ahora. Vamos a dejar abierto.

Los niños/as juegan a que tienen un laboratorio en el escenario. E16 continúa con el teléfono hablando con los bomberos y la policía. Y otro de los niños hace como que va en un camión de bomberos. E12 se encuentra en el sector que tiene muebles de la casita, jugando con unas ollitas.

D: Bueno... a ver, a ver. Vamos a dejar de jugar. Mañana les prometo que les armo un bosque otra vez. Vengan que nos vamos a sentar un minuto acá que quiero que me cuenten algo. Vengan. A ver quién se viene acá conmigo, con la ropa como está. No hay problema. (Los llama para que se acomoden cerca del pizarrón) Puede ser en el piso, no hace falta E12 que traigas la silla. Vengan. Dale E1, dale E9, dale E8. Vamos rápido que tenemos que tomar la leche. Vení E10. Siéntense.

Yo voy a contar 3, cuando abro los ojos me dan la sorpresa de estar acá todos sentados, todas sentadas. A la una, a las dos... a las tres.

Ahí está (todos menos dos niños se sientan en el piso cerca de la docente). Falta E9 nada más (E9 encontró un gorro de pirata y se lo puso. Hace sonidos y dice que es un pirata). No, y falta E10. Vení E10.

Bueno, escuchen voy a grabar algo acá porque me gustaría... Vení E10. Dejamos las hojitas por un rato (algunos niños juntaban las hojas secas del piso). E8 va a venir acá a escuchar (lo sienta al lado suyo) y E9 también. E8 estás todo el tiempo quitándole las cosas a los demás. Vení, sentate acá. (Le saca una rama por la que estaban peleando)

Bueno, a ver, E1, E2... vengan más acá. Escuchen... E16 sentate... Saben qué vamos a hacer... Vamos a hacer de cuenta que se hizo de noche y estamos todos en este bosque a punto de dormir. ¡Sh! A dormir en el bosque. (apaga la luz de la sala y uno de los niños apaga la luz del baño. Algunos niños/as dicen "vamos a dormir")

Los animales también se durmieron... vamos, vamos... a dormir que se hizo de noche y no se ve nada en el bosque. Hagamos silencio para escuchar si hay algún animalito que está dando vueltas por el bosque.

E: ¡Hay un búho! (Varios niños/as hacen sonidos de búho)

D: Ah, pero se ve que salieron todos los animalitos de noche. ¡Cuántos animalitos hay! Escuchen... Acá hay otro, escuchen. E4 no se puede escuchar si vos hablas. Se acuerdan que cuando fuimos al bosque para poder escuchar a los animalitos hacíamos silencio. E8 acostate que se hizo de noche. El puma está dormido parece que dicen por ahí no...

¡No! Ojo. Háganse chiquitos porque el puma está acechando. ¡Háganse chiquitos! ¡No hagan ruido! (camina con el puma de cartón entre los niños/as que se encuentran acostados en el piso. E10 se levanta un poquito y juega con las hojas secas que tiene cerca mientras mira al puma)

Me parece que se está por hacer de día, así que el puma se va a ir a su cueva. Los chicos y las chicas que estaban en el bosque se van a venir acá conmigo, que necesito que me cuenten a qué jugaron hoy. Vengan cuéntenme a qué jugaron, así mañana yo ya sé qué necesitan para jugar. Y cuando les arme otro bosque les puedo traer todo lo que necesitan.

E: Yo quiero disfraz

D: Acá quieren disfraces... pero faltan chicos (señala a los que no se sentaron todavía) y faltan chicas. Vamos E9 (sigue con el gorro de pirata puesto), vamos E4, vamos E2 y E1. No me están escuchando.

E1: Soy la reina del bosque. Somos las reinas del bosque (toca en el hombro a E2)

D: Vamos vengan, que hablé más fuerte para que me escuchen y me agarró dolor de garganta. (Busca a los que están lejos y los sienta cerca del pizarrón) Bueno, ahora sí. Escuchen (siguen hablando) A ver, a ver, a ver (aplaude) Si no hay posibilidades de hablar mañana no hay posibilidades de jugar. E8 por favor te sentás. Escuchen. ¿Se divertieron hoy?

E varios: ¡Sí!

D: ¿Les gustaría mañana volver a jugar?

E varios: ¡Sí!

E: Al bosque...

D: Entonces, para volver a jugar... para que mañana podamos volver a jugar, hoy tenemos que acomodar todo y guardar todo. Porque si no guardamos mañana no vamos a tener con qué jugar. Así que, entonces necesito de la ayuda de todos, de la ayuda de todas. Acuérdense de esto: en el cajón negro van los sombreros y las carteras. Los disfraces se cuelgan allá (señala el perchero). E4 escucha. Las telas me las dan a mí para que las doble. Y las cajas me las dan a mí que yo las voy a guardar. Así que nos vamos a levantar y nos vamos a poner a guardar todo. Todos los niños/as se levantan y empiezan a guardar. Algunos cantan "a guardar a guardar". La docente le pide a E4, E5 y E3 varias veces que colaboren. Uno de los nenes le pregunta que por qué no llevó el monito del monte. Ella le pregunta si había un monito del monte en sociales y el niño dice que sí, a lo que le contesta que otro día. La docente junta las figuras de cartón y las cajas que conformaban el árbol. E6, E16 guardan las hojas secas, piñas y ramas en una bolsa

que les dio la docente. En un momento ingresa la docente de arte y ayuda a guardar algunos objetos. Me pregunta cuando voy a ir a observar a su grupo. Luego la docente de arte llama a la portera para pasar el lampazo y limpiar el piso.

E9 y E8 abren el cajón de libros y la docente se los cierra y les pide que guarden. E16 me da la bolsa y me pide que la sostenga. Junta las piñas y ramas y las mete en la bolsa. A los niños/as que no ayudan les acerca algunos objetos y les pide que los guarden. E12 se recuesta en una mesa y mira como algunas nenas cuelgan las camperas que estaban en el piso.

Cuando la docente acomoda las mesas E16 busca su taza y toalla en la mochila y le dice a E10 que haga lo mismo. E12 también busca su taza. Los tres se sientan en la mesa mientras otros terminan de guardar. Empiezan a jugar con las tazas. Se las acercan a la boca y hacen sonidos dentro.

Terminan de guardar y se lavan las manos. La docente les pide que se laven las manos y busquen las cosas para preparar la mesa. E1 y E2 comparan sus tazas que tienen distintos unicornios y las apilan. Entra la portera con dos jarras y las deja en la mesada.

Se sientan en una de las mesas seis (6) niños/as: E16, E10, E12, E8, E6 y E7. Y en la otra mesa se sientan los diez (10) niños/as restantes.

E6 se me acerca y me pregunta por qué estoy anotando y para qué. Le digo que es porque quiero aprender qué es lo que hacen en el jardín y no me quiero olvidar. Ella me comenta que después va a cambiar de seño, que le va a tocar la seño Mariela y después con Andrea.

D: Bueno, Zoe y Dante habían salido hoy en los carteles, así que van a buscar el pan.

Zoe: ¡Vamos Dante!

E6: ¡Seño! E8 me sacó el lugar...

D: Vamos E8, ahí estaba ella.

E8: yo quiero.

D: No, vamos. Estuviste todo el día así (E8 se sienta en la otra mesa. Luego E16 empieza a gritar porque E8 chupó un pan y lo dejó en la panera. La docente lo reta y le dice que se lo coma).

Luego la docente les sirve leche o te, según le pidan los niños/as. Todos tienen que esperar que la docente termine de servir para empezar. E10 intenta comenzar y sus compañeros le dicen que tiene que esperar. A medida que se termina el pan, Zoe y Dante buscan más paneras en la cocina y las reparten en las mesas. La docente les comenta sobre su taza que cambia cuando le pone agua caliente. Dice que Maruja parece que hace rato que no va así que no sabe si va a funcionar. Los niños/as miran la taza y se ríen. La imagen de la taza abre sus ojos. Uno de los niños dice que Maruja está abriendo los ojos. Y otros le piden que llame a Maruja.

E16 le dice a la docente que E8 sigue mordiendo el pan y lo deja en la panera. La docente lo reta y le dice que no puede hacer eso. El insiste en que no mordió los panes y dice que entró alguien por la puerta y lo hizo.

11:15 Entra la portera y deja unas paneras con gajos de naranja. La docente los reparte entre los niños/as. La docente me comenta que es tarde para la leche, que en general la toman a las 10 de la mañana.

Luego entra una niña al aula y se queda mirando al grupo. Después se me acerca.

D: Hola Almita...

E6: Seño, ¿Qué pasó? Me parece que se equivocó de sala.

D: No. Me parece que vino a chusmear. (La niña me mira y se acerca. También se acerca E6) ¿Vos querés saber quién es ella? (La niña asiente con la cabeza) Preguntale (La niña mira el piso) Preguntale cómo se llama.

E6: ¿Querés que yo le pregunte yo te lo digo? (La niña asiente con la cabeza y E6 me pregunta cómo me llamo. Le contesto que me llamo Carolina) Carolina se llama (La niña se sonríe y sale del aula).

E8 le muestra a la docente que E10 también mordió un pan y no lo quiere comer. La docente le dice a E10 que no puede hacer eso, y que lo tiene que comer. La docente acomoda a E10 y E16 para que se sienten y terminen la leche. E16 se mueve y la empuja a E10 que termina tirando la taza. La docente limpia el piso y la mesa. Les dice que eso pasa porque andan dando vueltas por la sala a la hora de tomar la leche.

E1 habla con E4 y le dice que cuando él cantó con su papá estuvo bueno. Hablan un rato entre ellos y después E1 se enoja (no entiendo por qué) y le dice que no va a ser más su amiga. E4 le dice a la docente esto y ella le pide que espere que lo van a charlar.

Terminan y la docente les pide que guarden las tazas y se sienten cerca del pizarrón donde estiró una manta. Cerca de la manta dejó varios libros apilados que les pide que todavía no los agarren. Los niños/as van guardando y se acercan a la manta.

D: Se acuerdan que les dije que todavía no se toca esto...

E: Se cayó y se abrió.

D: Mirá vos. Se cayó y se abrió y quedó justo en tu mano. Vamos todos vengan para acá. (Los acomoda alrededor de la manta y les pide que nadie la pise)

Miren. Yo acá estoy preparando un espacio... se tienen que sentar alrededor de esto, no arriba. Les voy a mostrar una cosa (Los niños/as se empujan para estar adelante y tratan de no tocar la manta). E8 viene para acá.

E8: ¡Yo soy E8!

D: Perdón me pareció que era E8. Perdón E8. E14 vení para acá.

E8: ¡Yo soy E8!

D: Bueno, me equivoqué.

Se terminan de lavar las manos, guardan las cosas y se van sentando. E10 se lava las manos y busca su toalla. Como la llama la docente se seca con el guardapolvo. E4 le muestra un juguete a E1 y la docente se lo pide para guardarlo hasta la salida. E4 no se lo quiere dar y se enoja. La docente le dice: "Hay que hacerse responsable de las decisiones que uno toma. Yo te dije un montón de veces que lo guardes y no lo guardaste. Te lo voy a dar cuando te vas a casa. Y además ya saben que no se traen juguetes al jardín"

D: Dale E16, Apurate.

E16: No alcanzo el trapo

D: ¿Para qué el trapo?

E16: Para las manos.

D: ¿Y tu toalla?

E16: Allá (señala la mochila)

D: Bueno, sécate con tu toalla.

E16: Ya la guardé.

D: Y bueno, sacala de nuevo. No la tenías que haber guardado todavía. Bueno. Nos sentamos acá. Bueno: a la una, a las dos y a las tres (E8 señala a los compañeros que tocan la manta y canta "todos lo tocan, todos lo tocan"). Que lástima que se la van a perder. Bastaaa. Dale E16 sentate que te la vas a perder.

E8: La estás tocando E9, la seño dijo que no lo toquen.

D: Bueno. Yo no voy a empezar a hablar porque ya pedí que me escuchen. Cuando ustedes me vienen a hablar, yo escucho (Se callan todos, pero E8 sigue diciéndole a los compañeros que dejen de tocar la manta con el pie). ¡Qué es esto! Acá se la van a perder porque hay dos que no terminan de hablar. Dale E10, sentate (E10 se acerca un poco más y se sienta)

Acá yo tengo un cuento que se llama "El parque de Enrique oso". No los tocamos hasta el final por favor. Y lo escribió David Mc Phail. Lo vamos a dejar acá (lo apoya en la manta y les pide que todavía nadie lo toque. Agarra otro libro). "Pequeño oso y seis ratones blancos", lo escribió y lo ilustró Cris Worne. Vamos a ponerlo acá. (Algunos niños dicen que ellos lo van a agarrar

y discuten por eso) Miren, escuchen. No puedo seguir... (se quedan en silencio). “Tomacito” lo escribió Graciela Cabral, y lo ilustró Sandra Lavadeira.

E: Sandra como vos...

D: Como yo... Y esto que tiene acá, este dibujo en verde. Es porque es de la colección Alfaguara infantil. Lo voy a poner acá (apoya el libro en la manta)

E16: ¿Cómo se llama?

D: Tomacito es el nombre. (Toma otro libro) “La mejor luna”. Lo ilustró y lo dibujó Liliana Bodoc.

E16: ¿Tiene nombre?

D: Si tiene nombre, La mejor luna.

E16: ah...

D: Este se llama “Diez peces verdes”.

E16: ¿Tiene nombre?

D: Si, Diez peces verdes. Y lo escribió Wolf Erlbruch. (Algunos niños hablan) ¿Quién está hablando y no puede escuchar? Y no puede escuchar y no deja escuchar a los demás. (Agarra un libro) Este se llama “Duerme bellamente”.

E16: ¿Tiene nombre?

D: Tiene nombre: Duerme Bellamente.

E16: ¿Dónde está?

D: Acá: “Bellamente”.

E16: ¿A dónde está bellamente?

D: Ah, después cuando vean el cuento van a mirar. Lo escribió Alicia Sailsa, y lo dibujó Gabriela Pieri. Lo voy a dejar por acá. Acuérdense que nadie toca. (Agarra otro libro) Este se llama “La lechuza”, y lo escribió Elsa Bornerman.

E16: ¿La lechuza?

E2: Todos calladitos como la lechuza (canta)

D: Claro... la lechuza.

E: ¿Y por qué se llama la lechuza?

D: Y porque se ve que a Elsa Bornerman, que es la persona que lo escribió, le gustaba ponerle ese nombre.

E16: ¿Tiene nombre?

D: Este tiene nombre. Sentate E13. (Agarra otro libro) Este se llama “Reír a mares”.

E16: ese nombre (señala el libro)

D: Si, el nombre acá. Lo escribió María Luz Malamad, y lo ilustró Mimí Malamad. Miren, Malamad de apellido y Malamad de apellido (les muestra en la tapa. E8 habla y corre a E7 que está a su lado). ¡Che! E8, la próxima vez te vas de la sala.

E8: No, no me voy.

D: Si, si yo te digo que te vas, te vas.

E8: No, no, no.

D: ¿Querés que hagamos la prueba?

E8: No.

D: María Luz Malamad y lo ilustró Mimí Malamad. El mismo apellido tienen. (Agarra otro libro) Ah, este me encanta. Este se llama “Voces en el parque”

E16: ¿Tiene nombre!

D: Si, voces en el parque. Lo escribió y lo ilustra un señor...

E16: Con mi mamá voy yo...

D: ¿Si? ¿Al parque?

E16: ¡Sí! Y tengo así...

D: ¡Qué bueno! Miren, Anthoni Brown escribió este. (Agarra otro libro) ¿Saben cómo se llama este cuento? Se llama así miren: “Nooo”. Así se llama.

E: Un perro.

D: Si hay un perro. Y lo escribió y lo ilustró Marta Altés.

E: Yo no hablé...

E16: ¿Tiene nombre?

D: “Nooo” se llama.

E6: ¿Por qué se llama No?

D: Un día se los voy a contar, porque cuando se los cuente se van a dar cuenta por qué se llama “No”. (Agarra otro libro) “Voces en la infancia. Cuentos para chicos”. (Agarra otro) Este se llama “Hacer” lo escribió Gita Wolf. Y las ilustraciones son de Ramesh Gentari. Por dios, que nombres más difíciles.

E16: ¡Tiene nombre!

D: Si, tiene nombre, se llama Hacer. (Agarra otro) Mire: “Mitos, cuentos y leyendas”. (Agarra otro) El último: “La abejita haragana”. Escuchen. Escuchen bien. (los niños le señalan algunos libros que no mostró) Estos quieren verlos también, bueno se los muestro (los pone en la manta).

E: ¿cómo se llama ese?

D: Ese se llama “Los animales no se visten”. Escuchen lo que les voy a decir. Todavía no tocan nada. Cuando yo les diga van a ir a agarrar un libro. Todavía no. (E1 y E2 señalan el mismo libro y hablan entre ellas) Hay varias personas que quieren los mismos libros. Entonces escuchen muy bien.

E: Los comparto...los compartimos.

D: Muy bien... Esperá E2 por favor (E2 se acercaba uno de los libros) El que quiere compartir el libro, no lo tironea. Lo agarra, se juntan en un lugar y lo comparten. Porque está buenísimo compartirlo. Porque lo pueden ir mirando y cada uno le puede contar lo que descubre al compañero que está al lado. Así que acuérdense bien: si hay un libro que lo tiene alguien, y otro lo quería, se va al lado de esa persona, se sientan y miran juntos. ¿Estamos de acuerdo? Listo. Agarramos los libros. Despacito.

Todos los niños/as agarran los libros y se agrupan en distintos lugares de la sala, excepto E12 que no agarra ningún libro y se sienta en una mesa. La docente les limpia las mesas para que las usen. E8 se ríe de las imágenes del libro que agarró y los niños que están al lado se acercan a mirar. Van mirando las imágenes e inventan una historia. Después lo intentan dejar parado verticalmente en la mesa y cantan “En un día especial y turu turu tu tu...” (es la canción que cantaron al inicio de la jornada del día anterior para saludar a un niño que cumplió años)

E1, E2 y E7 se juntan en el escenario a mirar un libro. Dos niños se sientan cerca de la puerta son otro libro.

E6 le pide a la docente que les lea un poquito a ella y a otra nena. Cuando la docente les empieza a leer una parte, los niños que estaban cerca de la puerta se acercan a escuchar.

E16 agarra un libro al que se le salió la tapa. Me lo muestra y le digo que lo mire en la mesa, que después lo arregla la seño. El niño se sienta y mira el libro.

E10 mira un libro y se lo lleva al sector de la casita. Luego de un ratito E16 se acerca a la casita y a E10.

E2 se levanta del piso y hace como que lee parada en el escenario. Se suma E4 y les dice que él puede hacer magia. La docente les dice que ahora están mirando libros no jugando a hacer magia ni a la casita.

11:44 La docente les pide que guarden los libros porque se había hecho muy tarde. Les pide que lo guarden en la biblioteca con el lomo del libro para afuera. Le pide a E2 que guarde y ella no quiere, por lo que le dice que en lugar de jugar en la casita tendría que haber visto el libro. La niña le devuelve el libro a la docente.

Ingresa una preceptora con los cuadernos de los niños/as. Cada uno agarra el suyo y lo guarda en la mochila. E9 se me acerca y me muestra un dibujo que tiene su cuaderno. Me dice que es

un dinosaurio. Después se acerca E10 y me muestra una figurita que está pegada en la contratapa de su cuaderno. Le pregunto si le gustan las “L.O.L.” y asiente con la cabeza. Le pregunto si la pegó ella y me dice “a papá pegó”.

D: ¡Vamos que nos vamos a casa!

E: Pero seño... ¿y esto? (señala las imágenes de secuenciación que pegaron al principio del día)

D: Ya lo hicimos. Todo, todo hicimos. ¡Vamos! A ponerse las camperas.

Salen del aula y buscan sus camperas en los percheros que están en la galería. Una vez en el SUM se agrupan con otra docente. La docente de literatura me explica que tanto al ingreso como a la salida se agrupan con su docente del grupo base, que es con la que los padres tienen más afinidad y hablan algo si hubiera que hacerlo.

Los niños/as y docentes se saludan con una canción y bajan la bandera que acerca una de las docentes hacia el medio del SUM. Luego de ello, las familias ingresan por la entrada secundaria y retiran a los niños/as por la entrada principal.

OBSERVACIÓN N°2.2

Taller de Matemática TT – día 1

Fecha: martes 4 de junio de 2019

Horario: 13:20hs a 17:00 hs.

DOCENTE: D

DOCENTE PRECEPTORA: Dp

DOCENTE DE MÚSICA: Dm

ESTUDIANTE N°: E n°x

13:15 se abre la puerta principal de la institución e ingresan algunos niños acompañados de algún adulto. Los niños/as corren en el SUM y los adultos se colocan en los bancos que están contra las paredes. Algunos permanecen parados dialogando en pequeños grupos. A las 13:30 las docentes empiezan a aplaudir y arman una ronda con los niños/as. Los adultos se acercan a la ronda también. Cantan una canción para saludarse y luego todos se sientan en el piso para compartir algunas novedades. Por último, cantan una canción en la que despiden a las familias que se van a trabajar y los adultos se retiran del jardín.

Los niños/as se agrupan con sus maestras y arman un trencito para dirigirse a las aulas. Una de las docentes preceptora pone música. El grupo del Taller de Matemática se dirige hacia la galería de la entrada secundaria. Allí los niños/as cuelgan sus camperas en los percheros e ingresan al aula. Mientras cuelgan las cosas una docente le pide a una de las niñas que vaya con su grupo y la docente de matemática le dice que ella extraña matemática así que se va a quedar un día más en ese taller. La niña cuelga su abrigo e ingresa al aula.

En el grupo hay ese día diecisiete (17) niños/as, diez (10) varones y siete (7) mujeres. Una de las niñas ingresa acompañada de una preceptora. La misma se encuentra en Inclusión y posee Síndrome de Down.

Al ingresar los niños encuentran una ronda de almohadones acomodados en el piso y en el medio hay una caja con un monstruo de tela encima.

D: ¿Qué sucedió? (mira alrededor de los almohadones y recorre ese sector de la sala. Los niños/as miran a la docente mientras cuelgan sus mochilas en los percheros) ¿Les cuento algo?

Entré a la sala y estaban las ventanas abiertas (mueve las cortinas) Así, ¡miren! Y las cortinas soplaban y soplaban. Yo dije, pero... si todo estaba cerrado. ¿Qué habrá sucedido? Y saben que vi al monstruito de colores en esa caja. Vamos a ver qué es lo que tiene...

(Ingresa un niño) Hola E1.

¿Vamos a ver qué es lo que tiene este monstruito de colores para mostrarnos? (los niños/as se acercan y se sientan en los almohadones. E2 le muestra su vestido a la docente y ella le dice que está hermosa y la acompaña para que se ubique en la ronda al lado de E3. Los niños/as la miran a E3 y uno le dice a la docente que ella no es de ahí) E3 hoy va a estar con nosotros porque extraña mucho mucho el taller de matemática. Un cachito.

¿Ya están todos preparados para que abramos la caja? (los niños/as asienten con la cabeza) ¡A ver!

A ver... ¿qué estuviste haciendo monstruito? ¡Qué picarón! (levanta la caja) Vos me vas a tener el monstruito, ¿Dale E4? (E4 toma el muñeco)

A ver qué habrá acá. ¿Vamos a ver si hace ruido? (Mueve la caja en el aire). No hace tanto ruido... Miren, no es tan pesado (la levanta y la tira un poquito en el aire), la puedo levantar fácil. (Abre la caja) ¡Mirá! Mirá lo que trajo el monstruito de colores...

E: Un juguete para nosotros...

D: un cuento. ¿De qué será este cuento? (Se los muestra a los niños)

E: Fernando el... el...

E: El enojado.

D: Fernando el furioso. ¿Lo leemos?

E: Yo ya lo vi.

D: ¿Ustedes lo vieron? (E5 hace un gesto de enojado) Mirá, mirá que enojado se puso E5. ¡Qué furioso! Vamos a ver esta historia de Fernando el furioso.

E6: ¡Mirá! (Hace gestos de enojo)

D: ¡Ay E6! ¡Qué enojado!

Dp: Mirá E7. Mirá como está enojado. (La acomoda a E7 para que vea a E6)

E7: ¡Así!

D: ¡Ay qué enojado E8! Vamos a leer para todos el cuentito de Fernando el furioso. Mirá. Y empieza así: “Fernando era un chico al que le gustaba mucho ver televisión. ¡Mucho! Le encantaba ver televisión. Le gustaban mucho las películas de vaqueros, que estaban con tiros: ¡pum, pum!

E: Y quería su mamá que se vaya a dormir.

D: ¡Claro! Pero se hacía de noche y Fernando quería seguir viendo esas películas. Pero ¿Su mamá que le decía? (Dp y E7 caminan por el aula)

E varios: ¡Andá a dormir!

D: ¡A dormir! ¡Apagá la tele y a dormir! “¡No, no quiero!” decía Fernando. Y su mamá le volvía a repetir lo mismo. Pero Fernando... ¡uff! ¿qué te cuento? Se ponía requeté recontra enojado con su mamá. Su enojo era tanto que se imaginaba rayos. Rayos, rayos por todas partes. Cerca de la tele, de los muebles, del comedor (va mostrando el dibujo del libro). Se enojaba tanto, tanto...

E5: ¡Así! (se cruza de brazos y frunce el ceño)

D: Sí, como vos E5. Se enojaba tanto, tanto que su mamá decía: “Fernando qué te pasó? ¿Por qué estás tan enojado?” Tiraba todos los juguetes. Se enojaba tanto, tanto que tiraba... le daban ganas de...

E: Le daban ganas de ver la televisión.

D: Claro, pero cuando estaba enojado, furioso le daban ganas de tirar cosas. “¡No, Fernando!”

E8: No hay que tirar los juguetes porque hay que guardar todo porque si no...

D: Se rompen. Pero mirá lo que pasaba. Fernando seguía tan, tan enojado que cuando salía afuera parecían vientos huracanados su enojo. Y parecía que se volaba todo: los carteles, las

casas, la ruta. Su abuelo, su papá le decían: “Fernando basta ya con tu enojo”. Pero Fernando seguía recontra enojado. Y ese enojo parecía que también podía romper todo en la calle. Estaba tan enojado...

E: Y después en lo último aparece durmiendo en un planeta.

D: Mirá... parecía como un marmoto. Parecía que tenía tanta fuerza que podía mover el agua y romper cosas y arrastrar todo. Y su abuela le decía... su abuelo le decía: “Fernando, basta ya, no te enojés tanto”. Pero Fernando seguía requeté enojado. Requete enojado. Y en su enojo parecía que tenía tanta fuerza que podía ir hasta el espacio. Y romper hasta el planeta. Ese enojo que él sentía. Y su abuela le decía:” Fernando, basta ya”. Pero él tenía tanto enojo adentro que parecía que...

E9: Que no lo podía soportar...

(Entra la vicedirectora, mira a los niños/as, me saluda y sale)

D: Si... y que podía romper las estrellas. Parecía que no lo podía soportar y hasta podía romper estrellas. Y Fernando, después de que se enojaba... rompía cosas en la galaxia.

E: Hay muchos Fernandos (señala el libro)

D: Si, porque era tanto su enojo que parecía que se repetía por todas partes el enojo. Una vez que ya estuvo recontra enojado y que pareció que hasta llegó al espacio su enojo... ¿Qué pasó? Fernando se encontró solo, se sentó en tu cama y dijo: “¿Por qué me enojé tanto?”. Fernando ni se acordaba porque se había enojado. ¿Y qué terminó haciendo? Lo que le pidió su mamá. Su mamá le dijo que se fuera a dormir. Y Fernando cuando ya se olvidó hasta porqué se había enojado, se acostó a dormir como su mamá le había pedido.

E: (Dice algo, pero no escucho bien)

D: ¡Claro! ¿Pero vieron toda la furia que tenía Fernando y todas las cosas que podía hacer?

E2: ¡Así! (hace gesto de enojada)

D: Si. A él le parecía que podía romper cosas, que podía romper calles. Que podía destruir estrellas, partirlas.

E: Y el planeta.

D: Él se imaginaba que podía...

E: ¿Y la rompió?

D: No... él se imaginaba, porque era tanto su enojo que... mirá E9 dijo algo: que no podía soportar ese enojo que tenía.

D: (E7 saca otros objetos de la caja y los mira con la Dp) E7 está sacando algunas cosas que también hay en la caja. (Agarra algunos muñecos. E9 le quiere sacara E7 el que tiene en la mano y la docente le dice que no, que se lo deje a ella). Miren... acá hay caras (les muestra unos muñecos de tela que estaban en la caja). Son muñecos que tienen distintas caras.

E: Ese está enojado.

D: Estos son los muñequitos del taller de matemáticas que tienen caras. Pero, ¿por qué están enojados? ¿Este cómo está?

E5: Enojado.

E8: Y ese está asustado.

D: ¿Y este cómo está?

E8: Asustado.

D: ¿Cómo te diste cuenta que está asustado?

E10: Porque tiene las cejas así (se marca sus cejas con los dedos) para arriba.

D: Tiene las cejas para arriba. Tiene como ojitos medios tristes ¿no? Hace algo con sus cejas que nos hace pensar que está muy triste... o asustado, como dice E8. (Saca otro muñeco) ¿Y este cómo está?

E varios: ¡Feliz!

D: ¿y cómo se dieron cuenta?

E varios: Por la sonrisa

E6: Porque tiene la sonrisa feliz.
D: Por la sonrisa... y este (muestra otro muñeco)
E varios: Enojado.
D: ¿Está enojado?
E varios: Asustado
D: Está asustado. ¿Cómo te diste cuenta? ¿Cómo tiene su boca? (algunos niños/as abren la boca e imitan al muñeco) Tiene un redondel en su boca. Así ¿no es cierto? (hace el gesto) Puede estar asombrado.
E5: O que vio un monstruo.
D: Capaz. Y se asustó. (Agarra otros dos muñecos) Y ¿estos cómo están?
E varios: Felices.
D: Felices. Y ... ¿E7 nos mostrás tu muñeco? (E8 se lo quiere sacar y la docente le dice que no, que ella lo muestra)
Dp: E7 mostrales el muñeco...
D: (E7 les muestra el muñeco) ¡Ah! Me parece que está asustado, me parece que si E7.
Dp: Mirá la cara E7 que tiene el muñeco... ¡oh!
E11: Señó, E7 me agarró de acá (señala su cuello)
D: Pero fue sin querer porque se apoyó en vos para alcanzar la muñeca, viste. Puso su mano en el cuello tuyo, pero para alcanzar la muñeca.
E8: Ese está asustado porque vio un monstruo
D: Porque vio un monstruo. ¿Y está por qué puede estar contenta?
E8: Porque se fue el monstruo.
D: Porque se fue el monstruo, por eso está contenta. ¿Y este por qué puede estar un poco triste?
E: Me parece que vio otro monstruo como este.
D: Ah... ¿Y este por qué puede estar tan enojado?
E12: Capaz que le pegaron...
D: Uh... capaz que le pegaron.
E8: Capaz que vio al monstruo y le puso cara...
D: Capaz le puso cara de enojado para asustar al monstruo también ¿Cierto?
E5: Señó, ¡así!
D: ¡Como tu cara! Muy bien E5. Les hago una pregunta a todos. E14 ponete un poquito más atrás así todos ven en la ronda. ¿Sirvió de algo...? (E18 muestra su cara de enojado) Así E18, enojado... ¿Sirvió de algo que Fernando se enojara tanto, tanto, tanto, que no pudiera ni contener esa furia que tenía, que decía E9? ¿Sirvió de algo?
E2: Así (hace cara de enojada)
D: Si, E2, así. Pero, ¿sirvió de algo ese enojo? ¿o no le sirvió de nada?
E8: No le sirvió de nada...
D: No sirvió de nada. Y, Fernando...
E: O se saca y se hace contento...
D: Pero estamos hablando del cuento de Fernando, ¿Qué pasó? Fernando terminó haciendo lo que le pidió su mamá. ¿Qué le pidió su mamá?
E varios: Anda a dormir...
D: Apagá la tele y andá a dormir Fernando, porque ya es muy tarde. Y él: “no, no, no”. Y ahí empezó a enojarse.
E8: Y... y... mirá que dijo...
E12: Al final se fue a dormir.
D: Miren lo que dice E12, al final se fue a dormir como le pidió su mamá. Entonces, ¿Tuvo sentido TANNTO enojo?
E varios: ¡No!

D: Claro... porque escuchá. Cuando es de noche, ¿qué hacemos? Tenemos que descansar cuando es de noche. Por eso las mamás y los papás les dicen: “chicos...”

E9: Chicos corten la tele y vayan a dormir. Para que tengan energía mañana.

D: ¿Para que tengan qué?

E9: Energía.

D: Energía para mañana.

E8: Y cuando se hace de día también puede ver tele...

D: Claro, pueden ver un poco de tele cuando se hace de día. Pero entonces, tiene un sentido lo que nos dicen los papás y las mamás. Entonces, a veces hay que hacer caso a eso que nos piden los papás y las mamás (E10 habla con E16 y la docente les pide que escuchan). Hay que tratar de no enojarnos por cosas que tenemos que hacer ¿no? Yo por ejemplo veo a chicos y a chicas cuando los dejan las mamás y los papás acá en el salón, que dicen “bueno chau, nos vamos” cuando las señas dicen que los papás se van a trabajar. Y algunos chicos dicen “no, no, no. Quiero que me cuelgues la mochila vos”. “No, no, no. Quiero que vos me lleves hasta la sala”.

E12: Ya somos grandes...

E8: No somos bebés.

D: Claro... ya somos bastante grandes. Muchos de ustedes... ¿Y ya saben colgar todos la mochila acá? Mirá... (muestra el perchero) Todos saben. Y la campera afuera ¿saben colgarla?

E varios: Si...

D: Entonces no hay que enojarse cuando los papás y las mamás se van ¿sí?

E1: Señó, yo me la dejo puesta (no se entiende bien que dice)

D: ¿Vos qué?

E1: Yo me la dejo puesta así no se me pierde.

D: Bien, así no se pierde. Bueno, vamos a jugar un rato con estos muñecos, pero mirá (E8 agarra uno) E8 sin romperlos. ¿Saben quién hizo estos muñecos?

E varios: ¿Quién?

D: Los chicos que están en primaria. Escuchá E8. Los chicos que están en primaria este año, que están en primer grado hicieron estos muñecos el año pasado. Primero cortaron la tela para hacer el cuerpecito. Después lo rellenaron (va mostrando las partes del muñeco). Después vinieron las mamás y los papás y ayudaron a poner todo el cuerpo. A cocerlo todo. Y una mamá que hace muñecas, que es la mamá de Gaia, nos ayudó a hacer la ropa. Pero esto (la cara), el pelo y la cara lo hicieron los chicos... Así que vamos a jugar con cuidado. Acá están los zapatitos (les da unos zapatitos de pañolenci). Vamos a pasarlos para que todos puedan ver. Toma E3 (le da los zapatos), toma E2.

Los vamos pasando. Todos los vamos pasando

Los niños/as miran los muñecos y les ponen los zapatitos. E7 agarra una muñeca y juega en la mesa. Hace que toque los pies en la mesa y la levanta. Después la mira en el espejo de la sala e intenta levantar su pierna hasta el espejo. La Dp me dice que a ella le encanta bailar. E5 le pide a E2 el enojado e intercambian muñecos. Otros niños/as van pasando los muñecos entre sí. La docente encuentra unos zapatitos tirados y los reparte entre los niños/as.

D: A E7 le encantó esa muñeca. Le encantó. (E7 mueve la muñeca en el aire y le apoya los pies en la mesa suavemente)

Dp: Y, como le encanta bailar... la hace bailar.

D: Si. ¿E7 le ponemos la ropa a esa muñeca? ¿y los zapatos? (le muestra la ropa y se la pone a la muñeca)

E13: Yo no quiero usar los muñecos...

D: Bueno, el que quiere los va pasando. Si no querés, no.

Dp: Señó, voy a ir un poquito para allá (señala la puerta)

D: Dale. Sabés que necesito... lo que necesito es de mi carpeta que imprimas 20 dibujos de enojado.

Dp: Si, veinte.

E5: ¡Seño! ¡Quiero el enojado! ¡Seño!

D: ¿Dónde está el enojado que lo quiere ver E5? (Una de las nenas se lo presta)

E8: ¿Alguien agarró este zapatito? ¿Alguien agarró esta pierna con este zapatito?

D: ¿Falta un zapatito? Uno rojo... Puede ser que se haya perdido también.

E8: O lo agarró E5...

E14: ¡Seño! Miré (Le pide el muñeco a E5 y no se lo da)

D: E5 vamos a prestarle el enojado a E14 también. Dáselo en la mano. E17 prestale el tuyo a E16. Ahí te lo da E16. Gracias E17.

E2: Yo no tengo...

D: y ahora que estamos charlando del enojo... ustedes, ¿Por qué se enojan? En casa, o en el jardín.

E6: Yo no me enojo.

D: ¿Vos no te enojás nunca? Um... ¿Alguno quiere contarme porque se enoja? ¿Nunca, nunca se enojan? (no contestan) Yo a veces si me enojo. ¿Les cuento cuándo me enojo?

E varios: ¿Cuándo?

D: Me enojo cuando saco la basura afuera, la pongo en el tacho, entro a mi casa y vienen los perritos de mi vecino, que los deja afuera, y rompen toda la basura. Sacan todo de la bolsa...

E: A... mi perro antes rompía toda la basura.

D: Claro... y me enojo y digo "¡ay no! Tengo que juntar... otra vez tengo que salir a levantar todo lo que tiraron los perros". No me gusta. Pero...

E18: Mi perro no tira nunca la basura.

D: Qué bueno que tu perro no tira la basura. Hay algunos perritos que sí.

E10: La mía sí. La mía la muerde.

D: La muerde... yo a veces me enojo por eso. Pero después digo: "No. Tengo que levantarla igual a la basura. Entonces la levanto y listo". (Le llama la atención a E8 porque tironea con E4 por el muñeco). ¿Ustedes por qué se enojan? Yo a veces veo chicos y chicas que pelean en el patio. Y están así con cara de enojados. ¿Por qué pelean en el patio? (Entra la Dp con las hojas) ¿Nadie sabe?

E12: Yo sí sabo.

D: ¿Vos sabes? ¿Por qué E12? ¿Por qué se enojan?

E12: porque alguien le pega.

D: Porque alguien le pega.

E6: Porque le sacan un juguete.

D: Porque le sacan un juguete que estás usando... Eso también los enoja ¿no es cierto?

E8: hay que decirle, ¿me lo das por favor un ratito?

D: Claaroo...

E12: O cuando te hacen burla...

D: Cuando te hacen burla te enojás... (E8 saca unos juguetes del armario y la docente le dice que no, que los guarde) Miren lo que dijo E12... E10, E16, miren lo que dijo: cuando te hacen burla también te enojás.

E1: Yo me enojo cuando él me hace así (muestra su pie y lo corre. Señala a E8) y yo le hago así (lo empuja)

D: Mirá E8, E1 dice que se enoja cuando vos lo apretás con los pies...

E1: Me hace así...

D: y hay que decirle entonces... lo que no te gusta hay que decirle E1.

E1: Seño, ¿Me puedo enojar con él? (señala al de al lado)

D: ¿Si te podés enojar con él (E8)? (se sonríe la docente) Sí, pero tenés que decirle: "E8, no me gusta que me hagas así". ¿Escuchaste E8?

E1: Si, ¡así!

D: Decíselo E1.
E1: No me gusta.
D: ¿Escuchaste? ¿Qué es lo que no le gusta? (E8 la mira) que le hagas así con los pies no le gusta a E1. Eso es lo que tenemos que hacer, lo que hizo E1 recién. Tenemos que decir lo que no nos gusta. ¿sí? Decíselo a los compañeros y a las chicas (llama la atención de E10 y E2 porque están charlando). A ustedes chicas ¿qué les enoja?
E10: Que te hagan tacle.
D: ¿Cómo? ¿Tacle? ¿Cómo es hacer tacle?
E10: Te ponen así y te caes.
D: E1 vamos a escuchar a E10. ¿Quién te hace tacle E10?
E10: Papi. No, papi no. Lucas.
D: Lucas... ¿tu hermano mayor? ¿te hace tacle?
E10: sí... en la cama elástica me lo hace.
D: Bueno, decíle que no te gusta... (E1 saca una figurita del bolsillo) Guarda E1 la figurita.
E1: Esto no se llama figurita...
D: ¿qué es? ¿Una calco?
E12: Sticker
E1: Sticker.
D: Un sticker. Bueno, guárdalo. A vos E16 ¿Qué te enoja o qué no te gusta? (E8 y E1 hablan entre sí) E8 y E1, va a hablar E16. Cuando alguien habla, hay que escuchar.
E1: Voy a contar algo...
D: No, va a hablar E16.
E1: Después yo...
D: Dale.
E16: Cuando mi hermano me hace fuck you.
D: ¿Eso te enoja?
E16: Sí.
D: Tenés que decirle... ¿vos le decís? Es feo...
E5: (dice algo que no entiendo bien)
D: ¿Qué E5? ¿Upa en caballo?
D: ¿E16 y vos le decís a tu hermano que no te haga eso?
E16: no.
D: Bueno, hay que decir lo que no te gusta y lo que te enoja.
E1: Señor, mi hermano me saca esto (saca la lengua). Se llama Valentín como él (señala al compañero).
D: Te saca la lengua y no te gusta...
E1: No. Y no me gusta que me saque así.
D: E8 hace silencio porque no estoy escuchando a E1. Y mirá lo cerca que estamos y no lo escucho. ¿Quién te hace fuck you E1?
E1: No. Eso no es fuck you, es así (muestra el puño)
D: Y ¿Quién te muestra así el puño?
E1: A mí mi hermano no me hace así (fuck you)
D: y ¿Quién te hace así, puño?
E4: Señor, van a romper la muñeca (señala a los compañeros)
D: No... van a romperlo. (Se los saca) E5, ¿y a vos qué te enoja?
E5: Enojo como Hulk (hace ruido y pone cara de enojado)
D: ¿Cómo Hulk te enojas? ¿cómo tu guardapolvo? (tiene un dibujo de Hulk en el bolsillo)
E5: Sí.
E1: ¡Señor! (dice algo más que no entiendo)
D: Ah, pará que E1 no había terminado. ¿Qué E1?

E1: (No entiendo que dice, pero al final de la frase dice “¡Guau guau!”)

D: ¿Vos escuchaste eso?

E1: Si.

D: ¿Dónde? ¿En tu casa?

E1: Si debajo de mi farara.

D: ¿Debajo de tu cama?

E1: No, debajo de mi farara...

D: debajo de tu...

E1: Farara que hay en la cama. Si hay un bicho te ecores con la farara.

D: ¿Enserio?

E1: Si... la farara...

D: ¡La frazada!

E1: Si y me enojé.

E: Como Roberto el furioso...

D: Como Fernando el furioso.

E5: ¡Seño! ¡Mi oriro! Yo me enojo con él si me rita.

D: E1, se enoja con vos si le gritas... Así no. Chicas (Le dice a E10 y E2) E9 nos quiere contar algo de cuando se enoja. E9 contamos.

E9: Que a unos perritos los abandonaron.

D: ¿A vos te enoja cuando abandonan perritos?

E9: Si.

D: Si, eso también nos enoja. No está bueno. (E1 está hablando con E8) E1, vos hablaste y todos te escuchamos. Escucha lo que te digo: cuando E5 empezó a hablar vos te enojaste con E5 y le dijiste que vos estabas hablando. Y seguiste vos. Ahora E9 está hablando y no terminó de hablar. Vamos a escucharlo.

E9: Si, ya terminé.

D: Ah, bueno. E14, ¿Vos querés contarnos cuándo te enojás? (Hace que no con la cabeza)

Bueno. Vos E6 ¿Querés contarnos?

E6: No me enojo nunca.

D: ¿Nunca te enojás?

E6: No.

D: Cierto que habías dicho. ¿Y vos E2? ¿No te enojás nunca tampoco? (E2 hace que no con la cabeza) ¿Segura? Yo te vi enojada una vez. ¿Vos E12 te enojas?

E12: Yo un día vi un perro abandonado.

E9: ¿Grande o chiquito?

E12: chiquito.

E1: Yo tengo una grande...

E12: Yo todavía no terminé.

D: Todavía no terminó...

E: ¿Y te hizo enojar?

E12: Lo llevamos a casa.

D: Ah, claro. ¿Y lo tenés todavía?

E5: ¡Nene! ¡Nene!

D: E12 se llama.

E5: ¡E12!

E12: ¿Qué?

E5: ¿Por qué tenés tus cejas así? (E12 lo mira y mira a la docente)

D: Ah.... ¿Por qué se le mueven las cejas? Porque está contando algo. Mirá como mueve las cejas (E12 le muestra) Y vos E13 ¿Por qué te enojás?

E13: No me enojo.

D: ¿Nunca? (le pide a E17 que se quede quieto) Escuchen. Les cuento algo que me parece que ustedes ya sabían: que E17 juega al fútbol ¿no es cierto?

E17: Si.

D: Y en los partidos, ¿nunca, nunca te enojás?

E17: Si.

D: ¿y por qué te enojás? Yo veo que a veces se enojan cuando erran un gol o cuando alguien les saca la pelota...

E17: Porque es así el fútbol, cuando le sacan la pelota.

E: Porque la tenés que sacar con el pie.

D: Bueno, a ver (En un sector de la ronda hay tres niños acostados en el piso). Me parece que por acá están re cansados... Ahora escuchen una cosa, siéntense. Ahora... (E18 levanta la mano) Ah, esperen que E18 quiere decir algo.

E18: Mi hermano Mateo a veces me hace fuck you (habla muy bajito)

D: ¿Tu hermano se llama Facu?

E18: Me hace fuck you. Se llama Mateo.

Teo: Y yo me llamo Teo.

D: ¡Ah! Bueno, decile que no. Decile que eso no te gusta. Ahora vamos a guardar todos los muñecos en la caja y tenemos algo para hacer en las mesas. Pero primero tenemos que acomodarlas. Pongan los muñequitos acá y nos sentamos que les voy a mostrar algo. (Guardan todo en la caja) Vamos E8, E6, siéntense. E17 mirá lo que vamos a tener que pintar. (les pide que se queden sentados en la ronda para mostrarles lo que van a hacer. A varios niños los tiene que nombrar y pedirles que se sienten)

E17: El monstruito de los colores.

D: El monstruito de los colores. Ayer pintamos el monstruito grande ¿no es cierto?

E varios: Si.

D: Pero no tenía las cejas así. E1 mirá, porque vos ayer no viniste. Mirá, este es el monstruito de colores que pintamos ayer. Pero este monstruito ¿cómo está? (les muestra una hoja que tiene el dibujo del monstruo con las cejas en \ /)

E: Enojado.

D: Enojado... ¿y qué está haciendo así con el dedo?

E: Que se vaya un ratito...

D: ¿Que se vaya un ratito le está diciendo al gatito?

E: Que lo lleve a pasear.

D: Bueno. Y ¿qué hay acá arriba de la cabeza de este monstruito?

E: No sé.

E: nubes.

E: Fuego.

D: Una nube... por allá dicen fuego...

E4: La rabia.

D: La rabia. Mirá lo que dice E4.

E: El enojo

D: El enojo. Ahora vamos a pintar a este monstruito...

E: ¿y al gatito?

D: Y al gatito también. Y también podemos dibujar por acá afuera la rabia, como dice E4, ¿Si? Yo les voy a decir cómo nos vamos a sentar y me van a ayudar a acomodar las sillas porque vieron que es muy chiquitita nuestra sala.

Acomodan las mesas y luego las sillas. Les pide que solo pongan seis sillas en cada mesa. Mientras ordena les pide a dos niños que dejaron las camperas adentro del aula, que los lleven afuera. La docente le pregunta a E3 donde se quiere sentar. Como no contesta le pregunta si

quiere volver con su grupo y la niña le dice que sí. La preceptora la acompaña hacía el aula donde está su grupo.

D: Bueno, nos vamos a sentar. Los que no están sentados, E8 Y E2 se sientan.

Uno de los niños dice en voz alta: “quién quiere ir a mi cumpleaños? Tengo una pistola de agua”. La docente acomoda los niños/as en cuatro grupos:

1- (3) E12, E18, E1

2- (4) E9, E8, E17, E13

3- (4) E10, E15, E4, E16

4- (5) E6, E7, E2, E14, E5

D: Bueno... Tapa, tapita...

E varios: ¡Tapón!

D: se terminó la...

E varios: ¡Función! (algunos se quedan en silencio y otros hacen ruido con los pies)

D: ¿Qué quiere decir “se terminó la función E12 y E13?

E: Hay que...

D: Hay que hacer silencio. Yo les voy a dar las hojas a un nene o a una nena de la mesa y tienen que contar cuantos son. Toma E10, contá cuantos son en tu mesa. E9 contá cuantos son en tu mesa. E12 contá cuantos son en tu mesa. E6 contá cuantos son en tu mesa y me decís.

E: Somos 4 seño.

E: Somos 5

D: ¿Son 4? ¿Son 5 ustedes?

E12: Somos 3.

D: Tres son... tomá, repartilas.

D: ¿Cuántos son?

E9: cuatro.

D: Bien, repartí. Por allá, ¿Cuántos son E10?

E10: cuatro.

D: Bien, tomá. Acá va a haber cambiazo. Ahora lo vamos a ver. ¿Cuántos son E6?

E6: Cuatro.

D: ¿Cuatro? ¿y con Cande?

E6: Seis.

D: No. Cuatro más uno?

E6: (cuenta señalando a los compañeros/as) Cinco.

D: Bien, te doy cinco. Las reparte E6. (E8 le pega a la hoja) A ver, hay solo una hoja por cada chico y por cada chica, así que no la rompemos. Vení E9 que vamos a poner los crayones, ayúdame. Vení E10. (se dirige a E10 y le da una bandeja con fibras) Estos los pones en tu mesa y estos en la de E12. (se dirige a E9 y le da una bandeja con crayones) Vos pones estos la mitad acá y la otra mitad en tu mesa.

E7 saca una fibra negra de otra mesa y dibuja la mesa. E5 le dice que no lo haga. En ese momento entra la MAI y E7 se acerca a ella y la abraza. Luego E7 le saca el abrigo y lo lleva al perchero. La docente le comenta que estuvo en la sala todo en tiempo, y que estuvo jugando con una muñeca. E18 le dice que tiene que colgarlo afuera, y la docente sala de la sala con E7 a colgarlo.

D: Me concentro en lo que estoy haciendo, y cada uno dibuja en el monstruito enojado... cada uno lo pinta como quiere.

E: Seño, ¿le vamos a pintar los ojos?

D: Claro... viste los ojos, lo blanco de los ojos. Eso no, así se ve bien la expresión de enojado.

Al gatito también lo pueden pintar.

E1 y E5 le dicen a la docente que terminaron, pero ella les muestra donde pueden seguir pintando, porque la mayor parte del dibujo estaba sin pintar.

E6 se acerca y le muestra que terminó. Ella le dice que va a buscar su cartel para que ponga su nombre. Busca en el armario una latita con los carteles, busca el de E6 y se lo da.

A medida que terminan le pregunta a cada uno si necesitan su cartel para escribir sus nombres. E12 y 18 dicen que no lo necesitan.

E8: ¡Ma, mirá este número! ¡Ma! (la docente me dice que es su hijo)

D: ¡Bien! Esta es una letra. Muy bien.

E13 le muestra como escribió su nombre y ella le dice que está bien pero que ahora agregue la "o". E4 le muestra como escribió su nombre y le da el dibujo.

E1 pinto una parte pequeña del dibujo y la docente le pide que se cambie de mesa y se sienta con E14 para terminar de pintar, también le dice que se concentre y deje de hablar.

E8 le muestra su dibujo y ella le pide que lo termine. Él le pide que lo haga ella y la docente insiste en que tiene que hacerlo él.

E18 entrega su hoja con su nombre escrito (Ben a m) y ella le dice que lo hizo muy bien, porque no usó el cartel.

D: El que termina me lo da. Buscan sus cuadernos y los ponen acá (muestra un recipiente).

E5 le muestra a la docente que E7 rayó la mesa con fibra y la docente le dice que después lo limpia. Él pide limpiarlo y busca la rejilla en la mesada. Luego se sienta y escribe su nombre con ayuda del cartel.

E9 le dice que no quiere pintar más y la docente le pide que termine un poquito porque no pintó casi nada.

La docente les pide a E10 y E17 que vayan terminando.

E13 y E4 se paran, buscan en sus mochilas y sacan un cuaderno y lo ponen en el recipiente que les mostró la docente. Igual lo hacen el resto de los niños que entregan sus hojas.

A las mesas 1 y 4, van entregando sus hojas, y les da un contador de (recorrido).

A la mesa 3 les da objetos para encastrar que tienen forma circular y son de cuatro colores diferentes. E7 se acerca a esa mesa y tira algunos de los objetos. E10 los clasifica por color y se queda los rojos ella, le da los verdes a E16, los amarillos a E15 y pregunta quién quiere los azules. E15 dice que mejor esos se los dan a E7.

Cuando los niños que están en la mesa 2 terminan de pintar les da unos enhebradores.

Los niños/as se reagrupan y van rotando los objetos para que los usen quienes no los usaron aún. Cuando alguno de ellos no quiere pasar los juegos la llaman a la docente y ella interviene preguntando quién lo usó y quién no.

Luego llega la docente de educación física y la docente de la sala les pide que dejen los juegos en la mesa para ir con la docente de Ed. Física. Los niños/as se amontonan en la puerta y van saliendo de a poco.

Yo me dirijo a la dirección a entrevistar a la vicedirectora. Por este día no continúo las observaciones porque la entrevista finaliza 16:30.

OBSERVACIÓN N°2.3

Taller de Literatura TM – día 2

Fecha: miércoles 5 de junio de 2019

Horario: 8:20hs a 12:00 hs.

DOCENTE DEL TALLER DE LIT.: D

OTRAS DOCENTES: Dn°x

DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA: Def

ESTUDIANTE N°: E n°x

A las 8:20 las dos de las docentes abren la puerta de ingreso principal y comienzan a llegar los primeros niños/as acompañados por algunos adultos. Ingresan al SUM de la institución. Yo me ubico en la puerta del aula auxiliar como el día anterior. Luego de unos minutos las docentes empiezan a organizar a los niños/as.

D1: Bueno... vamos a hacer la ronda. Vamos despidiendo a las familias. (Los padres saludan a los niños/as y salen del SUM. Uno de los niños que está cerca de mí se pone a llorar y se agarra a la pierna de su mamá. Ella le dice que se tiene que ir y lo suelta de su pierna. Una docente agarra al niño y le pide que se quede tranquilo. La mamá sale del SUM y él sigue llorando)

¡Vamos a la ronda! *Ronda, ronda, ronda redonda* (canta la docente mientras llama a los niños/as) *Dame una mano, dame la otra. Vamos a hacer una ronda redonda. Ronda muy grande, ronda chiquita. Ronda muy alta y ronda bajita.* (mientras cantan se van moviendo según dice la canción. Estiran sus brazos y amplían la ronda, o los juntan y la achican, etc) *Ronda saltando, ronda en un pie. Ronda parada porque ya me cansé.*

D: ¡A la ronda! Hay sorpresa hoy, pero para la sorpresa tenemos que estar en ronda. (Algunos niños/as salen de la ronda para sacarse el abrigo y después vuelven. Todos dejan sus mochilas y camperas contra la pared. Yo me siento en un banco detrás de la ronda)

D2: ¡Seño! (se dirige a la docente que está organizando la ronda) ¿Acá dijeron que hay que sacarse el delantal?

D: ¡No! Nadie dijo que hay que sacarse el delantal. (El niño que se lo estaba sacando se lo vuelve a poner. Se me acerca E10 y me saluda con la mano)

D1: Es momento de saludar a la bandera así que vamos a terminar de acomodarnos.

D: Si nos apuramos tenemos una sorpresa. Por ahí hagan un lugarcito.

Vice: D1, hoy es el día mundial del medio ambiente.

D: Hacemos un silencio... un silencio grandote. (mueve una de las manos en forma circular y hace Shhh. Los niños/as hacen lo mismo y se quedan callados) Ahora si... ahora después de cantar la canción de la bandera y saludar a la bandera tenemos una sorpresa.

(Colocan una canción para saludar a la bandera y algunos niños/as se acercan a izarla en el mástil que se encuentra en el medio de la ronda. La canción dice: bandera de mi país, que te caíste del cielo, canto para decirte lo mucho que yo te quiero. *Bandera de mi país, cuando flameas al viento, vuela tu corazón y el mío late contento. Bandera de mi país que Belgrano imaginó, los colores del cielo también te hubiera hecho yo...* Termina la canción y la docente corre el mástil hacía atrás de la ronda)

Vamos a hacer un pasito para atrás, y cuando decimos tres las colas van a ir al piso. 1, 2 y 3.

¡Bien! (todos se sientan)

D1: Hoy hay novedad novedosa.

E: ¡El que habla pierde!

D1: ¿El que habla pierde? ¡A la 1, a las 2 y a las 3, el que habla pierde!

D2: Hay una novedad hoy. Hay una hermana mayor...

D1: ¿Si?

D2: Está levantando la mano...

(Aplauden a una niña por el nacimiento de su hermana. Le preguntan cómo se llama la bebé y la niña contesta con vos bajita)

Vice: Por acá dicen que vieron una bruja... no se...

D1: ¿Dónde?

E: ¡Hay una bruja!!

E varios: ¡Por ahí! (señalan hacía el pasillo de la dirección)

Vice: ¿La conocen? ¿cómo se llama?

E varios: ¡Maruja!

D2: Están llegando muchos chicos, pero bruja no veo ninguna.
(ingresan por la puerta secundaria los niños/as que llegaron después de las 8:30. Se acercan al SUM y se suman a la ronda)

D1: Me parece que hay que hacer un poco de silencio para ver que hay afuera... voy a ir a espiar.
(D se disfrazó de bruja y se asoma al SUM)

E: ¡Es la señora Sa...!

D1: No, no es la señora... es la bruja Maruja.

E: Hola señora Sa...

(ponen la canción de “El brujito de Gulubú” y la docente disfrazada camina entre los niños de la ronda. A algunos niños/as los toca con su barita. Otra docente ingresa disfrazada de doctor y la persigue a la bruja con una vacuna. Los niños/as se ríen cuando la atrapan. Algunos le dicen “corré Maruja”. Cuando termina la canción se van las docentes disfrazadas hacia la dirección)

D1: Hacemos silencio de nuevo...

D2: Señora, ¿es que corrimos mucho! Era grande la vacuna...

D1: Bueno, hoy es miércoles. ¿Quién viene los miércoles?

E: La señora Dani...

D1: entonces ¿qué hay hoy?

E: Educación física.

E: Gimnasia.

D1: Bien...

Vice: Yo les quería recordar algo que es muy importante. Hoy es el día internacional del medio ambiente. ¿Vieron que todos ustedes están trabajando sobre el bosque? Bueno, acá todo, todo el mundo está trabajando sobre el cuidado del medio ambiente, porque si no cuidamos nuestra casa, que es el planeta tierra, ¿qué nos pasa?

E: Se destruye todo.

E: Explota todo

E: Se llena de basura.

Vice: Si todo eso...

D1: ¿Y sabes que pasó ayer en el bosque? Allá en literatura estábamos jugando al bosque. Teníamos todo un gran bosque. Y alguien en ese juego dejó una cocina prendida. Y ¿saben lo que le pasó al bosque de la sala de literatura?

E: Se quemó

E: ¡Se prendió fuego!

Vice: ¡No! ¿Alguno sabe qué función tienen los árboles para el medio ambiente?

E2: El bosque es algo en donde vivimos y está muy sucio. Hay que usar los tachos y el camión de basura va a juntar la basura.

Vice: A ver, espera E2, porque por acá no están escuchando. E2 está diciendo algo importante.

D2: ¿Y qué pasa si salimos al bosque y llevamos comida? ¿La comida la podemos dejar en el bosque?

E varios: ¡No!

D: Yo ya sé cómo se hace: agarrás toda la comida, la metés en una bolsa y la colgás en un árbol.

E varios: ¡No!

D: ¿No se puede?

E varios: No, no se puede (empiezan a hablar varios niños/as a la vez y no se entiende bien. Le dicen que no se puede hacer eso, y que la lleve a la casa)

D: ¡Ah! A mi casa me la tengo que llevar. Bien, gracias por avisarme.

Vice: Bueno, después pueden seguir hablando en las salas de esto.

D1: Si señora. Ahora nos vamos bailando...

(ponen la canción del brujito nuevamente. Los niños/as juntan sus mochilas y abrigos para ponerse en fila con la docente de su taller y se dirige cada grupo a su sala. Algunas docentes revisan que no queden mochilas y abrigos en el SUM. Me saluda la docente de educación física que me había pedido hablar sobre las salas multiedad y coordinamos para vernos un rato en la mañana.

Voy detrás del grupo de literatura hacia el pasillo de la dirección. Los niños/as cuelgan las camperas y agarran las mochilas para colgarlas en las salas. Una de las niñas mira al grupo y no cuelga sus cosas, una docente le dice a la vice que ella está con otro grupo y que dejó su mochila en el SUM. La vice le da la mano a la niña y la lleva a su grupo.

Luego ingreso al aula de literatura. Los niños cuelgan sus mochilas, buscan sus cuadernos y se sientan cerca del pizarrón. La docente había preparado un semi círculo con almohadones para que se acomoden los niños/as. Entra una preceptora y habla unos segundos con la docente)

D: ¡Vamos! Vamos E8 sentate. Dale E17 sentate. Hay lugar, apriétense un poquito. E8 acá hay un lugar. E18 tenés que sacar esa pierna de ahí, porque si no, no dejás lugar a los demás.

(E10 se acerca a sentarse en uno de los almohadones y le tapan el lugar. Ella se queda parada unos segundos y busca otro lugar. La docente busca a E3 y E17 y los acerca a la ronda.)

D: Nadie le quita lugar a los demás. E16 dejale lugar. E13 acá tenés lugar también. Vamos E10, sentate.

Uno de los niños le pregunta a la docente porque saca el celular. Ella les explica que lo usa para grabar o para mirar la hora.

D: Chicos, estamos perdiendo mucho tiempo solo en acomodarnos. (Termina de acomodar a todos los niños/as. E4 se levanta a buscar el cuaderno y se vuelve a sentar. Algunos niños se muestran el cuaderno y algunas notitas pegadas en él.

Ah... cuanto tiempo nos llevó nada más que sentarse. Si todo nos lleva tanto tiempo... E8 deja de hablar... Si todo nos lleva tanto tiempo resulta que lo que teníamos pensado hacer para jugar, algo nos vamos a quedar sin hacer. Yo les quería mostrar algo de este perchero. ¿Qué pasó con este perchero? ¿A ver si alguien se da cuenta? Chiquis, dejamos ahora los cuadernos. Los cerramos.

E: Lo cambiaron de lugar...

D: lo cambiaron de lugar dice él. ¿Vos qué querías decir?

E: ¿Ahí dice seño?

D: Si, ahí dice seño. Ahora vamos a leer lo que dice ahí. Listo E4, ya está. Yo no voy a decir todos los días lo mismo. Todos los días digo el cuaderno cerrado y lo que estaba haciendo E4 era hablar mirando el cuaderno. Fíjense ahí porque además de cambiarlo de lugar, que es cierto, pasó otra cosa con el perchero.

E: Se quemó también...

D: No. Miren bien. E6, ¿querés pararte al lado del perchero? Parate a ver... miren a E6. ¿Qué pasó?

E1: Se hizo más chiquito.

D: Bien. Ahora no se van a tener que subir a una silla para sacar la ropa o colgar la ropa. Ahora levantan la mano y... a ver E6 si podés levantar la mano... Miren. Por eso acá tenemos una nota.

E: ¡Magia! ¡Vino Maruja!

D: ¿Habrá venido maruja? A ver, vamos a leer esta nota: Hola chicos, chicas, seño. Miren cómo quedó el vestidor (le pide que escuchen). Lo acortó un papá y una mamá está arreglando el telón. ¿Esta nota saben quién la dejo?

E: ¿Quién?

D: La seño de la tarde. Un papá de la tarde vino, cortó el perchero, y ahora lo tenemos muy cerquita para poner las cosas. Y una mamá está arreglando el telón.

E: ¡Un papá brujo!
D: ¿Será un papá brujo?
E: ¡si!
D: ¿O un papá que vino con unas herramientas?
E: Un papá brujo.
E16 dice algo de su mamá, pero no lo entiendo bien.
D: Bueno, los cuadernos se cierran. Atención porque voy a empezar a nombrar a cada uno de los chicos y de las chicas. E2 (Deja el cuaderno), E18, E4. Donde está el cuaderno.
E8: Ya lo puso.
D: Cierto, se lo saque yo. E19, E3, E5, E7, E6, E8. Vamos... pongan el cuaderno. E9
E: E9... al fin vino.
D: Ayer vino E9...
E: No.
D: Si, vino. E1...
E: ¿A la tarde vino?
D: E3... ya lo pusiste... No están escuchando... E11, E12... dejen de hablar un minuto. E14
E: (Menciona los dos nombres de E14) después te olvidas.
D: Bien, E15. (La nombra por el primer nombre y una niña le dice que esa es E15) Ah, está bien, está raro escrito acá. Me equivoque. A ver, E16.
E: Creo que somos ciento noventa mil niños. Pareciera.
D: ¿Si... Podemos escucharnos un minuto? Hay chicos y chicas que todavía no pudieron poner el cuaderno. E10 poné el cuaderno... vamos (E10 está pegando una figurita en el cuaderno).
E3: ¿E10 estás dormida?
D: E10 pone el cuaderno.
E3: E10 anda re lenta... como una tortuguita.
D: E17 y E20.
E: E20 no viene más.
D: Ah, no viene más. E13.
E3: Por ahí está en la primaria...
E: ¡No!
D: E13 poné el cuaderno.
E: Tal vez se fue de vacaciones.
E: Tal vez se fue al espacio...
D: (cuenta los niños que marcó en el registro) Son 19. Porque yo tengo 20. ¿E20 enserio no viene más o me están haciendo un chiste?
E: No, no viene más...
E: Se fue de viaje.
D: ¿E20 se fue de viaje?
E3: En un viaje tan pero tan largo...
D: ¿Y a dónde fue?
E: A buenos aires.
E3: No, se fue a Australia.
D: ¿Donde?
E: A Catamarca...
E: ¿Donde?
D: A Buenos Aires parece. Bueno, escuchen. Escuchen lo que les voy a decir...
E: Señor, ¿lo puedo llevar? (señala el recipiente con los cuadernos)
D: y no sé, porque todavía no saqué las tarjetas de los nombres, así que no se. (Se levanta y se dirige al armario) Permiso... ¿Saben qué pasó? Miren, yo les cuento: hoy había mucha cola de autos. (Los niños siguen hablando. La docente aplaude y ellos/as la miran) Que lástima que no

pueden escuchar algunos chicos y algunas chicas. Es una pena. E3... (E1 y E2 charlan entre sí) Les estaba contando que cuando yo venía para acá había una fila de autos enorme. Entonces no pude llegar tan temprano, como llego los otros días. Por eso es que o traje la caja de los nombres, ni la ficha con todo lo que vamos a hacer. E10, vení a sentarte donde estabas!

E6: Se... no pusiste los cartelitos...

D: No puse los cartelitos... Por eso, porque no hice a tiempo. Pero no importa. (Saca una cajita del armario) Ahora lo tengo acá.

E: ¿Pero por qué nos decís que no lo tenías?

D: No lo tenía acá (señala la ronda) pero no es que no lo tengo en el jardín. Ahora acá está. ¡Qué lástima que E15 tampoco pueda escuchar! Bueno, miren ¿quieren que les lea lo que tengo acá anotadito?

E varios: Si

D: Dice: ¿quién tiene ganas de hacer hoy acá un cuento?

E varios: Yo

E: Yo ni loco.

D: Miren acá hay una compañera que ya trajo un cuento hecho de casa (es E2), que después se los voy a leer.

E2: Es de una del bosque... o del zoológico. Con dibujos.

D: ¿Es con dibujos como los que leímos el otro día?

E2: Si.

D: ¿Qué está pasando con E16? Y por acá ¿Qué está pasando con esos dos nenes que no pueden escuchar? E2 ¿es del zoológico o del bosque?

E2: Del zoológico. Y había ...

(Uno de los niños bosteza fuerte. E16 se mira las zapatillas)

D: Esperen que quiero ver una cosa (mira la hora) porque en un ratito viene la seño Def...

E: De gimnasia...

D: Claro... a ver la hora... Uh, ¿saben una cosa? Tenemos que ir despacito a sacarnos los guardapolvos. ¿Y dónde los ponemos?

E: En la mochila...

(se levantan y dejan el guardapolvo en sus mochilas. E16 se acerca y me saluda. La docente les ayuda a sacarse el guardapolvo a E8 y E5. E3 le dice que él puede solo. La docente les dice que si hay alguien que no puede sacárselo le pide ayuda a la seño, a un compañero o compañera. Luego pide que no corran en la sala. E6 se acerca y me pregunta si voy a escribir todo el día. Le digo que sí, igual al día de ayer. Luego E16 me muestra su remera. Le digo que se le cayó el guardapolvo y él lo levanta y me lo muestra. Me dice que tiene su nombre pintado.

E3 ayuda a E10 a sacarse el guardapolvo. Otra niña ayuda a E17 y la docente ayuda a E9 a sacárselo y le pide que lo guarde.)

D: Por allá hay chicos que todavía no se sacaron el guardapolvo. Muy bien, miren como ayudan a E8 acá. ¿Quién puede ayudar allá? (E6 se acerca a E12 y lo ayuda)

E4: Listo, ya no hay nadie para ayudar.

D: ¿Lo ayudaste a E13?

E4: A ver...

D: Mirá, allá hay un compañero que necesita ayuda. Bueno, ahora sí, los que ya se sacaron el guardapolvo a sentarse.

(se acercan de nuevo a la ronda. La docente le pide a E10 que guarde su guardapolvo. E10 lo guarda y se queda parada al lado del lugar que ocupaba anteriormente en la ronda. La docente le pide que se siente en cualquier parte. Luego le pide a E4 que apague la luz)

D: Sh.... (Los niños/as hacen silencio de a poco y se recuestan en el piso. E9 se queda parado un rato más y finalmente se acuesta) Ya es suficiente... Escuchen lo que voy a decir. Yo voy a hablar bajito. Si hay alguien que está haciendo ruido o está hablando mientras yo cuento, lo que

va a pasar es que no escuchan y no dejan escuchar. Ahora... Basta E10. Cuando se vayan a educación física yo voy a armar algo. Resulta que yo tengo acá en mi cabeza, algo pensado que yo sé que a ustedes les va a gustar mucho. Y se me ocurrió una idea que me pareció que les podría gustar. Así que cuando vuelvan de educación física con la señora Def, nadie entra. ¿Sí? Nadie entra porque va a estar preparada la sorpresa acá adentro.

E: El bosque...

D: No sé, es una sorpresa. Acuérdense, nadie entra. Y la segunda cosa importante para no olvidar: cuando lleguen acá adentro...

E: Ponerse el...

D: no se van a poner, por hoy nada más, no se van a poner el guardapolvo. E10 no está escuchando. Por hoy vamos a jugar primero, y cuando terminamos de jugar y de guardar, recién ahí nos ponemos el guardapolvo. Entonces, cuando lleguen de educación física, ¿pueden entrar directamente?

E: No...

D. Si ustedes ven que hay alguien que se olvida, de muy buena manera, le hacen acordar. No empujando y diciendo: "no! No se entra". No. Se dice: "esperá, acordate que no podemos entrar hoy". Otra cosa. Cuando si entren, ¿van a poder ponerse el guardapolvo?

E1: No, vamos a jugar sin los guardapolvos hasta que venga la señora D.

D: Y donde se va a ir la señora D (es ella misma)

E: A ninguna parte...

(Todos se ríen)

E: No se va a ir al espacio la señora...

D: Salvo que venga Maruja... ¿Hoy estuvo Maruja o era una amiga de Maruja? Vieron que siempre Maruja me hace trampas...

E: ¡No! Eras vos

D: ¿yo? Yo, no...

E1: Si, yo dije que eras vos (otro niño interrumpe y la docente le pide que espere su turno)

E8: Yo vi tu cara...

D: Está hablando E1... ¿Qué decías?

E1: Que eras vos.

D: ¿No sería Maruja que es igualita a mi porque es mi hermana gemela? Ahí E18 está levantando la mano. Lo vamos a escuchar a él porque tiene la mano levantada. (varios niños hablan a la vez) ¿Qué querías decir?

E18: Que yo te vi el guardapolvo.

D: No te puedo creer que Maruja me robó el guardapolvo...

E6: Y yo te vi el chaleco.

D: Yo no te puedo creer que también me sacó el chaleco.

E8: Y yo te vi la cara.

D: Pero Maruja es igual a mi porque es mi gemela.

E varios: ¡Eras vos!

E9: yo vi la remera.

D: ¿Era yo?

E varios: Si, eras vos...

D: Allá va a hablar E13 porque tiene la mano levantada. Ustedes no tienen la mano levantada. ¿Qué querías decir? (Otro niño intenta hablar y la docente insiste en que habla el que levantó la mano)

E13: No era Maruja, porque te vi la cosita esa.

D: ¿Esto? ¿La escarapela?

E13: Si.

D: Claro... Ahí E5 quería decir algo... esperen

E5: Yo te vi las zapas iguales.
D: Ah... (E8 y E9 hablan entre sí) ¡Che! Qué cosa, que no puedan escuchar...
E: Yo te vi la remera.
D: Me vieron la cara, la escarapela, la remera...
E: Yo te vi el jean
D: El jean...
E2: Yo vi las uñas pintadas...
D: Las uñas pintadas... O sea que era yo, no había duda. Salvo que maruja se haya hecho igual a mí.
E16: (Comienza a hablar, pero no le entiendo bien. Al final dice que tenía un caramelo que se lo dio mamá)
D: ¿En serio?
E16: Si...
D: Guau... Allá quiere decir algo, ya tenía la mano levantada (E10 levanta su mano).
E: Sabes seño... en el mío venden banderas de Argentina...
D: ¿Venden banderines de argentina? Esta es la escarapela...
E: Y yo soy de River.
D: Ah, pero no tiene nada que ver... A ver (todos hablan) E3 sentate acá con todos, porque si no, no prestás atención. El resto espere... Bueno, ¿hay alguien que quiera contar algo? Si me parece E5 que tiene la mano levantada. Acuérdense: no se puede interrumpir cuando estamos charlando. Para hablar, ya lo saben, se levanta la mano. Porque si con todos los que somos acá hablamos todos juntos, nadie puede escuchar a nadie. Así que de a uno por vez, y respetando al que tiene la palabra. A ver...
E5: Que... eras vos porque tenías la misma voz.
D: Tenía la misma voz también. (Se dirige a otro niño) ¿Vos qué querías decir?
E: No era la bruja porque te vi el pelo, el buzo...
D: Claro, era yo... A ver E2, ¿qué querías decir?
E11: Te olvidaste ... (habla bajito y otros interrumpen)
D: A ver... está hablando una compañera. ¿Qué me olvide?
E11: (Habla bajito)
D: ¿Y me querés hacer acordar? (uno de los niños bosteza haciendo mucho ruido) A ver, esperaré porque vos te merecés que te escuchen... Acá hay un compañero que está haciendo mucho ruido... E4 cuando vos hablás te gusta que te escuchen. E11 seguí...
E11: (No se escucha bien)
D: Bien, ¿Qué querías decir vos E18?
E18: que te vi el jean.
D: Ah, bueno. Pero ya dijimos que era yo...
E6: Yo te vi las zapatillas...
D: Claro, era yo. A ver la hora... ya tendría que haber venido la seño Def. (siguen diciendo lo que vieron de la seño. E10 juega con un papel. Lo tira en el aire y lo pone sobre la cabeza de E16). Esperen... E2 me está diciendo si podemos aprovechar para ver su cuento... Sabés qué pasa E2, que seguro en cualquier momento llega la seño Def, y si no va a llegar y se va a cortar... Vamos a hacer, mientras esperamos a la seño...
E1: Cuando vos agarraste la barita, en la mano estaban las uñas pintadas...
D: Claro... eso ya dijimos que era yo. Tengo una idea, podemos hacer...
E8: Podemos jugar al lobo...
D: No ahora no podemos. Después si vamos a jugar...
E8: Al lobo...
E2: A los disfraces...

D: Vamos a ver. Quién se anima a enseñarle a Caro la canción de golpeteo... (9:25 hs. entra Def) Ah, no. Ya llegó la seño. Siéntense.

E: Def ella es Maruja...

Def: (Habla muy bajito. Está disfonía)

D: A demás está difícilísimo. La escucha está difícil. A ver: a la una, a las dos y a las tres. Todas las colas en el piso. La seño Def tiene algo para decir. E3, E4 escuchen.

Def: Escuchen, yo no puedo levantar la voz...

D: Hay una seño que intenta hablar. Sentate E8. Están perdiendo tiempo de educación física porque no están pudiendo escuchar a la seño Def.

Def: Yo no puedo levantar la voz. Vine para que ustedes no pierdan la clase, pero no puedo levantar la voz. Así que vamos a hacer la ronda allá y yo voy a hablar así bajito. Hagan silencio para escuchar. Vamos a ir a jugar con ruedas y cuando yo diga a guardar, tienen que traer la rueda de vuelta. Y después vamos a jugar al “Pato ñato”. ¿Bueno?

E varios: Si.

Def: Bueno, vamos a hacer la ronda y vemos con quienes van a jugar.

D: ¿Seño te puedo pedir un favor? ¿Les podrás recordar que cuando lleguen de educación física no se pongan el guardapolvo y no entren a la sala? Porque yo me voy a quedar acá a preparar una sorpresa. Yo ya se los dije, pero por las dudas que se olviden.

Def: Bueno.

(Los niños/as salen hacia el SUM con la Def)

Educación Física:

Están todos en ronda. La docente les dice que van a tomar una rueda para compartir con un amigo o amiga. Reparte las ruedas y se fija que todos estén agrupados: E1 sale con una rueda haciéndola girar. E17 se sienta dentro. E6 y E11 se pasan la rueda de un lado hacia el otro haciéndola girar. E13 hace lo mismo con E16. E10 estira las manos y las mueve sobre la rueda. Despacio la hace girar. En un momento E17 se queda solo. La docente lo busca e incorpora en uno de los grupos de niños/as. Todos corren y usan las ruedas dentro del SUM. La docente se acerca a los que corren rápido y les pide que tengan cuidado de no golpearse.

La docente se acerca y acordamos charlar un ratito cerca de las 11 hs. Luego E10 se me acerca y me muestra como gira la rueda. Luego de un rato la docente les pide que se junten en ronda nuevamente y que guarden las ruedas. Algunos niños/as continúan jugando: E8 le saca la rueda a E10 y le dice que hay que guardar. E6 se enoja con E8 y le dice que se la devuelva para que la guarde E10. La docente interviene y E10 guarda la rueda. E18 le saca la rueda a un compañero porque le dice que hay que guardar, pero luego él sigue jugando hasta que la docente lo llama. Ya en ronda cuentan cómo han usado la rueda, qué hicieron con ella.

Luego la Docente les dice que van a jugar al “Pato ñato”. Ella se sienta con E10. Les pregunta si se acuerdan cómo era el juego y todos dicen que sí. Elige a E6 para empezar. En la primera vuelta el que tenía que tocar a un compañero corre varias veces alrededor de la ronda. La docente les recuerda que tiene que dar una vuelta y tocar a alguno/a diciendo “ñato”. En la segunda vuelta, salen varios niños a correr. Luego la docente para el juego y recuerda las reglas. Hacen varias vueltas hasta que finaliza la hora y vuelven hacia la sala.

D: Escuchen lo que les voy a decir...

Los niños/as se amontonan en la entrada de la sala. Algunos se acercan a la puerta para mirar.

D: Escuchen, la sorpresa que hay acá en la sala es para mirar y para escuchar. Entonces, primero como hacemos siempre, vamos a entrar, sin correr, nos vamos a poner alrededor de la sorpresa para mirar y para escuchar. Nadie desarma, porque si nosotros llegamos y desarmamos, los chicos y las chicas que vienen atrás no pueden ver la sorpresa armada. Así que por ahora nadie

desarma. (le llama la atención a E19 porque está hablando. Luego les pide que entren despacio y abre la puerta)

Instalación artística: se escucha sonido de pájaros. Hay rodajas de madera, piñas, ramas, piedras, hojas secas y tubos de cartón simulan ser árboles. También hay maderas con formas geométricas ubicadas cerca de los tubos. Cerca de las mesas de la sala hay una silla sobre la mesa tapada con una friselina celeste y al costado hay friselinas marrones. En el piso hay otra friselina celeste. Están todos los elementos ubicados en el centro del aula.

Los niños ingresan y se colocan en círculo alrededor de la instalación. La docente le pide a E8 que no desarme, porque el niño había agarrado unos elementos. Les pide que caminen alrededor, que miren y escuchen, y que antes de jugar tienen que observar. Algunos niños dicen que es el bosque. Luego de unos segundos les dice que pueden jugar. Una niña se acerca a la docente y le dice que algunos nenes ya estaban jugando. La docente le responde que ella también puede empezar a jugar. Se me acerca la docente y me comenta que tiene dificultades para hacer que los niños/as puedan escuchar y observar.

Uno de los niños le comenta al otro que le dice que escucha los sonidos de los pájaros: “ese es el celular de la seño, para que pensemos que estamos en el bosque”.

Algunos E16 y E10 apilan los tubos de cartón, otros los usan para mirar a través de ellos. Uno de los niños se acerca a la seño y le dice que encontró un telescopio. E4 pateo las piñas. E2 junta algunas piedras y tubos y se los muestra a E1. E9 busca piñas y dice que son para comer. Dos niños abren una biblioteca que está en la sala y sacan algunos libros. Luego los comienzan a apilar. E7 baila y recorre la sala.

La docente le dice a E4 que se acerque a jugar. Luego le dice a E2, E1 y E4, que se encuentran sacando objetos para jugar en la casita (ollas y utensilios de cocina), que ahora es momento de jugar con los objetos que se les presentaron, y no a la casita.

E8 corre por la sala con una capa en la espalda y dice que es Keko (personaje de los héroes en pijamas). La docente le pide que no corra.

Luego, un niño se acerca a la docente y le dice que E16 niño no le quiere dar algunos tubos de cartón. La docente le dice que tienen que compartirlos, que lo charle y se los pida. El niño se dirige a tomar uno de los tubos y la docente le dice que no se lo quite, que le hable y se lo pida. E16 le da uno de los tubos.

En varias oportunidades la docente les señala que ahora no es momento de usar la casita y la biblioteca, y que tienen que jugar con lo que les presentó. E1 y E6 caminan alrededor de los compañeros y los miran. La docente les dice que busquen algo para jugar. Me comenta que ella observa seguido que les cuesta conectarse y jugar a otra cosa que no sea con armas o con superhéroes.

E6 a la docente a decirle que no le prestan nada. Ella le pide que lo charlen, porque hay un montón de material para jugar y compartirlo. La niña insiste en que no le comparten nada, que agarraron todo. La docente le pide que vaya y les pida jugar con ellos.

E8 va al baño y deja la puerta abierta. La docente le pide que la cierre y que después se lave las manos.

Luego de un rato, cuando E6 sigue sin poder tomar algunos de los objetos que tienen E16, E13 y E14, la docente se acerca y les dice que se están agarrando muchas cosas y que tienen que compartirlas.

E10 logró apilar varios tubos. Se le cayó y ella lo volvió a levantar varias veces.

E17 no juega, está sentado en una silla mirando el piso.

E5 se acerca y desarma lo que E13, E14 Y E16 estaban armando. La docente le pregunta porque desarma y él dice que quería uno de los objetos. Luego la docente les pide que se pongan de acuerdo y que no se desarmen las cosas, sino que se hablen y se pidan los elementos.

Una niña le dice a la maestra que fue sin querer, que él quería agarrar algo, pero no quería desarmar lo que hacían los compañeros. La docente les dice que no es lo mismo que el compañero les desarme la construcción a que se las tire porque agarró algo que estaba cerca y sin darse cuenta tocó la torre.

E8 le pide los disfraces a la docente y ella insiste en que ese día no iban a usar los disfraces.

Los niños a los que se les cayó lo que habían construido, lo vuelven a armar y empiezan a tirar piedritas dentro de los tubos.

La docente le saca unas fotos a lo que los niños/as armaron.

E6 y E7 le dicen a E1 y E2: ¿Nos prestan algunos? Nosotras queremos jugar con ustedes.

E1: No

E6: Dale...

E1: No.

E7: ¿Me dan algunos?

E1: No

E6: Ustedes tienen un montón. ¿Podemos compartir?

E7 (habla despacito): Yo no quiero ser más tu amiga.

E1 le explica lo que están haciendo: les dicen que algunos tubos son para lanzar piedritas, otros para escuchar, y le da uno de los elementos a E6. Luego le dice que E2 si puede jugar, que solo los de cinco pueden jugar. E6 y E7 se enojan y se van hacia otro lugar de la sala. E6 lleva una muñeca en los brazos. E7 le da las piedritas como comida.

D: se acerca a E1 y E2: ¿a qué juegan?

E1: (no entiendo lo que le dice)

D: ¿Y si están jugando todos?

E1: Si, todas las nenas.

D: todas las nenas y todos los nenes tienen que jugar.

E6: Es mentira.

E1: Todos pueden ser nuestros clientes. E6 es la primera que vino...Ese es el número 2... (señala varios compañeros que están mirando lo que hacen).

E10 Busca una ollita y juega a cocinar las piedras. Después separa las piedritas por tamaño y deja las hojas aparte.

La docente me comenta que ha intentado trabajar con material que no está previsto normalmente para juego, para que ellos armen su juego. Y que otra cuestión que tuvieron que trabajar y que aún cuesta es respecto de que los niños/as quieren todo ya, en lo inmediato, no esperan, no se toman el tiempo de explorar alternativas.

E16 se acerca a decir que E8 le saco un tubo. La docente le dice que se acerque y hable con el compañero.

E16 le dice a E8 que esa caja la tenía él, y se la saca de las manos. E8 lo quiere empujar y lo frena la docente. Ella les dice a E16 que está bien que le hable a E8, pero no le puede sacar así las cosas. E8 le dice a la docente que E16 no pidió por favor. E16 sale corriendo con la caja y la esconde. La docente habla con los dos. Le dice a E8 que E16 estaba jugando con esa caja y que le respete su turno. Y a E16 le dice que no puede arrancárselo de las manos.

Algunas niñas juegan a los gritos y E5 golpea unas piedras contra el piso hasta que la docente les pide que no hagan tanto ruido.

E10 se me acerca y me muestra la olla con piedritas. Me da una y se va. E16 le da la caja de cartón a otra nena y le dice a la docente que ya le dio la caja a otro. E8 se enoja porque la quería él.

E6 le pide a la docente que mañana jueguen a los disfraces y la docente le dice que podría ser. Sigue con la muñeca en el brazo. La docente le pide que por ese día busque jugar con los objetos que están repartidos en la sala.

E16 grita porque E8 le saca un objeto. La docente se acerca a E8 y él se esconde. Le pide que se siente al lado de ella porque quiere hablar con él. Le dice que muchos chicos están enojados porque le saca las cosas, los lápices, y que ella ya había hablado con él. Por último, le dice que la próxima vez que pase se queda sin jugar un rato.

D: Bueno, en un momentito vamos a empezar a guardar.

E8: Todavía no vamos a empezar a guardar.

D: En un ratito.

Después de unos minutos les pide que empiecen a guardar. Les muestra donde guardar las piedras, las piñas y las ramas. Todos juntar elementos para guardar.

Durante el momento del desayuno salgo para hablar con la docente de Ed. Física, y vuelvo cuando terminan de desayunar. Cuando ingreso al aula veo que la docente se encuentra enojada y me explica que los niños/as se colgaron del perchero y lo rompieron. Luego de terminar de limpiar las mesas y de guardar los objetos del desayuno los niños/as se encuentran sentados en el piso cerca del pizarrón.

D: ¿Se acuerdan cómo es esto? Se sientan... yo no voy a hablar alto. Se dan vuelta y miran para acá. (Algunos niños/as miran para otro lado, se paran. La docente se enoja) Bueno chicos así no. Sino vamos a quedarnos sentados sin hacer nada. E1, E2 no están escuchando lo que les digo.

En una mesa voy a poner algunas cosas y en las otras mesas voy a poner otras cosas. Después de que termine de poner todas las cosas...

Preceptora: Señó la vinieron a buscar a E1. ¡Cuántos que son hoy!

D: Sí, soy 19. A E (niña de otro grupo) la van a venir a buscar 11:30.

Preceptora: Bien.

D: Entonces, yo voy a poner en una mesa unos elementos. En otra mesa voy a poner otros elementos. Cuando yo les diga (saludan a E1) ... Bueno, ya se fue... Cuando yo les avise se van a ir a las mesas a mirar con qué tienen ganas de jugar. Pero todavía...

A ver... qué estaba diciendo yo acá (les dice a unos niños que están hablando)

E2: Que en cada mesa...

D: No, a ellos les pregunto. (otros niños/as dicen que volvió a entrar E1. La vuelven a saludar: "chau miota", "chau chau". Se ríen y charlan. La docente se queda en silencio unos minutos. Luego coloca elementos en las mesas. Algunos niños se acercan a las mesas y la docente les pide que esperen).

¿No se dieron cuenta todavía que estoy muy enojada no? Voy a ir hasta matemática a buscar algo. Nadie se levanta.

La docente sale del aula. E6 me pregunta mi nombre y por qué estoy ahí. También me pregunta si vivo cerca del jardín o si me voy a tener que ir. Luego entra la docente al aula, termina de armar las mesas.

D: Ahora, despacio y sin atropellarse van a ir a las mesas y ver a qué jugar.

(En las mesas hay ladrillos tipo daqui, rompecabezas, encastres, juegos donde aparecen letras e imágenes. La docente los lleva a E17 y E10 a una de las mesas donde hay ladrillos. E16 comienza a armar un rompecabezas y luego toma unos círculos para encastre. Uno de los niños le pregunta a la docente si van a ir al parque y ella le contesta que perdieron demasiado tiempo para organizarse y que no iban a poder ir ese día.

E10 la mira a la docente y le señala unos ladrillos que están en el centro de la mesa. La docente les dice que agarre algunos para jugar. Que se acerque y busque lo que quiera para jugar. Como la niña no se levanta la docente le dice si quiere que la acompañe. E10 asiente con la cabeza. La docente la toma de la mano y la niña le muestra que quiere un objeto que tiene E4, por lo cual le explica que tiene que esperar que lo termine de usar. A E4 le pide que cuando ya no lo use se lo de a E10.

D: ¿E10 qué otra cosa querés? (la niña la mira y no contesta)

E6: Ya va a aprender a hablar...

D: Claro que ya va a aprender a hablar. Dale E10 busca.

E10 se sienta junto a E6 y ambas comienzan a encastrar ladrillitos. Después de un rato E10 arma un avión y corre con el avión en la mano. E8 arma un arma y la docente le dice que busque armar otra cosa. E13 le dice a la docente que necesitaba 3 ladrillos para terminar lo que estaba armando. La docente les pregunta si alguien le puede prestar 3 ladrillos a E13, y que hay algunos niños que tienen un montón y pueden compartir. E19, que es el que más tiene, cubre los ladrillos con sus brazos. La docente le pide que los comparta.

E1: Yo solamente tengo cinco pedacitos...

D: Pero son casi todas... quedan solo dos más (son maderitas)

Mientras los niños/as juegan la docente me muestra la carpeta con las planificaciones y me explica que hay una planificación común a todos los grupos y después hay una propuesta de cada taller.

D: E16 charla con tu compañero. No se saquen las cosas. (La docente se sienta con los dos niños y pregunta que pasa)

E13: E16 me pegó

D: ¿cómo? E16 porque pegás.

E16: El no que quiso dar eso...

D: Si te dice que no, no. No hay motivo para pegar. Hay que hablar. E19, no le saques los ladrillos a tus compañeros.

E13: Este es un robot... y un auto...

D: es un transforme... es cierto

E13: ¡Transformers!

E16 comienza a armar hileras con los bloques y sigue los recorridos con su dedo.

E8 y E14 juegan con un rompecabezas que tiene 4 piezas con 4 objetos cuyos nombres empiezan con la misma letra. Dicha letra se encuentra en medio de las 4 partes. Cuando logran colocar todas las figuras se aplauden.

E12 se sienta junto a E4 y mira los ladrillos por un rato. Luego toma algunos y los encastra.

Los niños/as juegan hasta que la docente les pide que guarden los juegos y busquen sus cosas para irse. Salen del aula con las mochilas y se colocan las camperas y abrigos en el pasillo que da al SUM. Luego se dirigen al SUM donde se ubican junto con la docente referente del grupo (docente del grupo base). Se despiden con una canción e ingresan los padres a retirar a los niños/as.

OBSERVACIÓN N°2.4

Taller de Matemática TT – día 2

Fecha: miércoles 5 de junio de 2019

Horario: 13:20hs a 17:00 hs.

DOCENTE: D

DOCENTE PRECEPTORA: Dp
DOCENTE DE MÚSICA: Dm
ESTUDIANTE N°: E n°x

Juego con la profe de Ed. Física. Pececitos, Recomienda tomar agua

13:15 se abre la puerta principal de la institución e ingresan algunos niños acompañados de algún adulto. Luego de unos minutos las docentes comienzan a aplaudir y les piden a los niños que se coloquen en ronda. Les recuerdan que ese día el saludo se iba a hacer sin las familias, y cantan una canción donde despiden a los familiares. Los adultos saludan a los niños/as y se retiran del jardín. Luego una de las docentes coloca el mástil en medio de la ronda y cantan una canción para saludar a la bandera. Posteriormente comienzan a mencionar algunas “novedades”, entre las cuales uno de los niños cuenta que cumplió años y otro que se va a ir de viaje. Le preguntan al niño que cumple años si quiere que le hagan hamaquita para cantarle el cumpleaños feliz y él dice que no. Se lo cantan y luego de eso pasa cada grupo a su aula formando una fila.

En el grupo hay ese día diecisiete (17) niños/as, once (11) varones y seis (6) mujeres.

Los niños/a se agrupan cerca del aula y se sacan los abrigos para colgarlos en los percheros que se encuentran ubicados en ese pasillo. Luego ingresan al aula y la preceptora le pide a E7 que se acerque para cambiarla. La nena se había hecho pis encima. Busca su mochila y la retira del aula. El resto de los niños/as comienzan a colgar sus mochilas en los percheros del aula. La docente les pide que saquen el cuaderno y se sienten en una ronda de sillas que organizó. Uno de los niños se acerca y me cuenta que tiene una hermanita bebé. Me dice su nombre y me dice que se porta bien. Los niños/as sacan sus cuadernos y se sientan. Se ubican algunas niñas juntas. El aula: Al ingreso a la izquierda hay un armario con materiales, en la pared de la izquierda hay una mesada con bacha y sobre ese espacio hay un afiche con “acuerdos”. En él se lee “los juguetes son para todos y compartimos. Si alguien pega o dice cosas feas le decimos a la seño. No tirar el pelo. En la merienda nos sentamos para merendar y charlamos tranquilos.”

Hacia la derecha del ingreso hay un pizarrón con una banda numérica pegada en el margen superior. Al costado hay un dibujo de un árbol con los números del 1 al 5 y un afiche que dice “Biblioteca”.

D: ¿Ya estamos todos? A ver E2 vení a sentarte por acá. E20 ahí tenés un lugarcito. (la docente termina de acomodar a los niños/as en la ronda. Los niños/as charlan entre sí) Vamos a dejar los cuadernos paraditos acá (les señala el recipiente. Los niños/as colocan sus cuadernos y se sientan. E19, E17 están distraídos. La docente les pide que acomoden sus cuadernos y se sienten)

Hay que ponerlos paraditos así los podemos contar.

E19: Seño, ¿yo puedo contar las cabezas?

D: Ahora va... Vamos a contar cuantos somos. Y sabes que... escuchá lo que te voy a decir. Acá en matemáticas, cuando nos contamos, a algunos chicos no les gusta que le toquen la cabeza, entonces ponen la mano para que lo toquen y cuenten. Pero lo que no hacen (el niño interrumpe) E19 escuchá. Lo que de ninguna manera hacen los chicos y las chicas es golpear a otro. No es así golpear fuerte la cabeza o la mano (hace el gesto en su cabeza y su mano)

Entra la preceptora con E7 y se sientan en la ronda. Varios niños comienzan a pedir contar las cabezas. E8 le pide contar los cuadernos. La docente les pide que esperen un poquito mientras acomoda una silla para E7.

D: Otra cosa que no hacemos en matemática es corrernos. Viste cuando alguien está contando y dice: “uno, dos, tres...” no hacemos así (corre la cabeza) o así (esconde sus manos). No hay que hacer así porque si no el chico o la chica que está contando se equivoca. Algunos no pueden seguir contando si no tocan. Entonces tampoco hay que correrse. Hay que elegir si te toca la cabeza o te toca la mano. ¿Dale? (Varios niños insisten en contar ellos)

¿Saben que vamos a hacer antes? Vamos a hacer un mezcladito, porque acá están casi todas las chicas por allá y todos los varones por allá. Vamos a jugar a un mezcladito. Yo me voy a tapar los ojos y ustedes se van a tener que mezclar. Cuando yo diga “mezcladito” ustedes tienen que mezclarse. Pero ojo, E4 esperá. E13 prestá atención. No pueden quedar al lado del compañero que están. Por ejemplo, E12 que está al lado de E17 no pueden quedar juntos.

E: ¡Seño! Mirá (E7 está moviendo los cuadernos dentro del recipiente)

D: Sí, los está contando. Escuchen, tienen que buscar de quedar con otro compañero. ¿Dale? A ver si nos sale este mezcladito... A la 1, a las 2 y a las 3, ¡Mezcladito!

La docente se tapa los ojos y los niños/as se cambian de lugar.

D: ¿Ya está?

E varios: ¡Sí!

D: ¡Muy bien! ¡Se mezclaron todos!

E: Menos E7.

D: E7 sacó todos los cuadernos. Vamos a ponerlos acá E7, vení. (E7 le da uno de los cuadernos a E20. La niña se sorprende y le dice a la docente que E7 le dio su cuaderno. Termina de mezclar a algunos niños y niñas)

Ahora sí. Nos vamos a saludar con bombilla. ¿Quieren? ¿Saben la canción de bombilla para saludarse? (algunos dicen que sí y otros que no) Es así, miren. Tenemos que tocarnos las rodillas ¿Dónde están las rodillas de ustedes? (Los niños/as se tocan las rodillas) Bien. Y la canción dice así: “Bombilla, bombilla me toco la rodilla. Uno, dos y tres, saludo con los pies.” (Los niños/as cantan junto con la docente. Y golpetean el piso con los pies). Pero no golpeo así, mirá, apoyamos el talón y hacemos esto: “saludo con los pies” (mueve el pie hacia los costados, manteniendo el talón apoyado). “¿Hola chicos cómo están?”, ¿y qué contestan ustedes?

E: Hola seño...

E varios: Hola seño cómo estás

D: Bien, ¿hacemos ese? Dale. “Bombilla, bombilla, me toco la rodilla. Uno, dos y tres, saludo con los pies. ¿Hola chicos cómo están? ¿Hola seño cómo estás?”. (Tocos hacen los movimientos y cantan) ¡Muy bien! Bien... les cuento. Yo estaba buscando hoy al monstruito de colores, y no lo encontré. Todavía no lo encuentro. Pero lo que si encontré fue esto: un pañuelo. ¿Y sabés quién tenía puesto este pañuelo?

E: El monstruito...

D: No, un amigo del monstruito que se llamó Pim Pom.

E4: ¡Pim Pom!

D: ¿Te acordás de Pim Pom?

E4: Sí, ¡del año pasado! (Se levanta y se ríe. La docente busca a Pim Pom en el armario)

D: Acá está. Es que a veces se esconde porque le da un poco de vergüenza algunas cosas a Pim Pom. Sabes lo que no le gusta nada, nada. Es el barullo. Viste cuando hablan fuerte o gritan... eso no le gusta. A ver Pim Pom... Qué haces Pim Pom, sacate las manos de los ojos, así los ves a todos los chicos. Hola E19, hola E7. E7, Mirá E7.

E8: Mirá mamá. Me parece que está escondido porque me parece que vio un monstruo.

D: Me parece que estuvo jugando. Sentate ahora. Y ahí presto atención (E8 se sienta). Pim Pom estuvo jugando con el monstruito de colores porque yo vi que esto lo tenía Pim Pom. Y a

monstruito de colores no lo encuentro. ¿Saben qué? Yo me acuerdo de un juego que yo jugaba cuando era chiquitita, así como ustedes. Era así mirá: nos tapábamos los ojos y ...

E4: ¡El gallito ciego!

D: ¡Sí! Como juegan con Kari. Y cuando no veías nada tenías que tocar un objeto, por ejemplo, las computadoras, y tenías que decir qué era: “Tiene una pantalla, tiene pelotitas...” Tocabas y decías qué era. Y ahí te bajabas el pañuelo.

E4: Y al que tocó después es el gallito ciego.

D: ¡Claro! Y al que tocó es el gallito ciego. Pero sabés qué vamos a hacer, vamos a jugar. Yo les voy a tapar los ojos, los voy a poner en frente de un amigo, y ustedes tienen que tocar así, la cabeza, los ojitos, pueden tocar los cachetes. Y algo de acá de la ropa, y tienen que adivinar quién es. ¿Si? Tienen que adivinar cuál es la chica o chico que están tocando. ¿Quién quiere ser primero el gallito ciego?

E varios: ¡Yo!

D: Vení E8. Vos decime si ves. ¿Ves algo?

E8: si...

D: ¿Me ves a mí?

E8: No.

D: Bueno, perfecto. Vamos acá, lo llevamos hasta acá a E8. Ustedes no digan nada. Solamente si pregunta ¿tiene el pelo largo? ¿tiene el pelo corto? Solo podemos dar pistas, pero no podemos decir quién es. ¿Dale? Yo te voy a llevar E12 a alguien y vos me vas a decir quién es.

E8: ¿Quién es?

D: A ver, ¿quién es E8? Preguntá si es nene, si es nena.

E: Es nena.

D: Es nena dicen las chicas. (E8 se intenta sacar el pañuelo) No, no, tenés que adivinas quién es.

E6: Alguien que empieza con “A”.

D: Alguien que su nombre empieza con “A”, dice E6. ¿Quién puede ser E12? ¿Una nena son un nombre que empieza con “A”?

E8: ¡E2!

D: Muy bien. Ahora ella... le vamos a tapar los ojos a E2.

E: Señó mirá a E7.

D: Mira, sacó las fundas... Sabes qué, ¿E4 le decís a la preceptora que venga un ratito? Decile E4 por favor. No, no. No E7. Vení de este lado. Esperá E2. Vamos a darle el muñequito a E7. A ver E2... vamos a tocar por acá. Vos decí quien puede ser. Tenés que decir el nombre de la persona.

E9: Empieza con “Ca...”

D: Con “C”.

E: Con Ca – mi...

D: Empieza con “C”. Dicen algunos chicos... ¿Es nena o nene?

E: ¡Nena!

D: Es nena. ¿Quién puede ser?

E18: ¡E10!

E2: Es E10.

D: Tenemos que decir pistas, no tenemos que decir el nombre de los compañeros o compañeras. Bueno, a ver E10. Te tapo los ojos. Vos decime si ves algo. Bien, vamos a tocar por acá. Vos me decís quien puede ser.

E19: ¡E9!

(Entra E9 al aula. Son las 14:00)

E: ¡Vino!

D: Estamos jugando, estamos jugando. E9 colgó tus cosas. Quien puede ser, le damos pistas a E10.

E: Con “Fran”

E10: Es E12

D: Muy bien. Escuchen lo que les voy a decir. Solo la primera letra tenemos que decir, no la primera parte del nombre. A ver, vení E12.

E12: No quiero.

D: ¿No querés jugar? Bueno, a ver, vení E11, jugá vos.

(E7 se acerca a la mesa donde estoy sentada, me saca la lapicera y hace líneas en mi cuaderno. La preceptora le dice que no. La niña sigue por unos minutos y después va con la preceptora a buscar unos lápices de colores al armario)

D: A ver... solamente digo la primera letra del nombre, ¿dale? A ver por acá... E19 sentate, E20...

Que pista le podemos dar. ¿Es nene o nena?

E varios: Nena.

D: Bien, es nena.

E8: Empieza con... Is...

D: No E8.

E8: ¡E16, E16!

D: No le digas E8, no. No es así el juego.

E11: Es E16.

D: Si, es E16. ¿Te diste cuenta vos que era ella?

E11: Si.

D: ¿Por qué?

E11: Por el pelo...

D: Bien. ¿Le tocaste la colita que tiene ella acá? (E11 asiente con la cabeza) Acuérdense de no decir el nombre. No. Doy pistas.

E12: Solamente la primera letra.

D: ¿Solo la primera, dale E8? (Le tapa los ojos a E16 y lo hace caminar dentro de la ronda. Ayuda a que toque la cara y la cabeza de un compañero) ¿Es nena o nene?

E varios: Nene.

D: Es un varón.

E: es con “Jo”...

D: Con “J”.

E16: ¿Es E5?

D: No, no es E5.

E19: Es E5

D: Pero no había que decirlo E19. ¿Quién empieza con “J” su nombre?

E16: Es E5...

D: Bien. E19 vos dijiste que no querías jugar, entonces no digas su nombre. ¿Dale? E5 igual, no digan. Bueno, ahora le toca a E5, porque dijeron su nombre. (Le tapa los ojos y lo lleva hacia un compañero)

E5: (Toca al compañero) Es E13.

D: ¿Cómo sabías que era E13?

E5: Lo descubrí.

D: Muy bien... Sentate. Vení E13. Ahora es tu turno. A ver, por acá.
E: Con la "A".
D: Empieza su nombre con la "A", listo, no dije nada más. E8 y E21, no digan nada.
E13: Es E20.
D: Bien. E8 y E21, basta de jugar a las cosquillas. No estamos jugando a eso ahora. A ver E20.
¿Me ves?
E20: Si.
D: Ah, entonces lo puse mal. ¿ahora ves algo?
E20: No.
D: Bien. A ver E20, vamos por el otro lado. ¿Quién es?
E20: ¿E8?
D: No es E8.
E20: Es E20.
D: ¡Bien! ¿Cómo te diste cuenta?
E20 tiene el pelo hasta acá.
D: Bien, tiene el pelo cortito. A ver E21, vení vos. A ver por acá... ¿Quién será?
E: "A" ...
E8: ¡"A... E2"!
D: ¡Basta E8!
E21: ¡Es E2!
D: ¿E2? ¿Seguro?
E21: Si, (se baja la venda)
D: Es E15 (Los nombres de las niñas son similares). Bueno, a ver E17. Nos sentamos porque si no, no podemos seguir jugando.
E5: ¡A mí! ¡Que me toque!
D: ¿Quién puede ser?
E: Ben...
E17: ¡Es E18!
D: Muy bien, excelente. Vení E18... (El niño no quiere) ¿No querés jugar?
E18: No.
D: Bueno.
E8: Tomá mamá a Pim Pom.
D: Lo vamos a dejar acá con Caro a Pim Pom, así podemos seguir jugando. ¿Dale? A ver E12, vení por acá... Acuérdense de decir solo la primera letra. ¿Quién será?
E12: ¡E12!
D: Es E8, vos sos E12 (Tienen nombres similares)
E12: Ah... E8.
D: Bien... Y ahora... ¿ya fueron todos, todos?
E5: ¡Yo no!
D: Bueno, a ver... Pero enserio no digan el nombre. Que descubra quién es. Vamos a dar una vuelta por acá, por acá. (Llama a la preceptora y le hace gestos para que se acerque con E7)
¿Quién puede ser?
E: Es E7
D: ¿Cómo te diste cuenta? ¿Estás viendo? (E se sonríe) que tramposo...
E: Por las trenzas.
D: A por las trenzas... mirá vos. A ver E6, vení... vamos a dar una vueltita por acá.. por acá. A ver, ¿quién será?

E varios: (nombran a la preceptora)

D: ¿es un niño, niña o una seño?

E6: Una seño...

D: ¿Quién es?

E6: Es (preceptora)

D: Vamos a ver si E7 se da cuenta... Hay que taparte... (E8 está gritando y la docente le llama la atención) A ver E7, ¿quién es? ¿Es nene o nena?

E8: ¡Un nene!!

D: No le digas E8.

E varios: ¡Es E4!

D: A ver E7, fíjate... (la ayuda a tocar al compañero) Bueno, a ver... así como esta este juego, hay otros juegos que...

E8: ¡Yo sé otro juego!

D: E8, ahora sentate y después nos contás. Hay otros juegos que ustedes juegan en educación física, y yo los veo en el patio que juegan, y están muertos de risa a veces cuando juegan.

E9: Chistes.

D: Si, se cuentan chistes a veces y se matan de risa. Se agarran la panza y se ríen muchísimo.

E5: (grita y se ríe)

D: Si, así... mucho. Esta bueno jugar con otros amigos, otras amigas. ¿No es cierto? ¿A ustedes les gusta jugar con otras amigas o amigos?

E varios: Si.

D: Si. Está buenísimo cuando compartimos juegos con otros, con otras. Entonces hoy vamos a hablar un poquito de la alegría. De la emoción...

E: A mí me gusta cuando me subo a esa escalera...

D: ¿Al tobogán?

E: Si, me quedo arriba y me gusta.

D: ¿Sí? ¿Y a que otro juego les gusta jugar? ¿Que otro juego les da mucha alegría? (hacen silencio) ¿En el patio cuál?

E varios: Futbol.

D: Futbol... yo cuando veo a E13, a E22, y a E4 y a E23 jugar...

E8: ¡Y a E9!

D: Si, a E9 también. Sabes que hacen... esto mirá. Patean la pelota así, y hacen un gol y dicen: "¡bien!" Y se abrazan y corren por toda la cancha de futbol...

E: Así hacen en el futbol.

D: Claro... así festejan.

E: Mi hermana me golpea la cara.

D: A, pero eso no está bueno, que te golpeen la cara. Bueno, así de contento estaba el monstruito hoy jugando con Pim Pom.

E: ¿Seño puedo buscar mi cuaderno?

D: No, espera que te muestro algo. Mirá... mirá...

E12: Es el monstruo de los colores tocando el acordeón.

D: ¿Y cómo tiene su cara?

E12: Feliz

D: Esta feliz. ¿Cómo se dieron cuenta que está feliz?

E5: Cierra los ojos así...

E: Está cantando con la guita... con el acordeón.

D: ¿Y cómo tiene la boca? Se está riendo ¿no es cierto? Es algo que le gusta...

E8: ¿Y que tiene acá ma?

D: Tiene como un colmillito. Viste que tienen dientitos el monstruo para afuera. Tiene como unos colmillitos que salen para afuera.

E: A mí, seño

D: ¡Está contento! A este monstruito así contento lo vamos a pintar ahora, ¿dale? Pero para eso tenemos que poner todas las mesas como estaban ayer. Primero ubicamos las mesas y después las sillas ¿dale? ¿Vamos?

(Acomodan las mesas y las sillas. La docente les muestra como levantar las sillas para no arrastrarlas. Luego acomoda a los niños/as en las mesas).

E18 contó cuantos son así les doy las hojas. E13 contó cuantos son en esta mesa.

E13: Cinco.

E: ¿y a mí?

D: Ya te contó, mirá: uno, dos, tres, cuatro y cinco. Repartilas vos E13. E19 contó cuantos son en esta mesa.

E19: Uno, dos, tres, cuatro y cinco.

D: Bien, toma las hojas para repartir. Sabes que E21 está paspado. Me dijo la mamá que hace unos días con el pañal se lastimo todo

Precep: ¿Que, hay que cambiarlo?

D: No, pero por ahí si no quiere estar sentado no hay problema. E8 basta. Sentate. E6 contó cuantos son.

E6: Uno, dos, tres, cuatro y cinco.

D: Tomá repartilos.

Precep: Seño, te ayudo con los crayones.

D: Dale, gracias. E19 y E20 siéntense. Escuchen, cada uno en su mesa y cada uno con su dibujo de monstruito. ¿Si? E8 y E6 déjenle un lugar a E14. E7 no, te vas a marear. Te acordás que con la precep diste muchas vueltas y te caíste. Sentate.

Precep: (Se dirige a E7): Agarrá un crayón. Uno solo. En el piso no. Ahora nos toca pintar acá en la hoja.

E: Seño, ¿les pintamos los ojos que están cerrados?

D: Dale.

E: dijo que le pintemos los ojos.

E: ¿Seño, los ojos también?

D: Si, puede ser.

Precep: Vamos E7, en la mesa no era la idea.

D: Miren, es más cómodo si agarro así el crayón. Mira E8. Es más cómodo si lo agarro con el dedo... ¿cómo se llama este?

E: Niño

D: Pulgar. ¿Y este como se llamaba? Índice. Si lo agarro con estos dos dedos es más cómoda, ¿viste?

E10: ¿Así?

D: Claro, como vos E10.

E8: Mamá, ¿podemos pintarlo todo violeta?

D: Si, podés pintarlo violeta.

E8: ¡Vieron!

E: Ya terminé

E: Ponele tu nombre.

E: ¿Le pongo mi nombre?

D: Hay que escribirle el nombre, sí.

D: E6 si terminaste escribí tu nombre. E20 dejá en el medio los crayones. E18, ¿escribiste tu nombre? ¡Muy bien ya lo escribiste! El que termina escriba su nombre. E16 necesitas tu nombre?

E16: No.

D: ¿E5 vos sí? Tenés que seguir pintando que te falta. Te falta un montón. ¿E14 te doy tu nombre?

Precep: “Crayón”. Esté es “marrón”. ¿Te gusta el marrón? Muy bien agarrás el crayón.

D: E2 ahí te dejo tu nombre.

D: El “Luciano este no va, viste

Precep: ¿Quién es Luciano?

D: Es el segundo nombre de E11.

Precep: Ah, ¿pero está hecho E11 igual?

D: Si.

Precep: Ah, bien.

D: El que no tiene es E18

Precep: Ahora se lo hago. ¿El de E12 lo encontraste?

D: Si.

E: Acá hice un numero

D: Una letra.

E: Una letra.

D: Tenés que copiar esta. Ahora la “r”. Bien. Ahora la “a”. E19 sentate. E17 si terminaste déjalo allá.

Precep: Mira, este es “negro”. Negro. Y este marrón. Marrón. Y este, verde. Ese es verde. Amarillo.

D: A ver E5, ¿Te ayudo? Empezamos con la “v”, como un pajarito. Bien. Después la casita, la “a”. (ayuda a escribir cada letra del nombre)

Precep: No le saques E8, explicale que tiene que guardarlo.

D: E7, no gires que te vas a caer. ¿E8 terminaste?

E8: si

D: ¿Te ayudaron?

E8: Si, E6.

D: Bien, lo hicieron entre los dos. Los que terminan dejen los dibujos arriba de la mesada. ¿Vos necesitas tu nombre E2?

E2: No.

D: E8 no molesto a los que están terminando.

Precep: Muy bien E21. Hiciste caso a como te dijeron los E.

D: E14 muy bien, ahora escribí tu nombre.

E20: Señor me das el nombre de E15 así se lo doy.

D: No E20, ella dice que no lo necesita. E19 y E5 jueguen despacio. Bueno, atenti. Los que van terminando nos vamos a ir preparando para educación física. Dos cosas nos pidió Kari. Primero, que nos saquemos el guardapolvo y lo dejemos en la silla donde estábamos sentados. Y después hay que tomar agua (hay mucho ruido y hablan a la vez) Esperen... Tapa tapita.

E varios: Tapón.

D: Se terminó la...

E varios: función

D: Hay que tomar agua. Eso nos pidió Karina, así que el que necesita tomar agua va ahora a tomar agua.

E20 me cuenta que está por cumplir años y que va a tener una torta decorada con las L.O.L. Le pregunto qué L.O.L. va a elegir para la torta y dice que va a tener todas las L.O.L.

Niños hablan de los jugadores de boca. Otros se sirven agua en la tasa y la guardan en la mochila.

La preceptora le pide ayuda a E21 para guardar unos objetos. Los tiene que acomodar por tamaño. El niño logra acomodarlos y la docente le dice que lo hizo muy bien.

D: Los que ya tomaron agua guardan las tazas.

Hablan de los cumpleaños y las tortas. Dicen que van a invitar a sus amigos.

D: Apoyo la cola en el piso y esperamos un poquito. Los que ya se sacaron el guardapolvo se sientan. A ver si entramos todos, vayan más atrás así entramos con la cola apoyada. Vamos a enseñarle a E20 La canción que aprendimos ayer del cocodrilo. Pero la vamos a cantar un ratito nada más porque...

E: Es dante...

D: No, no es el cocodrilo dante. Vamos a cantar un ratito porque ya tenemos educación física.

E5: Abre, come un pececito y lo vuelve a cerrar.

D: Si. E19 y E8... esperen. Vení E7 que a vos te gusta la canción del cocodrilo. ¿Cómo era? Lo primero que hago es cruzar...

E: Los brazos.

Acomodan a los niños/as

D: Atenti. Cruzo las manos, mira E20. Pongo una mano acá y la otra acá. Mira E19, van cruzadas. Muy bien. Saco la que está abajo y así hago. Mira E7

Precep: E7 mira a la seño.

D: Un cocodrilo camina con sigilo, un pececito quiere atrapar. Abre la boca, la vuelve a cerrar. No ha tenido suerte, lo vuelve a intentar. (Recitan todos juntos) Atenti cuando movemos las manos. Mirá. Saco una pero la otra queda acá eh.

E: Ahora 2.

D: Si, pero miren esto. La otra mano queda acá. Ven que saco una a la vez, no las dos así. ¿dale? ¿Que sigue del uno?

E varios: El dos.

D: El dos. ¿Entonces cuantos pececitos se comió ahora?

E varios: Dos.

D: Ahí va. Un cocodrilo camina con sigilo, dos pececitos quiere atrapar. Abre la boca, la vuelve a cerrar. No ha tenido suerte, lo vuelve a intentar.

E13: ¡Tres seño!

D: Muy bien E13. Vamos con las manos cruzadas de nuevo. Un cocodrilo camina con sigilo, tres pececitos quiere atrapar. Abre la boca, la vuelve a cerrar. No ha tenido suerte, lo vuelve a intentar.

E8: Cinco, cinco, cinco.

D: Escucha...

E: Cuatro.

D: Me parece... vamos a ver acá si es el cuatro o es el cinco. En los pajaritos. A ver. Uno, dos, tres y

E Varios: Cuatro.

D: el cuatro era.

E2: Como yo cumplo, que cumplo 4.

D: Como vos que cumpliste cuatro hace poco. Bien. Cruzamos los brazos. Un cocodrilo camina con sigilo, cuatro pececitos quiere atrapar. Abre la boca, la vuelve a cerrar. No ha tenido suerte, lo vuelve a intentar.

E varios: ¡Cinco!

D: Cinco. Mirá la mano entera. E7 mirá, la mano entera. Así. E6 mostrale, la mano entera. Así. ¿Vamos? Un cocodrilo camina con sigilo, cinco pececitos quiere atrapar. Abre la boca, la vuelve a cerrar. No ha tenido suerte, lo vuelve a intentar.

E: Siete.

D: ¿Sigue el siete?

E: Nueve.

D: A ver, mirá allá están las hojas que llegan hasta el 5. Pero acá está la banda numérica.

E: Seis.

D: Vamos a ver que sigue después del cinco.

E: Seis

E4: El nueve.

D: A ver, vamos a ver. Miren acá un poquito. Uno, dos, tres, cuatro, cinco y...

E varios: Seis.

E: te dije el 6.

D: Miren donde está el nueve. Bastante más lejos del cinco. Y el siete también. Mirá. Sigue el seis.

E: ¿El seis va a tener suerte?

D: ¿si va a tener suerte? ¿Por qué?

E: ¿Si se lo come?

D: A no sé... vamos a ver ¿vamos? cruzamos los brazos... Un cocodrilo camina con sigilo, seis pececitos quiere atrapar. Abre la boca, la vuelve a cerrar. No ha tenido suerte, lo vuelve a intentar.

E: ¡Siete!

D: ¡Muy bien! Vamos a ver si tiene suerte. Ahí va. Un cocodrilo camina con sigilo, siete pececitos quiere atrapar. Abre la boca, la vuelve a cerrar. Ha tenido suerte, miam miam miam miam. ¡Se comió todos! Siete peces se comió, un montón. ¿Quién vino?

E varios: Señor kari...

Ed: Despacito vamos a ir al salón. Llego y me siento en el pizarrón. Nadie va todavía a los juegos.

(Durante la hora de Ed. Física me entrevisto con la docente del grupo. Cuando finaliza la hora los niños/as vuelven al aula y la preceptora los recibe y prepara para merendar. Cuando ingreso nuevamente en el aula ya están merendando. Luego entra una niña acompañada de una docente y le reparte a la maestra y a la preceptora un pedacito de torta. Luego me ofrece a mí también. Alguno de los niños/as preguntan que cuando comen ellos un poco de torta y E6 les dice que es de otra sala. La Preceptora les dice que no alcanza para todos)

D: ¿Quién quiere ir a buscar más pancito? ¿Quién busca más pan? (Se levantan dos niños y salen a buscar pan a la cocina)

D: ¿Qué necesitas E21?

E21: Más pan.

D: ¿pan? (el niño asiente con la cabeza) Bueno, dale.

¿Viste como estamos acá (se dirige a la preceptora)?

Pr: Si... yo lo mande a buscar unas cosas, después a colgar el guardapolvo...

D: Más pan me dijo.

Pr: ¡Bien! Buenísimo. ¡Muy bien E21!

E: Quiero té.

D: Bueno, ya te llevo.

Pr: Por ahí querían más leche.

(La docente reparte té y leche. La preceptora acomoda a E7 en la silla y le dice que coma en la mesa con los compañeros. Entran los niños con las paneras y E19 le pide permiso para buscar más pan en su panera. La docente lo deja salir. Luego cambia de lugar a dos nenes porque estaban apretados en la mesa. La preceptora vuelve a acomodar a E7 y le dice que no tire el pan al piso. Le dice que lo está haciendo muy bien y que termine su te.

Luego entra E19 con el pan y lo deja en la mesa. Otros niños piden ir a buscar más y la docente les dice que ya no. Les recuerda que habían escrito algunos acuerdos y que los pegaron en la pared.

D: ¿Qué es lo que decía? ¿Se acuerdan?

(afiche con “acuerdos”: “los juguetes son para todos y compartimos. Si alguien pega o dice cosas feas le decimos a la seño. No tirar el pelo. En la meriendo nos sentamos para merendar y charlamos tranquilos”)

D: Dice que hay que comer sentados. Nos sentamos y terminamos de merendar.

E: ¿Seño y esas computadoras por qué están ahí? (señala unos monitores y CPU que se encuentran tapados con una tela sobre unas mesas, al fondo del aula.

D: Esas computadoras hay que arreglarlas.

E: El año pasado se rompieron.

D: Si, ¿te acordás? Vamos a tener que prenderlas y ver cuál anda.

E: Mi papá sabe arreglar cosas. Arregló un calefactor.

D: ¿Tu papá lo arregló?

E8: ¡Mamá mira! Lo vi a Tomy Giuk.

D: ¿Lo viste? ¡Volvió! Estaba de viaje.

Pr: Si volvió. Y sabe qué seño, cuando volvimos de educación física estaba esta caja y todos querían mirar, pero les dije que después.

D: ¡Sí! ¡Después!

Pr: Si, porque había que tomar el té.

D: Vamos a ver después qué tienen esas cajas.

Pr: Las están pasando por las aulas.

(Algunos niños salen a buscar más pan. Otros siguen mirando las computadoras. E8 las destapa y la D le dice que no. Que después van a buscar a alguien para que las arregle. E12 le dice que su mamá arregla computadoras)

Pr: D mirá, mirá el tiempo que hace que está sentaba (señala a E7)

D: Si estaba viendo eso. Que bien.

Pr: Ella ya tiene 5 ya se tiene que poder quedar sentada. Tiene los tiempos más cortos, pero puede.

D: E12 Y E9... ¿dónde estamos? E12, E9 está al lado tuyo, no hace falta que griten. Está muy cerquita tuyo. ¿dale? (Los nenes se contaban algo sobre un juguete)

(Pr sale del aula para buscar mate cocido para ella y la docente)

D: ¿Qué hicieron en educación física?

E4: Jugamos a un juego y en el final, había una pelotita que agarramos de la rueda, que había pelotitas, y se lo tirábamos a (uno de los nenes interrumpe)

D: Espera un poquito que E4 está terminando de contarnos.

E4: Y tirábamos a otra rueda.

D: ¿Pero tenían que hacer así? ¿Tenían que embocar?

E20: Teníamos que embocar...

E9: No, teníamos que...

D: Esperen. Hablamos de a uno. E8 y E6, no están escuchando lo que E20 está contando. ¿Listo E20?

E9: Señor, si la embocaba iba a agarrar otro, y si la embocaba agarraba otro.

D: Ah, si la embocaba una vez, la buscaba otro. ¿Y qué cantaban antes? Yo los vi sentados cerca del pizarrón... ¿qué cantaban?

E: Pa que, pa que tú me ta ta. Pa que' pa que' tú me ta.

D: Ah... bien. Vamos terminando de comer pan. (Se acerca a E7 y le pide que busque su toalla para limpiarse la cara. La niña busca su mochila y saca la toalla. La docente la acompaña para ayudarla a lavarse) El que terminó va a lavar sus cosas.

(los niños/as buscan las toallas en las mochilas y hacen una fila en dirección a la bacha)

E17: ¡Seño! Mirá a E21

D: ¿Qué pasó? ¿E21 qué pasó?

E17: Me tiró la silla.

D: Pero, E21 no le tires la silla a E17. Vayan a lavarse las manos. ¡Vamos! E12 y E9 van a lavar las tazas.

(La docente se acerca con E7 a la fila. E8 quiere ponerse delante de ella y la docente les pide que no se empujen y le dice a E8 que tiene que esperar porque E7 está antes que él)

D: Listo E2, ya está limpia. ¡Dale E11! (Les dice a los niños que están en la bacha) Vamos E21 a lavar la taza. (Cuando demoran en lavar les va diciendo que ya está, y que dejen pasar al que sigue).

A ver chicas, E16, E2 y E10... no damos vueltas en la sala porque se van a golpear. E16 agarrá la jarra con leche por favor, así la llevan a la cocina. E10 juntá las paneras por favor. E6 agarrá la jarra de té.

E: ¡Seño no llevamos los cuadernos! Puedo ir yo.

E18: ¡Puedo ir yo!

Pr: llévenlos por favor, así la seño les pone las notas.

D: Los cuadernos sí... que hace un montón que los tienen que llevar.

E10: ¿Seño llevó las paneras?

D: Sí, vos llevá las paneras.

E20: ¿Yo puedo?

D: No E20 vos ayudá a juntar ese dulce que quedó ahí. (E20 busca una rejilla en la bacha y limpia las mesas. Encuentra el mantel de E7 y se lo guarda en la mochila) E7, tomá (le da una bolsa) guarda acá. Mira como te quedó la cara ahora (le muestra su cara en el espejo) Estás re linda. Muy bien E7. Mirate al espejo.

La preceptora les dice a los niños que siguen en la bacha que solo enjuaguen la taza, y después en la casa la lavan bien.

D: Uh E7 te hiciste pis.

Pr: Bueno, no pasó nada, la cambiamos. Estaba muy concentrada en otra cosa. Vení E7, vamos que te cambio. (salen del aula)

Los niños/as terminan de lavar y empiezan a saltar y correr. La docente menciona a algunos de ellos y les señala las cosas que aún no guardaron (E12, E14, E2, E11)

D: Bueno, atenti. Ah... ¿quién apagó la luz?

E: E7 seño...

D: Encendela por favor. Vamos a sentarnos en ronda así hacemos un juego. E15 guardá tus cosas. Vamos a sentarnos (algunos niños/as acercan con una silla) En el piso vamos a sentarnos (Ubica a los niños/as en ronda. Y les pide que se pongan bien atrás para que todos vean... En el medio pone una caja que contienen juegos de madera).

La docente saca de a uno los juegos y se los muestra. Son tres. El primero es un juego de recorridos. El segundo tiene cascabeles y un espiral con bolitas. El tercero es un juego de encastre.

D: Acá hay un juego que me parece que... ¿qué es esto? (Los niños/as se acercan al centro de la ronda y la docente les pide que se queden sentados para que todos vean) Vamos E19 más atrás, E18 más atrás, E17 más atrás. Basta E21, no le pegues a E10, no le gusta eso. ¿Listo E20? ¿Ya está? (estaba terminando de limpiar las mesas)

E20: Si...

D: Bueno vení a ver. Este juego me parece que da vueltas, así mirá. Me parece que lo que tenemos que hacer es llevar las fichas de un lado a otro ¿no? (Les vuelve a pedir que no se acerquen al centro de la ronda)

Mirá como es este: me parece que lo que tenemos que hacer es que esta ficha vaya circulando por todos los caminitos ¿no?

E: Si.

D: Tenemos que bajarlos así, y podemos formar mira, por colores... ¿no?

E: Pero yo sé hacer como esos... como un elefante...

D: Mirá, si lo miras de acá parece un robot con ojitos... ¿parece? Con este va a jugar una mesa. A ver... vamos a sacar otro. Mirá este... Pero quédense atrás porque si no los otros no ven. ¡Mirá lo que es este! ¡Guau! Tiene un círculo que va dando vueltas y las pelotitas que caen.

E: ¡Seño toma el otro! Mira qué hace.

E: Re guachi

D: ¡Viste! Mirá como se mueve. ¿Qué parece esto?

E: Como si hipnotizara parece.

D: Si, como si hipnotizara... A ver, vamos a ver el otro. (E7 agarra el juego y lo pone en vertical contra el piso) No E7 que se puede romper. Vení. Vamos a ver este otro. Mirá esto tiene todo colgando. ¿Que hay que poner acá por ejemplo?

E: La flor...

D: Si, me parece que hay que poner así. Hay que poner cada figura en su lugar. ¿Viste? Ahora vamos a jugar a esto por mesa. Por mesa. En esta mesa van a jugar a este. Acá, esta mesa, van a jugar con este. Y con este vamos a jugar allá.

Los chicos se reparten en las mesas y empiezan a querer usar los juegos todos juntos. En el primer juego se ubican E20, E18, E11, E7, E19, E14, E2 y E17. En el segundo juego E4, E10, E6. Y en el tercero están E21, E13 y E5. Cada uno busca una silla y se acerca a una esa. E14 se queda parada buscando una silla. La docente le señala una y la niña la busca y se sienta.

La docente se acerca a la mesa de encastre y les dice que tienen que hacerlo despacio y ver cómo entra.

E7 sale del aula y unos minutos después vuelve a entrar con la preceptora.

E: ¡Seño! ¿Después podemos cambiar de mesa?

D: Si. Después cambian. Los ordena a los de la 3er mesa para que respeten sus turnos.

Pr: te pregunto D. Los carteles que me pediste... ¿qué cantidad hago? ¿Hago del 0 al 9?

D: No desde el 1. Del 1 al 10. Gracias. Vení E7, vení... vamos a ver ese juego. E7 encuentra su taza y la docente la acompaña a guardarla.

E: ¡Seño! ¡Seño! Me la está sacando y yo la tenía en la mano.

D: No E7... no... A ver...

E21 llora y otro compañero dice que él no le pegó. La docente interviene y les pide que compartan los juegos. Lo sienta a E18 en otro lugar.

D: Bueno, ahora ustedes que están acá van a ir allá. E19, E17, las chicas también lo quieren hacer. Déjenlas a ellas también. Dale.

E: Ella (E7) se tiene que ir y se queda...

D: Dejala, dejala.

En la rotación, en la mesa de encastre quedan los que estaban en recorrido. E10 ordena los turnos. La docente acomoda los grupos porque había más en el primero.

En la mesa de recorrido los niños juegan con los transportes “¡Me voy en bicicleta!”; “cuidado con mi camión”. E12 se queja porque no lo dejan pasar con el camión.

D: A ver E5, ¿qué pasó? E12 esperá, no se tienen que salir de acá estos juguetes, porque si no se rompe. Solo tienen que hacer el recorrido. Mirá, se pone y se hace el recorrido así... Mirá.

E5 empieza a llorar y gritar porque E12 lo empuja para agarrar una de las piezas.

D: ¿Qué pasó E5? No E19, déjalo (E19 se acerca y lo mira). (La docente abraza a E5). E19 no es gracioso, sentate ahí (se ríe).

¿Qué pasó E5? ¿Te enojaste con E12?

E12: Yo no le hice nada.

D: Está llorando. Andá a hablar con él. Sentate con él y preguntá porque se siente así.

E12 (se dirige a E5): Por qué te enojaste?

E5: ¡Es malo!

E12: No soy malo.

E5: Señor él no me deja jugar (sigue llorando)

Pr: Voy a buscar un hielito.

D: Bueno, (lo abraza). A ver, donde te duele... En el ojo. ¿Por qué te enojaste? (contesta despacio) ¿Es malo?

E12: No...

Pr intenta que E7 comparta el juego con los compañeros. E7 lo agarra y lo saca de la mesa. Los chicos se enojan y llaman a la Pr.

Pr: ¿Qué le pasó?

D: Le saco un juguete y se golpeó sin querer.

Pr: Ahora le pongo hielo. (Busca a E5 y lo abraza mientras le pone hielo en la cara)

Cambian de nuevo. E10, E2, E16 se quedan en el recorrido. E14 se queda con los encastres. En el recorrido las niñas agrupan por color y juegan a que van hacia la casa, otra dice que van a una fiesta. En su mesa, E14 mira a sus compañeros, pero no juega.

D: (Se acerca a la mesa que tiene encastres y les pregunta por los nombres de las figuras: triángulo, círculo, cuadrado, estrella. Se las muestra y los niños/as las nombran de a una.)

La Pr sale un rato con E7 que estaba abriendo la puerta del aula para irse... Le dice a la docente que dan una vueltita y vuelven.

Se dirige al grupo de E20, E16, E10 Y E15 y les pregunta qué juego les faltó ver. Las niñas le dicen que no vieron el de recorrido, por lo que la docente lo intercambia con el otro grupo. Luego les dice a E8, E17 y E21 que vayan con el que tiene formas. Les pide que hagan lugar para todos en la mesa.

La docente recorre los grupos y mira que todos tengan posibilidad de jugar. A E14 y E21 les insiste varias veces para que se acerquen o les pide a los compañeros que los dejen jugar.

D: Bueno, vamos a ir guardando de a poco los juegos.

E: Señor, ¿vamos a ir afuera?

D: No, vamos a jugar acá adentro porque afuera llovió y hay muchos charcos, y hace mucho frío. Vamos a correr esta mesa por acá...

E: ¿Y qué vamos a hacer?

D: Vamos a buscar las pistas... (Acomodan las mesas y corren las sillas. Guardan los juegos) Vamos a guardar chicos y chicas así sacamos las pistas...

E: ¿podemos sacar todas las pistas?

D: Primero tenemos que correr las mesas. Vamos a correr las sillas. (Los niños/as ayudan a correr las mesas y sillas)

E5: ¡Vamos chicos... vamos así sacamos las pistas!

D: Vamos E20, E10 ayuden para que podamos sacar las pistas. ¡Miren! En la cabeza no se ponen las sillas. Se agarran así. (la agarra del respaldo y la levanta). Cuidado E21, salí del piso. Abran aquellas puertitas y saquen las pistas... primero las de tela.

Acomodan las alfombras que tienen dibujos de calles cerca de la mesada. Y sacan las cajas con autos. E8 y E20 discuten por un muñeco. E8 le dice que él tenía ese muñeco. La docente se acerca, se los pide y les dice que por favor no se lleven los juguetes del jardín, porque la camioneta sigue sin aparecer. Les pide que agarren uno cada uno sin pelear.

E2 y E14 se acomodan en una de las alfombras. E2 pasa un camión de juguete por la zona donde esta dibujada la calle. E14 pasa unos autitos por el borde de la alfombra.

E9: Señor, ¿las chicas nada más pueden estar ahí? (Señala a unas nenas que están armando una estructura con bloques grandes.)

D: Ellas me pidieron los bloques grandes para construir una casa. Quieren construir una casa E9.

E9: Yo también quiero. (se acerca a las niñas E10, E16, E20 y E15 que están con los bloques) ¡Hagamos un fuerte todos!

D: Bueno.

E16: ¡Sí!

E10: Vos sos la mamá y vos el papá E9.

E9: Ah... ¡no!

E15: Si no, no...

Se acerca E13 y comienzan a armar una pared entre todos. La pr saca unos cuentos y se los muestra a E7. La niña se acerca.

En una segunda alfombra se ubican E8, E11, E12 y E6. Juegan a pasar los autos por las calles. Entre ambas alfombras se colocan E21, E20 y E7 con una pista con rampas circulares donde deslizan los autitos. E5 toma unos autos y los lleva para jugar con los que están trabajando con bloques.

En la primera alfombra se suman E17 y E18. Ellos se quedan jugando dentro de la alfombra y las niñas se persiguen por el borde.

E7 busca una caja con maderitas y las apila. Luego las usa como autos y las desliza por la pista circular.

E12 se dirige a la primera alfombra y la docente le pide que cada uno se quede en la alfombra en la que estaba.

D: ¿Ya lo construyeron? (se dirige al grupo que está con los bloques) Cuando terminen de construir les dejo acá unos juguetes (deja una caja con muñecos)

Los niños sacan muñecos de distintas figuras como el capitán América. Se las muestran y las reparten. Algunos vuelven con los muñecos a los sectores donde estaban. Otros buscan cambiar de sector, pero la docente les pide que se queden donde están.

E20: ¡Hey! ¡Seño! E17 no me deja!

D: E17 ahí están jugando muchos ya. E12 lo mismo. Jueguen en las pistas o acá (con los bloques). Dejen que E21, E11, E7 y E20 jueguen en esa pista, en ese estacionamiento.

E19, los bloques ahí!

E11: ¡Seño! ¿Esto para qué es? (señala un sector de la pista circular que tiene dibujadas las sendas peatonales)

Pr: Para estacionar

E11: ¿Y esto?

Pr: ¿a ver... decime vos qué te parece que es?

E11: Para abrir para que entren autos

Pr: ¿y cómo se llama eso? Una que

E11: Barera

Pr: Una barrera (acentúa la rr)

D: A ver E7 (Le llama la atención porque está sentada en el piso y E2 quiere pasar). Cuidado E2. ¡E2! decile: “por favor E7 te podés correr” ... no la empujes. Así no E2.

E5 y E18 juegan haciendo que los muñecos vuelan. Los tiran en el aire.

D: No, no, no... los juguetes de matemáticas no se tiran, ni se pisan. Porque nos vamos a quedar sin cosas para jugar. ¿Estamos? Pr, no escuchas un ruido metálico?

E: ¡Es ella! (Señala a E2 que tiene una llave en la mano. La niña se la muestra a la docente y esta le dice que se la va a guardar hasta que se vaya para que no se pierda)

Pr se acerca a E12 que recién sale del baño y le pregunta si apretó el botón. El niño dice que no, y la Pr le pide que vuelva y lo apriete.

E5: ¡Seño! ¿Cuándo te vas a comer tu torta?

D: Cuando se vayan yo te la doy.

E5: ¿Cuándo nos vamos?

D: Falta un ratito.

E20: ¿Me la prestas?

E6: No.

E20: Dale. Tengo una idea. ¿Me la prestas?

E6: No.

E20: Se prestan las cosas.

E6: No quiero.

E20: ¡No me presta el coso ... seño!

Pr: Yo sabía que ibas a venir para acá. (la abraza y le da un beso mientras la niña le repite que “no le presta el coso”). E6... E6 (el niño no hace caso al llamado) E6 yo te llamo... vení. (Se acerca) E6 prestale un ratito a ella, ¿sí? (El niño asiente con la cabeza). E20, ahora juega un ratito él y te lo presta.

Pero E6, antes de irnos... mira que falta poquito. Un poquito cada uno... (Comienza a cantar) Un poquito cada uno, no hace mal a ninguno.

La docente se acerca a los niños/as que están armando la estructura de bloques grandes y les señala que está muy alta la torre y se puede caer. Les pide que los autos los lleven a la pista así

tienen lugar para trabajar con los bloques. Las niñas desarmaron la torre alta y arman dos paredes. En el medio arman una puerta con un bloque se enganchan de un solo lado y se mueve.

D: ¿Les doy los superhéroes? Vení E19, E13... así se los doy.

Pr: E6 acordate de prestarlo...

D: Ah, esto fuimos cambiando también Caro... antes cuando yo empecé había juguetes específicos por cada taller. Por ejemplo, yo no tenía muñecos. Solamente había en sociales. Matemáticas tenía daquis, bloques... y no rotaban a otros talleres. En literatura eran cuentos y disfraces. Pero no podían estar en otro taller. Era muy riguroso el tema en cuanto al juego. Y arte se quedaba sin juguetes, porque no podía tener daquis, muñecos, disfraces, nada. Solamente pinceles y ... bueno, entonces ahí empezamos a ver esto de los juegos. Si estamos diciendo que el juego es lo central, es el organizador de la tarea cotidiana, tenemos que tenerlo. Ahora circulan. Por ejemplo, los bloques siempre están acá. Pueden ir a otro taller, pero se guardan acá. Los atriles están en arte. Yo no uso atriles porque es algo propio de ellos. Pero si nos prestamos juguetes. Todo lo que sea para juego simbólico, nos prestamos todo. Antes no era así.

E20 se acerca a Pr y le muestra el juguete que le prestó E6. Es una flor que tiene un sistema que si se levanta prende una luz.

Pr: Ah... mirá... tiene luz. ¿Le dijiste gracias a E6 que te lo prestó?

E20: Si.

Pr: Bueno. Muy bien E6. (E20 le señala la cadenita que tiene colgando la Pr con tres figuras de niños, y le pregunta que es) Estos son Santiago, Julieta y Mateo. Son mis hijos.

E20: Yo tengo un primo Mateo.

Pr: Mirá...

D: E17, vení. Podes ir a buscar los cuadernos con él (señala a uno de los niños). E6 ayúdale a E17.

Pr: Ya son menos 20... claro.

La docente comienza a ordenar, juntando los autos y muñecos que no se están usando. Les pide a los que están usando los bloques que comiencen a guardar. Llegan los niños con los cuadernos y la docente les pide que los repartan. Ellos le muestran el cuaderno y ella les dice de quién es. Ellos buscan a cada uno de sus compañeros y les dan el cuaderno para que los guarden en la mochila.

Entra otra preceptora y les muestra una muñeca. La docente les dice que es de E14. La preceptora le pide que lo guarde en la mochila, así no se pierde.

Pr le pide a E7 que guarde su cuaderno en la mochila. La acompaña y la ayuda a guardarlo.

Las porteras ingresan y dejan unas fuentes con fruta. La docente les pide a E7 y algunos niños/as más que esperen para comer. Algunos niños ya guardaron sus cosas y otros todavía juegan con los autos y muñecos.

D: A ver... Tapa, tapita. Tapón. Se terminó la ...

E (varios): Función. (gritan todos)

D: Llegó la hora en que vienen los papás y las mamás a buscarlos. No griten por favor. Así que vamos a guardar lo que falta. Los bloques estaban allá. Los autitos... Los muñecos estaban en esa caja chiquitita verde. Los autos, aviones y barcos van acá. Vamos E12... Vamos a enrollar las pistas... Dale E8. Los bloques van allá abajo... E2 guardalo en tu mochila.

E: ¡Seño! ¡Seño!

D: ¿Qué?

E: ¡Mi mamá me puso un cargador!

D: Esta mamá...

Pr: guárdalo en la mochila mi amor que si no se va a perder.

D: Los bloques allá. El que ya ayudó a guardar, junta su mochila y se la pone en la espalda. E8, eso es de acá. Va acá E8. Vamos a buscar la mochila y se la ponen en la espalda.

E: ¿Seño puedo comer fruta?

D: Primero hay que doblar esa pista...

E: Decile...

E: ya le dije...

D: Vengan acá. Apoyen la cola en el piso los que ya tienen la mochila en la espalda. Vamos... E16, E20, todos sentados.

E8: ¡Ahí no!

D: No E8, E6 puede sentarse ahí también. Y E20. Ponete más atrás E8.

E2: Yo voy al lado de él.

D: No. Sentate al lado de E8. Y E5 al lado de E16. Miren... vamos a poner acá todo lo que hicimos hoy (pone tarjetas en el pizarrón)

E: ¿De vuelta?

D: De vuelta. Porque hoy es diferente lo que hicimos.

E: Estuvimos con la seño Kari...

E: No tuvimos música.

D: (termina de acomodar a los niños). Hoy tuvieron...

E: Educación Física.

D: Bien, educación física. Basta E20, por favor (la niña deja de empujar). Y educación física tienen con Kari o Mercedes.

E (varios): Con Karina.

D: Bien (pone una foto de la seño)

Pr: E12, ¡E12!

D: Hoy tuvieron entonces, educación física.

E: No veo seño.

D: Si van a ver todos. Estoy poniendo acá en el pizarrón. ¿Y después de educación física qué hicieron?

E: Tomamos la leche.

D: Bien, ¿yo vine a verlos acá con caro y ustedes estaban tomando la leche con quién?

E (varios): Seño Andre.

D: Bien, con María Andrea. ¿Tomaron la leche no es cierto? Acá esta la leche... Y antes de educación física... E13, ¿qué hicieron con las sillas antes de educación física? Que estuvimos charlando, jugando al gallito ciego... nos saludamos. Nos saludamos con “bombilla, bombilla me toco...” ¿Qué hicimos antes?

E5: Tomar la leche.

D: No.

E: La ronda en silla

D: Bien, la ronda en sillas (coloca la imagen de la ronda de sillas). Nos saludamos, contamos algunas novedades. Poquitas. Y jugamos al gallito ciego. Y ahora. Ahora que tenemos que hacer...

E10: Despedir a la bandera.

D: ¿qué tenemos que hacer E10?

E (VARIOS): Despedir a la bandera!

D: Llegó el momento de ir al salón y despedir a la bandera (pone la imagen de la bandera a la derecha de la foto de la seño de ed. física) ¿Y qué más?

E: Jugar.

D: Mañana. Hay que despedir a los chicos y las chicas.

E13: ¿Seño puedo ir a la bandera?

D: Y hoy... (lo reta a E13 y E19) Y hoy, ¿pudimos ir al patio?

E (varios): No

D: Porque está frío y estaba lloviendo. Se hicieron un montón de charcos. ¿Qué pasa si salimos con toda el agua que hay afuera y con todo el frío que hay?

E12: Nos mojamos y nos refriamos.

D: Nos mojamos y nos resfriamos. Y no podemos venir después al jardín... todos enfermos. Entonces, por eso no salimos hoy. Pero mañana...

E: interrumpe

D: Mañana si está lindo. Si está más lindo. Un poquito más lindo, quizás podemos salir al patio cuando lleguemos, para aprovechar el sol. Porque a esta hora, mirá. Mirá para afuera. Ya no hay casi sol. Está un poquito más oscurito y está... hace un poquito de frío.

E2: Y se hace de noche.

D: Entonces mañana cuando llegamos, aprovechamos y salimos un ratito al patio. ¿Te parece?

E (varios): Si

D: Bueno. Ahora, nos vamos a ir al salón, pero ustedes... escuchen... tienen que venir conmigo. Ayer había chicos que estaban así, mirá. Estaba la ronda, y yo pasé por atrás para irme hasta el lado de matemática, que es al lado de la puerta de salida, y había chicos que se fueron. E20 se fue con la seño Luján. E13 también se quedó con otros amigos. E9 también, se quedó con Julia, su hermana. Cada uno se quiso ir por otro lado. Y no. A la salida estamos todos juntos en el taller de matemáticas. Y cuando terminamos de saludar, ahí si todos ustedes vuelven con Luján. ¿Dale? ¿Estamos?

Pr: Seño, la naranja...

D: Ah... pará, pará... Mirá lo que nos hizo acordar María Andrea.

E: ¡Naranja!

D: Vengan, vengan... Esperen. Agarren de a uno.

E5: Tres por favor...

D: Bueno...

E: Cuatro por favor...

D: ¿Cuatro? Demasiado...

E: Tres por favor.

D: ¿Vos querés?

E: No

D: Esperen los que quieren más. Vamos a ver si alcanza. ¿Quién más quiere? (ofrece a los niños que no tienen)

E17: Esto no me gusta.

D: No te gusta el pellejo... Podés tirarlo. No lo comas.

Pr: acá hay tachito para tirar el pedacito que no le gustó. Vamos a poner el tachito acá. Pongan acá las semillitas.

D: E17 dejamos los juguetes. Dale, dale. Y hay que traer... E17 y E12, tienen que traer los autitos de matemáticas.

E: Se, ¿dónde va esto?

D: En la caja de los autos. ¿Alguien más quiere naranja? E19 querés más?

E8: Ma, ¿lo tiro en la basura?

D: Si, en la basura. E6 no gires que te vas a marear.

E: Yo quiero más, pero para mi hermano.

D: Bueno. Toma.

Pr: Sabes que... acá (señala a E7) no comió nada. Y ahora tampoco quiso. Le pregunté yo y dijo que si, que le duele un poco la panza.

D: Ah... le voy a decir a Nati.

Pr: Porque no quiso comer nada en la merienda tampoco.

D: Bueno... ¿Vamos?

Buscan las camperas y se las ponen. La docente le indica a E5 que su campera la vio colgada al lado del salón de arte. Luego le pide a E10 que ayude a E21 con la campera.

E5: ¿Y mi campera?

C: No sé... donde la colgaste E5... Por allá? ¿Una de esas que quedó ahí no es?

E5: No...

C: ¿De qué color es?

E5: Vede, como ese coso (señala una flecha verde que indica la salida de emergencia)

C: Ah... verde. ¿No es esa que está colgada ahí?

E5: Si...

Salen al SUM y se agrupan con las docentes de cada taller en ronda. Una de las docentes les dice que hagan silencio para ver qué cara ponen los niños/as que van entrando al SUM... Todos hacen silencio y los que ingresan también siguen en silencio.

Seño: Bueno, vamos a despedir a la bandera con este poema que dice así: Baja, baja banderita. Baja, baja sin cesar. Que nosotros te aplaudimos cuando llegues al final. (terminan de bajar la bandera y aplauden. Luego corren el mástil hacia un costado). Bien, y ahora nos despedimos con turrón. "Turrón, turrón, turrón. ¿De dónde viene tanta gente? Turrón, turrón, turrón. De la vereda de allá en frente. Turrón, turrón, turrón. Pasa un gato y un ratón. También pasa lo..... Terminan de cantar y aplauden. Luego entran las familias a buscar a los niños/as y salen del jardín.

Cuando se retiran todos los padres las docentes se reúnen para hablar de una situación que planteó un papá. Hablan sobre cómo está el niño y sobre las situaciones de acercamiento de ese padre a la institución.

OBSERVACIÓN N°2.5

Taller de Cs. Naturales TM

Fecha: jueves 6 de junio de 2019

Horario: 8:20hs a 12:00 hs.

DOCENTE: D

DOCENTE DE MÚSICA: DM

ESTUDIANTE N°: E n°x

Es la última semana de esta rotación. El lunes inician la cuarta rotación. Es un día de mucha lluvia.

Cuando cierran la puerta las docentes ordenan el saludo a la bandera. Ponen un mástil en medio del SUM y algunos niños/as se acercan a querer izarla. Una de las docentes le explica a un niño que ya le había preguntado otra compañera si podía izar la bandera, así que iba a tener que pasar en otro momento.

D: E, ya me preguntó E' para pasar.

D1: ¿Qué pasó?

D: E' me preguntó para pasar y E también quiere (E se aleja de la ronda enojado) ¡Vení E! (Se acerca) E' preguntó si podía pasar...

E: ¿Y E'??

D: Ella se quiere sumar también... Bueno, ¿prepararon las palomitas?

E varios: ¡Sí!

D varios cantan: Una palomita blanca volando llegó hasta el cielo, y formó con los colores la bandera que yo más quiero. Celeste como el firmamento. Blanca como el jazmín. Juguetona como el viento, es la bandera de mi jardín. (Varios niños izan la bandera mientras todos cantan. Luego vuelven a la rona)

Y para saludarnos hoy había pensado el que dice... a la 1, a a las 2 y a las 3. Todos aplaudimos con las manos, todos aplaudimos con los pies, todos tocamos la guitarra, y todos aplaudimos al revés. Todos tocamos el piano, todos tocamos el violín. ¡Chinchulín! Todos tocamos el pandero y todos saludamos al jardín. Hola jardín.

¡Muy bien! (se escucha murmullo) Vamos a hacer silencio... les pedimos a las familias que hagan silencio también. Bueno, alguna novedad para el día de hoy, a parte del diluvio que está cayendo.

D2: Si, la seño Andrea hoy no viene. Entonces me voy a quedar yo.

Dire: Nosotros tenemos para mostrarles... el año pasado las familias, con el dinero que habían juntado habían comprado algo que nosotros les habíamos propuesto, para poder poner en las paredes para los momentos, por ejemplo, de la entrada. Cuando llegan. Y estábamos viendo la posibilidad de poder ponerlos y sacarlos. Así que el otro día vinieron 3 papás y nos hicieron un sistemita para eso. No los pusimos todavía porque se los queríamos mostrar a ustedes. Son juegos así (les muestra): Este... este... Los chicos los están conociendo en la sala para aprender a jugarlos. (los muestra y los niños/as hablan entre sí). Son distintos, este es más visual... y allá tenemos, que no hay que apoyarse mucho contra la pared porque se puede romper, tenemos tapado un juego que es... destapalo (le dice a uno de los padres que está al lado del juego) Es un laberinto en realidad, hay que intentar que la bolita vaya desde el centro hacia afuera. Es un poco difícil. Está bueno, se logra, pero hay que tener paciencia. Bueno, es para jugar en los momentos que llegan del jardín para que los chicos, las chicas y las familias puedan tener un momento de juego. Así que agradecemos a los papás que estuvieron. Eran Matías, un papá de la tarde... y ¿quién más?

Padre: Santiago y Juan. Son de la tarde.

Dire: Bueno, muchas gracias. A partir de mañana los van a ver colgados. (todos aplauden)

D: Seño, yo les tengo que contar algo que me pasó ayer en mi casa. Es re importante. Porque resulta que yo ayer me puse ropa de bruja e hicimos una canción con la seño Marie. Bueno, resulta que Maruja, que es mi hermana. Les cuento a los que no saben. Se enteró que yo me había disfrazado de bruja acá y entonces se puso celosa. Así que la vamos a tener que invitar a que venga uno de estos días a Maruja, porque se puso celosa. Y les prometo que nunca más me pongo la ropa de bruja, porque se me arma en casa. Así que bueno, les quería contar, porque llegué a mi casa y se me armó un lío que ni se imaginan con Maruja. Bueno, nada. Les quería contar eso. (Los niños/as hablan de Maruja entre ellos. Algunos recuerdan que ayer había estado en el jardín y otros dicen que tenían razón y que no era Maruja)

D: Decile que no se enoje, ¡que era un juego! ¿Hay otra novedad? ¿Cumpleaños?

D'': Mañana hay.

D''': Mañana es el último día que estamos en estos talleres y ya el lunes rotamos de vuelta. Sería la cuarta rotación.

D: Si, y el martes hay jornada de capacitación. Bueno, nos vamos con... con un dedo tengo uno, con dos dedos tengo dos. Y con mis cinco deditos tiro un beso volador. Con un dedo tengo uno. Con dos dedos tengo dos. Y con mis cinco deditos tiro un beso volador. (Todos cantan)

Luego comienzan a agruparse los niños/as con las docentes para pasar a las aulas. Las familias saludan y se retiran. Le pregunto a la directora si puedo ingresar al taller de Naturales y ella me dice que sí, que espere que ella le recuerda a la docente. Una de las preceptoras pone música en el SUM mientras todos se organizan (Piqui piqui). Una de las docentes le dice a una niña que tiene que ir al taller de literatura. La niña toma sus cosas y se va a otra aula.

El aula de naturales está en el pasillo de la cocina, allí se juntan los niños de Naturales y de Sociales. Dejan colgadas las mochilas y camperas. Sacan el cuaderno e ingresan al aula. Una de las niñas me pregunta si vi su campera. Le pido que le pregunte a la preceptora. Me pide que la acompañe. Volvemos al SUM y buscan la campera entre algunas cosas que habían quedado tiradas. La docente los espera con una ronda. Pido permiso e ingreso al aula. La docente me dice que me ubique donde quiera, e incluso si quiero que me acerque a la ronda. Me quedo sentada cerca del ingreso.

Los niños se acomodan en una ronda de sillas que ya estaba armada. Uno de ellos le muestra un guante a la docente. Son once (11) en total: siete (7) niños y cuatro (4) niñas.

D: ¿Qué trajiste?

E: Guantes...

D: Guantes negros... Yo tengo unos en mi mochila, pero hoy no me los puse.

E: ¡Hay que medirnos!

D: ¿Te ayudo? (Les dice a los niños que se están midiendo en un poster de la sala). ¡Re alta!

E: ¡Puedo!

D: Después nos medimos todos y lo anotamos. Me parece que hay que subirlo un poquito más. Bueno, el cuaderno. ¿Quiénes trajeron el cuaderno?

E: ¡Yo!

E: Bien Uma... Umita...

D: Esperen, vamos a abrir un poco la ventana, a pesar de que está lloviendo, a ver si entra un poco de luz. (se vuelve a sentar)

E1: E14 acá tenés un lugar. ¿te querés sentar al lado mío? ¿Querés?

D: E20, ¿me podés ir a buscar el registro por favor?

E20: Sí.

D: E10, ¿trajiste el cuaderno?

E11, E12 y E16 charlan entre sí.

E: Señó, este es Dori.

D: si, Doris, Nemo. La señó Andre puso ese cartel en la sala.

Entra un niño con una de las docentes.

D': Hola!

D: Hola Mati... (los niños lo saludan)

D': quiso venir a este taller porque te extraña. Vení Mati, a vos te toca en la otra sala. Acordate. (salen del aula)

E20: Acá está el registro.

D: ¡Uh! Ese no, ese es el verde. La sala verde es mi sala, pero no es la sala de ustedes. ¿Y ahora? Se ríen los niños

D: A ver, vino: (Menciona con nombre y apellido a un niño)?

E (varios): Uh!!

D: No está él acá. Les dieron el de la sala verde.

E19: Mejor vamos y yo le digo. Porque talvez le dijo que le dé el verde.

D: ¿Lo vas a cambiar? El violeta decile. ¿Qué pasó E21? (La mira) E21 acá tenés una silla.

E21: Es de E11.

D: Pero E11 está sentada allá. Sentate. ¿Escuchen... ustedes eran los cazadores de sonidos con la Seño Nati no?

Algunos contestan que sí. Otros siguen acomodándose en la silla. Entran con el registro.

D: ¡Bien! Ese. ¿Empiezo (se callan) Con que podemos hacer la asistencia hoy? E19 vamos a callarnos un poquito. El otro día hicimos animales. ¿Con qué podemos hacer ahora?

E14: Animales del mar.

D: ¿Se animan? ¿Quién se anima a lo que dijo E14? ¿Conocen animales del mar?

E: Yo conozco solo tiburones.

D: Pero miren, acá tienen (muestra un poster)

E: Pirañas, pulpos, peces.

D: Como se llama (señala el pez payaso)

E: Nemo.

D: ¿Pero Nemo qué es? Un pez...

E (varios): Payaso.

E4: ¿Y Doris?

D: Doris es un pez pero no sé qué tipo de pez. Bueno, entonces piensen...

E1: Y tartugas.

E19: Y tortugas...

D: Piensen alguno... algún personaje del mar.

E3: ¡Sirenas!

E11: No hay sirenas.

D: Empiezo: ¿E14?

E19: ¡Raya! ¡Manta raya!

D: Pero esperen que les diga el nombre a ustedes. E14, algún personaje del mar?

E14: Tiburón.

D: ¿Qué tipo de tiburón?

E14: Gris.

D: Bueno. E21

E21: Una ballena (habla bajito).

D: Bien. Una ballena dijo E21. ¿E15?

E (VARIOS): ¡No vino!

D: No vino. Ahora le toca a E17.

E17: (Piensa)

E: ¿Puedo decir?

D: No él.

E17: Pez globo

D: Pez globo, muy bien.

E: ¡Ahora me toca a mí!

D: No, a E18.

E1: ¿De quién es esta pistola? (muestra una pistola. Habla con 19 que le dice que es de E6)

E varios: No vino.

D: Bien, no vino. ¿E19?

E11: Tenés que decir...

E: ¡Un tiburón espada!

E19 piensa y los demás le dicen que tiene que decir un animal.

D: Chicos paciencia.

E19: Pez espada.

D: Bien, sigo. ¿E20?

E2: Manta raya y pez...

E': ¡Lechuza!

D: ¿la lechuza vive en el mar?
E varios: ¡No!
D: ¿Dónde vivía la lechuza, que lo vimos ayer?
E (varios): En el bosque.
D: En el bosque vive la lechuza.
E: No, en el bosque no. En el árbol.
D: Bueno, pero son los árboles del bosque.
E: ¿Y en la selva?
D: No lo sé. Puede ser que haya en la selva, no las conocemos, pero puede ser.
E19: Hay búhos que viven en la selva.
D: Nosotros sabemos que hay lechuzas y búhos que viven en el bosque. Bueno. E6? No vino E6 hoy...
E18: No.
D: Entonces, ¿E7? Ya te toca E2, paciencia.
E7: Delfín.
D: Delfín... Ahora, ¿E8?
E18: No vino E8.
D: Bien. Vamos a hacer silencio por favor. ¡E20! Vamos a hacer silencio porque somos re poquitos y parece que estuviera la sala completa. Están hablando un montón. (Los niños/as se ríen)
E14: ¡Una sala trompeta! (se ríe)
D: No, sala completa. No existe la sala trompeta. Bueno sigo. Ahora solo va a hablar la persona a la que yo voy a nombrar. ¿E9?
D: ¿E10?
E14: E2, va E10 no vos.
D: E10, ¿un personaje del mar?
E10: Delfín.
E7: Yo también dije delfín.
E2: ¡Yo!
E14: No te toca a vos.
D: Esperen: ¿E11?
E11: Sirena.
D: Sirena, ohh. Ahora ¿E12?
E varios: ¡No vino!
D: Bueno. ¿E13?
E varios: No vino.
D: ¿Cómo no vino E13?
E14: Qué le pasará... (habla con vos burlona)
E11: ¿Por qué no vino E13?
E14: No se...
D: ¿E1?
E varios: Tampoco.
D: ¿Cómo que tampoco? ¿Quién se levantó ahí?
E14: E1, un animal del mar.
E1: Tiburón.
D: ¡Ahora sí! ¿E2? Nombre de un animal de mar.
E2: ¡Tigre!
D: ¿Un tigre? Pero donde vive...
E2: ¡Un tigre marino!
D: ¿Hay un tigre en el mar?

E varios: ¡No!

E14: me parece que dice tigre marino.

D: Pero si hay un...

E14: Los tigres viven en la selva. Los pumas viven en el bosque.

D: Hay un animal que es el tiburón tigre... Bueno.

E14: ¡Los pumas están en la montaña! (Grita)

D: ¿E3? E14 no grites por favor. ¿E4 tampoco?

E varios: No.

D: ¿Y E5?

E varios: ¡No!

(25min del inicio) D: Tampoco. Faltaron 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Casi la mitad de la sala faltó. Bueno, a ver. (los niños/as hablan entre sí) Levante la mano... (varios niños siguen hablando y tres levantan la mano) 1,2... ¿solo tres me están escuchando? Levante la otra mano... (Tres levantan la mano. El resto sigue hablando) Rásquese la cabeza el que está escuchando (lo dice bajito).

Algunos se rascan la cabeza y los que hablaban los miran y se ríen.

D: Bueno, miren. E14 contó cuantos niños y niñas vinieron. E2 y E7! E7, no vinimos a dormir al jardín ahora.

E14: (Cuenta tocando las cabezas) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y... y 11.

D: Marcá con el broche el número once.

E20: ¿Seño para que nos rascamos la cabeza?

D: E20... era para que presten atención. E14, ¡allá! El brochecito ese que está ahí enganchado. ¿Cuál es el número 11?

E14: A ver: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. (cuenta en la banda numérica). ¡Aca!

D: Y, a ver... E2. Contá cuantos cuadernos hay acá. Yo te ayudo. (E2 se acerca a contar. Cuentan juntos mientras E2 va corriendo de lugar los cuadernos)

E14: Somos re poquitos.

D: ¿Hay 11 cuadernos igual?

E2: Si.

D: ¿Pusieron todos los cuadernos entonces?

E varios: Si

E19: ¿A ver?

D: No, ya contó E2. Dijo que había once.

E19: Pará, me parece que contó mal.

D: No lo sabemos, pero E2 puede igual volver a contar. Lo podemos ayudar y que él cuente otra vez. ¿Dale? Lo ayudamos sentados.

E11: ¡Seño! ¿Puedo dibujar el número? (la docente no contesta)

E varios: (Los niños/as cuentan los cuadernos en voz alta mientras E2 los cambia de lugar) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

D: ¿Estaban todos?

E varios: Si.

E11: ¡Seño! ¿Puedo dibujar el número? (la docente asiente con la cabeza y le da un pizarrón chiquito que se encuentra colgado en la puerta y una tiza. El resto de los niños/as charlan. E14 se para va hacia donde está E11)

D: E14 sentate por favor. E2, sentate. Vengan, vamos a hacer el sorteo. (Tiene los nombres de los niños/as escritos en unos cartoncitos) E19 te vas a estirar la ropa así (estaba metiendo las piernas en la remera)

E14: (Está al lado de E11 y mira como escribe el número once. E11 escribe "1") Muy bien, ahora otro uno. (E11 escribe el segundo "1") Muy bien, ahora andá a colgarlo (E11 se acerca a la puerta y busca dónde colgarlo)

D: Bueno, ¡atención! (mueve la cajita que tiene los nombres, haciendo ruido. Varios niños se ríen y gritan) ¿Quién fue ayer? E9 y E13. O sea que E9 no pueden ir. ¿Y a buscar cuadernos fue E11 ayer? ¿E11 fuiste vos?

E14: ¡Sí! Fue E11 con E12

D: Si E12 no vino ayer.

E2: Con E10.

E11: (Sigue buscando dónde colgar el pizarrón. Se acerca a la docente y le pregunta) Señor, ¿dónde lo colgo?

D: Ah, pero el día anterior fueron E10 con... (Se dirige a E11) En la puerta, cuando salís hay un ganchito.

E11: ¿Qué?

(Varios niños hablan sobre quienes fueron ayer)

D: Salí por la puerta y en el costadito hay un ganchito. Del otro lado. (La niña lo logra colgar y vuelve a la ronda) Bueno. Mezclo.

E varios: ¡No veas! ¡No veas!

D: ¿Listo? ¿Están listos? Ah... no, ayer le tocó a E19. ¿No? ¿Ir a dejar los cuadernos?

E19: Sí.

D: E7 no golpees a tu compañero (E7 había mordido al niño de al lado y este la empujó. Ella lo volvió a empujar) ¿A E19 y a quién más le tocó ayer?

E: A mí.

D: E19, ¿con quién fuiste a llevar los cuadernos?

E14: Con E12.

E2: ¿Podemos ir a llevar los cuadernos?

D: Pero E12 no vino ayer.

E14: No... otro día, muuuchooo tiempo.

D: Saqué dos. ¿A ver?

E2: ¿Podemos ir a llevar los cuadernos?

D: (Les muestra el cartel. Todos miran atentos)

E: ¡Que sea mi nombre, que sea mi nombre!

E': Termina en "o".

E11: Ahí (Señala el guardapolvo de un compañero cuyo nombre empieza con la misma letra del cartel)

E21: Creo que dice Mateo.

E'': Esa es la "c" (Mencionan el fonema "c")

E varios: "C"... (Dicen en voz alta el fonema "c". La docente acompaña)

E9: Camilo dice.

E10: No.

E9: Sí.

D: ¿Cómo sabés?

E9: porque lo tiene acá. (señala el guardapolvo. Se paran todos menos E2 y comparan letra a letra)

D: Tiene razón, es Camilo.

E20: ¡Es ese! Sí, porque tiene esta con esta. Esta con esta... (compara las letras del cartel con las del guardapolvo)

E11: A ver...

D: ¡Muy bien!

E varios: ¡Es Camilo!!

D: Muy bien.

E2: ¿Un día me va a tocar a mí?

D: Si. Estamos haciendo el sorteo. ¡Bien! Me siento en 3. Me siento en 2. Me siento en 1... (Todos se sientan). Muy bien E9 que prestó atención al nombre de compañero y lo encontró. Muy bien E20 que explicó cómo. ¿Vamos con otro más? A ver... E14 y E1 se sientan bien (Están charlando y jugando con las manos).
 La docente saca un cartel y se los muestra.
 E19: ¡Fermín dice! ¡Fermín dice! Lo leo desde acá.
 E20: ¿a ver? Muéstrémelo. No tiene esta (señala una de las letras)
 E19: ¡Dice Fermín! Con la "F".
 Varios niños/as miran el cartel y los guardapolvos de los compañeros.
 E19: ¡Le tocó a Fermín! Y no vino Fermín.
 E21: Quiero ver solamente.
 D: 21 no te cuelgues del compañero. Pedile permiso para ver su cartel.
 E21: No me dejan ver.
 E2: Puedo agarrar uno yo.
 D: ¿Y el guardapolvo de Pablo?
 Pablo: Ese no es mío (mira el cartel y compara con su nombre)
 E19: Obviamente, es de "F". De Fermín.
 D: Y Fermín no vino.
 E20: No lo probamos con E14 todavía.
 E19: Obviamente lee que dice Fermín.
 D: Bueno. Otro más. (saca otro cartel)
 E11: A ver, quiero ver.
 D: Siéntense, porque ya si se para uno el resto no ve. E1 sentate acá en la ronda.
 E10: Señor yo dije que ya fui, pero a buscar la leche, pero otro día. Ayer yo fui.
 E19: Yo ya se, dice Fermín E11.
 E11: No, porque tiene la "o". (E20 y E14 se acercan a mirar).
 D: A ver, miren: este es Fermín. ¿Y este es? (Muestra el cartel de Fermín y el de Falco)
 E: Camilo era el otro.
 D: Miren. Empiezan los dos iguales.
 E20: Porque tienen las mismas letras
 D: Claro.
 E19: F... ¡Falco!
 D: ¡Falco!
 E14: Pero él fue ayer.
 D: Es verdad Falco fue ayer.
 E11: ¡Seño! ¡Seño! ¡Seño! ¡Seño!
 D: ¿Qué pasa?
 E11: E9 me está pegando.
 D: No E9, no le pegues.
 E10: A mí también.
 D: ¡Pero si vos estás allá! (E9 está alejado de E10) ¿Cómo te puede estar pegando E9 de una punta a otra?
 E10: (Abraza a E11 y lo mira a E9) No le pegues a mi amiga. No se pega. (La acaricia a E11)
 D: ¡Otro! (saca otro cartel y se los muestra) E9 después nos medimos todos. Vení ahora. Ahora es momento de estar sentado.
 E14: (Mira el cartel que dice Olivia) No sé qué nombre es ese.
 E20: (le dice a E14) ¿Esta la conocés?
 E14: es la "V" de vaca.
 E20: No, no es.
 D: Si. Y esa cual es (la O)

E varios: O, o, o
D: ¿Y con esta cómo suena? (Ol)
E varios: Ol...l... ¡Olivia!
D: ¿Seguros? (E1 y E7 no participan de la situación. Se pellizcan y empujan)
Olivia: ¡Sí! ¡Yo vine!
E19: Para, yo lo quiero ver.
E2: ¿Seño puedo ir al baño?
D: Si, anda. (E2 se para y va al baño. E19 se acerca a la puerta del baño y da vuelta un círculo que está colgado afuera. Lo pasa del círculo verde al rojo)
E19: No. No es, mirá (El guardapolvo dice Oli) Tiene que tener esta de Urraca y acá no está la de Urraca.
D: Esperá. Si vos le cortás ahí, dice Oli. Y el cartel dice Olivia. E10 Y E19 dejen de pelear. E14 y E11 qué hacen con mis cosas. Dejen eso ahí. (agarraron los carteles). E10 y E17 vayan a llevar los cuadernos. E19 dejala a E10. (Sigue mirando el nombre y discutiendo)
Me faltan dos para el desayuno. Voy a sortearlos. (Saca dos carteles. Los niños/as se sientan en la ronda y miran) ¡Miren! ¡E21, sentate! Si les toca a ustedes no van a ir por levantarse.
Miren, empieza con “b” (fonema de B)
E21: Ma.... Mateo.
D: Este (le muestra el cartel que dice Benjamín). Este (muestra el cartel que dice Martina) es parecido a Mateo, pero no es mateo.
E20: El mío no es porque tiene que tener el paragüitas (J) y viborita (s).
E2: ¿Puedo agarrar uno?
D: M....
E20: El paragüitas es así (Muestra la J)
D: Claro.
E19: Este no lo sé leer.
D: A ver. ¿Quién va a ir al baño?
E11: Ya fue E2.
D: Bueno, entonces queda en verde. (señala el círculo de la puerta del baño. Algunos niños estaban peleando para dejarlo en rojo o verde)
E14: ¡Seño! Póngalo rojo
D: Van a pensar que hay alguien en el baño.
E10: Entonces hay que ponerlo en verde.
E19: este no lo sé leer seño.
D: Lo leemos todos juntos. Con la M (fonema)... Como Ma... Mateo... Como Martillo....
E14: ¿Martina?
D: ‘Es Martina? A ver Martu vení. E14 vení a mirar su nombre.
E19: A ver Martu, vamos a mirar tu nombre. No, no, no ¡Para! Esta “u” no va. (señala el guardapolvo de Martina que dice “Martu”). Basta E17, déjame mirar (discute con E17 que le tapa el guardapolvo de la compañera)
Esta tiene esta. Esta tiene esta, esta tiene esta. Esta tiene esta. (compara letra a letra M-A-R-T)
Y esta no es la misma (La U del guardapolvo). Tiene que tener una A.
D: Pero dice Martu. Y acá (en el cartel) dice Martina.
E20: Así que Martina va a ir.
D: Y acá (muestra el otro cartel) B.... (fonema) Be...
E20: Be... Es el mismo paragüitas que el mío.
D: ¿Y cómo suena?
E20: J (fonema)
D: Ben... j...
E21: ¡Benjamín!

D: Lo tiene abreviado Benja en su guardapolvo.

E19: ¡Miren! Ven que acá tiene las letras completadas y acá no las tiene completadas.

D: Acá dice Benja.

E19: y ahí está todo el nombre completo.

D: Claro. Entonces, Benja y Martu van a ir a buscar cuando salga el desayuno. E1 Se sienta!

Felicito a E7, E9, E10, E11, E14 a E17 que se sentó. A E1 que se sentó, E20 que se sentó. ¡E19!

Te dije que te vas a estirar toda la ropa así.

E19: Es que me están molestando cuando quiero meditar.

E21: ¡Seño! E2 encontró el monito del monte! (E2 tiene un muñeco y está jugando con él. Se acercan varios niños a mirarlo. E20, E19, E1, E10 y E9 siguen con los carteles)

D: Ahora lo miramos. Siéntense. (E1 se sienta en una silla al lado de E10 y ella lo corre. E1 se levanta y empuja a E9) Si no logramos sentarnos...

E19: ¿cómo que es el monito del monte? Wou, wou, wou, wou. (Se acerca a un cartel que tiene los animales del bosque referenciando las letras del abecedario. Comparan el monito del monte con el gato Huiña)

E7: Este es el gato Huiña.

E19: Wou, wou, wou. Este es un zorro colorado creo.

E14: Acá hay una rana.

D: ¿Y este cuál es?

E14: El Huillín.

D: ¡El Huillín!

E11: ¡Mira!

D: El quirquincho. Bueno. Listo. Cada uno va a agarrar su silla y la acomoda en las mesas (los niños/as acomodan las sillas) Ahora los viene a buscar la seño Nati

E11: ¿Y qué vamos a hacer con la seño Naty?

D: Ya está llegando, mirá. ¡E14, no arrastres la silla!

(45 min) DM: ¡Hola Seño! Ahora vengo. Preparo el lugar y los vengo a buscar.

D: E21 no saques las cosas, cuando vuelvan de música desayunamos. E7 dejó la silla quieta.

¡E14! ¡Basta de hacer ruido! Dije que no arrastren la silla. ¡E19 también! Parece que no escuchó.

¡Chicos! Cuantas veces hablamos de que hay que levantar las sillas. (Están hablando y corriendo las sillas. Algunos las arrastran y hacen ruido fuerte como si fueran autos. Algunos juegan gritando “bala de cañón”)

¿Hacemos la del gato con el sonido de la mesa?

E varios: Nooo

D: Si:

Dos gatos en el suelo están, dibi dibi din bon bon.

El uno al otro le dijo así, dibi dibi din bon bon:

"¿Nos subimos, te parece bien?"

dibi dibi dibi dibi din bon bon.

Cuando dicen “dibi dibi din bon bon” hacen palmas en la mesa. Algunos niños hacen palmas toda la canción y la docente les dice que lo hagan bien.

y subieron a la mesa enton, dibi dibi din bon bon.

Dos gatos en la mesa están, dibi dibi din bon bon.

El uno al otro le dijo así, dibi dibi din bon bon:

"¿Nos subimos, te parece bien?"

dibi dibi dibi dibi din bon bon.

Y subieron hasta el techo enton, dibi dibi din bon bon.

¿Vamos? ¿La seguimos cantando? (todos la miran, se paran para salir del aula y siguen la canción con las manos).

*Dos gatos en el techo están, dibi dibi din bon bon
el uno al otro le dijo así, dibi dibi din bon bon:
"¿Nos subimos, te parece bien?"
dibi dibi dibi dibi din bon bon.
y subieron a la Luna enton, dibi dibi din bon bon.
Dos gatos en la luna están, dibi dibi din bon bon,
El uno al otro le dijo así, dibi dibi din bon bon:
"¿Nos bajamos, te parece bien?"
dibi dibi dibi dibi din bon bon.
y bajaron hasta el suelo enton, dibi dibi din bon.*

Mientras cantan los lleva a la sala de música. Terminan la canción e ingresan.

(50:40) DM: ¡Hola! No toquen nada. (Los niños/as ingresan al aula de música. Hay crayones y fibras en unas bandejas y varios papeles en el piso) No dije que tocaran nada. Dejan todo apoyado ahí. Nadie dijo que toquen nada. Miren el cartel (señala un cartel que dice reglas de convivencia) ¿Se acuerdan cómo dijimos que entrábamos? Entrábamos tranquilos, nos sentamos en una ronda grande. No E19, dejá el lápiz ahí. Miren la sorpresa que les tengo preparada. Vamos a hacer una cola para atrás porque tenemos que tener espacio. Vamos a hacer un gran mural. ¿Vieron que el otro día escuchamos el cuento?

E varios: Si.

DM: Bueno, este cuento va a ser como una especie de película. Escuchá E17. Es como una película. Entonces yo, a medida que voy leyendo el cuento....

E2: Yo vi una película.

DM: ¿Si? Esta va a ser una película, pero del cuento que ustedes crearon.

Evarios hablan de películas que vieron.

DM: ¿Se acuerdan del cuento que creamos? Yo lo voy a leer para recordarlo. ¿Y saben una cosa?

E varios: ¿Qué?

DM: Este cuento va a ir por orden. Vamos a ir dibujando...

E14: Yo quiero dibujar con este.

E19: ¡No! No lo agarres.

DM: ¿E2 me cerras la puerta por favor? (E2 se para y la cierra). Miren! Por orden, porque el cuento empieza por acá y termina por acá. Pero saben qué? Cada uno va a elegir algo para dibujar. ¿Por qué?

E19: ¡No agarren! (le dice a E11 y E14 que están peleando por una fibra)

DM: A ver, a ver. Dejamos esto ahí. No agarren todavía, porque no expliqué. Vamos a hacer un rosco ¿A ver? Rosco, rosco desenrosco. Estiro, estiro y hago shh. (Habla bajito)

Todos van a hacer una cola para atrás así hay más lugar. No agarren nada. E17 también... ¿Y vos... era E2 tu nombre no?

E varios: Si E2.

DM: Bueno, para atrás. Apoyá la cola, y andá más atrás E21, porque estás tapando a E2. A todos tengo que ver. Sh....

¿Están listos para escuchar?

E varios: Si.

DM: Yo leo el cuento....

E2: ¿Podemos agarrar fibra?

DM: No. No agarren nada. Cuando yo les diga. Miren, yo traje algunas imágenes. Traje al pájaro carpintero...

E: ¡Ah! El monito del monte.

DM: Si, pero el monito del monte no está en el cuento.

E12: Porque trajiste el cuaderno...

DM: No traje toodass las imágenes. Pero por lo menos vamos a dibujar algunas de estas imágenes. ¿En el bosque qué hay? Muchos...

E19: Pájaros carpinteros...

DM: Pájaros carpinteros. Hay muchos árboles.

E11: Hay colibrí.

DM: Si. Pero hay una novedad. Porque como estamos en música no vamos a dibujar solamente a los personajes que se ven.

E14: También hay que escuchar, hacer silencio. Como dicen esos papeles.

E20: Pero...

DM: Si E14. Pero, escucha E20

E19: Y sino podemos hacer un cuento que se lea cantando.

DM: Mirá, E19 dice que podemos hacer un cuento que se lea cantando. Y en realidad, este cuento, como es un cuento sonoro, y lo inventaron todos ustedes, van a ir las imágenes también de los sonidos.

E20: Yo voy a hacer...

E: Te acordás de la canción del ...

DM: Si, pero ahora no estamos hablando de eso.

E10: Vamos a poner una canción que sea de los árboles...

DM: Yo voy a leer el cuento y van a ir pensando en los sonidos que se pueden dibujar. Porque también... por ejemplo, yo pensaba. ¿Cómo podría ser dibujado, a ver... el sonido del pájaro carpintero cuando picotea en el árbol? Este sonido, por ejemplo, ¿cómo lo podríamos dibujar? (Hace el sonido con una caja china)

E20: Un poquito de negro y un poquito de rojo.

E14: Porque su cabeza es roja.

E7: Yo no sabo dibujar...

DM: Si, pero no dibujar ahora el paj... también vamos a dibujar el pájaro carpintero. Pero yo estoy pensando en cómo podríamos dibujar el sonido. Imaginen el sonido. A ver. Cierren los ojos. (Hace el sonido) Alguien de ustedes se anima a dibujar el sonido del pájaro carpintero?

E20: ¡Yo!

DM: Bueno, E20 agarrá una fibra y dibujá el sonido del pájaro carpintero.

E14: ¡Yo! ¡Yo quiero!

DM: E20 dije, a ver... Cómo podrís dibujar el sonido del pájaro carpintero, no al pájaro carpintero. Mira, escuchá (hace el sonido).

E20: (Se levanta y hace una nota musical en un papel que está pegado en la pared)

DM: Miren cómo dibuja E20 el sonido del pájaro carpintero.

E20: Con la letra de música.

DM: Ah... pero mirá. Escucha. Cerrá los ojos (hace el sonido nuevamente) Está muy bien, estás son las figuras musicales. Que las miró de acá. Vieron que el libro tiene figuras musicales. Pero si yo cierro el libro. ¿Cómo podés dibujar este sonido (hace el sonido nuevamente) E19 vos te animas a dibujarlo?

E19: Si. Es muy fácil. Así. (Hace unos puntitos)

DM: Ah... miren cómo dibuja E19 el sonido del pájaro carpintero. Cuántos picoteos hizo. Miren:

E varios: Uno, dos, tres, cuatro.

DM: Bien, hizo: pap, pap, pap, pap. Y paró.

E: Yo creo que tengo una idea mejor.

DM: Alto, ahí... No dije que agarren. Yo voy a leer el cuento y cada uno se va a poner a dibujar algo del cuento.

E: Yo voy a dibujar unos arbolitos.

DM: Bueno, escuchen, escuchen, que les voy a leer una partecita: Por ese lugar pasaba un hermoso picaflor. Alguien que dibuje el picaflor, a ver.

E20: Mirá como hago el pájaro carpintero yo.

DM: Miren el picaflor que tengo acá (muestra el libro). ¿Quién se anima a dibujarlo?

E19: Yo sí porque tengo el negro.

E17: ¡Yo sí!

DM: ¡Dale! Que no se rompa el afiche que después vamos a hacer un video con esto eh. (Me comenta a mí que después van a hacer una filmación para que escuchen el cuento con las imágenes de ellos)

E7: ¿Alguien me pasa fibras?

DM: Me encanta ese árbol E17. ¿Chicos que hay que hacer cada vez que termino de usar una fibra? La tapo. Miren cuantas fibras destapadas hay acá. E20 mirá. Las tapan y las dejan en la bandeja de la que las sacaron.

E14: ¿Quién tiene la tapa del azul?

E2: Yo quiero el azul E14 (E2 sigue insistiendo con el azul. E1 lo agarra y se lo da)

DM: Levanto una mano, levanto la otra. Escucho, escucho, que les quiero decir algo. Cada vez que sacan... (Uno de los niños guarda una fibra en la bandeja de crayones) No va ahí, ese es de crayones. El de la fibra es acá. Dejo la fibra en donde la saqué.

E17: ¡Mirá como hice el colibrí!

DM: Me encantó. Re lindo. Crayones de este lado y fibras de este otro lado.

E14: ¿Seguís leyendo el cuento?

DM: Si, sigo leyendo. Por ese lugar pasaba un hermoso picaflor que se chocó contra un árbol.

E20: Este es el árbol.

DM: Dale. Y se lastimó el ala. Y volaron todas las plumas.

E19: ¿E20 le puedo dibujar acá para que se le rompa el ala?

E20: SI.

DM: Quién va a hacer las plumas.

E7: ¿Alguien me pasa las fibas?

(Varios niños dibujan plumas abajo del picaflor)

E17: ¡Seño dibujé el árbol y el picaflor que se había caído y él me lo pintó todo!

DM: ¿Quién te lo pintó todo?

E17: ¡E9!

DM: E9, no tenés que pintar el dibujo de E17. Mirá E9, ayuda a hacer las plumas acá.

E11: Necesito el naranja (E7 le da el naranja). Gracias E7.

DM: E9 agarrá este y andá a hacer las plumas con E20.

E9: No necesito este. Necesito el verde. ¿Alguien me da verde por favor?

E: Tomá.

DM: Bueno, allá andá. Hacele las plumas al picaflor. ¿Quieren que siga leyendo el final del cuento?

E varios: Si.

DM: Como había tanto viento, los pajaritos se alborotaron y se escondieron en sus nidos. Tenemos que hacer nidos eh.

E10: Yo hice nidos con un pájaro y acá está el colibrí que se chocó.

DM: De repente llegó un hada que era bombero y rescató al picaflor.

E20: Puedo hacer un hombrecito para el hada.

DM: Pero el hada es bombero. Imaginemos el hada bombero. Mirá allá hay lugar. ¿Te animás a hacer al hada bombero?

E20: Si.

DM: Acá, ¡mira! Dejen las fibras en su lugar... quién usó el verde.

E11: (Tapa con su mano su dibujo y le dice a E1) No dibujes mi pájaro carpintero ¿okey?

E1: Si.
E11: E2, dame el amarillo.
E9: E20, ¿la tapita de este dónde está?
E20: No sé.
E9: ¿Y la tapita?
DM: E20, pone las fibras en su bandeja y con tapa. Miren lo que pasó ahora: El hada llegó con magia al picaflor para que vuele de nuevo. Y ya recuperado voló. Y luego salió el sol. Hay que hacer un sol grandote (Varios quieren hacerlo) ¿quién va a hacer el sol?
E: ¡Yo!
E19: ¡Se! Yo ya hice el hada bombero. Este es el sombrero de bombero. Y E20 le está haciendo las alitas. Me olvidé de la varita.
DM: ¡Está bien!
E19: ¡Se! ¡Mira! Es la varita.
DM: Hermoso. Me encantó. Y alguien va a tener que hacer otra cosa más. ¡Miren! ¡Escuchen esta partecita! Y ya recuperado voló, el picaflor. Salió el sol. Y como todavía había un poco de lluvia, se formó un hermoso arcoíris.
E19: ¡Hagan un arcoíris! Colores necesitamos.
E20: Primero el arcoíris empieza con...
DM: Con el que quieras. (ordenan las tapas y las fibras) E2 prestale la fibra a E10. E10, pedilo bien. Me encantan los arcoíris que están haciendo. (Me cuenta que cada sala aportó un poquito y quedó ese cuento)
E11: Yo voy a hacer las gotitas de lluvia.
DM: ¿Vamos terminando?
E19: Perdón E9, voy a levantar esto. ¡Se, mira!
DM: ¡Muy lindo! Bueno, lo vamos a dejar acá pegado en la pared (pega el afiche) Me encantó lo que hicieron. Miren que lindo lo que hicieron acá E14, E20 y E9. E9 muy lindo lo que hiciste.
E2: Señó, me ensucié un poquito.
DM: No te preocupes. Ahora guardamos todos los crayones y las fibras en sus lugares para hacer una ronda. ¿Cantamos el basurin? ¿Que tenían ganas de cantar?
E19: Se! ¿Ponemos más cinta acá?
DM: Si, acá.
E1 me muestra algunos crayones. Se me acercan otros niños/as y les digo que escuchen a la señó que los está llamando para guardar. E10 canta “a guardar, a guardar”.
DM: A guardar, a guardar. Las fibras a guardar.
E10: ¡Cada cosa en su lugar señó!
DM: ¡Quedan fibras todavía!
E10: A guardar, a guardar, cada cosa en su lugar. Sin romper, sin romper, que mañana hay que volver.
DM: No se vayan todavía. A la ronda chindo le le. A la ronda chindo la la. A la ronda chindo le le. Chindo le le, chindo la la. Sentaditos chindo le le. Más atrás E9. Sentaditos chindo la la. Y miren que traje hoy para cantar una canción.
E14: ¿El ukelele?
DM: El ukelele. Y miren qué más hay acá.
E2: ¿Flautas? Yo quiero una flauta.
DM: (saca instrumentos de los estantes) Si, y esto. (un instrumento que está compuesto por muchas llaves.)
E varios: ¿Qué es eso?
E11: Se llama chin chin.
DM: Se llama... esto es parecido a un celestín. Como campanitas. Pero saben qué...
E: ¡Señó!

E11: Parece como el polvo mágico.

DM: Lo van a ir pasando, pero es muy delicado, y necesitamos mucho silencio para poder escucharlo. Entonces, bien sentados. Cola apoyada. Sh... Y lo van a ir pasando, pero despacito. Casi no tenemos que moverlo.

E14: Son llaves.

DM: Cierren los ojos que les voy a mostrar algo. (mueve el instrumento)

E14: Lo que suenan son las llaves.

DM: Llueve, llueve, llueve. Llueve en la ciudad. (Los niños/as lo usan y lo van pasando) Esperen que les traje a caracolito. (saca un caracol de peluche del bolsillo) Miren. Va pasando... pero tiene que ser despacito. Con delicadeza (les muestra cómo mover el instrumento)

E14: Lo que suena son llaves, seño.

DM: Si. Van pasando también a caracolito. (canta y toca el ukelele mientras los niños/as tocan el celestín y lo van pasando junto a caracolito) Llueve, llueve, llueve. Llueve en la ciudad. Y el caracolito muy mojado está. Sentate bien Tahiel.

E19: Se llama... Se llama... (la docente se confundió el nombre) E21.

DM: Agarralo como te dije E2, Mirá. Perdón, me confundí. Agárrenlo de acá (les muestra) y muévanlo despacio. ¿Podes E2 o es muy pesado?

E14: Yo te ayudo E2.

DM: Bueno. (toca de nuevo y canta) Llueve, llueve, llueve. Llueve en la ciudad. Y el caracolito muy mojado está. Y el caracolito, muy mojado está.

(E19 y E14 les dicen a los compañeros que pasen el instrumento) No les digan "pásalo". Ya saben que lo tienen que pasar. ¿Me ayudan a cantar? Llueve, llueve, llueve. Llueve en la ciudad. Y el caracolito muy mojado está. Y el caracolito, muy mojado está. (E14 sigue dando la indicación de pasarlo. La docente canta y les hace gestos para que se callen) Nadie dice nada...

E17: En cuanto termina la canción lo pasan.

DM: No, no es cuando termina la canción, porque todos tenemos que tocar. (Vuelve a cantar. Los niños/as no cantan) Llueve, llueve, llueve. Llueve en la ciudad. Y el caracolito muy mojado está. Y el caracolito, muy mojado está. ¿Me ayudan a hacer sonido de lluvia?

E varios: Si (contestan en voz baja. Soplan para imitar al viento. Otros hacen sonidos con la boca como si fueran gotas. E14 sigue dando indicaciones. E21 le saca el caracolito a E20 y se lo da a E1. Todos se callan)

DM: (Habla bajito) Ahora, con este silencio, vamos a ir como el otro día. Como cazadores de sonidos. Y atrapamos los sonidos. Sh...

(Salen del aula en silencio. Uno de los niños dice que son cazadores y los otros lo callan haciendo sh... Vuelven al aula del taller. La docente los hace entrar al aula. Empiezan a hablar más fuerte. Preguntan por el desayuno.)

DM: ¡Besito volador! (Saluda y se retira)

D: Despacio como venían busquen la toalla y la taza. Y preparen la mesa.

E11: E10, sentate al lado mío.

E21: ¡A tomar el desayuno!

D: No griten.

(Los niños/as acomodan las tazas en las mesas. Luego se lavan las manos y se sientan.)

E11: Me voy a lavar las manos. Vos E7 cuidá mi silla, ¿okey?

E7: Si.

E11: Nosotras somos amigas. No se sienten en mi silla, ni en la de E10, ni en la de E7.

(Se sientan en la mesa 1: E9, E11, E10 y E7. En la mesa 2: E21. En la mesa 3: E20, E19, E2, E14, E1 y E17. La docente se sienta en la mesa 2 con E21. La docente ayuda a los que se van lavando las manos a ponerse jabón líquido. La docente les pide que se sequen con la toalla, no con la ropa. E2 discute con E19 porque le dice que su mantel es de E9, y E19 se enoja.)

D: ¿Quién tenía que ir a buscar el pan?

E varios: E11 y E14.

D: Bueno, vayan. Después de que se sequen las manos.

E14: Perdón E1, tengo que ir a buscar el pan. Ya vuelvo (se levanta y le habla al compañero de al lado). E11 vamos a buscar el pan.

E11: Esperá que me seque las manos.

E14: Secate mientras vamos a buscar el pan.

(Salen del aula E14 y E11)

D: E1, dejá tu taza en su lugar. ¡Siéntense! (Entran los niños con el pan y lo dejan en las mesas) E9 esperá que hay para todos.

E19: No se empieza todavía.

D: Vamos E17, ¿Todavía no te lavaste? Vamos.

E20: ¡Seño! E1 comenzó.

D: E1, dijimos que hay que esperar. Voy a pasar a servir. E1, estás mejor de la panza hoy.

E1: Si

D: ¿Podés comer ese pan vos (pan con queso)?

E1: Si.

D: Comé uno solo. Después comé pan solo. (Se caen unas tazas en la mesa 3) ¡E2 y E17! Van a ser los últimos a los que les voy a servir. Todos los días les digo lo mismo. La taza en su lugar.

E9: ¿Seño, cuando podemos comenzar?

D: Cuando termine de servirles (va pasando por las mesas con leche y te, sirviendo a los niños/as, según ellos piden) Bueno, ahora sí pueden comenzar.

E11: Chicas se puede comenzar ¿sí? ¡Buen provecho seño!

D: Buen provecho.

E14: ¡Seño! Él mordió un pan y lo puso de nuevo en la panera.

E19: No lo mordí. Solo lo olí.

D: Chicos, no griten.

E14: Lo que pasa es que E20 le ofreció un pan sin muzarella a E19. Y E19 sin decirle le tiró el pan a la taza.

D: No E19. Si no lo querés decí “no quiero”, “no me gusta” y lo dejo ahí. No le tiro a la taza de la compañera.

(Mientras toman el desayuno charlan de cosas que tienen en sus casas. En la mesa 1 hablan de visitar las casas de cada una. Dicen que les van a preguntar a las mamás. E1 cuenta que en su tele tiene la peli de Toy Story. Otro le dice que tiene la de Chimuelo)

E2: ¿Puedo buscar más pan?

D: Esperá porque en la otra mesa hay todavía. Cuando se termine buscamos más. E11 dale a E14 para que busque pan, porque en su mesa ya no hay.

E11: Pero me dijiste a mí.

D: Pero no van a ir los dos juntos a buscar una sola panera.

E11: Sos una seño equivocada.

D: ¿Una seño equivocada soy yo?

E11: Si.

E2: ¡Seño equivocada!

E20: E19 dame un minuto tu taza... Vení... (le muestra algo en la taza)

D: E19 y E20 siéntense. ¿Terminaron?

E19: Si.

D: Bueno, laven y siéntense.

(Cuando terminan de tomar el desayuno se paran y van lavando las tazas. E19 y E20 se acercan a la banda numérica y cuentan hasta el broche que marca la cantidad de niños/as que asistieron ese día. E9 y E7 miran la lámina de las letras. La docente se acerca)

E7: Señor esta estaba en mi casa. Se llamaba Kevin.

D: ¿Kevin? ¿La bandurria?

E7: Sí.

D: Bueno, laven la taza y guarden las cosas si terminaron.

E2: E7 yo quiero ir mañana a tu casa.

E7: Ya va a ir E10.

E9: ¡Seño! Hay veintinueve animales. Chicas (E7 y E10) Hay veintinueve animales (las niñas lo miran y miran el poster)

E14: (Juega a que es Keko, un personaje de los “Héroes en pijamas”) ¿E11 sabes cómo me llamo cuando tengo el traje?

E11: ¿cómo?

E14: Keko ¿y vos? Ululette

E11: Bueno.

E14: Chicas vamos a limpiar con mi súper fuerza de Keko. (juega con las niñas de la mesa 1) La docente comienza a limpiar las mesas. Los niños/as ayudan. Luego coloca cuatro sillas en cada mesa y ordena algunos elementos arriba. Le pide a E20 que vaya a preguntarle a otra docente si ya no va a usar un rompecabezas de animales. La niña sale del aula. A E17 le pide que busque el memo test de animales y lo ponga en una mesa.

En una mesa (1) coloca pedacitos de manguera e hilo para poder hilvanarlos. En otra mesa (2) hay un dominó, un memo test y un juego de mesa para apilar maderitas. En una tercera mesa hay rompecabezas. En otra mesa (4) hay un juego que tiene conejitos y zanahorias.

E14 quiere jugar a keko con E11. Ella no quiere y se va a la mesa 4.

E9 apila maderitas, mientras E14 y E21 le piden algunas para armar una pista. La docente les pregunta si ese juego es para armar pistas o para armar otra cosa. El niño le dice que quiere armar pistas. E14 le pregunta a E11 si lo ayuda a armar la pista, pero ella le dice que no, porque los conejitos están comiendo zanahoria (juega con los conejitos junto con E1 y E7).

En la mesa 2 están E2, E14, E21. Con el dominó arman una pista. Luego de armarla E14 se dice a E11 que mire a pista que armaron. La niña se acerca a mirar, les dice que está buena, y vuelve a lo que estaba haciendo. E2 cambia de mesa y va a ver el rompecabezas junto con E17 y E10. E14 se acerca a la mesa donde E11 está jugando con los conejos. Ambos ordenan las zanahorias chiquitas con los conejos chiquitos, y las grandes con los conejos más grandes.

E14: Acá tenés una zanahoria chiquita para el conejo chiquito. Ese es el papá (señala un conejo más grande)

E11: A ese le damos de comer una zanahoria grande.

E14: ¡Así comen los conejitos! Am, am ,am (hace el gesto con la boca, mientras E11 le da de comer a los otros conejos)

E19 y E20 hilvanan. E19 se pone los pedacitos de manguera en los dedos y juega a que es un superhéroe “manos de poder”. Cuando E1 y E9 lo escuchan intentan hacerlo mismo. Juegan a ser superhéroes. Eligen los nombres de los “Héroes en pijamas”. La docente les pide que dejen la manguera para hacer collares.

E19: (Le dice a E14) ¿Jugamos?

E14: Después. Estoy jugando con E11.

(E19 le dice a E20 que se midan en el centímetro que se encuentra pegado en una de las paredes de la sala. Se apoyan de a uno contra la pared y se miden mutuamente.)

E19: ¿Vos sabes hasta dónde medís? Hasta acá, mira, date vuelta. (E20 se da vuelta y mira. Luego lo mide a E20)

E11: A la familia de conejos. (les da de comer)

E14: La mamá va a comer la mediana con el más chiquito, ¿dale? Y el papá va a comer esta grande. (ordena conejos y zanahorias)

E1 empuja a otro compañero y este le dice que no se lo haga. La docente intervine y le dice a E1 que su compañero le está diciendo que no haga eso. E14 lo mira a E1 y le dice ¡Basta E1, te dijo que no! ¡Dale, basta! Luego les dice a E11, bueno sigamos jugando, y siguen haciendo que los conejitos comen sus zanahorias.

E14: (Se dirige a E11) Hagamos que se nos acabaron las zanahorias y fuimos a comprar ¿dale?

E11: Pero acá ahí...

E14: Si, pero las comimos todas y se nos acabaron, ¿Dale?

E11: Si. Acá hay mucha zanahoria.

D: (Se dirige a E14 y E11) ¿Hay diferentes tamaños de zanahorias ahí?

E11: Si. Hay unas más grandes y otras chiquitas (las separa mientras le contesta)

D: ¿Y hay conejos más grandes y más chicos?

E14: Si. ¿Estos (señala los chicos) y estos (señala los grandes) Eh...E9 nos prestas ese conejo?

E9: ¿Este? (E9 tenía un conejo y lo estaba usando para jugar en la pista que armaron con el dominó)

E14: Si. (E9 se lo da y E14 vuelve al juego con E11) ¿Hagamos que este es el papá, dale? Y esta es la mamá.

E11: No, este conejo es más grande. Este es el papá.

E14: Es el hermano mayor.

E11: No.

E14: Mirá los dos papás que hay y hay muchos conejos: 1, 2, 3, 4, 5. Hay 5 hermanos. E11 mirá todos los hermanos que nacieron.

D: Y allá hay otro que tiene lastimada la oreja.

E11: No podemos tener todos los conejos y todas las zanahorias E14.

E14: No tenemos todos. Allá hay otro (señala un conejo que está en la otra punta de la mesa). No tenemos todos los conejos. Dale, sentate E11. (E11 se sienta) Mirá, este es para vos, este para vos, este para vos, y la más grande es para el papá (Ubica las zanahorias con los conejos según los tamaños. Luego hace como si comieran)

E7 se me acerca y me abraza. Después me dice que fue al baño. Le pregunto si se lavó las manos y me dice que sí. La docente le pregunta si tiró la cadena. Ella dice que no y se va al baño. Luego se sienta en la mesa 1 a hilvanar. Pasa algunos pedacitos de manguera por el hilo y cuando le empiezan a pesar y tiene que empezar a hilvanar con una mano, apoya lo que ya realizó sobre sus piernas. Luego de varios intentos, al querer usar las dos manos, se le caen. La mesa es en realidad un recipiente que no permite apoyar lo que van realizando. Luego E7 vuelve a probar y se le vuelven a caer. Se acerca E9 y dice que él va a hacer un collar. Se acerca a la mesa 1 y empieza a hilvanar. A E7 se le caen unos pedacitos y le pide a E19, que está cerca, que se los alcance. Él se niega a ayudar. E7 insiste y E19 se los tira en la cara. E7 le pide intervención a la docente y esta le dice a E19 que no puede hacer eso. Al escucharla E19 se sienta en una silla, se tapa la cabeza y dice que va a meditar.

La docente le recuerda como jugar al dominó a E21 (Le muestra que tiene que poder la misma figura que está en la punta de la última ficha para continuar) y él intenta jugar con los chicos que están en la mesa. Luego la docente se sienta en la mesa del rompecabezas. Al ver esto E10 se acerca y le pide permiso para jugar allí. La docente le hace lugar en la mesa y la niña se incorpora al juego. Hablan sobre la posibilidad de que falten algunas piezas. Es un rompecabezas de Halloween.

E19: (Se acerca a E14) ¡No puedo creer que estén jugando con zanahorias! Parecen espadas. (Los mira y se sienta con la docente y E17 a buscar las piezas del rompecabezas. La docente les muestra como diferenciar las piezas del borde)

E2 le saca las zanahorias a E14 y éste grita. La docente le explica a E2 que tiene que pedir las cosas y sumarse al juego, porque E14 lo está usando para jugar. Luego E14 le da algunas zanahorias y conejos y E2 hace que los conejos coman zanahorias.

E11: Señor, voy a jugar a otra cosa.

D: Bueno, dale.

E11 se levanta y se acerca a la mesa de hilvanado. Le pregunta a E9 si puede jugar y el niño le dice que no. Le avisa a la maestra y esta le dice que ella puede sentarse e hilvanar también, que hay 4 sillas en esa mesa.

E14 quedó jugando con E1 y E10 con los conejos. E1 golpea a E14 y este se levanta y se va a la mesa de hilvanado. Se pone los pedacitos de manguera en los dedos. E11 intenta hilvanar y no lo logra. Se le caen los pedacitos que hilvanó, luego de poner varios. Prueba de nuevo y se le vuelven a caer. Entonces hace lo mismo que E14. E7 logra hilvanar unos pedacitos y me pide que se lo ate como collar.

E11 y E14, con los dedos cubiertos de pedacitos de manguera juegan a ser robots.

E14: Vos me tenías que conectar, ¿dale? Hagamos que vos dijiste: ¡Uh! Me olvidé de conectar a mi robot, ¿dale?

E11: Si.

E14: Y te levantaste a conectarlo, ¿dale?

E11: Si.

E14: ¡Y enciende así! (Le toca la espalda a E11)

E11: Si.

(Ambos, E11 y E14, se sientan y hablan de los robots. Se acerca E1)

E14: Hagamos que te ayudaba en muchas cosas, ¿dale? Hagamos que agarraste un control para conducirme, ¿dale?

E11: Si.

E14: Tenías que hacer así: pip, pip, pip, pip. Hagamos que apretaste el botón para que te ayude, ¿dale?

E11: Si.

E14: ¡E1 ponete dedos! (Se acercan E7, E9 y hacen lo mismo) Hay que conectarlos. (E11 agarra un pedacito de manguera y le toca la espalda a E14) ¡A tra-ba-jar! Pip, pip.

E11: Cuando me llaman yo les traigo comida de robot, ¿okey? ¿bueno?

E14: ¡Pará! ¿Qué comida de robots hay? ¿Unas tuercas?

E11: ¡Sí!

E14: Sentate que vamos a comer. Unas tuercas necesitamos para comer. ¡Atención, a comer! Y después hay que ir a dormir eh.

Entra una docente con un niño de otra sala. Los niños lo saludan, y la docente también. El niño se sienta en la mesa de los conejos. Los mueve de lugar y comienza a hacer ruido con unos aritos que traía en su mano. Están unos segundos, se levantan y vuelven a salir del aula.

E11 se acerca a la mesa del rompecabezas y pregunta como es. E19 le muestra como buscar las piezas. Le señala una parte del dibujo del rompecabezas y le dice que hay que buscar algo con huesos y calaveras. Buscan los dos la pieza.

E11: Yo quiero poner.

D: Bueno. Primero hay que mirar, agarrá una pieza y probá.

E11: Chicos, creo que encontré la parte de acá (señala el rompe cabeza y coloca la pieza)

D: Bien. ¿Y este dónde va?

E19: Acá.

E14: E19, ¿quierés ser un robot?

E19: No, yo ya fui robot. (sigue armando el rompecabezas)

E: ¡Seño!! Él me sacó, seño.

D: Chicos eso es para hacer collares no robots. E10 está haciendo un collar, no le saquen las mangueras. Hay un montón debajo de la mesa, agarren de ahí.

E14: Dale E1, ponete un montón de tubitos. (E1 busca los tubitos y se los pone. Le dice a E10 que hay un montón de tubitos)

Ingresa una preceptora y deja los cuadernos en el aula.

E: Flor...

D: ¿Qué?

E: ¿En un ratito nos vamos a ir a casa?

D: Si, en un ratito.

E10 me pregunta si le puedo armar un collar. Le digo que lo arme ella y se lo ato, que recién le había salido re bien. Le digo que se apoye en la silla y los hilvane. Se acerca E2 y quiere agarrar las mangueritas que está usando E10. La docente le dice que agarre otros si quiere hilvanar. La niña intenta varias veces hasta que logra una parte del collar y luego dice que se cansó.

E14: Señor, podemos jugar a él (no entiendo)

D: Si...

E14: Estaba guardado.

D: Ah, pero porque alguien lo guardo. Úsenlo y después guárdenlo otra vez.

11:07 me retiro del aula para realizar una entrevista con otra docente.

OBSERVACIÓN N°2.6

Taller de Cs. Naturales TT

Fecha: jueves 6 de junio de 2019

Horario: 13:20hs a 17:00 hs.

DOCENTE: D

DOCENTE A CARGO DE LA BIBLIOTECA: DB

DOCENTE DE MÚSICA: DM

ESTUDIANTE N°: E n°x

Este día el saludo inicial se realiza sin las familias. Solo se queda una abuela en el SUM, que estaría de visita en la localidad.

Cantan una canción para despedir a las familias y luego arman una ronda grande entre todos los niños/as y docentes presentes. La profesora de educación física guía un juego de ronda, donde algunos niños/as se encuentran dentro de la ronda (los pececitos) y el resto se mueve en ronda en la misma dirección. Según el ritmo de la canción que les enseña, en un momento los pececitos que se encuentran dentro tienen que intentar escapar. Los que se encuentran formando la ronda tienen que tapar los espacios que quedan libres entre cada uno, para que no escapen. Juegan durante unos minutos. Luego consultan si hay cumpleaños u otras novedades y solo comentan que ese día hay biblioteca. Luego cada grupo pasa a su sala.

El grupo del taller de Naturales se reúne e ingresan al pasillo que lleva al aula. Los niños/as dejan sus camperas y mochilas en los percheros que está en el pasillo y pasan al aula. La docente acomoda un lugar cerca de la bacha para sentarse en ronda. Los niños/buscan unas alfombras y se sientan sobre ellas. Cada uno deja su cuaderno en un recipiente que se encuentra en el medio de la ronda.

D: Saquen una chiquita.

E3: Señor, ¿Hoy puedo buscar la leche?

D: Eh, E3 primero necesito que te busques una alfombra y te sientes, ¿sí? Acá hay una alfombra. Dejo el cuaderno por acá.

E: Sentate acá si querés E3.

E20: Se, ¿puedo contar los cuadernos?

D: Podes esperar, ahora vemos lo que vamos a hacer. Esperen. (uno de los niños le muestra una figurita que tiene pegada en el cuaderno y ella le dice que es muy linda y que ponga el cuaderno en la caja)

E18: ¿Seño puedo contar yo?

D: La seño va a decir lo que vamos a ir haciendo ¿sí?

E17: Seño voy a hacer pis

D: Bueno. (el niño se levanta y pasa al baño. Da vuelta un círculo verde y lo deja del lado rojo)

A ver, acá hay otra alfombra. E3 dale un lugar a E11. (el niño se corre) Ahí está... ¿y quién falta? E12 vení más atrás. Y E15 vení más adelante. Si esa alfombra no la van a usar me la pasan. E15, abrí un poco más la ronda para que entren E4 y... Bien... (acomoda al resto de los niños) Bueno. Buenas tardes. En primer lugar, les quiero contar algo. ¿Alguien ve a una persona que está en aquel costadito... para allá?

E: Una seño...

D: Una seño. Ella es la seño Caro, que nos va a ...

E8: ¡Seño!

D: Esperá E8. Ella es la seño Caro que nos va a estar acompañando en nuestra sala. ¿Caro querés acercarte más a la ronda?

C: No, estoy bien acá. Gracias. ¿Cómo están?

D: Ella va a estar con nosotros hoy E20. Va a mirar a qué jugamos, qué hacemos. Nos va a acompañar. ¿Sí? ¿Cómo se llama?

E (varios): Caro.

D: Sí. Para que después no digan... una seño... y no se acuerdan el nombre.

E20: Se..., yo de la feria americana. ¿Sabes que tengo? Tengo una tía que se llama Caro también.

D: Ah... bien... ¿pero no es ella? ¿No?

E20: No. Y también tengo un nuevo tío.

D: Ah, sí. Nuevo tío.

E20: Si, porque fui a un cumpleaños.

D: ¿Y ahí conociste a ese tío?

E20: Si...

E11: (habla muy bajito)

D: ¿Qué? Hablá más fuerte E11. No te escucho.

E11: (Habla bajito)

D: Hablá más fuerte.

E11: (Habla bajito)

D: A ver. Parate y háblame bien cerquita del oído así te puedo entender ¿dale? (El niño se acerca) ¿Fue tu cumpleaños?

E11: No.

D: ¿Fuiste a un cumpleaños?

E11: Si...

D: ¿Y ahí también había alguien que se llamaba Caro? ¿Eso querías decir?

E11: Si. Ella

D: ¿A ella la viste en el cumple? ¿Te vieron en un cumple Caro?

C: No, porque yo vivo lejos de acá. Por ahí era alguien parecido. Yo vivo en una ciudad que se llama Viedma.

D: Escuchen de donde viene la señora Caro. No es de acá de Bariloche. Ella viene de otra ciudad re lejos. ¿Escucharon de dónde viene?

E15: De china.

D: No. ¿Escucharon de dónde viene?

E19: Viernes.

D: Viernes no, estuvo cerca. Suena parecido. Viedma. Que es la capital de Río Negro.

E20: Sabés dónde vivo se...

D: ¿Alguien quiere preguntarle en qué vino? ¿Pregúntenle en qué vino?

E12: ¿En qué viniste se?

C: En colectivo.

E20: Y mi papá en micro. Y yo en avión. Y con mi prima que se llama Tania.

D: Bueno, escuchen. En un ratito va a venir a la señora Marina. ¿Porque hoy qué día es?

E18: Creo que va a haber libros.

D: Hoy es el día de biblioteca. Todos trajeron las bolsas

E (varios): ¡Yo sí!

E: No traje el cuaderno.

D: ¿No trajiste el cuaderno? ¿Y la bolsa? ¡E19! ¡E19! Alguien le señala a E19 el cartel allá donde están hablando dos personas juntas.

E18: Esta.

D: Bien, E18 nos muestra el cartel. Que pasaba E19 si yo estoy hablando y habla otro.

E19: Se mezclan.

D: ¿Y nos podemos entender?

E (Varios): No!

D: No nos entendemos nada. Y desde que yo estoy acá sentada E19 está hablando y hablando. Así no se puede E19, no nos entendemos y hablamos todos juntos.

E7: Tiene botines

D: ¿Tiene botines nuevos? ¿Serán los botines lo que hace que empiece a hablar y hablar y hablar?

E20: Se, ¿sabes que un día, cuando sea grande voy a patinar?

D: Bueno. Bien, escuchen. Primero vamos a ver cuántos vinimos ¿sí? Y hoy me va a ayudar E20. Para que ella pueda contar tenemos que poner dedos arriba. Todos los dedos arriba ¿sí? Y hay que ayudarla a E20 a contar. Ustedes tienen que contar bien fuerte.

E19: Así: Uno, dos...

E (todos): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 (cuentan menos), 13...

D: Trece, muy bien. ¿Alguien vio quién entró por la puerta?

E (VARIOS): La señora Marina!

EB: ¿Cómo les va? (los niños/as buscan sus bolsas y se acercan a la puerta)

D: Las alfombritas déjenlas acá.

E20: Señal no encuentro mi bolsa.

DB: ¿La dejaste en el patio quizás? ¿Porque allá hay una tirada? En el SUM, donde hicimos la ronda.

E20: Si es esa.

DB: Bien.

(Entra una docente y arregla un horario con la docente)

DB: Bueno, ¿vamos?

E varios: ¡Sí!

D: Se van los que trajeron bolsitas, el resto se queda acá. (La docente me pregunta si le avisaron a Marina que iba a estar con ese grupo. Le digo que no estoy segura pero que le voy a consultar. Me acerco y me dice que no hay problema)

Los niños entran a la sala donde tienen música. La DB preparó una mesa con varios libros, un rincón con almohadones y un escritorio con un fichero. La docente les pide que salgan del aula. En el SUM los llama.

DB: ¿Qué tenemos que hacer con el cuento? Escuchen lo que pregunto...

E: devolverlo.

DB: Bien, vamos a entrar otra vez. Vamos a dejar todos los cuentos en la mesa verde. Nadie elige hasta que no devuelven el que traen. Vamos, todos.

E17: No me lo leyó.

DB: ¿No te lo leyó tu mamá?

E17: No

DB: ¿Con la cantidad de cuentos que tenés en ese libro no te leyó ninguno? No te puedo creer. ¿Querés llevarlo otra vez E17? ¿O querés cambiar?

E17: Cambiar.

DB: Bueno. Miren que acá en la caja hay más cuentos. Acuérdense que primero hay que ir a verlo a los almohadones para ver si les gusta.

Los niños/as eligen un libro y se sientan en los almohadones a mirarlo. Cuando terminan se paran y hacen una fila en frente al escritorio de DB.

E: Hola otra vez (Ingresa al aula y se dirige a mi)

C: Hola otra vez...

Una vez en la fila la DB anota en la ficha de cada niño/a el número del libro que retiran y revisa el que dejaron. Les pregunta si lo leyeron y si se acuerdan de qué se trata. En la fila los niños/as intentan reconocer los números de los libros.

DB: E19, mostrame cuál es el que trajiste de casa.

E19: Este.

DB: Bien. A ver. Cuál es tu apellido E19.

E19: Habla bajito.

DB: Bien. ¿De qué se trata este libro?

E19: Un nene que estaba de mal humor

DB: ¿Y por qué estaba de mal humor?

E19: (habla bajito)

DB: Cómo se llama el personaje. (no contesta) ¿querés mirarlo a ver si te acordás? ¿Te lo contaron? ¿Seguro?

E19: Sí.

DB: Bueno. El que te llevas ahora se llama "El mono egoísta". (anota el libro en la ficha)

E19: Es el 6

DB: Bien. Buenísimo. Bueno, este. El jueves quiero que me lo cuentes ¿listo?

E19: Sí.

DB: Hola E15. ¿Qué cuento llevaste la semana pasada?

E15: Este

DB: ¿De qué se trata?

E15: Del país de los sueños

DB: ¿Qué pasaba en el país de los sueños?

E15: Encontraron a sus padres y fueron felices, y fin.

DB: Pero que más pasaba...

E15 (Le contesta, pero no llego a escuchar)

DB: Chicas, bajen un poquito el volumen, acuérdense que acá no se puede hablar tan fuerte. Bueno E15, el que te llevás ahora es este.

E15: Por lo menos no es tan largo. A mi mamá no le gustan tan largos.

(Mientras están en la fila los niños/as se muestran los libros que eligieron y hablan sobre los que ya leyeron. Cuando llenan la ficha los niños/as le dictan a DB el número del libro. Uno de ellos les pregunta a los compañeros cuál es el número que parece el 6 pero es al revés. Les pregunta a dos compañeros y no saben cómo se llama. Después le pregunta a otro y este último le dice que es el nueve. Los que van pasando por el escritorio donde completan la ficha, vuelven al aula)

DB: ¿Hola E20?

E20: Hola.

DB: ¿Qué cuento te contaron? ¿Te contaron?

E20: Si. Estos dos (los busca) Este de la princesa y de la cenicienta.

DB: A cierto que te habías ido recontra aprincesada el otro jueves. ¿Te los contaron los dos cuentos?

E20: Si.

DB: ¿Quién?

E20: Mi mamá y mi papá.

DB: ¿Y qué hacía cenicienta?

E20: Que tenía que irse a la fiesta Cenicienta.

DB: ¿Y a qué se dedicaba? ¿Qué hacía en la casa Cenicienta?

E20: Estaba limpiando porque la mamá no la dejaba ir

DB: ¿Era su mamá?

E13: La madrastra

E20: Y tenía dos hermanas que si querían ir y querían verse muy preciosas.

DB: ¿Entonces iba a la fiesta?

E20: Si, y después se fue

DB: Por qué

E20 (no escucho lo que contesta)

DB: ¿Y esa quién es?

E20: La que tiene el pelo rubio

DB: Pero ¿cómo se llama esa?

E20: La Bella durmiente que se estaba haciendo la dormida.

DB: ¿No estaba dormida? ¿Estaba haciendo una trampita?

E20: Si.

DB: ¿Por qué?

E20: Porque sí... Quiero borrar (señala la ficha que está completando la DB).

DB: A ver... escribí acá y bórralo. Sin borrar lo que escribí yo (le presta el lápiz y la ficha) Este que te llevas ahora se llama la Dama y el Vagabundo. ¿Cuál será el Vagabundo?

E20: Este.

DB: Viste la peli

E (VARIOS): ¡Yo sí!

DB: ¿Cuál es la parte que más les gusta?

E(VARIOS): Cuentan varios juntos. E20 busca en el libro y le cuenta la escena que le gusta.

DB: ¿Quién es esa señora? (señala el libro)

E20: No sé.
DB: Bueno cuando te lo lean me decís quien era esa señora.
E20: Si.
DB: Bueno, dalo vuelta. ¿Qué número tiene?
E20: (se lo dicta)
DB: Bien. ¿Querés escribirlo?
E20: Si.
DB: Bien.
E3: ¿Viste E11 que todas las princesas son feas?
E13: Los estoy escuchando.
E18: Eh... E11 andá a la sala. (E11 sale del aula)
DB: A ver E13, ¿cuál te leyeron?
E13: Este...
DB: ¿Y el que te llevás?
E13: Hansel y Gretel
DB: Bien. ¿Te animas a dictarme los números?
E13: Si... 6-4-0
DB: Muy bien. Llévalo y disfrutalo. A ver E16, ¿qué llevaste?
E16: Este.
DB: Quien es ese personaje
E16: Gorilón
DB: ¿Y quién es Gorilón?
E16: No me acuerdo.
DB: ¿Lo leyeron?
E16: Si, lo leyimos cuando estábamos comiendo.
DB: ¿Quién te lo leyó?
E16: Mamá
DB: ¿Y no te acordás nada? No hace mucho que tenés el cuento...
E16: No.
DB: Bueno, vamos a mirarlo para ver si te refresca la memoria (abre el libro y lo miran juntos)
Ese no es Gorilón. ¿Quién es?
E16: Un ratón.
DB: ¿Y qué hace el ratón?
E16: (Contesta y no escucho)

Salgo del aula con los niños/as que vuelven a la sala luego de que les completan la ficha. La docente ordenó las mesas con libros que había en la sala y puso música instrumental. Me explica que los que no traen los libros se quedan mirando los libros que hay en la sala, que son sobre la temática del taller.

A las 14: 40 ya terminaron todos. En la mesa 1 se sientan E12, E11, E7. En la mesa 2 se sientan E13, E20, E19, E18 y E16. Y en la mesa 3, E2 y E3. Algunos de los libros que miran son sobre el universo, las plantas, cuerpo humano, insectos, el clima y aves.

E11 y E7 se muestran los libros que eligieron. E11 reconoce algunas letras en los títulos del libro que están mirando.

E11: E7, ¡mirá esto! (es un libro sobre el clima)

E4 ingresa al aula y se sienta en la mesa 1.

E2: Señó me hago pis.

D: Bueno E2, anda al baño. No te olvides de dar vuelta el color (E2 da vuelta el cartel y abre la puerta del baño). Recuerden que tenemos que hablar despacito. No grito. Escuchen, los libritos que están rotos me los dan así los pego. E18 sentate en una silla. No me siento en la mesa. E18 vos entraste recién?

E18: Sí.

D: ¿Hay alguien más en la biblioteca?

E18: Si, E4.

D: Ah... bien.

Entra E4.

D: E4, ¿quedó alguien más en la biblioteca?

E4: No.

DB: (Ingresa al aula) E17, tenés que venir de nuevo porque no te anoté el cuento.

E17: Bueno. (se levanta y sale del aula con DB)

D: Bueno, ¡atención! Vamos a guardar todos los libros y nos volvemos a sentar en las alfombras ¿si?

Los niños/as guardan los libros de la sala en una biblioteca y las bolsas con los libros de la biblioteca en las mochilas. Se vuelven a sentar en la ronda de alfombras.

D: Vamos... Basta E19. Quiero hablar y todavía no hacen silencio. (acomoda a los niños/as para que se sienten todos en ronda) Bueno. ¿Ya fuimos a la biblioteca?

E (VARIOS): Si

D: ¿Entonces ahora qué nos queda hacer?

E15: Jugar

D: Antes de jugar. Cuando entramos, ¿pudimos contar nuestras novedades hoy?

E (Varios): Noooo.

D: ¿Por qué no pudimos contar?

E: Porque estábamos haciendo cosas.

D: Claro, estaban en la biblioteca. Pero a ver. E16 que no vino ayer. ¿Por qué no viniste al jardín E16?

E16: Porque íbamos a ir a un lugar. Íbamos a ir a tomar un helado.

D: Y vos elegiste ir a tomar un helado y no venir a Jardín...

E16: Porque quería estar con mi abuela.

D: ¿Ah... tu abuela vino de lejos o no?

E16: Mi abuela vino de Buenos Aires.

E20: Yo también...

D: E20 esperá que está hablando E16. Y... ¿La abuela vino a buscarte al jardín? ¿Vino al jardín? ¿Para presentarla no vino?

E16: No.

D: ¿Por qué no vino? Ayer vino a buscarte papá. ¿O no?

E16: No... porque...

D: Ah... porque yo lo vi a tu papá. Se había olvidado que no viniste y vino a buscarte.

E (Varios): ¡Yo también lo vi!

D: Pero el papá se confundió porque se olvidó que E16 no había venido.

E13: Y E5 y E9

D: ¿Pero vos los ves a E5 y E9 ahora en la ronda?

E13: No.

D: Entonces no podemos hablar de ellos. E11 vos tampoco viniste ayer. ¿Por qué no viniste?

E16: Paseamos.

D: Ahora le pregunto a E11. ¿Por qué no viniste?
E11: No vine al Jardín.
D: No, no viniste claramente porque no te vi. ¿Pero sabes por qué?
E11: No
D: ¿Te quedaste en casa o fuiste a pasear a algún lado? Basta E19, tu compañero está hablando. Cuando un compañero está hablando hay que respetar, hay que escucharlo. Porque cuando ustedes hablan nosotros los escuchamos.
E20: Señor no pusimos que número somos.
D: Todavía no. Estamos contando cosas. E11 está contando que no vino al Jardín ayer. Y no se acuerda bien por qué. Alguien más no vino... ¿E7?
E7: Ya te conté.
D: Hoy no contaste por qué no viniste.
E7: Estaba durmiendo mucho. Porque tenía mucho sueño.
D: ¿Te habías acostado muy tarde? ¿Por eso tenías sueño?
E7: Sí.
D: ¿Estuviste en un cumpleaños o fiesta?
E7: No... Walter no me despertó.
D: ¿Quién es Walter E7?
E7: Un hermano mío que me pasa la cabeza...
D: Porque es más grande que vos.
E7: Un hermano Bunter y otro Walter.
D: ¿Uno se llama Walter y el otro?
E7: Bunter...
D: ¿Bunter?
E7: Sí.
D: Eh... E3 vos viniste... ¿Alguien más no vino ayer?
E19: Yo
D: ¿Vos no viniste tampoco E19?
E19: No sé...
D: Como no te acordás si viniste o no al jardín. Yo me acuerdo que no viniste. ¿Pero te acordás por qué?
E12: Yo no vine al Jardín porque estaba (no entiendo lo que dice)
D: Pero vos viniste ayer E12. ¿Te acordás por qué no viniste E19? ¿Te quedaste durmiendo? ¿Te quedaste comiendo un Helado como E16? ¿Te quedaste mirando la tele?
E18: o haciendo pochoclo y mirando una peli.
E13: O fue al cine...
D: No sé... ¿qué te quedaste haciendo?
E19: Con mi primo
D: Ah... te quedaste jugando con tu primo. ¿Y cómo se llama? ¿Es más grande?
E19: Felipe
D: ¿Y Felipe tampoco fue al jardín o a la escuela?
E19: No va a la escuela.
D: ¿no?
E19: No.
D: Bueno, ahora sí...
E4: ¡Yo!
D: ¿Querés contar algo?

E4: Yo fui al centro
D: ¿Cuándo?
E4: El martes.
D: Bien, antes de ayer. ¿Con quién fuiste?
E4: Con mi hermano, mi mamá y mi papá.
D: ¿Y que fueron a hacer al centro?
E4: A totar
D: ¿A qué?
E4: Al súper
D: Ah... a comprar... ¿Y qué compraron?
E4: Yotur
D: Ah... un Yogurth.
E13: ¿Vamos a pegar papelitos?
D: No E13. Chicos, ¿alguien quiere ir al baño?
E (VARIOS): No.
E20: Quiero agua.
D: Espera que tome E7 y después vos. ¿Quién quiere ir al baño?
E18: Señor yo huelo olor a caca.
D: Sí, por eso pregunto. ¿E18 querés abrir la ventana? Gracias. ¿Quién más quiere hablar?
E (Varios): ¡Yo!
D: Bien, allá. E4, ¿qué querías contar?
E4: No me acuerdo.
D: ¡E4! Bueno, ¿a ver E20?
E20: Que un día fui al cine... digo, al teatro a ver pajaritos a hacer... como hacen. Y cuando yo era bebé fui al bosque y vi una libre. Mi papá no estaba, pero yo tengo una nueva casa. Y... un día Lu fue a mi casa a comer asado y... también fuimos al cine a ver... al teatro... al cine a ver unos payasos. Me hicieron un re lindo peinado con una trencita. También me puso un corpiño y me pintó.
D: Bueno... Escuchen algo...
E4: ¡Me acorde!
D: ¡Esperen! Algo chiquitito. Lo que vamos a hablar, lo que quieran contar ahora, que tenga que ver con lo que hicieron ayer a la tarde o por qué no vinieron al jardín. ¿Si? Cosas que son muy muy muy viejas no las contemos ahora. ¿Qué querías E4?
E4: Porque sabes que cuando me vengán a buscar mi prima Belén va a ir a casa y le voy a decir a mi mamá que voy a comer helado... y voy a pintar.
D: ¡Bien!
(Entra la portera)
E4: ¿Hay Yogurth con arroz?
D: No es yogurth, es arroz con leche. Bueno, miren. Va a hablar E15, E18 Y E13, y acá cerramos la ronda. ¿si?
E18: ¡Seño! Yo mañana fui a patinar con Lucas que estaba... yo quería con Lucas patinar. Yo fui con mi bici... Iba despacito. (No escucho el resto del relato porque hay otros niños/as hablando)
D. Bueno... Gracias E18. Y E13 por última vez.
E13: Qué yo un día fui con mi mamá a tomar un helado, y después fuimos a Mc Donald, y después a la plaza. Y después a la casa de una chica que se llama Flor a hacer una pijamada.
D: Ah... mira, me gustan las pijamadas. Ahora ya no puedo hacer pijamadas, porque no puedo.

E13: Sos muy grande.

D: Si, tengo un hijo y tendría que llevarlo. Así que no puedo. Muy Bien E3, me gustó esa actitud, así que ahora guardamos todas las alfombritas. (Los niños/as guardan las alfombras)

E7: E12, ¿así se hace?

E12: Sí. Así. Ayudamos a E4. Mirá seño.

D: Bien. Ahora necesito que todo el mundo tenga la toalla en la mano para lavarse las manos. (E10 se me acerca y cuenta las pelotitas de mi pullover. Se sonríe y busca su toalla)

D: Hagan una fila para lavarse las manos. (Los niños comentan si les gusta o no el arroz con leche, mientras esperan para lavarse las manos) Pongan solo una gotita de jabón.

Acá tiene que hacer solo cuatro personas. En esta mesa, solo cuatro. Y lávense de a uno. Vos E12 ¿dónde estabas, antes o después de E19?

E12: Después

D: Bien, entonces un poquito más acá. A ver E17, porque llevas la silla. No hay que cambiarse. En una mesa quedan sentados E20, E12, E4 y E13. En otra mesa E2, E3, E7 y E10. En la tercera mesa E18, E16, E11, E19 y E15.

E10 les muestra a sus compañeras un bebé que saco de la mochila y la docente les dice que ahora el bebé se vaya a dormir un rato a la mochila

E20: Seño mirá, yo soy E12 y ella es E20. Cambiamos las toallas.

E13: Y yo soy...

D: Bueno, pero yo las voy a llamar por el nombre que les conozco eh... E2, ¿Y tu toalla? Traela para secarte las manos.

E4: ¿E12 te sentás conmigo?

E12: Si.

D: E4 vos tenés que decirle a E12 que se siente donde esté cómoda. ¿Vos dónde te querés sentar?

E12: Al lado de E4.

D: Bueno. E13 no hay más lugar en esa mesa, sentate donde haya lugar. ¿E11 te lavaste las manos?

E11: No.

D: Bueno, busca la toalla y vení a lavarte. Traela.

E11: Está en la mochila.

D: Bueno, tráela. E2 hacé la fila para lavarte las manos. Chicos son cinco lugares por mesa. E16 dejá de cambiar de lugar. Sentate. E3 andá a pedirle a Fabi unas cucharas por favor (reparte arroz con leche y te, según quieran los chicos)

E3: Acá están.

D: Bueno, preguntá quien quiere arroz con leche y dale una cuchara. Me siento bien, porque si no vamos a terminar tirando todo... ¿E3 y E7 pueden buscar las paneras?

E: ¿Podemos empezar?

D: No, todavía no cantamos, no hicimos nada (termina de servir). Bueno, vamos a cantar...

E: La de la merienda.

D: (Aplaudes) *Los enanitos en el bosque están, preparados para merendar. Uno, dos y tres. Cuatro, cinco y seis. Ya podemos comenzar. Despacito y sin volcar. Sin volcar. ¡Bueno! ¡Buen provecho nenes y nenas! Ya pueden empezar (cantan todos. Después miran las paneras y se sorprenden porque el pan tiene tomate y queso. Dicen que son pizzas. La docente pone música) La docente les pide varias veces que se sienten bien. E19 tira la leche y busca una rejilla para limpiar. La docente le dice que el día anterior también tiro todo, que se tiene que quedar quieto*

para tomar la leche. Mientras los niños/as meriendan la docente me pregunta sobre la tesis y lo que estoy observando.

En varias ocasiones les pide que hablen bajito porque están hablando muy fuerte y arman una nube de ruido que es molesta. Les dice que les puso música y que intenten escucharla.

D: Yo soy suplente acá. Estuve haciendo suplencias en otros jardines como el 52, que también trabajan en multiedad. Y es re interesante. Lo vengo viendo hace dos años. Y cuando ingreso acá lo primero que me plantean es eso: son salas multiedad. Como yo había tenido un recorrido, no me pareció algo diferente. Y se ven cosas re lindas, porque hay niños/as de 3 con los de 5 y ves cómo interactúan.

C: Claro, lo que yo veo es que ustedes también tienen que adaptar su manera de planificar...

D: Sí, en algunas cosas si yo por ejemplo estoy trabajando con las partes del cuerpo. Estamos haciendo trabajos de motricidad fina. Entonces ahí sí tengo que separar a los de 3 por un lado y 4 y 5 por otro. Pero por esto de la motricidad fina. Pero en general, yo trato de trabajar con el grupo completo. Más que nada porque con esto de las rotaciones... son quince días. Y hasta que una conoce al grupo, ve como son... eso también lleva un tiempo. Entonces a mí me resulta... en esto de ir conociéndolos se fueron los 15 días y no llegás a trabajar mucho. Pero después en general es re lindo. Y acá no se ve tanto, pero hay otras salas donde hay nenes muy chiquitos y es constantemente esto de contenerlo. Y hay algunos chicos que en ese afán de querer ayudarlo no lo dejaban hacer nada solo. Entonces hay que estar mirando constantemente eso. Pero son casos muy contados. Acá los chiquititos son... hoy E2 nada más, porque faltaron muchos. Ella es de 3.

Son pocos los jardines que trabajan con multiedad. Y a veces es medio por obligación, así que hay una resistencia todavía. Por ahí depende de cada supervisión acá en Bariloche. Yo porque voy haciendo suplencias por todos lados, voy conociendo eso.

C: Que depende de la institución. ¿Ella lo configura? Si tiene, ¿tenés que trabajar así?

D: Claro, pero ahora están implementando eso, que desde supervisión están planteándolo. Pero como no hay mucho sustento las maestras mismas generan resistencia, porque no saben. Y no se si quieren saber mucho. Están como que esto es lo que conozco y me quedo así. Yo creo que por eso.

C: ¿Pero vos que has trabajado... trabajaste también en sala pura?

D: Sí... si trabajé en sala pura.

C: ¿y vos ves que sea diferente? ¿El trabajo es diferente?

D: Si se ve diferencia. No sé, es que se ve el total. Está esto como mucho de que para 4 solo cosas de 4. Para 5 solo cosas de 5.

C: Pero como organizan qué para qué edad.

D: No se... creo que viene de antes. No es que hay algo escrito, pero se sabe que si te tocó sala de 5 es escritura y cosas así. Pero también se limitan desde uno...

C: Y para los de 4 qué sería.

D: Es más, está más en nosotros los docentes ese límite. Sala de 4 es todo más conocer las instituciones, las rutinas. Porque hay pocas instituciones que tienen niños de 3. Y el de 5 ya está para otra cosa. Y no mezclar las cosas que van a hacer. El de 5 ya no puede hacer cosas de motricidad. Es como más el límite desde las docentes y desde la institución. Hay instituciones que todavía en sala de 5 tienen cartuchera, cuaderno. Cosas así que ellos lo llaman de 5. Pero para mí no es así. El de 3 puede usar la cartuchera perfectamente. Está en la intencionalidad que uno le ponga.

C: ¿Y vos ves diferencias en el aprendizaje de los chicos en una sala multiedad y una pura?

D: Si. Yo creo que en las salas puras está más limitado todo. Acá al haber 3, 4 y 5 el aprendizaje es más rápido. Sea por imitación o no sé, va más rápido. Cuesta menos. Porque si bien uno dice que si hay una sala pura van todos juntos, acá se ve otra cosa. Es más rápido. Y no es lo mismo entre dos de 5 y uno de 3 y uno de 5.

C: ¿Y a ustedes les modifica la forma de planificar?

D: Vos sabes que a mí no. Pero porque yo... yo me recibí hace poco, hace dos años, entonces yo ya vengo con lo que te plantean desde el instituto... nosotras ya venimos viendo esto.

C: ¿Ustedes lo trabajan desde el instituto la cuestión de las salas multiedad?

D: Si, sí. Por eso me acomodé. Desde la formación se trabaja. Si bien no había mucha bibliografía y cosas, siempre estuvimos en conocimiento de eso y de cómo se trabaja. Hay profesoras que trabajaron multiedad hace muchos años y ellas nos contaban cómo era. Y se van haciendo observaciones desde primer año, y si te toca un jardín que trabaja en multiedad, vos ya lo conoces. Si. La resistencia es más afuera, desde otro lado. Esta nueva generación que nos vamos recibiendo no tiene tanta resistencia. Porque la gente que ya está, los docentes que se recibieron hace muchos años si generan resistencia. Para mí no fue algo nuevo, ni me costó. Acá los dos institutos, en Bolsón también, trabajan la multiedad, como una posibilidad. Y se trabaja como un todo. Por eso, desde mi formación, al ser novel todavía no encuentro la dificultad en la planificación en multiedad. Aprendí a planificar así.

C: ¿Tuviste que planificar para sala pura alguna vez?

D: Si, pero no veo dificultad con la multiedad, porque las diferencias son detalles muy chicos. Si algunas cosas como teniendo en cuenta a los más chicos. Por ahí facilita, para trabajar algunas cosas los vas dividiendo.

C: ¿Los dividís vos o se organizan ellos?

D: En oportunidades elijo yo, según lo que quiero que trabajen. Porque yo sé que, por ejemplo, en el lenguaje. Hay chicos que hablan mucho más que otros, entonces quiero que se mezclen con chicos que por ahí tienen más dificultades y entonces va de parte mía. Y en otras propuestas si dejo que ellos elijan. Pero vos jugando con eso según mi intención.

D: A ver. La mesa de E18 se puede levantar a lavar la taza y guardar. El resto espere. Vamos a jugar un rato acá porque afuera está lloviendo. Y después tenemos música. Después la mesa de E3 puede ir a lavar. Y por último la mesa de E20.

La docente acomoda y limpia las mesas mientras los niños/as lavan las tazas y las guardan. Algunos niños/as comienzan a correr y a saltar por la sala. La docente les pide que se sienten en la mesa que estaban para que ella les lleve algunas cosas.

En la mesa 1 y 2 deja masa y moldes. En la mesa 3 deja animales y dinosaurios. Ingresa la secretaria del jardín y hablan con la docente sobre una duda administrativa que tiene esta última.

Mesa 3: E18 juega con E17 con los animales de granja. E11 mira como juega E16 con los dinosaurios y luego de un rato agarra otro dinosaurio y comienza a jugar con él. Hacen golpear a los animales. Hay Jirafas, cebras, vacas y dinosaurios.

Mesa 2: E20 y E19 aplastan la masa pegándole con el puño cerrado. Luego arman conos. Se les desarma y lo vuelven a intentar. E20 dice que van a hacer un collar, E19 quiere hacer un castillito. E12, E2 y E4 amasan y hacen choricitos de masa. Le preguntan a la docente si les da cuchillos para cortar la masa.

Mesa 1: E13 y E15 arman una estructura sobre la mesa en dos dimensiones. Parecen árboles. Luego dicen que van a armar lagunas y lagos. Mientras lo arman hablan sobre el bosque y lo que ellos conocieron. E13 quiere hacer un hada. E10 y E3 amasan y hacen bolitas.

E18 se levanta, le pregunta a E13 si le presta un cuchillo y vuelve enojada a su silla. Luego E18 le dice a E13 que se lo presta pero que le pregunte a la seño. La niña pide permiso para cambiar

las cosas de las mesas y la docente la deja. Empiezan a hablar muy fuerte y gritan. La docente les pide que hablen más despacio y continúa hablando con la secretaria.

Juegan por unos minutos hasta que llega la docente de Música. (16:00hs) La docente les pide que guarden las cosas que están sobre las mesas así pueden trabajar con la seño de música. Les dice que él que ya guardó se siente en una ronda donde se ubicaron al principio del día.

A E19 y E16 les dice que se van a lastimas si juegan a golpear los animales. Les pide que guarden y se sienten. E10 se me acerca junto a E2 y me piden que las mida en el centímetro que se encuentra pegado a la pared. E7, E19 y E15 juegan a los perritos.

D: ¡A ver! (aplaude) Me siento. Estoy hablando con una seño y no la puedo escuchar de lo mucho que gritan. (todos se callan)

Secre: Yo escuchaba como unos perritos seño. ¿Estaban jugando a los perritos?

E (varios): ¡Sí! Así (ladra como perrito)

D: Pero estaban gritando mucho. Sh...

E20: Mirá como yo hago se... (ladra como perrito)

Los niños/as siguen jugando, pero más despacio.

D: ¿Saben qué? Yo necesito que se sienten en el piso y formen una ronda. Yo no estoy viendo una ronda, acá hay una media luna. E18, yo quiero hablar y vos estás jugando con eso.

E18: Es mi mochila que hace como gatito.

D: Sí. Basta. Escuchen ese ruido (se escuchan unas ruedas como de valija)

E (Varios): ¡Merce!

D: La seño de música.

DM (Ingresa con un parlante y una guitarra): ¿Cómo están?

E (varios): Bien!!

DM: ¡Del 5 al 0 para la ronda más redonda! 5, 4, 3, 2, 1. Y... 0 (Los niños/as se acomodan rápidamente) ¡Eh! Pero esta no es una ronda redonda. Acá hay un montón de lugar. Vení E4 más acá. Necesitamos estar en ronda para vernos. No tan grande porque somos pocos. E2 más atrás. A ver, esperen. En realidad, elegimos un lugar poco estratégico porque allá hay más lugar para sentarnos (señala otro lugar del aula). ¿Por qué nos vinimos todos para acá? Vengan conmigo, vamos. 3, 2, 1!! (Los niños/as se corren y se sientan)

E2 le dice a la docente que un compañero le pegó y ella le dice que fue sin querer, porque se están moviendo de lugar.

DM: Esperen, yo les quiero preguntar algo. ¿Ustedes nunca hicieron una ronda en el jardín? ¿No saben cómo es?

E (Varios): ¡Sí!

DM: Pero esto es un chicle masticado no una ronda.

E (Varios): (se ríen)

DM: (Los acomoda y habla con E17) ¿Cuándo va a venir tu papá a cantar conmigo? Tenemos que decirle que venga el martes o un jueves. Bueno. ¿Arrancamos?

E (Varios): Sí.

DM: Buenas tardes.

E (Varios): Buenas tardes.

DM: Voy a cantar una canción. ¡Nadie la cante conmigo eh... ojito! Mancha de los ... (Los niños la miran y se ríen) Ah... ¡esa no la saben! (se ríen) Voy a cantar otra. Ojito eh, nadie cante conmigo. (Les guiña el ojo) Oid mortales... (Los niños comienzan a cantar con ella y para de cantar. Se ríen) ¿La saben esa?

E12: El himno inmortal

DM: Ah... se llama himno nacional. Es el himno de la Argentina. Saben que cada país tiene un himno y el nuestro es este. En otros países se cantan otros.

E19: ¡Oh juremos con gloria a morir!

DM: Esa misma. Pero es muy larga así que no la vamos a cantar. Además yo quería cantar sola, así que voy a cantar otra para que nadie cante conmigo eh...

E16: Ojito...

DM: Esta canción... (comienza y cantan todos juntos. Para de cantar y tocar la guitarra y se ríen muy fuerte) Recorcholís. Por acá E16 me está haciendo una promesa (no lo escuche al niño) y las promesas son del corazón, hay que cumplir eh.

E16: Okey.

DM: (Comienza de nuevo a cantar y tocar y cantan todos. Para y se ríe) Bueno, entonces voy a hacer una cosa. Ahora cantan ustedes solos y yo no. Listo. Va. (comienza a tocar la guitarra y algunos niños cantan: Esta canción...) Empezamos de nuevo porque fue un desastre, empezaron todos a destiempo. 1, 2, 3... Va.

E (Todos): Esta canción loquita loquita, terminó.

DM: ¡Bien!

E20: ¡Ahora cantala sola!

DM: No, porque ustedes me engañan.

E (VARIOS): ¡No!!

DM. No. Vamos a cantar otra entre todos y todas.

E13: ¡La de la serpiente!

DM: ¿Cuál serpiente?

E13: Soy una serpiente que anda por el bosque...

DM: Ah... ¿quieren esa?

E (Varios): ¡Si!

DM: Bueno. Yo soy la serpiente. Empieza 3, 2, 1... 0. Soy una serpiente que anda por el bosque buscando un pedazo de su cola. ¿Quiere ser usted un pedazo de mi cola? (le preguntan a E7 y mueve la cabeza diciendo que no) No quiere. ¿Quiere ser usted un pedazo de mi cola? (Le preguntan a E20 y se suma pasando por debajo de las piernas de la docente y la toma como trencito)

DM: Bueno, pero para hacer más rápido vamos a hacer dos serpientes. E16 vos sos otra serpiente y tenés que buscar pedazos de tu cola.

E16: ¡No!

DM: ¿No? ¿Quién quiere ser otra serpiente?

E (Varios): ¡¡Yo!!

DM: E19...

E19: ¡No!

E4: ¡Yo!

DM: Bueno, E4. Vamos. Soy una serpiente que anda por el bosque buscando un pedazo de su cola. ¿Quiere ser usted un pedazo de mi cola?

(frenan delante de otro compañero y este pasa por debajo de las piernas de todos los que ya están en la serpiente. Mientras la docente sigue cantando: y serás un pedacito de mi co, o, o, o, la, hasta que termina de pasar y se ubica detrás. Lo hacen varias veces. E11, E2 y E10 se amontonan en un rincón de la sala y miran como juegan los compañeros. La docente les pregunta por qué están ahí y les dice que vayan a jugar. E17 quiere volver a pasar y la docente le dice que no, que ya pasó, que se tiene que poner en la cola. Luego terminan todos en las serpientes)

DM: ¡No hay más pedazos de colas para juntar! Entonces, ¿sabes qué vamos a hacer E4? Yo te pregunto a vos ¿Quiere ser usted un pedazo de mi cola? Y pasan todos por abajo. (Lo hacen. Los niños/as se ríen porque les cuesta pasar por debajo de los compañeros) ¡Aplauso para esa serpiente! (Todos aplauden) Pará, pará. Pido gancho. (Toca la guitarra. Les pide que se sienten en ronda y que se acerquen E2 y E11 que están lejos de los niños/as)

Tenemos que aprender una sola cosa. Estuvo re bueno el juego, pero.... (siguen hablando) A ver. Respiramos hondo... (aplauden y se quedan callados) E13 y E19... (Lo hacen varias veces) Está re bueno que juguemos, la pasemos bien y nos divirtamos. Pero a veces gritamos demasiado y no nos podemos escuchar.

Yo traje algunos instrumentos como el otro día, para que practiquemos de nuevo la canción. ¿Tienen ganas?

E (Varios): ¡Si!

DM: Pero antes de eso... yo quiero asustar.

E (VARIOS): ¡No!! (corren y gritan. La rodean a la docente y la empujan. E19 le pega)

DM: Pará, pará. E19 vení. Tranquilo. A ver todos. Levanto una mano. Levanto la otra. Relajo los cachetes, la nariz, la boca. E20 te estoy esperando en la ronda. E10 también. Vamos. Relajo toda la cara y el cuello. Bueno escuchen. Si ustedes se ponen a gritar de esa manera yo no les puedo contar mi idea. Necesito que me escuchen. ¿puede ser?

E (Varios): ¡si!

DM: Si no, no jugamos más. Mi idea es jugar con la canción a que yo soy el miedo y ustedes... ¿vieron que hay un parte de la canción donde todos están como asustados?

E (Varios): Si.

DM: Ahí es la parte que están todos con miedo y yo soy el miedo. Pero después viene la parte en que hay que enfrentar al miedo. Y ahí ustedes salen y enfrentan. ¡Ojo! Yo voy a jugar a que soy el miedo, pero sigo siendo la seño Merce. ¿Si? Entonces no me gusta ni que me pisen, ni que me peguen, ni nada de esas cosas. El juego es con mímica.

E16: Como que te podemos pegar así despacio.

DM: Ni siquiera. Es así. Es como enfrentar. (Hace la mímica) Es como que yo que soy el miedo y estoy acostumbrado a que ustedes se hagan chiquititos, de golpe los veo grandes. ¿Y qué me pasa a mí?

E (Varios): ¡Te vas!

DM: Me hago chiquitito, porque al miedo le da miedo. Pero no hace falta ni pegar ni nada. Si me pegan no juego más. Enserio. Y no se vale hablar, porque si hablamos no escuchamos la canción. (Pone la canción en el parlante) Si gritamos se suspende el juego. Es un juego de jugar con el cuerpo sin sonidos (Se comienzan a callar) Sino gritamos como locos y nos ponemos re alterados, y no está bueno.

Canción: *Si es que el miedo te sorprende, ese miedo a las sombras. O vestido de arpillera, o es el viejo de la bolsa. O girando..., o es un monstruo con dos colas. Es la inyección que pincha, o cuando te quedas sola. Dale una patada, quitale los pies... Y así se va el miedo.*

Y si el miedo vuelve al rato y está al lado del ratón, y se pone un zapato que camina bien sin vos. Y se cuelga de una araña, con las patas muy peludas. Y se te metió en la oreja, pero antes te saluda. Dale una patada, quitale los pies.... Y así se va el miedo.

(La primera parte de la canción es lenta, y luego, cuando enfrentan al miedo el ritmo se acelera. Se subraya la parte rápida)

Mientras escuchan la canción la docente les muestra cómo hacer la mímica de cuando tienen miedo. Cuando empieza la parte de enfrentarlo se para y la persiguen riéndose.

DM: ¡Muy bien! Enfrentaron ese miedo con tanta fuerza.

E16: ¡Es muy divertido!

DM: Bueno, tocamos... nos quedan unos minutos. (coloca una canción de Aznar en el parlante. Los niños gritan y corren y de a poco se sientan, pero siguen gritando) Vamos, siéntense. (apaga la música) Bueno no sé si vamos a tocar los instrumentos. Así como están va a ser complicado. (se callan) ¿Y la ronda redonda? (se acomodan) 5, 4, 3, 2, ... E16 estás en el medio. Vos también E19. Que pasa E17. Vení, relajá un momento. Respirá (el niño respira hondo) Bueno. Sentate. Miren todos, esta es nuestra caja de maracas (les muestra las maracas que está hechas con potes plásticos) E2 ponete más atrás que no veo a E18. ¿Cómo se llaman estos instrumentos?

E20: Son bolitas y están adentro.

DM: Pero ¿cómo se llama el instrumento?

E (Varios): Maraca

DM: Bien. Hay maracas de distintos tipos (muestra unas más grandes y otras chicas. Unas están hechas con el huevito plástico de los huevos sorpresa de chocolate). ¿Suenan igual?

E (Varios): ¡No!

DM: ¿Pero por qué si tienen una cáscara parecida (son dos potes de yogurth) por qué suenan distinto?

E15: Porque les pusiste unas pelotitas más grandes y esas más chicas.

DM: Pero no las hice yo, así que no sé. Vos decís que acá tiene algo diferente, ¿algo más grande adentro y acá más chiquito?

E15: Si.

E7: Arroz

DM: Puede ser eh. ¿A ver? (Miran a contraluz) Si... este parece arroz, ahí se ve. Y este parece lentejas. ¿Y este?

E7: Suena como el naranja.

DM: Bien. ¿Y este?

E2: Señó también la Clau tiene uno de esos.

E4: Fuerte. Muy fuerte.

DM: EHH. ¡Este tiene algo más grande! ¿Y este?

E (Varios): Ahhh (suena despacito)

DM: Miren, esto que hago yo, lo hago solo yo. No hagan esto cuando tengan los instrumentos porque va a ser un lío (abre una maraca) Este tiene distintas cosas de distintos tamaños. ¿Vieron? Son porotitos grandes y chiquitos. Miren, quiero probar una cosa. Ahora tiene hasta acá de porotos y miren cómo suena (lo mueve). Ahora voy a probar algo. Si le saco porotos, ¿sonará igual o sonará distinto? ¿Qué opinan?

E7: Sonará distinto.

DM: ¿Distinto? Vamos a probar. (mueve el instrumento) Suena más o menos?

E (Varios): Menos

DM: ¿Menos? A ver vamos a probar el otro de nuevo. ¡Miren! Me parece que suena más fuerte cuando son menos, porque acá son tantos que no se pueden ni mover. Bueno, vamos a repartir las maracas.

E (Varios): Si!

DM: ¿Se acuerdan como tocamos el otro día la del miedo?

E (Varios): Si.

DM: Nos va a faltar una cosa. Porque podemos hacer lo mismo que hicimos con los tambores lo podemos hacer con esto, pero esto nos da una posibilidad más. Vieron cuando dice "si es que el miedo te sorprende..." ¿nosotros qué tocábamos?

E20: Tambores

DM: Tocábamos así, bum bum. Dos sonidos. Pero el sonido se cortaba. Mirá con este qué podemos hacer (canta y mueve despacio la maraca extendiendo el sonido) Si lo sigo moviendo continúa el sonido y queda más linda la canción. ¿Y se acuerdan que con los tambores hacíamos así para que haga sonido suave? Bueno, tenemos que buscar un sonido muy suave con las maracas.

E16: ¿Así?

DM: Vamos a repartir y ver qué pasa. Cada uno a sus lugares. (reparte las maracas. Los niños/as las mueven. E19 se tapa los oídos y grita) ¿Vos E11 no tenés? (el niño le señala la maraca de otro compañero) Pero es igual, agarrá esa. Atención. Miren como hace E16, chiquito el movimiento. (Hacen círculos y sonido suave). ¿Y a ver fuerte? (hacen sonidos más fuertes) Suave... fuerte (prueban varias veces) Bueno, ¿lo hacemos con la música?

E (Varios): Sí.

DM: Acuérdense que en la parte rápida hacíamos fuerte con este ritmo (les muestra). Bueno... ¡alto! Que va a empezar. Silencio total.

Si es que el miedo te sorprende, ese miedo a las sombras. O vestido de arpillera, o es el viejo de la bolsa. O girando..., o es un monstruo con dos colas. Es la inyección que pincha, o cuando te quedas sola. Dale una patada, quitale los pies... Y así se va el miedo.

Y si el miedo vuelve al rato y está al lado del ratón, y se pone un zapato que camina bien sin vos. Y se cuelga de una araña, con las patas muy peludas. Y se te metió en la oreja, pero antes te saluda. Dale una patada, quitale los pies.... Y así se va el miedo.

La docente los guía para hacer los sonidos. Se subraya la parte rápida donde el sonido se hace más fuerte y no se escucha bien el audio. E19 es el único que se queda más atrás y no participa del todo.

DM: ¡Impresionante! ¡Aplausos! Uh... ¿Qué hora es? Nos tenemos que ir así que guardemos las maracas en la caja (pone una canción de Aznar suave mientras guardan. Luego salen al SUM a despedirse)

OBSERVACIÓN N°2.7

Taller de Arte TM

Fecha: viernes 7 de junio de 2019

Horario: 8:20hs a 12:00 hs.

DOCENTE: D

DOCENTE A CARGO DE LA BIBLIOTECA: DB

ESTUDIANTE N°: E n°x

Hay 15 niños en total de los cuales 3 son nenas.

Los niños/as del taller de Arte se encuentran en el pasillo que lleva a su aula. Se encuentran con los niños/as del taller de Literatura. Uno de los niños me pregunta si voy a ir a la plaza al otro día. Le cuento que no, porque ya me vuelvo a mi casa que es muy lejos. De fondo se escucha música fuerte que pusieron en el SUM mientras los niños/as entran a las aulas. La docente de literatura hace un chiste respecto de que con esa música los chicos “quedan muy arriba”. La

docente de Arte se ríe. Arreglo con la docente de literatura para encontrarnos luego para hacer una actividad con los niños/as de su taller.

En la puerta del taller de arte están los niños/as esperando que la docente los haga pasar.

D: En el aula esta armado el mundo pequeño. ¿Si? Pero esta vez este mundo pequeño, de la infancia tiene las producciones que ustedes hicieron. E14 no me estás escuchando. No podemos desarmar la producción que haya hecho otro compañero u otra compañera. La tenemos que cuidar ¿si? No se puede desarmar lo que otro compañero o compañera hizo. Primero cuelguen las camperas y vamos a entrar. E8 se tiene que sacar la campera porque la campera va en el perchero de afuera de la sala. Entren y cuelguen las mochilas. En la sala hace mucho calor así que sáquense todo, campera, guantes.

E: Ya estoy esperando hace 4 minutos seño.

D: Si, estamos esperando, vamos. Ustedes saben que cuando llegamos acá hay que sacarse la campera y colgarla, no entrar con campera. Después vamos a jugar. Hoy vinieron casi todos, qué bueno. Las chicas y chicos que no hayan hecho producción no se preocupen que les voy a dar la plastilina para que hagan sus trabajos. Algunos chicos y chicas faltaron y yo no quiero que nadie se vaya del taller sin llevarse su producción. Ahora jugamos y el que no hizo su producción no se preocupe que la hace después. Voy a encender el árbol eh... (reparte las mochilas que están cerca de la puerta, abre y los deja pasar. Enciende una luz que está colgada de un árbol. Hay luz tenue en la sala. En las mesas están las producciones de los niños/as, junto con ramas, piñas, rebanadas de troncos, hojas de árboles y duendes)

D: Si hay un árbol prendido quiere decir que anduvo un duende por acá.

Los niños/as miran las producciones y recorren ambas mesas. Señalan las producciones propias. Luego se sientan en las mesas. Un niño le dice a la docente que el compañero agarró el duende que él quería. Ella le dice que busque otro porque hay varios duendes en las mesas.

E: ¡Seño! ¡Él me aplastó mi honguito!

D: Uh... bueno, yo te lo arreglo. No pasa nada, pero cuiden las producciones de los compañeros y compañeras.

Mesa 1: E13, E5, E11, E9, E2, E17, E19.

Mesa 2: E1, E8, E12, E14, E16

¿Con qué se encontraron?

E: ¡Con el sol!

D: Bien. Mirá E13, se te salió este pedacito.

E13: Fue sin querer.

D: Bueno, pero acordate que cuando trabajamos con plastilina puede pasar eso. No pasa nada.

E10: Seño está triste este duende.

D: ¿Por qué esta triste? ¿Qué le pasó?

E10: No se... no me contó

D: ¿Y por qué puede llegar a estar triste?

E10: No se... porque no tiene boca.

D: ¿Por eso está triste? ¿Y el tuyo E11 tiene sueño? ¿Será que se va a convertir en árbol cuando se haga de día?

E11: No se...

D: Ah... ayer te perdiste el cuento E11, el de los duendes. A ver, que les pasaba a los duendes...

E8: Yo lo escuche...

(E5 busca todos los troncos y ramas y arma una estructura, como una casa. E13 quiere sacarle algunos)

E13: ¡Seño!

D: ¿Qué pasó E13?

E13: No me deja agarrar.

D: Pero... miren todos los que hay y yo tengo más acá. Es para compartir. (Les reparte más troncos y rodajas de tronco) Mirá E5, acá quedó más.

(Algunos de los niños de la mesa 1 usan las ramas como armas. La docente les pregunta y en el mundo de los duendes hay armas y ellos responden que no. Entonces ahora jugamos a otra cosa)

E1: Señó el mío se convirtió en una (no se entiende)

D: ¿En qué se convirtió?

E1: Flor.

D: Ah... en una flor. Muy bien. Acordate que no desarmamos las producciones. Este es de E11. Podés jugar, pero no lo desarmes. ¿si?

E1: SI.

D: Mirá E11, E1 está jugando con tu duende. (el niño la mira y sigue con su juego) Ustedes que creen. ¿Hacen travesuras estos duendes? ¿Se acuerdan del cuento? (les pregunta a los niños/as de la mesa 2) ¿Se acuerdan del cuento de ayer?

E: Sí... Sacaban la lengua.

D: ¿Acá hay alguno que saque la lengua? (mira los duendes que están en esa mesa) Me parece que no. (Se dirige a la mesa 1) E5 qué lindo lo que estás haciendo (hizo una casa para duendes).

E5: Es una casa.

D: ¿Quién va a vivir en esa casa?

E5: El duende.

D: ¿E9 qué dijimos? No desarmamos las producciones de los demás (sacó un poco de plastilina de un arcoíris)

E9: Quería plastilina.

D: Pero me pedís y te doy. Pedime: “seño me das plastilina para poder hacer algo?”. Andá a mostrarle a E12 y le pedís disculpas. (La docente acompaña a E9 a pedir disculpas. E9 se tapa la cara. La docente lo abraza. Y habla con E12) E12, ¿sabes una cosa?

E12: ¿Qué pasó?

D: E9 contale que pasó. (El niño no contesta) Resulta que E9 no sabía y te desarmó tu arcoíris, pero no se anima a pedirte disculpas todavía.

D: E12 Yo ahora te ayudo y lo rearmamos. (E9 vuelve a su silla)

E13: ¡Seño! ¡Miré! (E2 le desarmó la casa de troncos que había armado)

D: ¿E2 qué hablamos? ¿Está bueno desarmar lo que hizo el compañero? ¿Por qué lo desarmaron? Yo el otro día hablamos nosotros acá. Hay que respetar las producciones y preguntar si no las están usando. E2 tenés que decirle: “¿esto lo estas usando?”

E12: Chicos miren como se convierte en árbol. Miren, ¡vengan a verlo!

D: ¿Por qué se convirtió en árbol? ¿Se hizo de noche?

E12: Si.

D: ¿sí? ¿O el día llegó? Me parece que los duendes se convertían en árbol cuando llegaba el día. ¿Se acuerdan?

E: Seño, ¿podemos poner las lucecitas? (Señala el árbol de la sala que tiene unas luces pequeñas colgando)

E13 le pega a E9 porque otra vez le desarmó su producción.

E9: ¡Seño!

E13: Es que otra vez me desarmó.

D: ¿Qué pasó? Me parece que los duendes, en el bosque, no sé si tienen este tipo de armas... Juegan más con la imaginación.

Le pide a E5 que no le saque más palitos a la mesa 2. Luego comienza a bajar la luz de la sala.
D: ¿Sabén una cosa? Está llegando la noche... (Le pasó algo a la luz. Sale a buscar otra a la sala de al lado. E1 prende la luz y E9 le dice que no prenda porque vine la noche) E9, me parece que no vas a seguir jugando ahí. Nos tranquilizamos E9. (Prende un reflector) Ahora sí. Me parece que los duendes en este bosque quieren salir a jugar (E9 golpea unas maderas con piedras. La docente le pide que no haga ese ruido) Dejan de ser árboles y se convierten en duendes.

E: Está amaneciendo.

D: Anocheciendo. Y los duendes van a salir de vuelta. ¿Alguien ve a los duendes? (Los niños de mesa 1 se pelean por las maderas. La docente le pide a E5 que las reparta)

E8: ¡Va a llegar la nieve!

D: Va a llegar la nieve dicen allá. Se pueden hacer muñecos de nieve tal vez.

E14 juega con E8 a apilar maderitas en la mesa 2.

E8: ¡Seño! Este no quiere jugar...

D: ¿Es un duende dormilón?

E8: Si...

E14: Seño, podemos juntar (señala las mesas)

D: Hoy está complicado para eso. Otro día.

E14: ¿Y si apagamos esa luz así es todo de noche?

D: No, porque si no, no pueden jugar en este sector. Ahora no. (Se acerca a E2 y E9) Parece que vamos a ir a jugar a otra mesa E9, porque acá no estás pudiendo jugar (Lo cambia de mesa) E9 va a jugar con ustedes chicos y chicas. Y E2 va a jugar allá con E8.

E12 le hace cosquillas a E1 con el gorro del duende. Ella se ríe y juega con otro duende. E5 vuelve a agarrar plantas. Entra la vicedirectora con el mate, me comparte y mira las producciones de los niños/as.

Vice: (Muestra un Llao Llao) ¿Seño vieron uno de estos en el sendero Llao Llao?

D: ¡Si!

Vice: Que suerte, yo no vi nunca un hongo de esos.

D: Seño lo que pasa es que la seño Flor y la seño Andre volvieron a ir...

Vice: Ah, claro.

E1: Seño quiero un duende.

D: E5 prestale a E1 un duende por un ratito, por favor (El niño les presta el duende). E2, no golpees. Vos E9 dónde te dijo la seño que tenés que jugar (Lo lleva de nuevo a la mesa 2) E2 vení, armemos una casita, te ayudo.

E1: Puede venir el día (me pregunta a mi)

C: Hay que esperar que la seño diga que viene el día ¿dale?

E1: Si. (Vuelve a la mesa. Luego me mira, se para y me saca la lapicera. Hace unos garabatos en mi cuaderno)

D: E6 vos tenés dos duendes ancianos. ¿Le prestas uno a E9?

E6: No.

D: Vamos. Vos tenés dos. Prestale uno un rato.

E6: Bueno (empuja un duende al medio de la mesa)

D: En la mano dáselo, por favor (El niño se lo da). Gracias.

La docente se acerca a E19 que no estaba jugando con ningún objeto y le pregunta qué quiere armar. El niño le dice que quiere construir una casa y la docente habla con E5 para que lo ayude. Luego la docente me comenta que E19 ingresó hace pocos días al jardín, que no era de la localidad, viene de Salta. Me explica que es más tranquilo y que a veces le cuesta conectar con

los otros. La docente me dice que muchas familias son trasladadas, entonces cuando rastrean los saberes previos se encuentran con que no conocen los animales que hay en el bosque, mencionan osos polares o tigres. Y que tuvo que empezar a través de la fantasía y no de la observación porque no logran observar. Enseguida necesitar actuar sobre las cosas.

E16: ¡Quién quiere venir a mi casa!

E5: ¡Yo!

E16: Si estás ocupado podés venir otro día porque voy a hacer dos fiestas.

E8: E16, ¿querés ser mi amiga?

E16: Bueno, y te invito a mi cumple.

E1 se me acerca y dibuja un garabato en mi cuaderno. Me dice que es la casa de Pepa. Otro de los niños (E14) se acerca y me dice que él sabe cómo dibujar una casa. Les digo que vuelvan a lo que están haciendo, que escuchen a la seño. E14 vuelve a la mesa y E1 insiste en que le haga un dibujo. La docente la llama a la mesa.

D: Vamos a jugar un ratito más y después vamos a ir despidiendo a estos duendecitos que se van a convertir en árboles, y vamos a guardar todo. ¿si? (pasan unos minutos) Bueno... se va a hacer de día... (enciende la luz del aula) Se van a convertir en árboles y así nos vamos a ir despidiendo de este mundo pequeño. ¡Atención matemática! Vamos a despedir este mundo pequeño, y si quieren pueden volver a jugar después con la seño Flor, porque recuerden que hoy es el último día del taller de Arte. Dejen sus producciones en la mesa. Si a alguno se le rompió no se preocupen porque hoy se la llevan a casa y la seño les va a dar más plastilina ¿si? Vuelven los duendes a la cajita (la docente pasa por las mesas y junta los duendes)

E11: A guardar a guardar...

E1: A guardar...

D: Los palos y las piñas van en la bolsa. Todo el mundo a guardar. ¡Ayuda E2! Tomá E8, guardá las rodajitas allá. ¿Quién ayuda a E8? Las piñas en el canasto y las rodajas en este lugar.

E1 saca los colores de su mochila y quiere pintar mi cuaderno. Le digo que ayude a los compañeros. Otro niño le pregunta a la docente dónde pone el cuaderno. Ella le dice que primero ordenen.

D: E20, ¿dónde va esta rodaja?

E20: ¿Allá?

D: Si, bien.

Todos ayudan a clasificar y ordenar los objetos. E17 lo corrige a un compañero que puso las piñas en otro lugar.

E16: Yo me estoy fijando las rodajas.

D: Bien. E1, guardá acá eso. E5 que es eso de patear la mochila. Levántala y dácela a E1 para que la cuelgue. Muy bien matemática como ayudó a ordenar. Ahora nos vamos a sentar en la ronda. Todo el mundo busca su cuaderno. Traen una silla que hacemos la ronda. (E2 le pide ayuda a la docente para abrir su mochila. Los niños/as buscan los cuadernos y una silla y arman la ronda)

D: (Se dirige a E17) ¿La seño dijo que era una ronda con mochila o solo tenían que traer el cuaderno? (E17 deja la mochila colgada y saca el cuaderno. Luego se sienta)

E1: Mirá seño (Le muestra un pack de fibras)

D: Son muy lindas, pero ahora no las necesitamos, guardalas así no se pierden.

E2: ¡Seño no puedo! (No puede abrir la mochila)

D: Yo te ayudo. Vení. (le abre la mochila y el niño saca el cuaderno) A ver... muy bien esta ronda. E1 ¿Dónde está tu silla y tu cuaderno en la ronda? (La niña está mirando unas maderitas. La escucha a la docente y busca sus cosas)

E20 eso que está agarrando no es tu producción, es la de E17. Y hablamos, no le podemos desarmar la producción al compañero. Vamos, trae tu cuaderno.

(La docente ordena a los niños/as que todavía no se sentaron: E20, E2)

D: Vamos a hacer unos cambios. E12 vení acá mejor. E20 se va a sentar entre E18 y E16. E5 se va a sentar acá con E14. Hacemos un cambio para poder escuchar a la señora.

(E13 lo empuja a E12) E13 no le gusta a E12 que le pegues. Tenemos que cuidar el cuerpo de los compañeros. Se acuerdan que hablamos... Miren, voy a traer las tarjetas de las cosas que se podían y las que no se podían en el jardín.

Entra una niña y le dice a la docente que su señora le dijo que tiene que ir a su sala. La docente le dice que se puede haber equivocado porque no tenían pensado ir a la sala de ellos. Que le pregunte de nuevo. La niña sale del aula.

D: Bien, miren qué tengo acá. E5 volvé a tu lugar y E1 te vas a sentar. Ahora presten atención acá. Miren qué tengo. (Muestra unas tarjetas) Mira E13! Qué quería decir esto (muestra un dibujo de dos niños peleando) ¿Y qué quiere decir esto? E5 ahora no es momento de mirar el cuaderno, mirá acá.

Entra de nuevo la niña y le dice que tienen que ir a biblioteca. La docente le dice que le avise a la señora de biblioteca que no es su hora todavía. O decía que venga a la señora de biblioteca o que le diga a la señora Susi que venga, que ahora yo estoy en una ronda. La niña sale del aula.

D: Escuchen con atención. Estos dos niños, ¿qué están haciendo?

E14: Peleándose.

E9: Le hizo pum, pum

D: Con el pie le pateo la pierna. Y este dice E12 que este le pegó. Se acuerdan que el otro día hablamos de que eso no estaba para nada bueno. ¿Que al cuerpo había que cuidarlo? ¿Qué pasa si yo le estoy pegando a E17 en la espalda? (hace la mímica)

E14: Está así (dedo para abajo)

D: Así, dice E14. Está mal. Y porque le hago doler el cuerpo a él y al jardín no venimos a golpear el cuerpo al otro. Y en ningún lado tengo que golpear. Yo he visto golpear los chicos y las chicas a las mamás, a los papás, a los hermanos. Y no está bueno.

Entra una docente: Señora, ¿vos mandaste a Sofi a buscarme?

D: Sí, pero vino a traerme mensajes de Marina, que nos toca biblioteca y eso, y yo no tengo biblioteca ahora. Tengo recién al finalizar. A la última hora tengo.

Docente: Ah... bueno, yo le aviso.

D: Bueno... todo el mundo va a dejar el cuaderno... (los niños/as hablan entre sí. Algunos dejan el cuaderno) ¿Hacemos un poco de rosco? Rosco, rosco, desenrosco. Giro, giro y hago sh... (todos mueven las manos para hacer el rosco. E9 sigue hablando.) A dejar los cuadernos a la 1, a las 2 y a las 3. ¿Cómo teníamos que poner los cuadernos E20? ¿Cómo iban los nombres siempre? ¿Se acuerdan?

E8: ¡Adelante!

D: Bien, adelante. E9 y E16 vuelven a su lugar si ya dejaron los cuadernos.

E8: ¡E9! ¡Dale!

D: E9 vuelve a su lugar en este momento.

E18: ¡Señora! E13 no lo quiere poner! (E13 se levanta y deja el cuaderno)

D: Vamos... les cuento una cosa. E1 ahora no es el momento, después vamos a poder modelar. Dejá la plastilina en la mesa.

E1: No.

D: E1 eso no me gusta. En el bolsillo no va la plastilina. No va. Dejala en la mesa. (La niña la deja en la mesa) Escúchenme una cosa, cuando llegamos a la sala, ¿qué había preparado?

E11: ¡El mundo pequeño!

D: ¡Bien! E16 sentate bien porque te vas a caer y te vas a golpear. ¿Escúchenme una cosa, que pasó con esos duendes?

E14: Mi duende, vino un duende más grande que el mío y destrozó su cama. Le tiró los peluches, le tiró las almohadas. ¡Todo le tiro!

D: Y yo vi uno... el anciano duende... ¿dónde estaba?

E14: Mientras aprovecha que todos estaban durmiendo....

D: Esperá que cierro la puerta. Perdón E14. ¿Podés repetirlo de nuevo? Y E16, si vos golpeas tus pies acá mientras E14 está hablando, se chocan las palabras y se chocan con el sonido del zapateo y no lo podemos escuchar. E17 ahora guardá la cartuchera porque no la vamos a usar. Si no me lo quedo yo.

E17: No...

D: Bueno, guárdalo. (Varios niños zapatean) No... ¿qué dijo la seño? ¿Así se chocan las palabras? (siguen zapateando) A ver, ¿qué está pasando con matemática? (E20 sigue zapateando más fuerte) No, no, no. E20 en este momento sale de la ronda.

E20: No.

D: Sale de la ronda, porque si no va a escuchar quiere decir que no puede estar en la ronda.

E14: Pero sino, sabes cómo sale a veces... que se sienta para allá. Más para allá.

D: Y... me parece que en varias salas hacen eso entonces.

E8: Pero no quiere sentarse ahí.

D: Pero la seño lo sentó por algo en ese lugar y vamos a ver si puede escuchar. (Lo deja más atrás de la ronda) Si la seño está diciendo que no zapateen para que podamos escucharnos, es una falta de respeto esto que están haciendo. Bueno. Va a hablar ahora E14 que nos estaba contando lo que pasó con el duende. ¿Qué pasó?

E14: Que mientras todos los duendes estaban durmiendo, el abuelo duende sacó un par de pociones y dijo con su varita "...". (No escucho bien)

D: ¿No te puedo creer que el anciano tiene poderes mágicos? ¿Cómo son esas pociones?

E14: Eh...

D: ¿Cómo las prepara?

E14: Con hojas secas, hojas rojas... con...

D: ¿Deben ser cosas del bosque no?

E14: Con tronquitos y un poco de pinches.

D: Piñas deben ser.

E14: Un poco de piñas y ... un pedacito de árbol.

(E13, E8 quieren contar. La docente les hace seña de que esperen mientras habla el compañero)

D: Bien. ¿A ver el duende de E2 qué hacía?

E2: (Levanta la mano) Yo.

E8: (Levanta la mano) Yo también.

E2: Mi duende vio mi cama afuera y rompió todos mis juguetes.

D: Ah, pero ese ya no era travieso...

E2: Si era travieso.

E9: El mío, el mío... El mío estaba. Estaba... El mío estaba mirando todos los árboles y después se convirtió en árbol

D: También se convirtió en árbol... Bien. ¿Y el de E8? Que estaba levantando la mano. Muy bien E8.

E8: Él mío... a algunos le hice una cama y a otros le hice juguetes. Con la cocina hice dulce de leche.

D: ¡Dulce de leche! Comen dulce de leche los duendes. ¡Qué bueno! Les debe gustar.

E8: Y también...

E9: ¡Y también!

D: Esperen...

E8: Y también los juguetes.

D: Claro... A ver E17 levanta la mano. Después E16 y después E5. ¿A ver E17?

E17: (Se toca los ojos)

D: ¿Qué ibas a decirnos E17? Esperen que está pensando qué era lo que nos quería decir (espera unos segundos) ¿Querés que cuente E16 y después nos decís? (El niño asiente con la cabeza)

Cuenta E16.

E16: El mío se convirtió en árbol. Cuando se transformó se quedó quietito, quietito y después se volvió a transformar en duende. Y después hizo una caja mágica y aparecieron todos los duendes. Sus amigos.

D: ¿Eran muchos?

Hablan varios juntos. Entra la portera y deja las jarras con té y leche y algunas paneras. Uno de los niños le dice a la docente que ya está el desayuno.

D: Ah... escuchen lo que dice E14. Solo los abuelos ancianos pueden hacer las cajas mágicas.

E16: Pero ese era mágico. Un día pasó por su camino y se encontró con una piedra mágica y después empezó a hacer la caja y apareció un bicho.... (no le entiendo)

D: Ah... ¿Quien más quería contar?

E5: Yo

D: Escuchamos a E5. Es lo último que escuchamos y después nos vamos a lavar las manos para desayunar.

E5: Y él (señala a E17)

D: Ah, es verdad, falta E17. Esperen que está pensando E17. A ver E5.

E5: (No habla)

D: ¿Qué nos ibas a decir E5? Él tenía una construcción, le hizo una construcción. Una casa enorme... ¿era una casa?

E5: Si.

D: ¿Para quién era esa casa que hiciste?

E5: Tenía establo. Era para caballos.

D: Ah, también había un establo para caballos. Y qué más hiciste E5, contamos que la seño quiere saber, porque estaba buenísimo eso. ¿Qué más le pusiste a tu casa?

E5: No me acuerdo.

D: ¡No se acuerda! ¡Lástima que la seño no le sacó una foto!

E: Seño... seño... (hace un rato que dice en voz bajita "seño, seño...")

D: ¿Qué paso?

E: Me pica acá.

D: Vení, a ver. ¿Ahora ya está E15? ¿Podés contar?

E: Seño, ¿cómo se llama la duende que se pone toda roja?

D: La duendecita que tiene vergüenza ¿cuál es?

E varios: ¡Lenga!

D: La lenga. ¿Porque te acordaste de la duendecita?

E: ¿Y la de la limonada?

D: ¿Quién era la que le gustaba tomar limonada?

Evarios: ¡La Laura!

D: Se las mostramos a los chicos y a las chicas que ayer no vinieron.

E13: Yo quería decir algo...

D: ¿Qué querías decir vos E13?

E13: También mi duende hizo una casa enorme.

D: ¡A fue el duende... no fuiste vos! Yo no escuché los martillazos.

E20: El mío... el mío...

D: Miren... no la conoció E13 ayer a la Laura. Vamos a mostrársela.

E1: (Habla y no entiendo lo que dice)

E8: Dice que él la está peleando.

D: ¿E20 por qué la estas peleando a E1?

E20: Porque no me escuchó, porque es más chica.

D: Porque acá hay chicos que tienen 3 años, otros 4 y otros 5. Y hay otros que ya cumplen 6.

E9: ¡Yo tengo 4!

E14: Yo crecí mucho

D: Si, ustedes ya son grandes, no son bebés. (Hablan varios juntos. Dicen sus edades) Esperen que E13 estaba por hablar. ¿Qué ibas a decir? ¿A qué jugaste?

E13: (Habla bajito)

D: Pero fuerte porque si no, no te escucho.

E13: Hice un barco.

D: Ah... un barco para que paseen los duendes. (Saca de una bolsita unos duendes de cartón) ¡Miren a los duendes que ayer conocimos! ¿Este cuál es?

E: El que quería trepar mucho

D: ¿Cómo se llama?

E: Se trepa como un monito

E14: Yo sé.

D: ¿Cómo se llama?

E: ¡Duende con sombrero!

D: Es un duende que transforma en árbol de día. Y de noche sale a jugar. Y este se llama Araucaria. ¿Este que está por acá... cuál es?

E12: ¡El coihue!

D: ¿Qué le gustaba hacer al Coihue?

E12: Le gustaba el sol.

D: Bien, le gustaba el sol. ¡Por eso era alto, alto, alto! ¿Y este duende?

E8: ¡Muy travieso!

D: ¿Por qué es el más travieso?

E14: Porque saca la lengua.

D: ¿Cómo hace?

E5: ¡Así! (saca la lengua)

D: Miren la lengüita (les muestra en el dibujo) Largas y verdes. ¿Y este cuál es?

E11: El arrayan.

E1: (Habla, pero no entiendo)

D: Se acuerdan...

E6: Siempre en el agua.

D: Si, le gusta el agua al Arrayan. ¿Y a ver quién se acuerda de este?

E8: El enamorado

D: Si, el enamorado. Miren las hojitas que tiene el enamorado... ¿Y de quién se enamoraba?

E12: ¡De Lenga!

D: ¡De la Lenga! Miren, le llueven los corazones. Está al lado de la Lenga el Ciprés. ¿Y esta?

E2: Ucaria.

D: ¿Araucaria? La tengo por acá a la araucaria. ¿Pero cuál era a la que le gustaba tomar limón?

E14: ¡Yo sé! Laura!

D: Bien... a Laura le gusta la limonada, por eso sus hojas tienen olorcito a limón. Si ustedes van al bosque y encuentran una Laura, huelan a ver si tiene olor a limón, porque a ella le encanta la limonada. ¿Y este que está por acá? ¿Y a esta qué le pasó?

E12: ¡Lenga!

D: Si... ¿cómo se dieron cuenta?

E8: ¡Le da vergüenza! Y le gusta ir a llegar y estar en la montaña.

D: Si, le gustan las montañas y está bien arriba ella. Miren quien se acerca y cómo se va poniendo ella (gira el dibujo y esta la misma duende, pero colorada) Si crece uno cerca de ella...

E: Namorada.

D: ¿Se siente enamorada?

E: ¡No! ¡Él!

E14: ¡Le da vergüenza!

D: Si, le da vergüenza. Cuando se vayan a su casa miren la montaña a ver qué color tiene la Lenga. ¿Y este que está acá?

E12: ¡Ese!

D: Si, ese que está acá afuera. ¿Cómo se llama?

E12: Maitén.

D: Tiene tantos, tantos globos que de tanto aire se quedó así de grandote como este. ¡Muy bien! ¡Cómo se acordaron del cuento! Ahora cada uno va a levantar la silla y va a buscar su taza y su toalla para lavarse las manos. No arrastren las sillas. (algunos arrastran la silla y otros la levantan)

Entra la preceptora: ¿Seño necesitas algo?... ¿qué te ordene algo?

E8: ¿Puedo llevar los cuadernos?

D: No... esperá. Si Seño, me ayudas a cortar plastilinas y ponerlas en esta bandeja. (la preceptora agarra la plastilina, las bandejas y sale del aula) E17, vas a guardar eso y a lavarte las manos (el niño sacó cartuchera y fibras). ¿Por qué E17 todos los días traes tantas cosas? Al jardín no tenemos que traer más que la taza y toalla. Ayer trajiste los muñequitos. Hay que dejar eso en casa. Después vamos a decirle a mamá.

Los niños/as se acomodan en las mesas con sus tazas y manteles. La docente acerca un árbol al sector de las mesas.

D: Bueno... vamos a hacer bichito travieso. Pongo el árbol... llegó el momento especial del desayuno. E1 ayer fuiste vos a buscar las paneras. Hoy le toca a E8.

E: ¡Puedo apagar la luz!

D: Siéntense y yo me ocupo. Voy a susurrar hoy.

E14: ¿Apago seño?

D: La seño dijo que se ocupa

(E9 quiere ir a apagar la luz y E16 le dice que la apaga la docente. La docente les repite que ella se ocupa y que se sienten)

D: ¿Nos preparamos para el susurrador? Vamos a sentarse. Hacemos silencio (los niños/as hablan entre sí) Sh... (siguen hablando) Se encendió la luz del árbol (pone música suave y les pide silencio. Los niños/as se callan de a poco). Voy a susurrar así que necesito silencio. (pasa por cada niño/a con un susurrador y les dice algo al oído)

E16 y E8 hablan de que quieren visitarse en sus casas y de cómo van a festejar sus cumpleaños.

D: Bueno, ahora sí. Saben una cosa matemática... mientras la seño susurraba escuchaba que hablaban y hablaban y hablaban. Por favor E1, estoy hablando. ¿Y saben qué? Cuando uno susurra necesita silencio (los niños/as siguen hablando). Bueno voy a apagar el árbol porque dejó de ser un momento especial. Cuando ustedes hablan las palabras se chocan. Acá E2 se va a sentar. No voy a servir la leche hasta que puedan escuchar a la seño. E5, no sé qué pasa hoy. Estaba parado en la silla E5.

E5: Pero él también...

D: Pero que lo haga uno no significa que lo tengas que hacer vos. A ver... todo el mundo se saca la capucha para tomar la leche. (le saca la capucha y gorros a los que lo tienen puesto)

Bueno. Hoy hay leche y mate cocido. Dan vuelta la taza los que quieren mate cocido. (pasa por las mesas y sirve mate cocido)

Entre los niños/as se piden esperar para tomar la leche porque la docente está sirviendo. La docente les llama la atención porque no se sientan y juegan con la taza. E2 no se sienta, y E8 dice que E9 y E2 estaban comenzando. Ambos están sentados juntos. E2 tira la panera y vuelca la leche al jugar con la taza junto con E9. La docente los sienta en mesas separadas.

Mientras los niños/as desayunan la docente se me acerca y me cuenta que este es un grupo con mucho movimiento, y que tuvo que cambiar su planificación para ver cómo engancharlos. Lo logró a través de la fantasía, del cuento.

Luego arman una ronda con las sillas. La docente busca tizas para dibujar el piso. E1 se me acerca y me pregunta qué hago. Yo le digo que estoy anotando lo que ellos hacen y le digo que tiene que escuchar a la seño. Ella me dice que la escucha, y luego vuelve a la ronda de sillas.

La docente les propone ir al SUM a jugar un rato. Les pide que al llegar al SUM se sienten así les explica el juego. E16 le dice a E13 que guarde sus cosas para salir al SUM.

Ya en el SUM la docente coloca unos aros en el piso y dibuja unos caminitos. Los niños/as tienen que tirar una pelotita adentro del aro y saltar en un pie hasta el lugar. La agarran y la vuelven a tirar hacia el aro siguiente. La docente les muestra la secuencia del juego y luego prueban los niños/as. Donde dibujo los caminitos de tiza los niños/as pueden pasar caminando. E1 tira la pelota y corre atrás. E8 hace lo mismo. Al no embocar en el aro, patean las pelotas y las corren.

E18 y E14 prueban el juego y después de varios intentos logran seguirlo. Cuando los observan dentro de los aros, E1 y E13 también empiezan a jugar en los aros. Prueban varias veces hasta que logran saltar de un aro hacía el otro. Muchos de los niños juegan a correr las pelotitas.

Cuando termina la hora la docente los reúne, guardan los materiales y vuelven al aula. Hasta ese momento realicé la observación del grupo en esa jornada ya que en el último bloque estaba prevista una actividad con el grupo del taller de literatura.

OBSERVACIÓN N°2.8

Taller de Cs. Sociales TT

Fecha: viernes 7 de junio de 2019

Horario: 13:20hs a 17:00 hs.

DOCENTE: D

DOCENTE A CARGO DE LA BIBLIOTECA: DB

ESTUDIANTE N°: E n°x

Hay 14 niños en total de los cuales 7 son nenas.

Ese día me quedo en la dirección durante la ronda de saludo inicial. Luego se realiza una actividad con el grupo del Taller de Matemática. Cuando finaliza la misma el equipo directivo me propone observar el grupo de Sociales, ya que todavía no había pasado por ese taller.

Cuando ingreso al aula la docente se encuentra cerca del pizarrón y los niños/as están sentados en ronda.

D: ¡Vamos a ver cuál era el cartel del nombre de ustedes! (les muestra un cartel) Voy a dar una ayuda.

E: A mí no me des ayuda

E: ¡A mí!

D: Levante la mano quien necesita ayuda.

E18: ¡Yo!

D: Bueno, E18 sentate que te voy a dar una ayuda. (Escribe en el piso la inicial de su nombre) Bueno, esa es la letra con la que empieza tu nombre. ¡Esa es la ayuda eh!

¿E14 necesitas ayuda?

E14: No.

D: ¿Vos E17? (el niño asiente con la cabeza) ¿sí? (escribe la inicial en el piso) ¿Vos E8 necesitas ayuda?

E8: No.

E17: Viste seño que este es el cinco (señala la "s")

D: Si estuviese al revés sería parecido al 5.

E17: ¿Pero no es el cinco?

D: El cinco es así (lo dibuja en el piso) Es un poquito parecido. No es igual. Bueno... ¿E15 necesitas ayuda? ¿Vos E16? ¿E10?

E10: Si...

D: Esta es la de E10 (La dibuja en el piso). ¿Vos E12 necesitas ayuda con tu letra?

E12: ¡Esa es la de P...!

D: ¡Si! La de P... es re fácil. Es un palito. (le muestra la letra)

E10: ¡No es fácil!

D: Si. Con esa empieza tu nombre.

E11: ¡La mía es así! (le muestra con el dedo como se dibuja su letra)

D: Uh, ¡qué problema que hay acá! Porque miren... me voy a correr para que puedan verlo. Hay varias que empiezan con la misma letra (les muestra los carteles) E5, E1, E11 empiezan con la misma letra.

E11: Si... y estas son iguales (el nombre de E11 y el de E5 difieren en una sola letra)

D: ¡¡Bien!! Hay muchas letras que son iguales y hay nombres que empiezan con la misma letra como E15 y E14. Pero encima ¡E11 y E5! Solo hay una letra distinta. Miren. (escribe en el pizarrón los dos nombres y les muestra la diferencia)

Miren ahí dice E5... Y ahora voy a escribir E11. (Les muestra letra a letra y comparan los nombres. Solo la anteúltima letra es diferente)

D: Bueno... ahora vamos a ver quién puede encontrar su nombre. Sacamos los que no vinieron. (la docente pone los carteles en el piso y cada uno busca el suyo) Nadie se levanta todavía...

(Algunos ya reconocieron su cartel y dicen “ese es el mío”) Esperen un cachito... Listo! Cada uno va a buscar su nombre.

Los niños/as buscan sus carteles.

D: Se lo llevan escondido a su lugar. Que nadie lo vea. (los niños/as agarran sus carteles y se vuelven a sentar) Hay alguien que tiene dos carteles y un solo nombre. Vos fijate cuál es el que empieza con esta letra (señala la letra que escribió en el piso). El otro no es el tuyo.

D: Ese es de E6... Dejalo E9 que él lo escondió ahí. ¡Listo! ¿Todos tienen su nombre?

E varios: ¡Sí!

D: Bueno... Falta el de E5... ¿Nadie agarró dos cartelitos?

E varios: ¡No!

D: Levanten todos el cartel... (los levantan) Chiquis hay alguien que tiene dos carteles.

E: ¡Seño! ¡En su bolsillo!

E: Mire si quiere... (le muestra el guardapolvo)

D: No... no voy a revisarte. Si vos decís que no, yo confío en vos. ¿Nadie tiene dos carteles? ¿E11 vos agarraste el tuyo? Bueno... siéntense y vamos viendo. A ver E11, E18... (Pasa de a uno y les dice que está bien, en voz bajita)

E6: Seño, el mío termina con la “M” ...

D: ¿Con cuál? Está mal escrito...

E6: Si...

D: Tenés razón, ahora ya lo voy a arreglar. Miren, tiene razón. (Se acercan los compañeros) Siéntense que les muestro lo que pasó. Cuando le hicieron el cartelito a E6, se lo escribieron así (con “n” final) con la de Nicolás, con la de nene. Pero el nombre de E6 termina con la misma letra con la que empieza E11, E5 y E1. Es con la “m”, la de mamá. Por eso es que E6 me decía de su cartel. Ya lo voy a arreglar. Bueno, muy bien. Miren ahora lo que vamos a hacer. Yo les voy a dar una tiza. La voy a mojar un poquito para que en el piso dibuje mejor. Podemos dibujar con tiza en el piso porque después pasamos un trapo y se limpia. Es con lo único que podemos dibujar, ¿sí? Les voy a dar la tiza y ustedes, que tienen ahora el cartel, van a escribir el nombre de ustedes en el piso. Pueden ponerse en cualquier lugar de la sala.

E6: Ah... ¡no! ¡E18 me quiere borrar el nombre!

E6: ¡No!

D: ¿Qué pasó?

E18: Yo no le quiero borrar el nombre. (al escribir su nombre ocupa el lugar que está cerca del nombre de E6)

D: Bueno... a ver, vos E18 ponete más allá. (los acomoda) Chicos pasen varias veces la tiza ara que quede marcado.

E18: Seño a mí no me funciona...

D: Pasá varias veces la tiza. Paso, paso...

(Los niños/as se distribuyen en toda la sala. Algunos debajo de las mesas)

D: Vení E11 que te hago tu cartel.

E8: Seño, ¡mira!

D: ¡Sí! ¡Muy bien E8!

E17: Seño no entra mi nombre...

D: Esperá que corremos la mesa (la corre) así tenés más lugar. Es muy largo tu nombre E17.

E14: El mío es cortito mirá seño...

D: Si, es cortito.

E14: Y tiene dos “A”.

D: Si, tiene doble “A”.

D: ¡Guau E15! ¡Que genial te salió! ¡Muy bien!

E12: Señó no funciona la mía (la tiza)

D: A ver vení que te ayudo. Tenés que pasar varias veces la tiza. Mirá (le repasa la 1er letra)

E18: Señó yo no sabo mi nombre.

D: A ver, vení E18. Mirá es este... (Le escribe la primera letra en el piso. E18 intentá con las letras que siguen). A ver E16, ¿cuál es tu nombre?, ¿dónde lo escribiste?

E16: Acá.

D: Bien... genial.

E19: ¡Seño terminé!

D: A ver E19... ¿Dónde lo escribiste? Cuando caminen tengan cuidado de no pisar el nombre del compañero.

E6: Señó E11 me está haciendo gritar y E8 también porque me están borrando mi nombre.

D: Chicas están encima del nombre de E6. Pónganse a un costado por favor. Igual E6... mírame (el niño mira hacia abajo) E6 mirame (la mira a la docente) ese no es un motivo para llorar. Si vos te acercas a las chicas y les decís “chicas córranse porque están arriba de mi nombre, ellas van a correrse. Si no les decís ellas no saben lo que te pasa.

E18: ¡Seño! No me sale...

D: A ver... E18, ¿en qué te ayudo? No llores. ¿Querés que lo escriba en el pizarrón y vos lo copias?

E18: Si.

E19 se me acerca y me pide escribir su nombre en mi cuaderno. La dejo y ella lo escribe. Se sonríe si se va a seguir mirando los nombres de los compañeros.

E18: ¡Seño! Ya escribí mi nombre (se sonríe)

D: E18, muy bien! ¡Viste cómo pudiste!

E18: ¡Sí! (se acerca y abraza a la docente)

E8 se me acerca. Me mira y me pone una hebilla en el flequillo. Mira lo que escribió E19 en mi cuaderno. E19 me dice que ese es su nombre. Le contesto que tiene un lindo nombre y ella me pregunta cómo se llama. Le contesto que leí su cartelito. La docente empieza a llamar a los niños/as a la ronda, así que les aviso de la situación y ellas se acercan a la docente.

D: A ver... 1... 2... y... 3. Vamos E4... ¡Nos sentamos!

E18: ¡Seño yo lo escribí!

D: ¡Sí! Si E18. Mírame (el niño la mira) ¡viste como vos podés!

E18: ¡Sí!

D: ¡Te felicito! Les cuento que yo me sorprendí y les saqué foto a los nombres que escribieron ustedes. Re lindo como trabajaron. Escuchen... (siguen hablando) tapa, tapita...

E varios: Tapón...

D: Tapa tapita...

E varios: Tapón.

D: Sh... Vamos... escuchen una cosa. ¿Se acuerdan que les conté que iba a traer un cuento?

E varios: Si...

E10: Yo no vine ayer.

D: Ah... E10, ¿vos no viste el cuento de Roberto?

E19: Si, E10 vio el de Roberto, pero E17 no.

D: Bueno. Hoy vamos a ver otro cuento. Que no es el de Roberto. El de Roberto hablaba sobre que...

E19: Sobre que se enojó y se subió... por los pies empezó, subió, subió y bajó por la boca el mal.

D: ¿Qué era ese mal?

E19: Era su espíritu.

D: Era su enojo. El enojo. Pero hoy no vamos a ver sobre el enojo, sino que vamos a ver otra cosa.

E: Yo quiero ver una película.

D: Lo voy a buscar. ¿Están preparados?

E varios: ¡Sí!

D: No vale espiar. Cierren los ojos. Esperen sin espiar...

E varios: Yo te espío...

E: yo también.

D: No vale espiar... esperen sentados (los niños/as hablan y se acercan a la docente. Ella comienza a cantar) Soy el chino capuchino mandarín... pin pin. De la era, de la era del Japón. Pon, pon. Una tarde me invitaron a comer un chupetín y una nena me tiró del peluquín. ¡Ay, ay! Oye nena no me hagas enojar. Jum, jum. Soy el chino, capuchino mandarín. Pin, pin. (los niños/as la escuchan y se quedan en silencio)

La docente busca la computadora. E8 se acerca y se pone delante de E11. Ella se enoja y se sienta lejos. La docente la llama y les pide que se pongan todos más lejos para poder ver. A E11 le pide que la mire y le dice que no es feliz con lo que está haciendo, porque no se está sentando bien y se puede golpear. Les pone un cuento y le pide a E11 que pague la luz.

D: ¿Listos para escuchar el cuento?

E varios: Sí.

Cuento: “La sonrisa que Lily descubrió”. Habla de una cebra que comienza a hacer averiguaciones entre sus vecinos porque no entiende por qué a veces algunos andan con gesto serio. Se acercó a sus vecinos y les preguntó porque iba con gesto serio. Una de las vecinas le dijo que iba con prisa y no se podía detener. Entonces ella entendió que el gesto serio significaba ir con prisa. Esa hipótesis la comprobó días después con la misma vecina y pudo comprobar que cuando alguien va serio por la calle es mejor no hacerle muchas preguntas. Ahora le falta saber que significa el otro gesto, que no se parecía al gesto serio. Era un gesto en el que se achinaban los ojos, se arqueaba la boca hacia arriba y se enseñan los dientes. Y que al verlo ella sentía algo positivo. Entonces preguntó a otra vecina por qué va con ese gesto en la cara, si es porque se siente mejor. La vecina le dio que sí, que era por eso. La cebra practicó el gesto y le puso de nombre “sonrisa” y a lo que sentía le puso “felicidad”.

Cuando termina el cuento varios niños piden “otro”

D: Yo quiero saber que le pasaba a esta jirafa.

E19: Quería saber qué era eso.

D: ¿Ese gesto no? ¿Y cómo lo llamó?

E varios: ¡Sonrisa!

D: ¿Y qué sensación sentía cuando sonreía?

E varios: ¡Feliz!

E8: ¡Y no podía cerrar los ojos así!

D: Se le achinaban... Y ustedes... ¿qué cosas los hacen sonreír?

E14: Cuando te dan un abrazo.

D: Cuando te dan un abrazo... ¿qué más?
E19: Cuando me dan dulces o me saludan.
D: Vos E11, ¿Cuándo sonreís?
E11: No contesta...
D: E18 y a vos, ¿qué te hace sonreír? ¿Qué te da felicidad?
E18: No sé... los dientes...
D: ¿Los dientes te dan felicidad? ¿O cuando mostrás los dientes es porque la sonrisa es grande y eso te da felicidad?
E18: ¡Sí! Eso me da feliz...
E19: Estar con amigos seño...
D: Guau... estar con amigos. ¿Y a vos qué te da felicidad E5?
E5: Nada...
D: ¿Nada te da felicidad? Mirá la sonrisa hermosa que tenés!
E19: Yo creo que le da felicidad pelear...
D: ¿Pelear? Yo si veo en el otro una cara triste no me da felicidad.
E9: Pero a todos les gusta cuando es su cumpleaños.
D: ¡Es verdad! Eso te da felicidad.
E varios: ¡Sí!
D: ¿Y a vos?
E15: Cuando es mi cumpleaños.
D: A vos E12... ¿Qué te da felicidad?
E12: Nada...
D: ¿Que tu hermano te preste los juguetes no te da felicidad?
E12: Si.
E: ¡Seño! ¡E4 me pegó!
D: ¿Por qué E4? No le pego al compañero.

Entra la portera y deja las jarras de leche. Los niños/as quieren ver de nuevo el cuento, pero la docente les propone que primero tomen la leche para que no se enfríe y después lo ven de nuevo. Yo finalizo antes de la merienda la observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA
LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA

ANEXO IV
REGISTRO DE BALANCE DE SABER
SALAS MULTIEDAD EN EDUCACIÓN INICIAL Y RELACIÓN CON EL SABER.
ESTUDIO DE CASOS EN JARDINES DE INFANTES INDEPENDIENTES
URBANOS DE LA PROVINCIA DE RÍO NEGRO
(2018-2019)

TESISTA: CAROLINA BELÉN VAZQUEZ
DIRECTORA: DRA. SOLEDAD VERCELLINO
Ciudad de Viedma – Año 2021

Datos administrativos:

Tesis correspondiente a la Licenciatura en Psicopedagogía
Plan de estudios ordenanza N° 432/09

Tesista: Carolina Belén Vazquez

Legajo: 105180

DNI: 31048732

Proyecto de tesis aprobado por el CD del CURZA mediante Resolución N° 052/2019

Prórroga para presentación de tesis aprobado por el CD del CURZA mediante Resolución N° 077/21

ÍNDICE

Tablas de sistematización de datos.....	3
Tabla N°13: Sistematización de Balance de saber según forma de resolución – Jardín multiedad parcial.....	3
Tabla N°14: Sistematización de Balance de saber según relato oral – Jardín multiedad parcial.....	4
Tabla N°15: Sistematización de Balance de saber según tipo de resolución – Jardín multiedad total.....	5
Tabla N°16: Sistematización de Balance de saber según relato oral – Jardín multiedad total.....	6
Balances de saber – jardín multiedad total.....	8
Taller de Literatura.....	8
Taller de Matemática.....	18
Balances de saber – jardín multiedad parcial.....	29
Sala Lila.....	29

Tablas de sistematización de datos

Tabla N°13: Sistematización de Balance de saber según forma de resolución – Jardín multiedad parcial

Balances según forma de resolución			
Niño/a	CG 1	CG 2	Solo dibujó
E1			1
E2	1	1	
E4			1
E5			1
E6			1
E7	1		
E10	1	1	
E11	1	1	
E12	1	1	
E13	1	1	
E15	1	1	
E16	1	1	
E18			1
E17	Niño con hipoacusia		
	8	7	5

Realizan consigna 1	1
Realizan consigna 2	0
Realizan ambas consignas	7
Solo dibujan	5

Tabla N°14: Sistematización de Balance de saber según relato oral – Jardín multiedad parcial

Balances según relato oral de lo realizado					
	CG 1 - QUÉ APRENDISTE	CG 1 - CON QUIÉN	CG 1 - DÓNDE	CG 2 - QUÉ APRENDISTE	CG 2 - CON QUIÉN
E1					
E2	Jugar	sola	en casa	jugar a las cartas y los soldaditos	
E4					
E5					
E6					
E7	dibujar	papá y el primo			
E10	Dibujar y a silbar	solo	en mi casa	Los números	
E11	a lavar los platos	solo	en casa y en la casa de la abuela	Los números.	Lo ayudó la abuela y mamá
E12	a hacer casas de cartón	solo		Las letras de todas las cosas.	
E13	A andar en bici y en monopatín. Matemáticas y volteretas	El hermano le dio la bici grande y le enseñó. También un amigo. Con el hermano aprendió matemáticas y volteretas		a jugar a la casita y a contar	
E15	A hacer gimnasia	profesora de gimnasia deportiva		Jugar	
E16	Hamacarse y tirarse del tobogán			pintar	
E18					
E17					
Total niños/as	13				
3 años					
4 años	6				
5 años	7				

Tabla N°15: Sistematización de Balance de saber según tipo de resolución – Jardín multiedad total

Balances según forma de resolución			
Niño/a	CG 1	CG 2	Solo dibujó
E5			1
E17			1
E2	1	1	
E1	1		
E3			1
E8			1
E11		1	
E13	1	1	
E15	1	1	
E8	1	1	
E18	1	1	
E19	1	1	
E2	1		
E4	1	1	
E6	1	1	
E7	1	1	
E18	1	1	
E19		1	
E6	1	1	
E9	1	1	
E10	1	1	
E12	1	1	
E16	1		
E17	1	1	
E7	Niña con Síndrome de Down		
Total	18	17	4

No quiso contar qué dibujó

Me contó lo que dibujó pero no le entendí

Realiza tres dibujos, dos en la misma hoja. Son líneas curvas y rayones. Uno solo de los dibujos parece contener una cabeza con ojos grandes y pelo.

Realiza dos dibujos en la misma hoja. De un lado hay un círculo con líneas alrededor como si fuera un sol y dentro una cabeza con ojos y boca. Se encuentra tachado. Del otro lado dibuja una figura humana de la que salen líneas. Hay varias líneas curvas alrededor.

Responde lo mismo en ambas. La mamá es la docente de la sala

Realizan consigna 1	3
Realizan consigna 2	2
Realizan ambas consignas	15
Solo dibujan	4

Tabla N°16: Sistematización de Balance de saber según relato oral – Jardín multiedad total

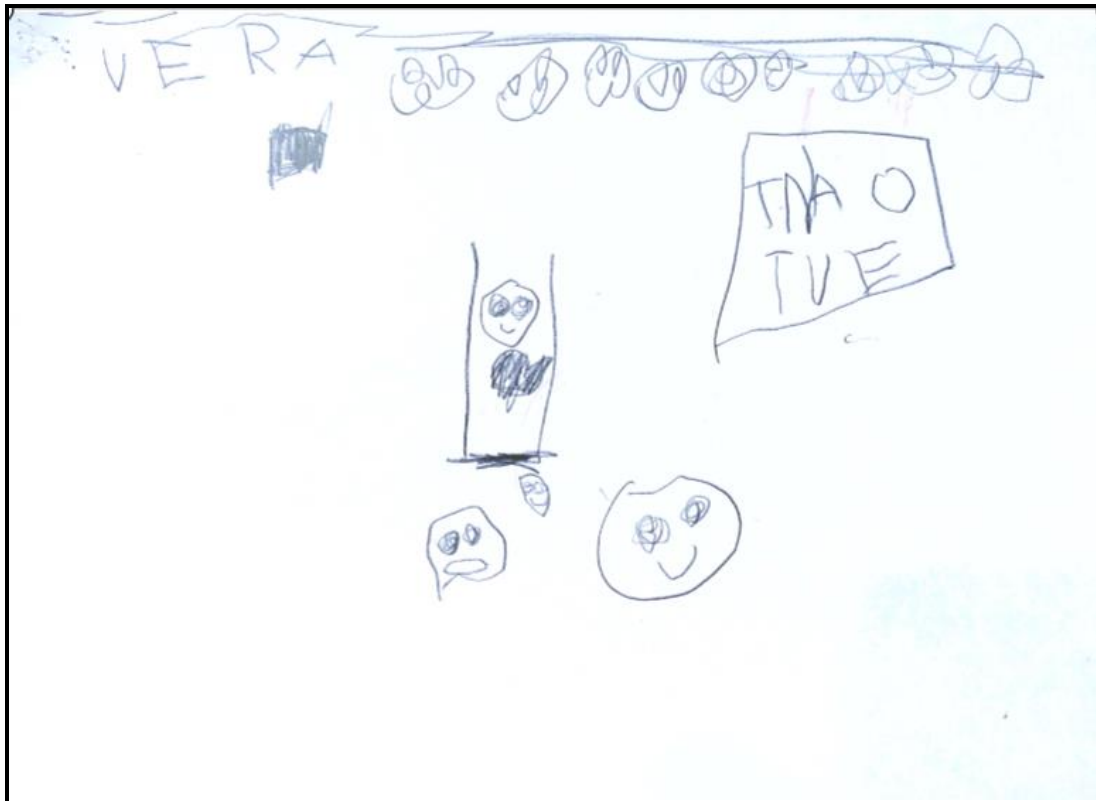
Balances según relato oral de lo realizado					
	CG 1 - QUÉ APRENDISTE	CG 1 - CON QUIÉN	CG 1 - DÓNDE	CG 2 - QUÉ APRENDISTE	CG 2 - CON QUIÉN
E5					
E17					
E2	hacer burbujas	con Naty, que es su mamá	en mi casa	unos ejercicios	se los enseñó el papá
E1	hacer pulseras y anillos, a hacer algodón de azúcar				
E3					
E8					
E11				A hacer rondas	
E13	a trepar, espiar, abrir la puerta de la casa			cuidar los animales y plantas y a escuchar	
E15	a hamacarse			A escuchar a los compañeros y a compartir	
E8	Hacer autos y números	vecina	en la casa de Marisol, una vecina	hacer números y autos	
E18	Armar un motor de autos		en el jardín	Jugar	
E19	a dibujar una cabeza, víbora, un auto	mi mamá me enseñó	en mi casa	A jugar	Con mis compañeros
E2	a comprar pastillitas Biyú, a ser coqueta	de mamá			
E4	a volar cometas	con mamá	en casa	A compartir autos y escuchar	
E6	A mandar al perro, a andar en bici, a cuidar a la hermana, a hacer su cuento más lindo.	Algunas cosas sola y otras con mamá y papá		A hacer rondas, a atarse el guardapolvo y atarse los botones	
E7	a andar en bici, tirarme del tobogán		en mi casa	a escuchar	

E18	jugar a la pelota		en casa y en el club	A pintar	Con la seño de arte
E19				A compartir autos	
E6	como hacer casas	solo	casa de la mamá	los dinosaurios. Que tienen una cola súper larga	con esta seño
E9	a caminar y hablar	con mis primos	en bs as donde están mis primos	Darle las cosas al otro y portarse bien	
E10	a dibujar,	papi	en mi casa	compartir	seño
E12	manejar autos	mama		a traer cosas de la escuela (autos)	
E16	Atarme los cordones y hamacarse	mamá			
E17	andar en bici	hno y papá	en casa	en el parque del jardín aprendí a jugar a la pelota	solo
E7					
Total niños/as	24				
3 años	2				
4 años	10				
5 años	12				

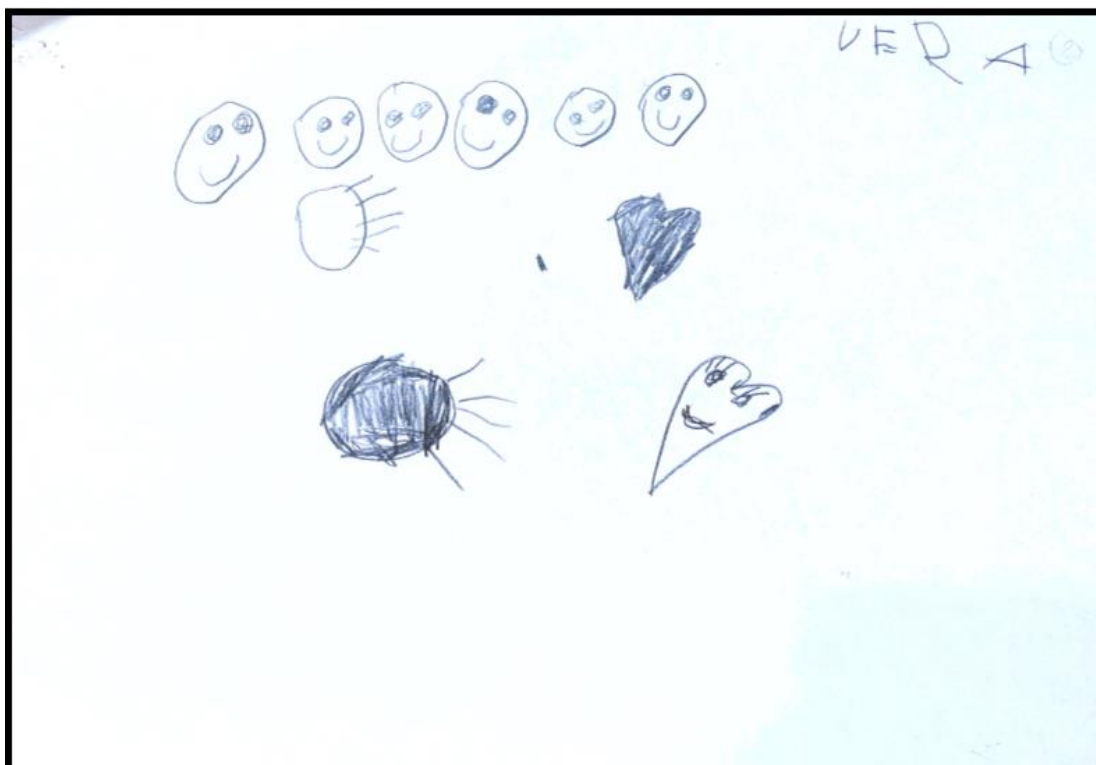
Balances de saber – jardín multiedad total

Taller de Literatura

E15: Niña de 4 años – Aprendió a hamacarse



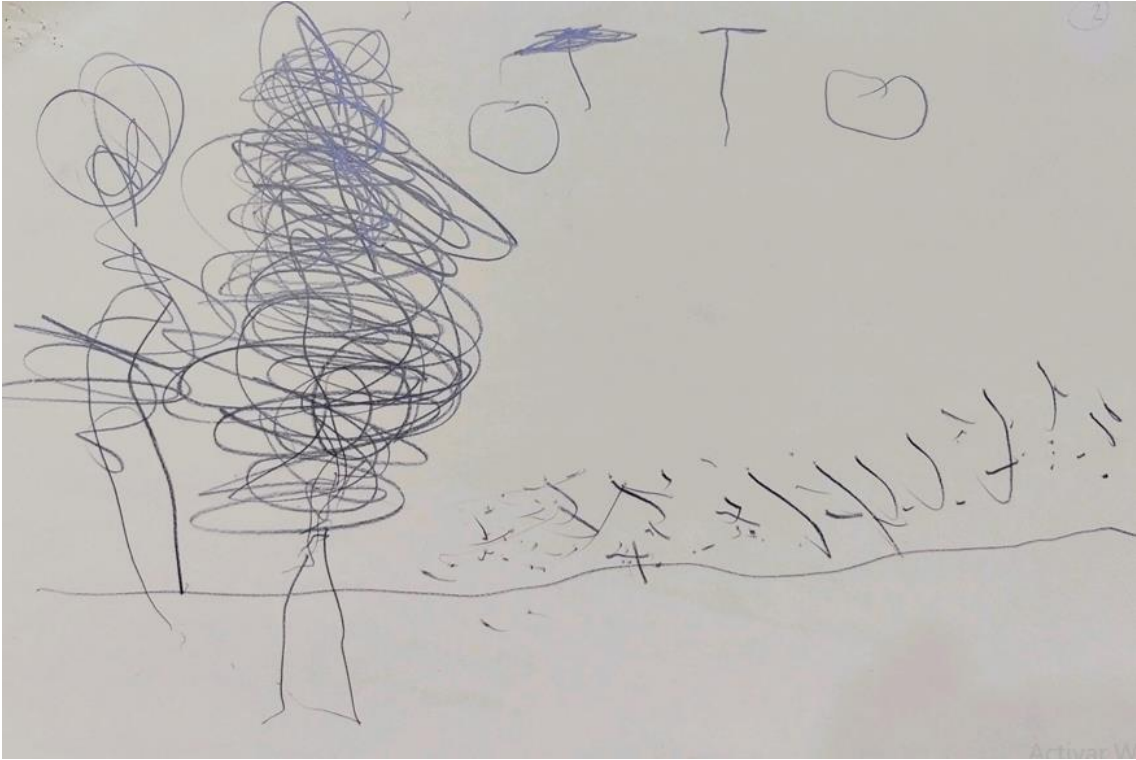
E15: Niña de 4 años – En el jardín aprendió a escuchar a los compañeros y a compartir



E13: Niño de 4 años - Dice que dibujó al papá podando. Aprendió a trepar, espiar, abrir la puerta de la casa



E13: Niño de 4 años – En el jardín aprendió a cuidar los animales y plantas y a escuchar



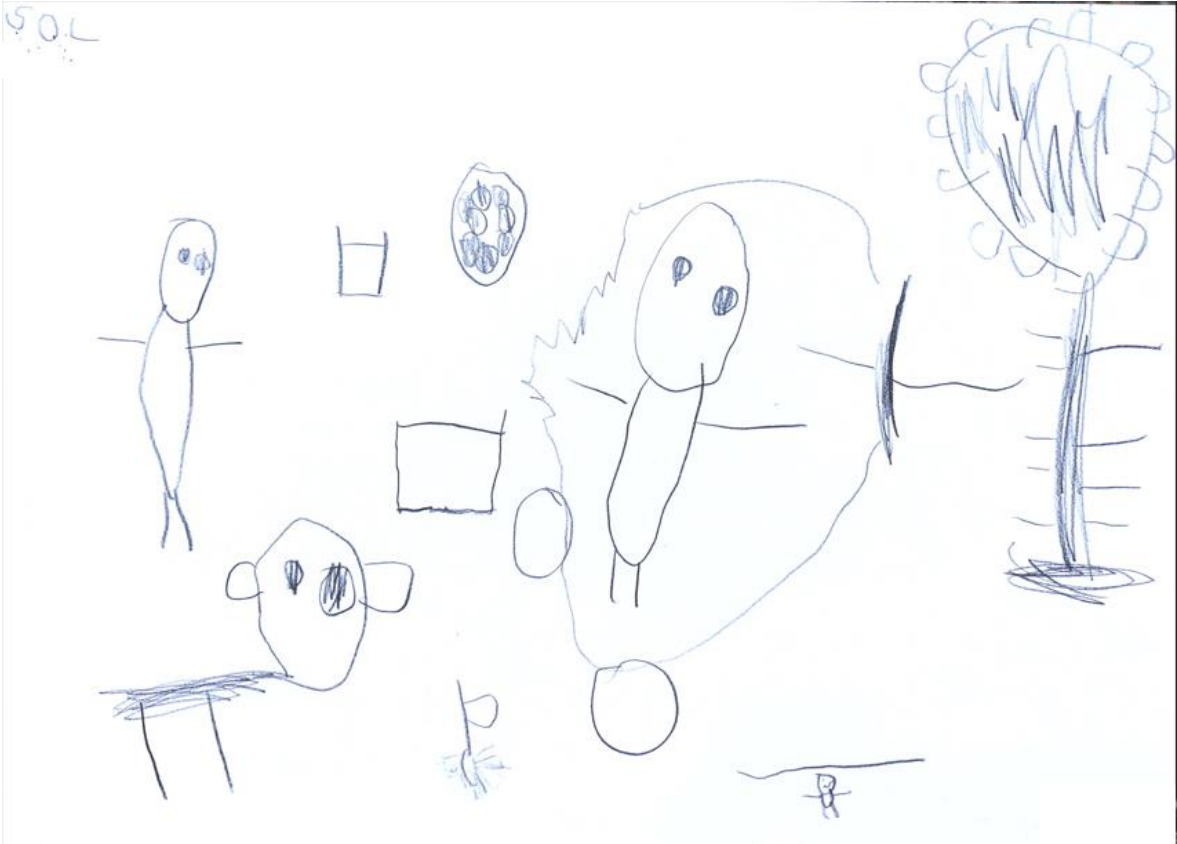
E18: Niño de 5 años – Aprendió jugar a la pelota, solo. En la casa y en el club.



E17: Niño de 5 años – En el jardín aprendió a pintar, con la seño de arte.



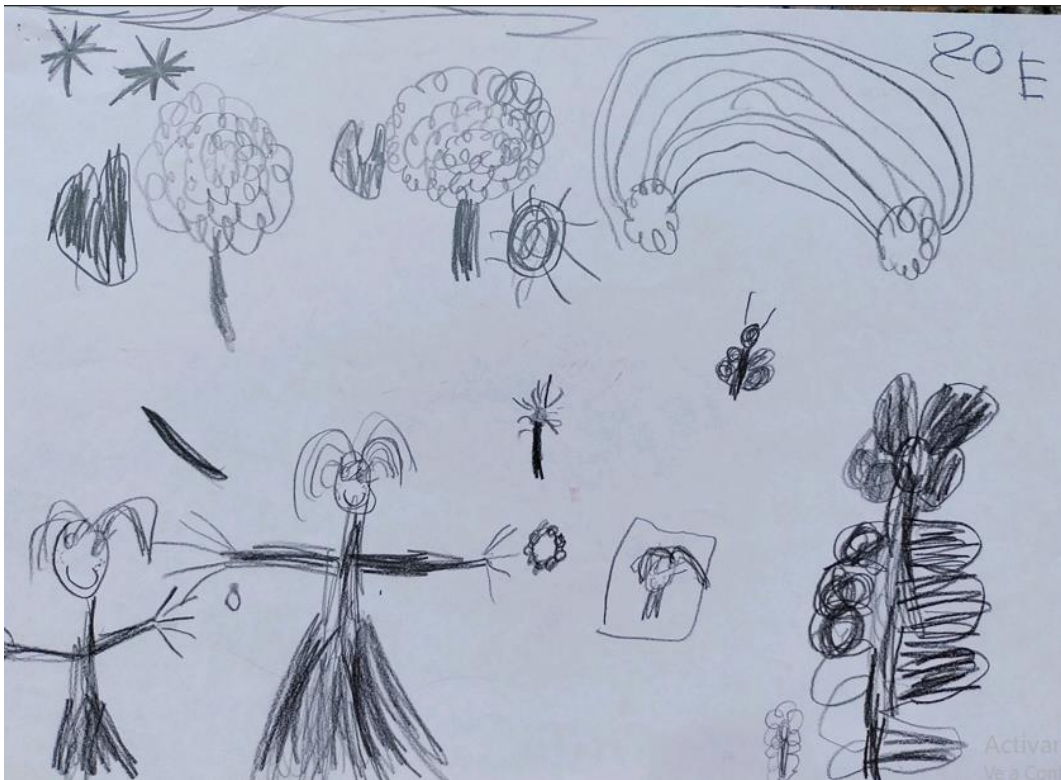
E6: Niña de 5 años – Aprendió a mandar al perro, a andar en bici, a cuidar a la hermana, a hacer su cuento más lindo. Algunas cosas sola y otras con mamá y papá



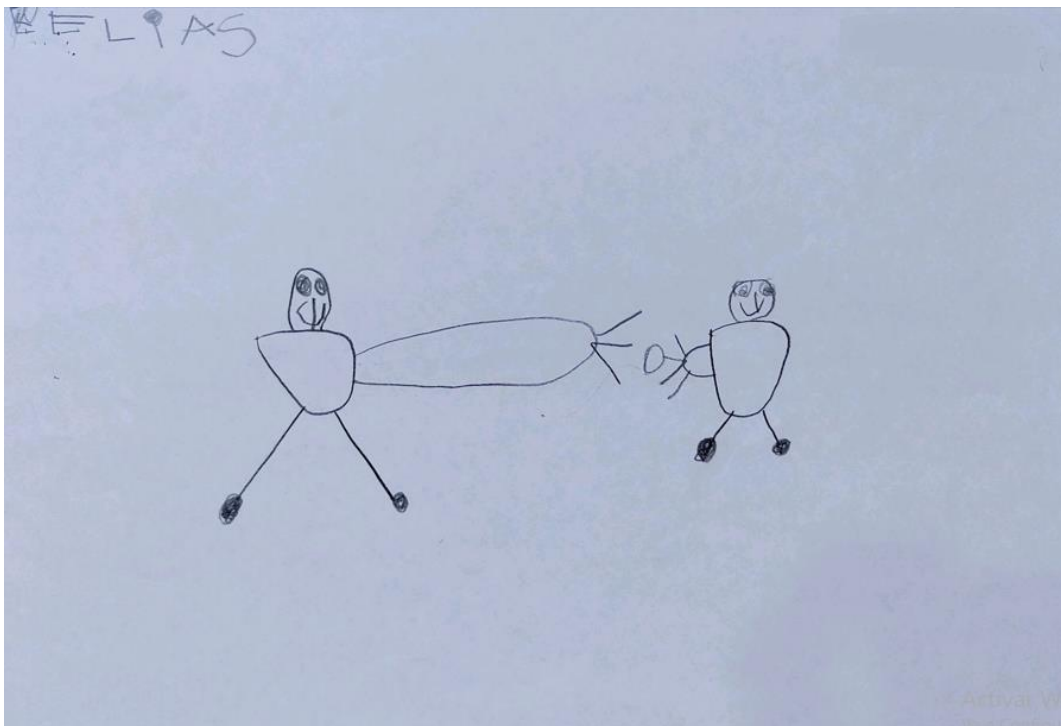
E6: Niña de 5 años – En el jardín aprendió a hacer rondas, a atarse el guardapolvo y atarse los botones



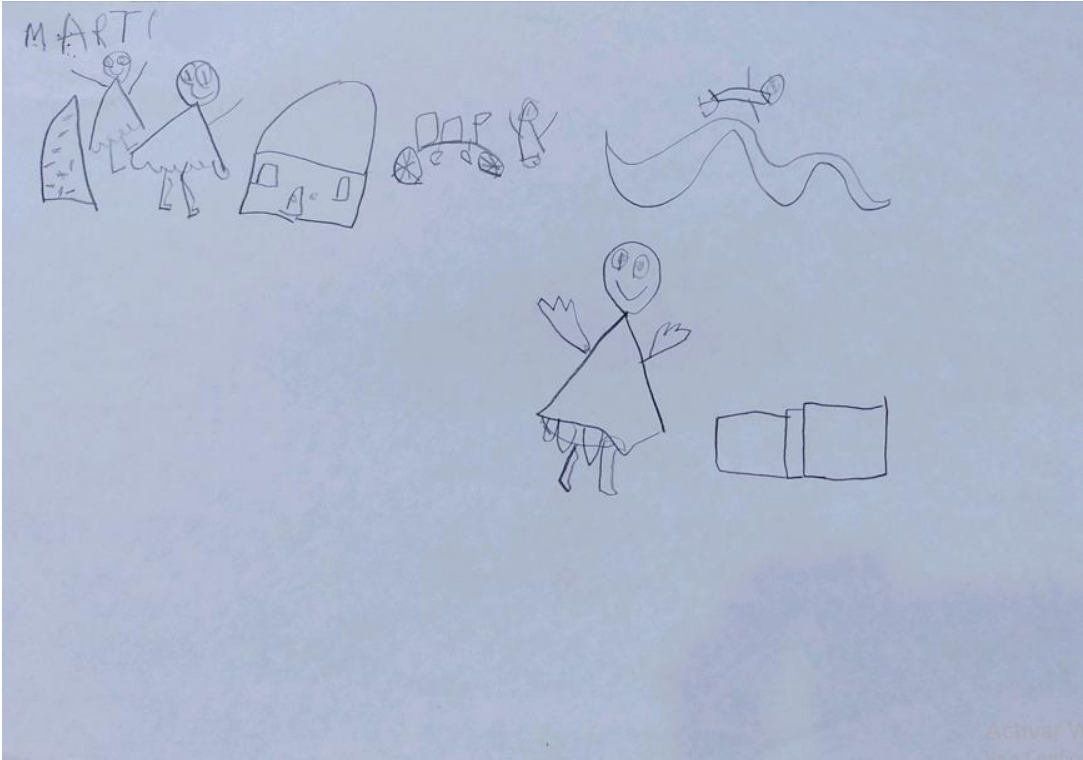
E2: Niña de 5 años - Dice que dibujó pulseras, flores, árboles y mariposas. Aprendió a comprar pastillitas Biyu, a ser coqueta.



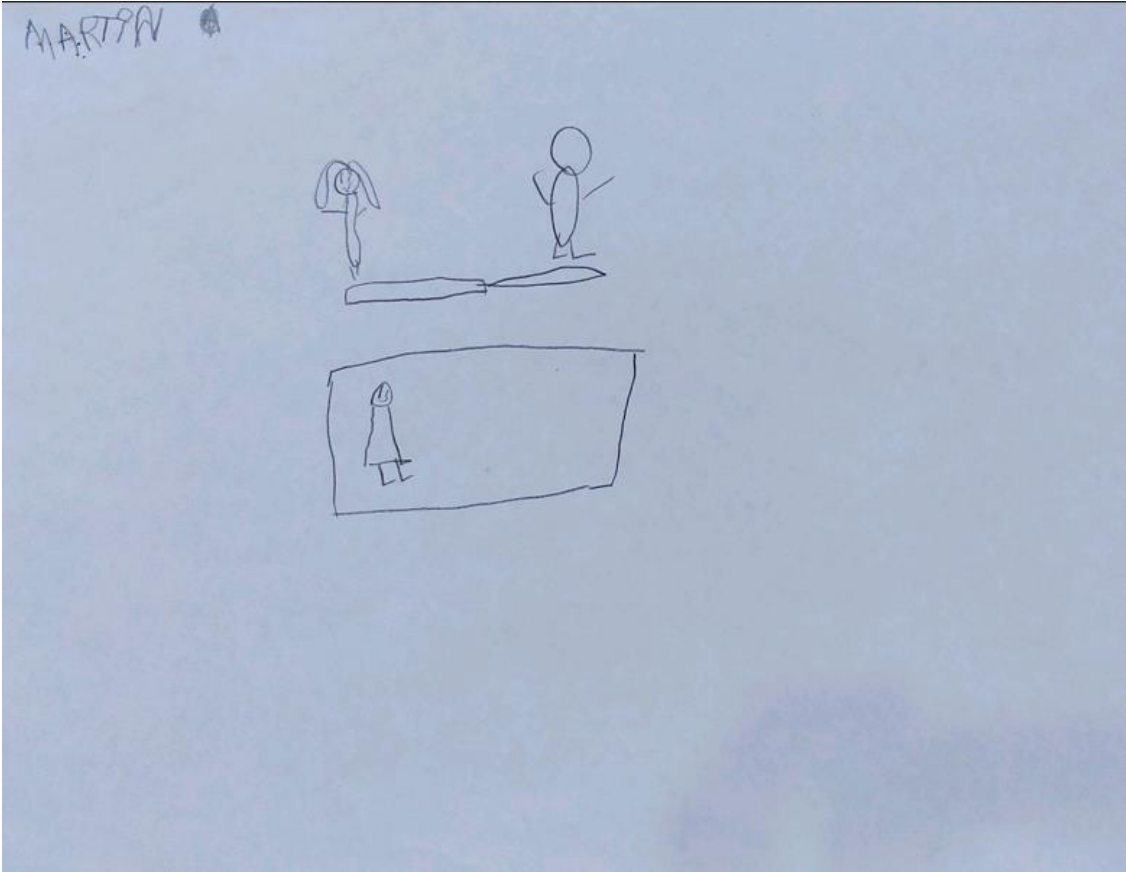
E19: Niño de 5 años – En el jardín aprendió a compartir autos



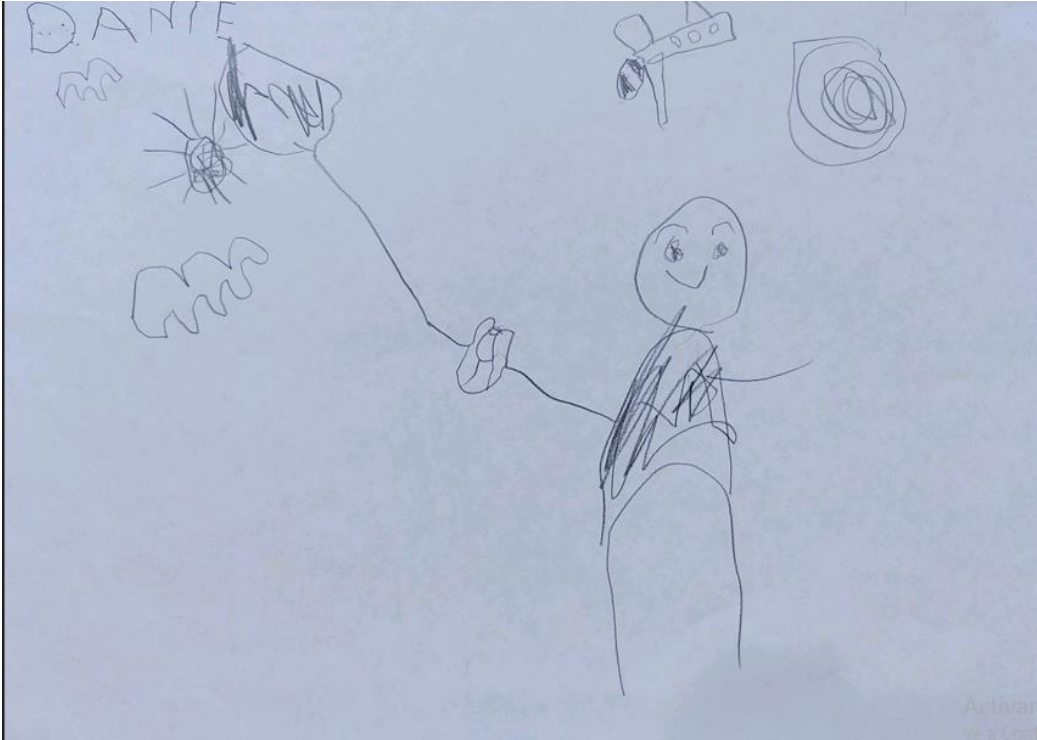
E7: Niña de 5 años – Aprendió a andar en bici, tirarme del tobogán, en su casa.



E7: Niña de 5 años – En el jardín aprendió a escuchar.



E4: Niño de 5 años – Aprendió a volar cometas con su mamá, en su casa.



E4: Niño de 5 años – En el jardín aprendió a compartir autos y a escuchar



E1: Niña de 4 años - Dice que se dibujó en la playa con la mamá y que puso su nombre. Aprendió a hacer pulseras y anillos, a hacer algodón de azúcar.



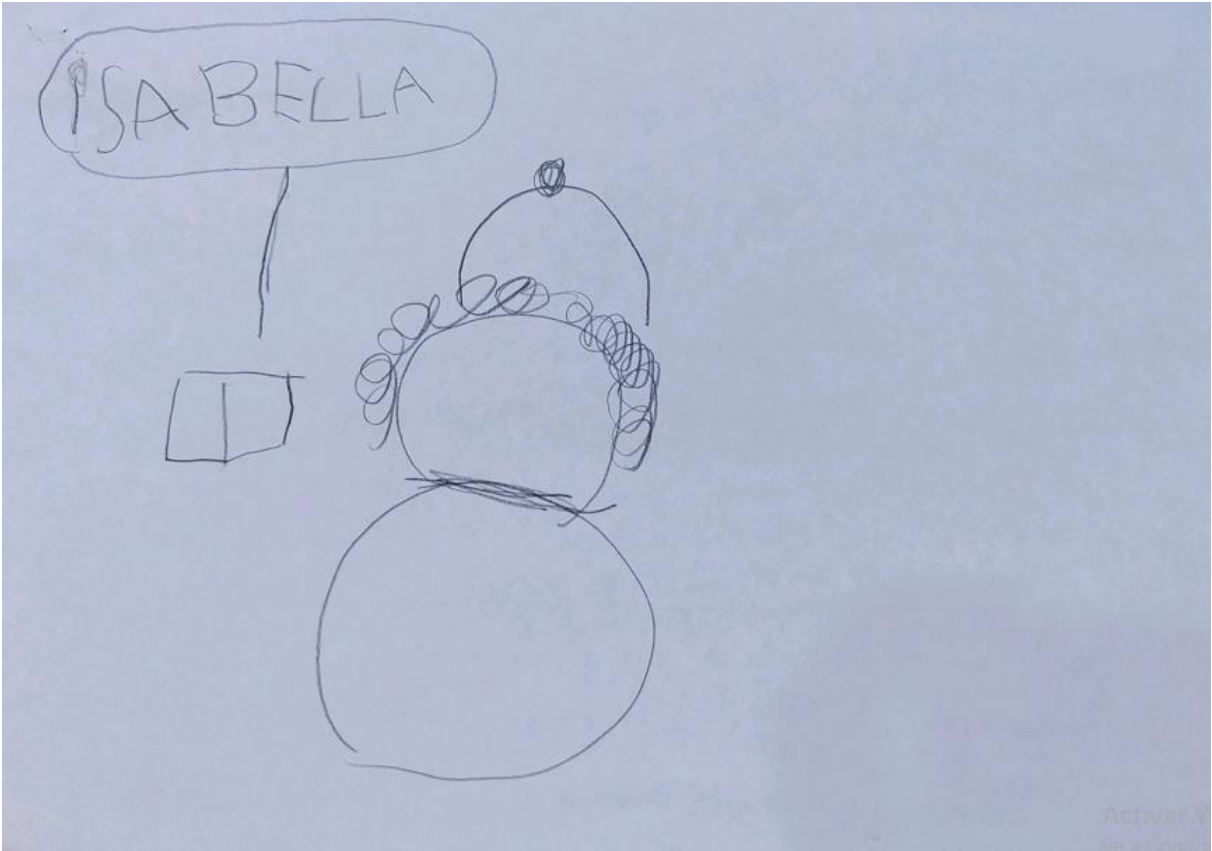
E3: Niño de 4 años – No comenta su dibujo



E11: Niña de 4 años – No comenta este dibujo



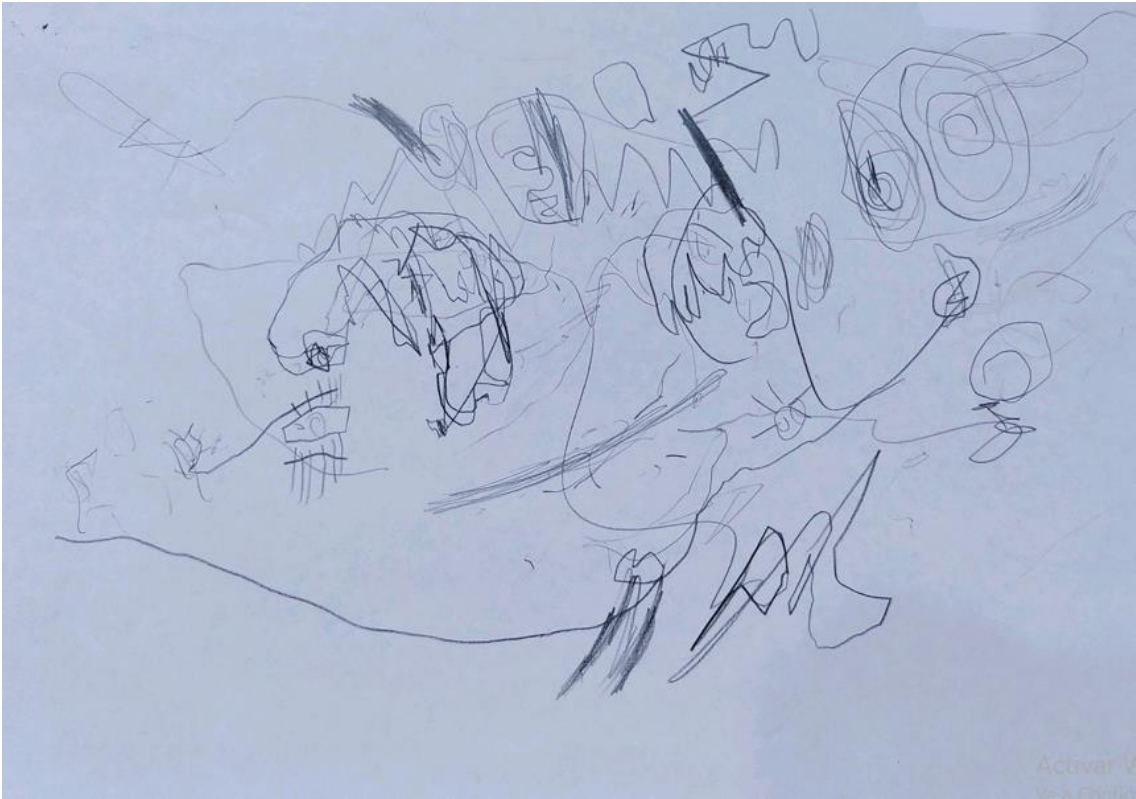
E11: Niña de 4 años – En el jardín aprendió a hacer rondas



E8: Niño de 4 años – No comenta su dibujo



E17: Niño de 3 años – Comenta su dibujo en voz muy bajita y no se logra registro.

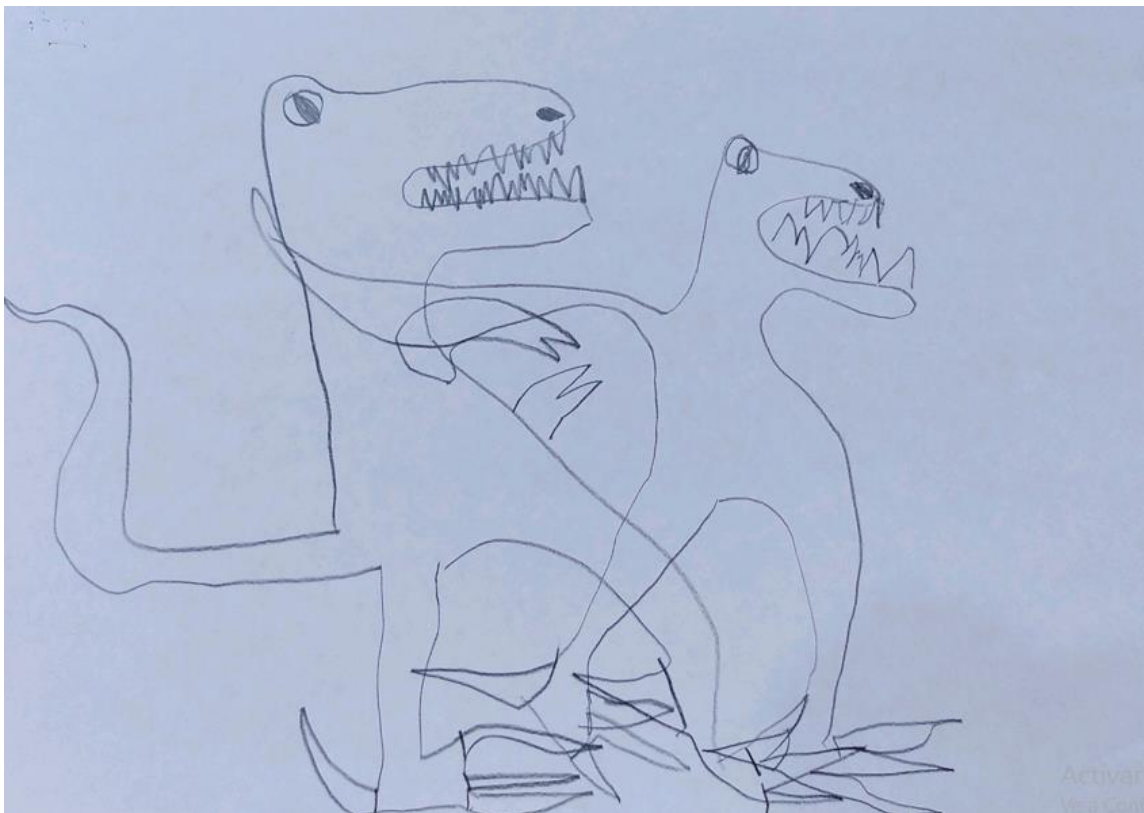


Taller de Matemática

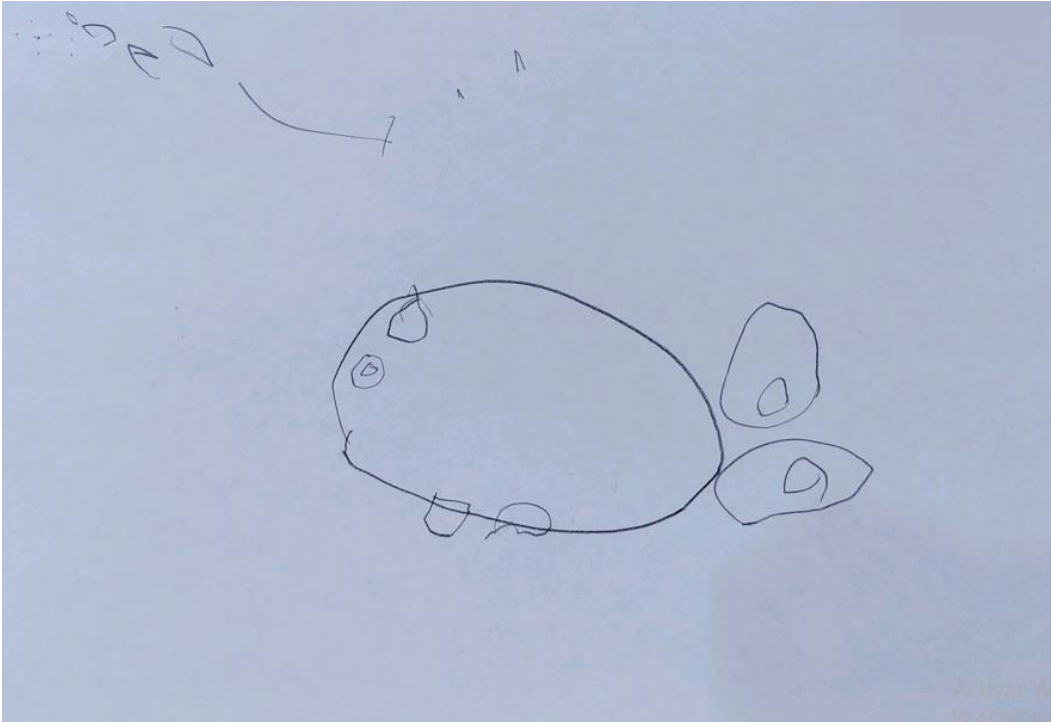
E6: Niño de 5 años – Aprendió cómo hacer casas, él solo, en la casa de su mamá.



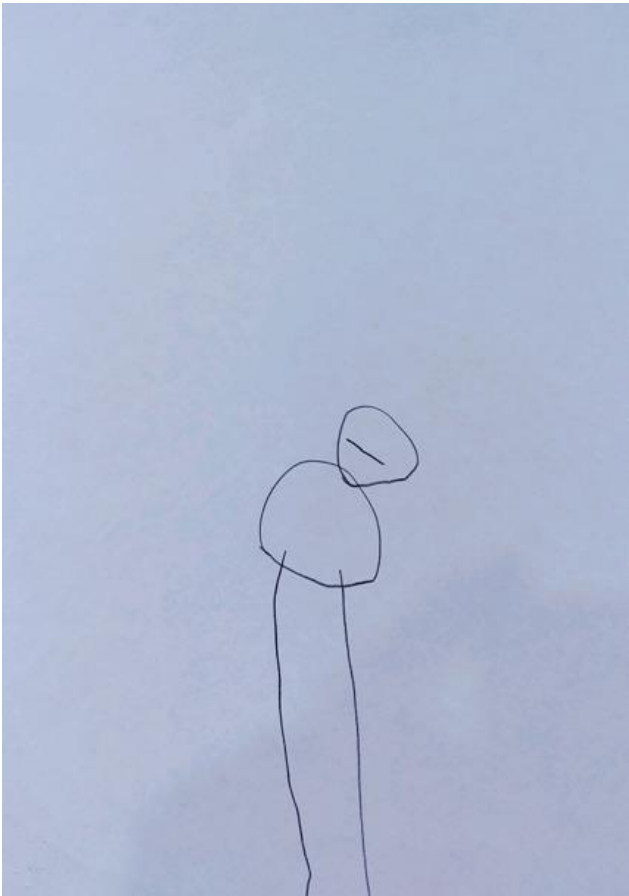
E6: Niño de 5 años – En el jardín, con esta seño aprendió los dinosaurios, Que tienen una cola súper larga.



E19: Niño de 4 años – Aprendió a dibujar una cabeza, víbora, un auto. Le enseñó la mamá en su casa.



E19: Niño de 4 años - En el jardín aprendió a jugar, con sus compañeros



E17: Niño de 5 años – Aprendió a andar en bici con el papá y el hermano, en su casa.



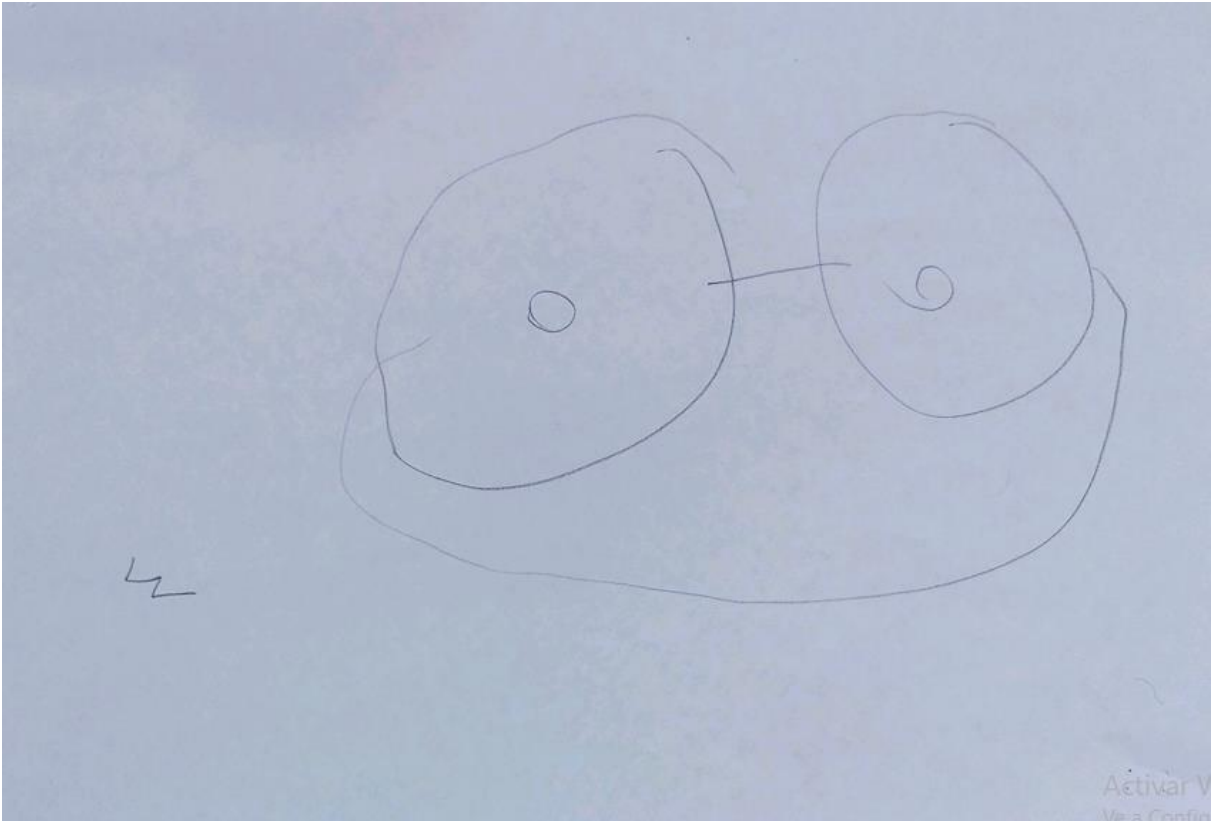
E17: Niño de 5 años - En el parque del jardín aprendió a jugar a la pelota, solo.



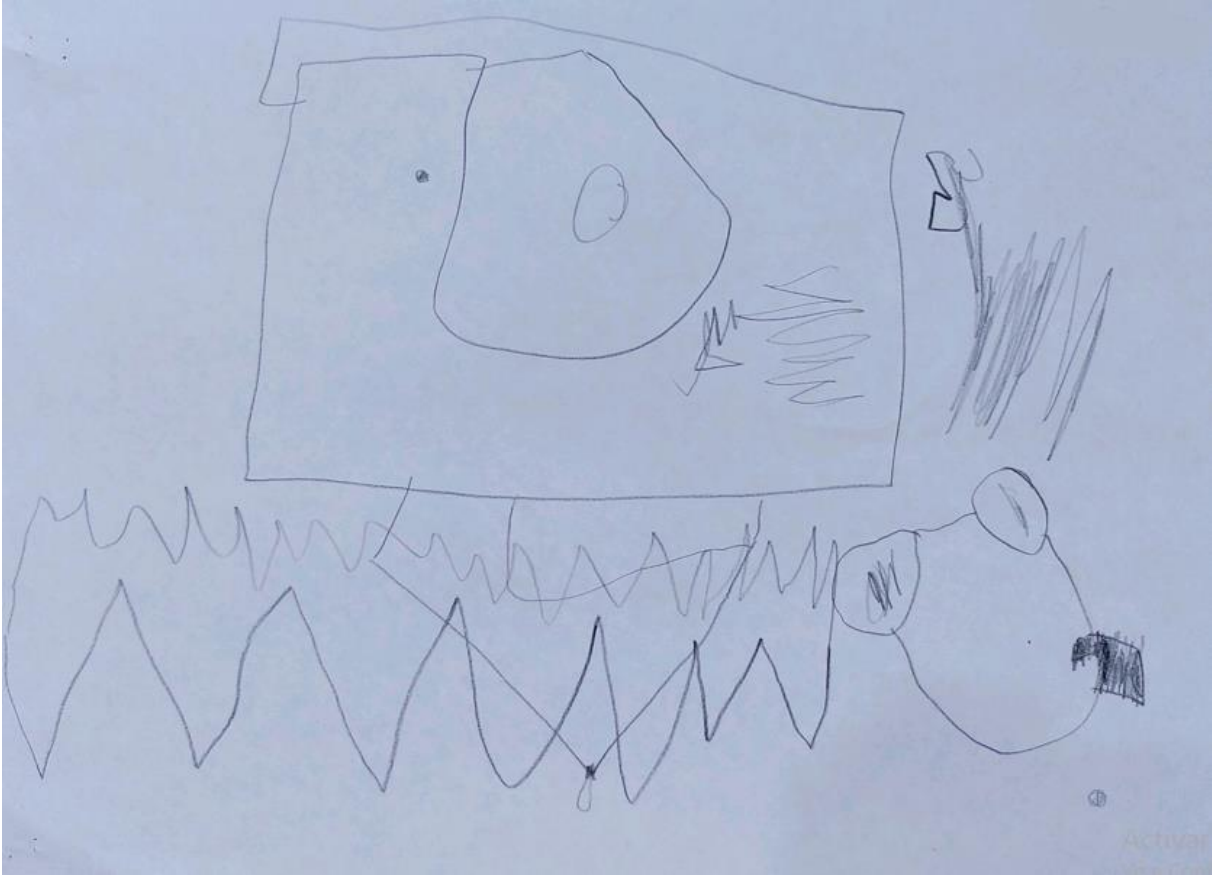
E8: Niño de 4 años – Aprendió a hacer autos y números (le pregunta a la docente si lo que dibujó son números y ella le dice que son letras)



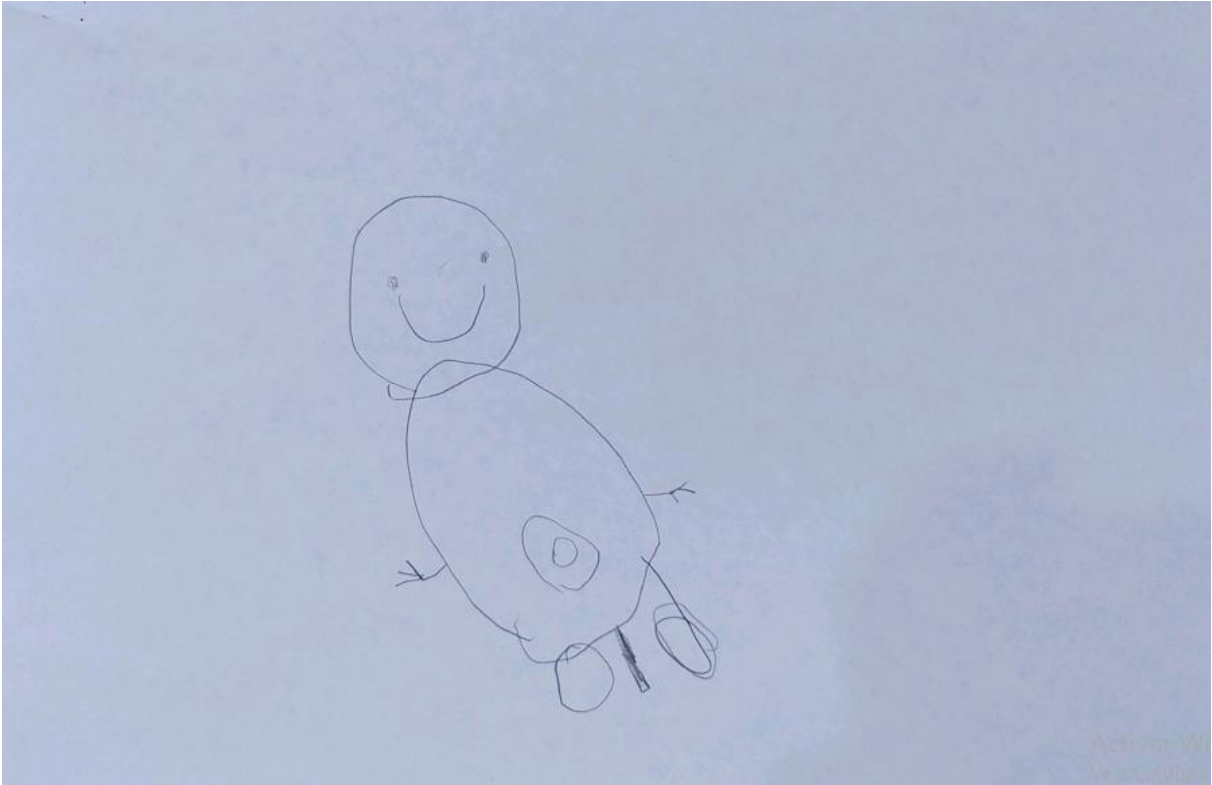
E8: Niño de 4 años – En el jardín aprendió a hacer autos y números



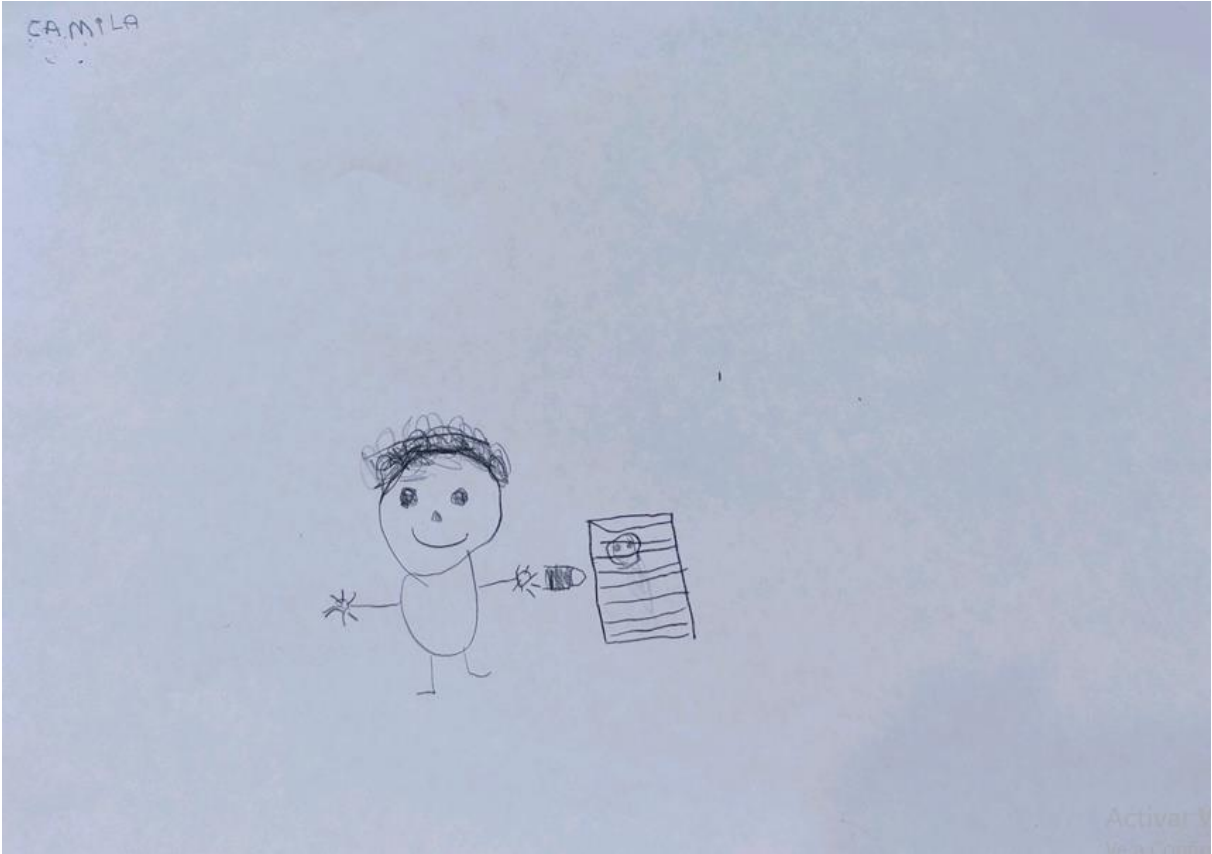
E18: Niño de 4 años – Aprendió a armar un motor de auto, en el jardín.



E18: Niño de 4 años – En el jardín aprendió a jugar.



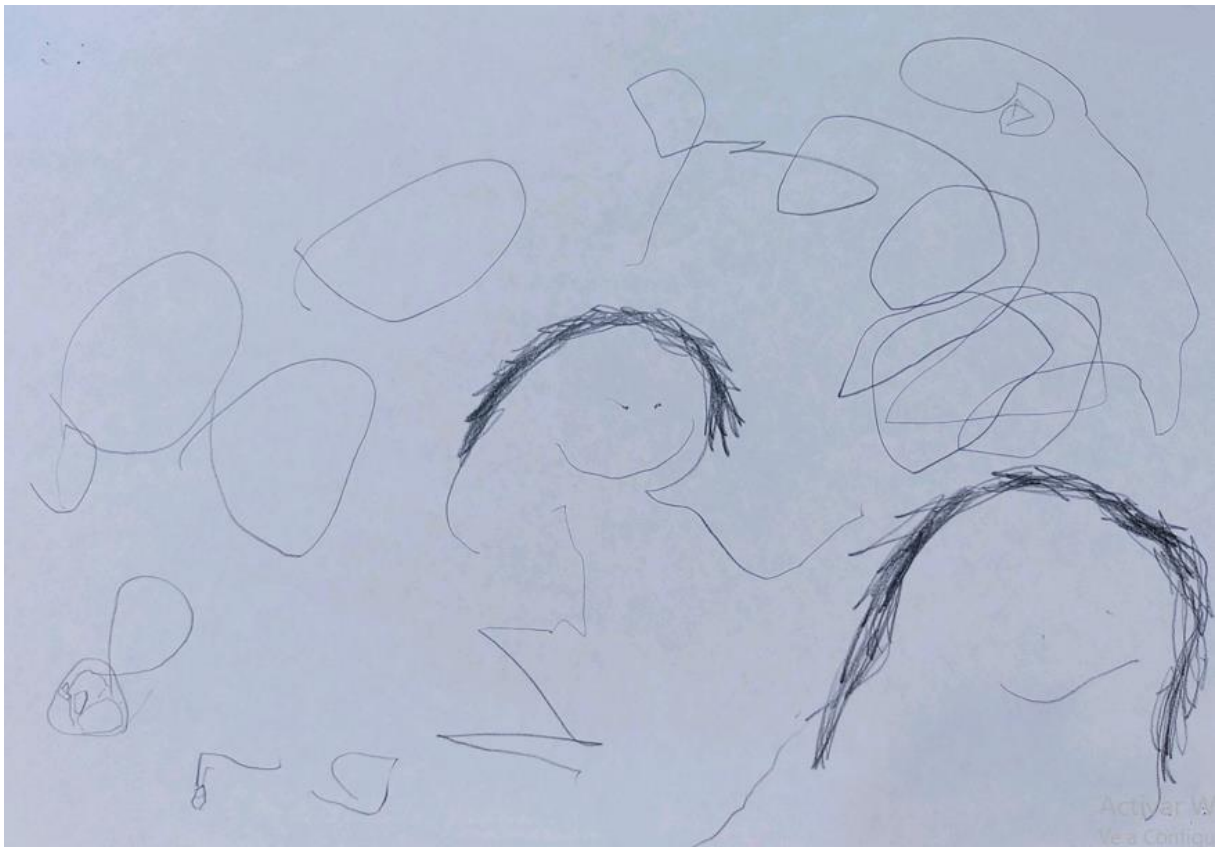
E10: Niña de 5 años – Aprendió a dibujar con su papá en su casa.



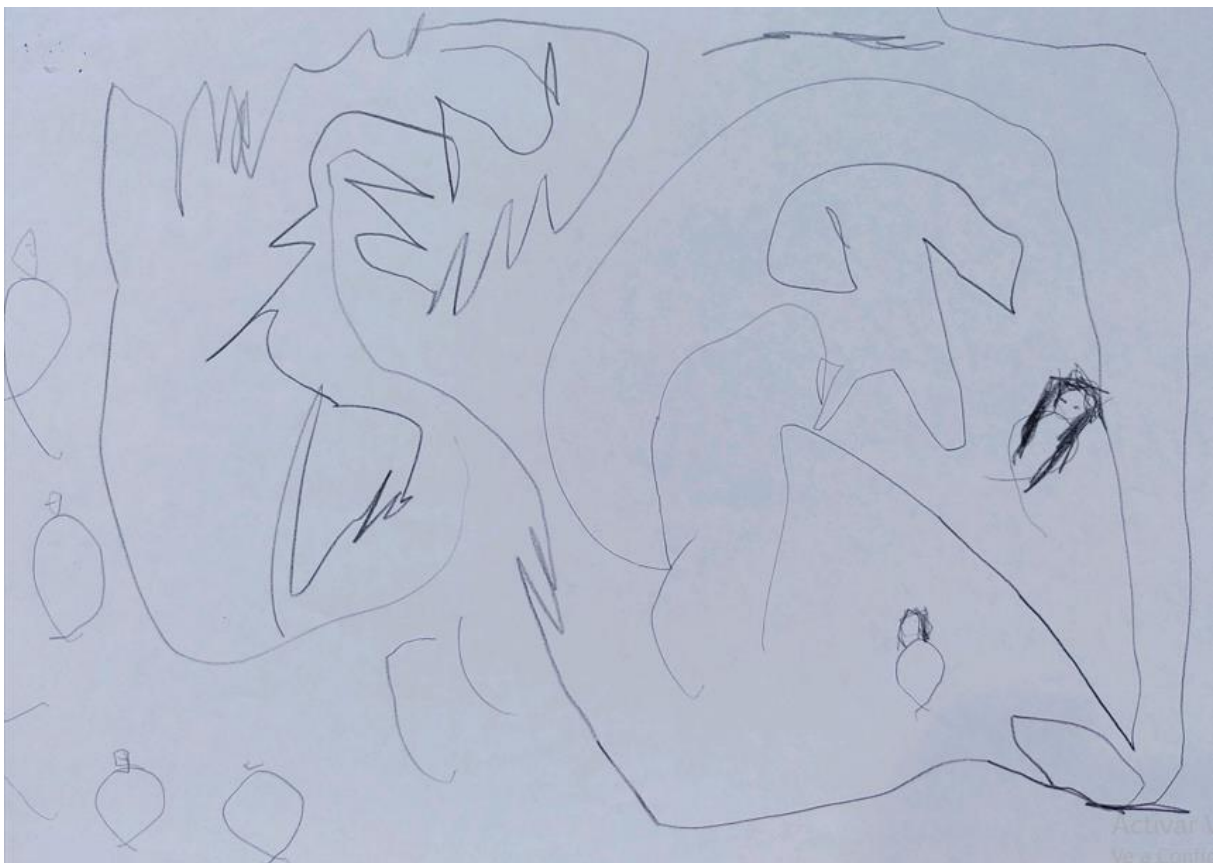
E10: Niña de 5 años – En el jardín aprendió a compartir, con esta seño.



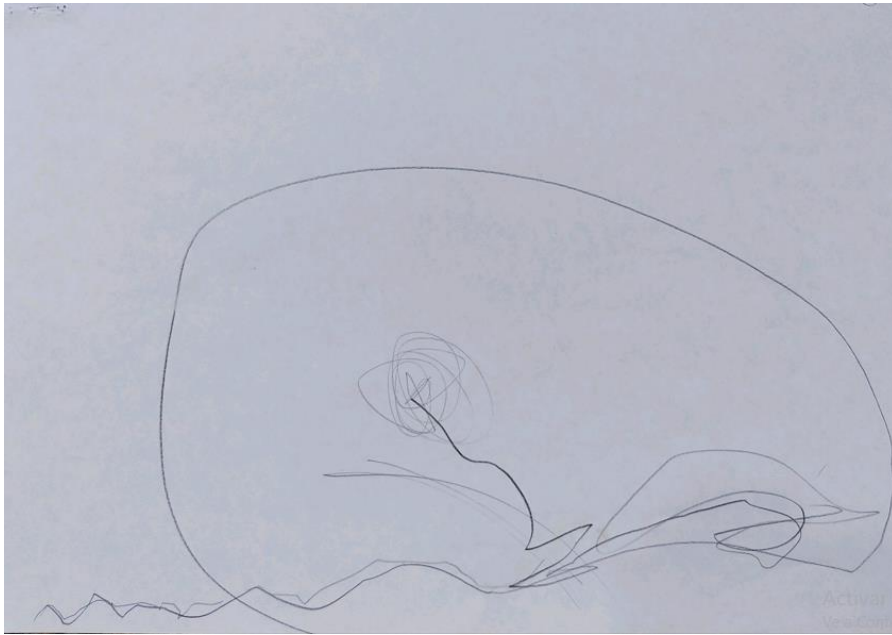
E2: Niña de 4 años – Aprendió a hacer burbujas, con Naty, que es su mamá, en su casa.



E2: Niña de 4 años – En el jardín aprendió unos ejercicios que le enseñó su papá.



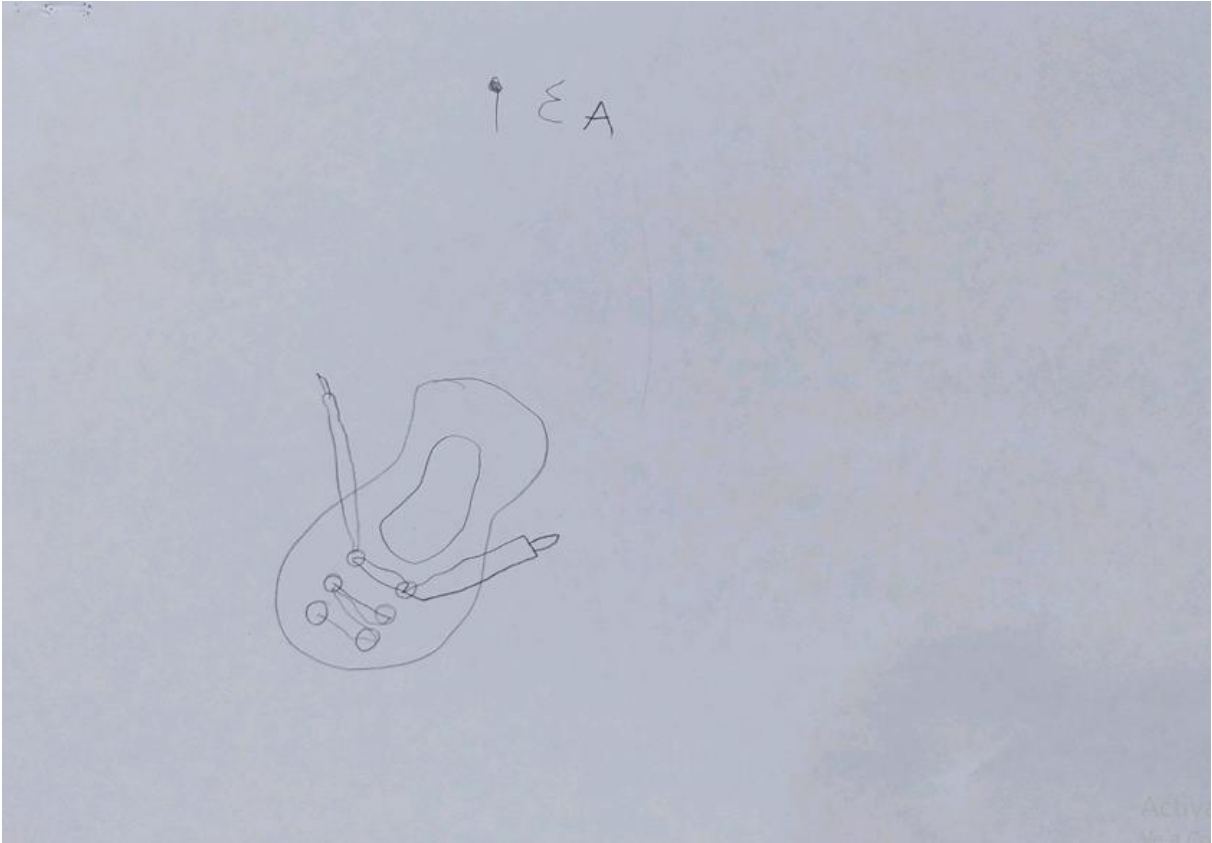
E5: Niño de 3 años – Dibujó una montaña, porque sí.



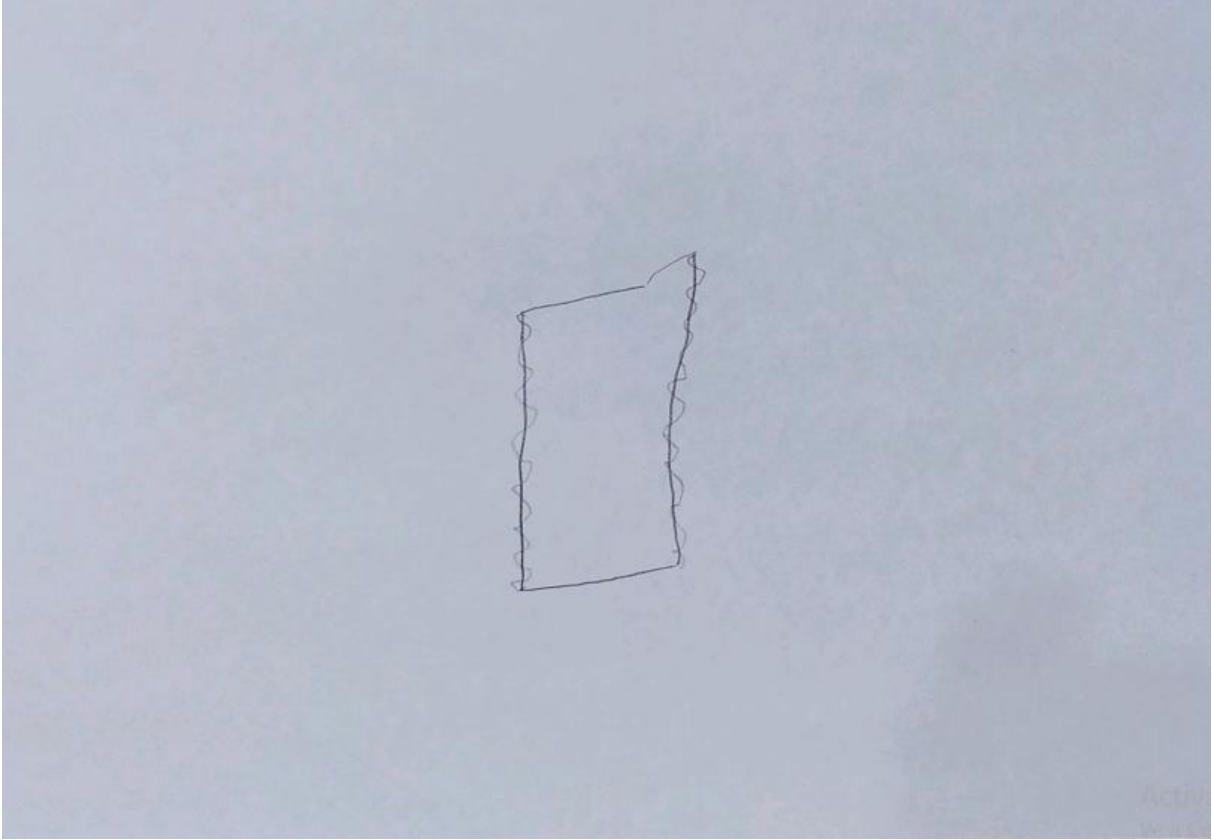
E5: Niño de 3 años – No comenta su dibujo



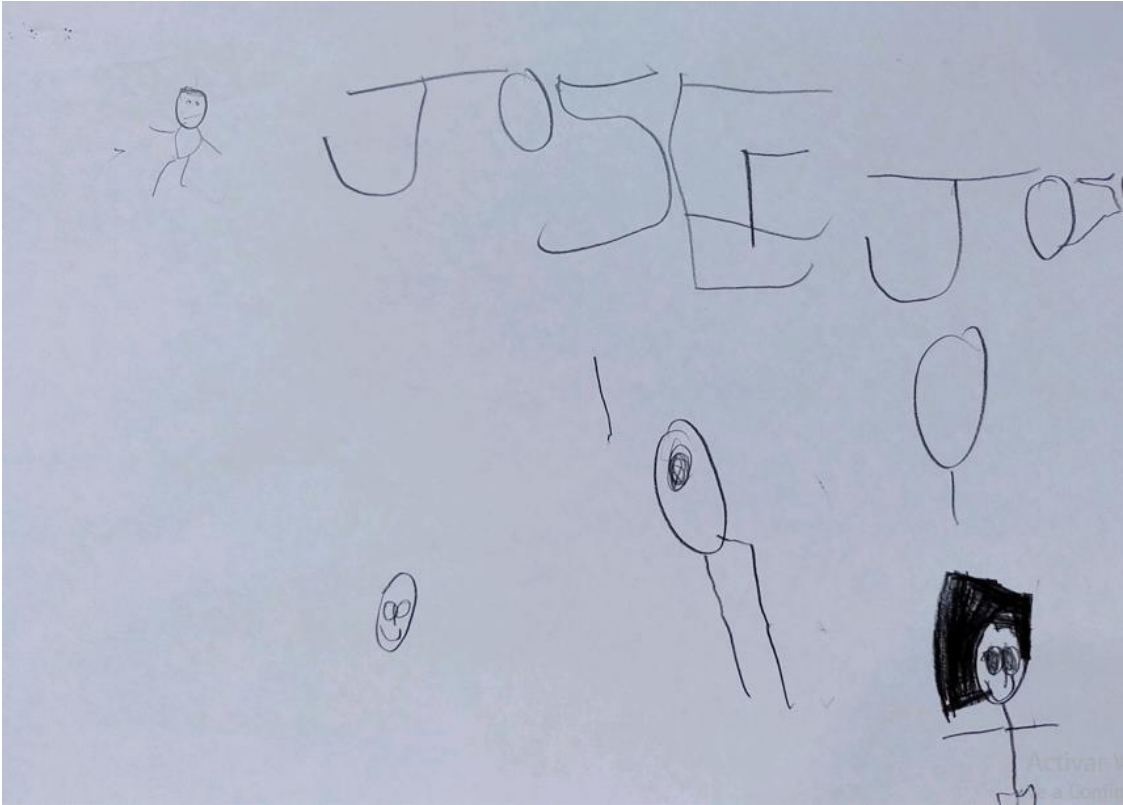
E16: Niña de 5 años – Aprendió a atarse los cordones y hamacarse, con su mamá



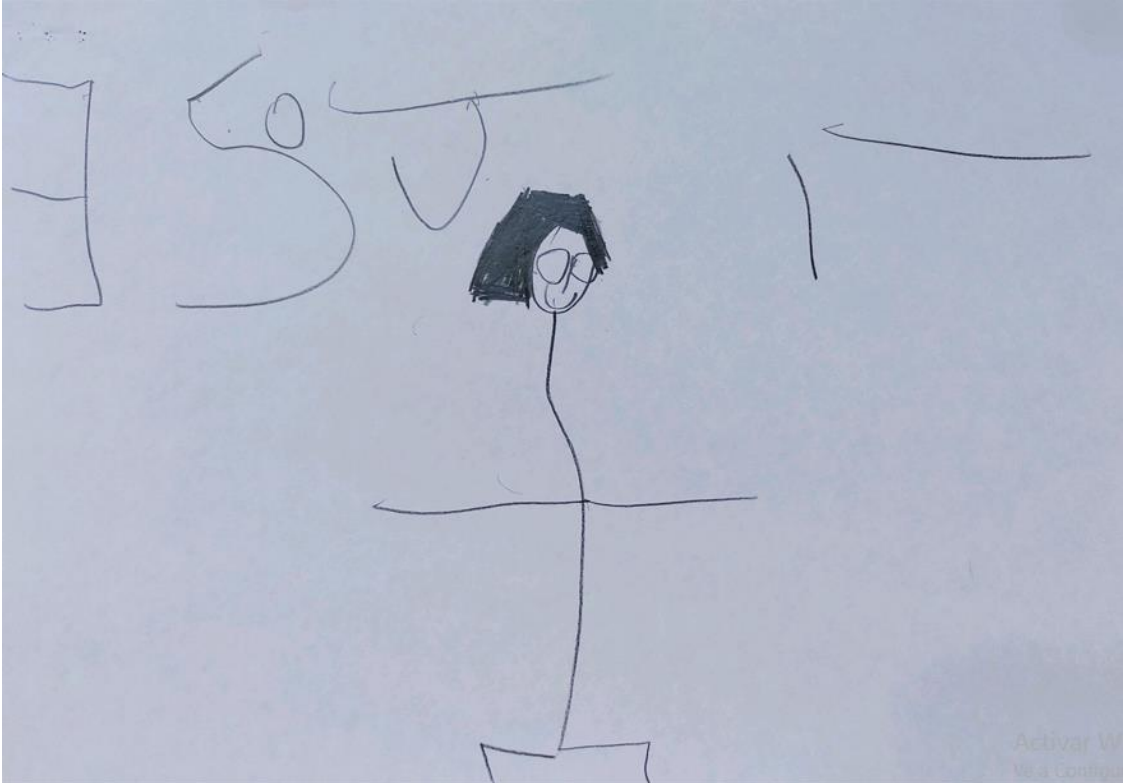
E16: Niña de 5 años – Aprendió a atarse los cordones y hamacarse, con su mamá



E9: Niño de 5 años – Aprendió a caminar y hablar, con sus primos, en Buenos Aires, que es donde están sus primos.



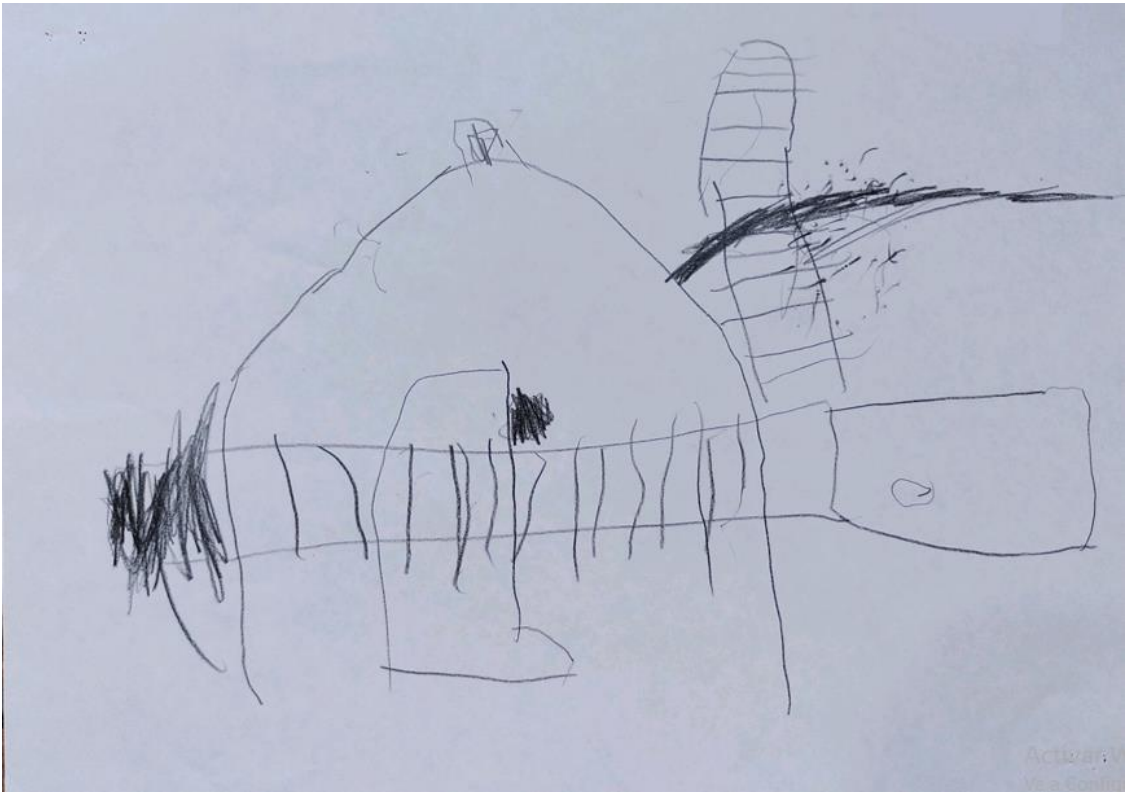
E9: Niño de 5 años – En el jardín aprendió a darle las cosas al otro y portarse bien



E12: Niño de 5 años – Aprendió a manejar autos, con la mamá



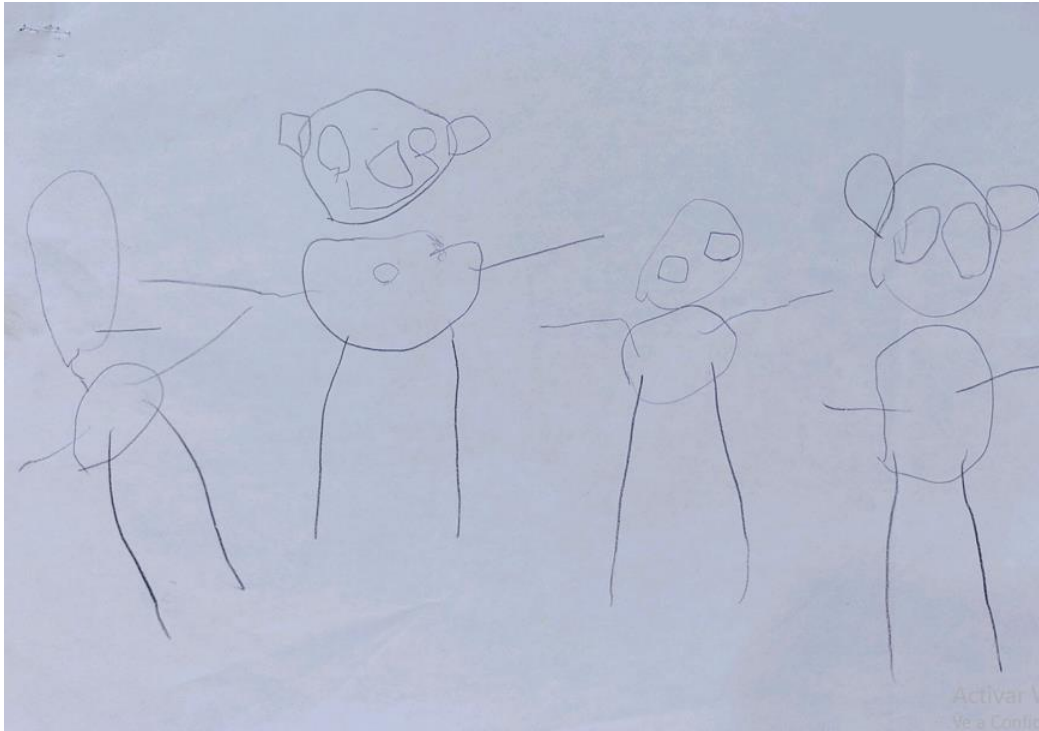
E12: Niño de 5 años – En el jardín aprendió a traer cosas de la escuela (autos)



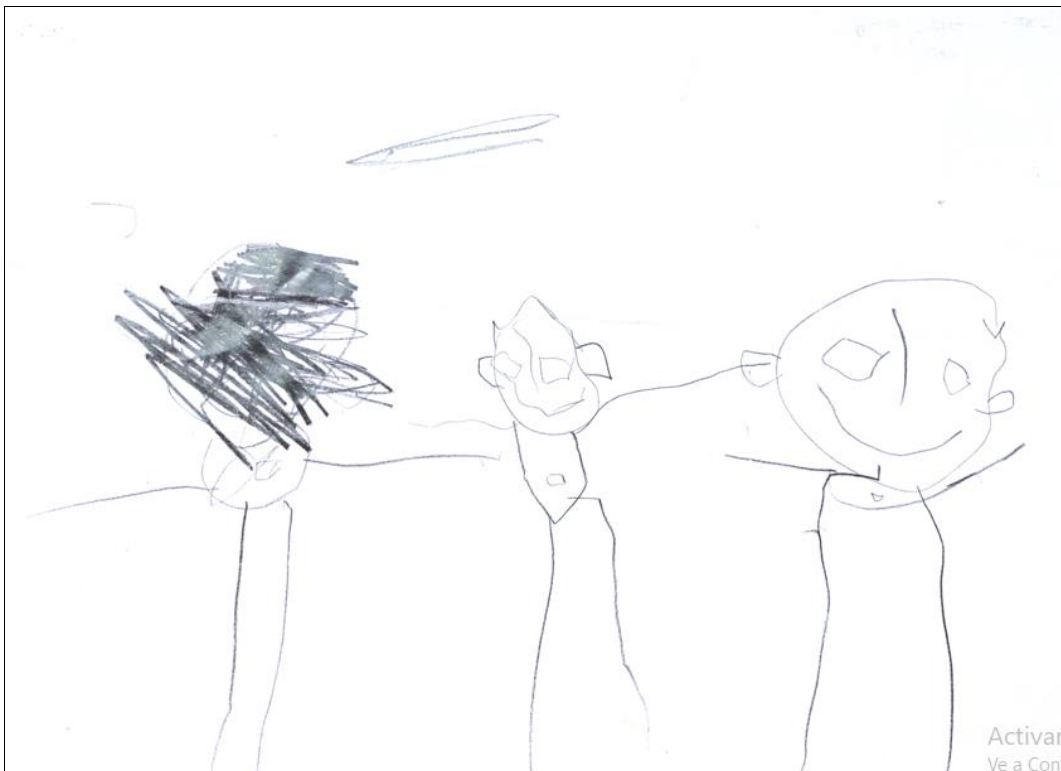
Balances de saber – jardín multiedad parcial

Sala Lila

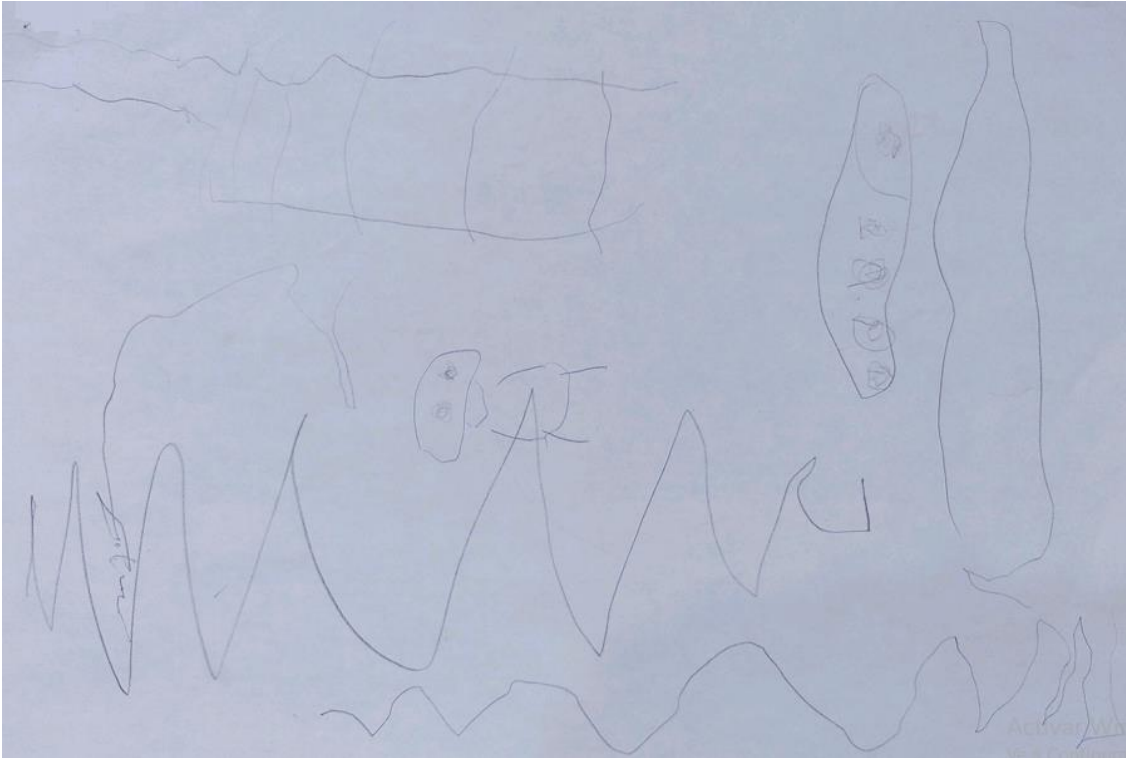
E10: Niño de 5 años – Aprendió a dibujar y a silbar, solo en su casa. En el jardín aprendió los números (No quiso entregar el dibujo)



E7: Niño de 4 años – Aprendió a dibujar con el papá y el primo



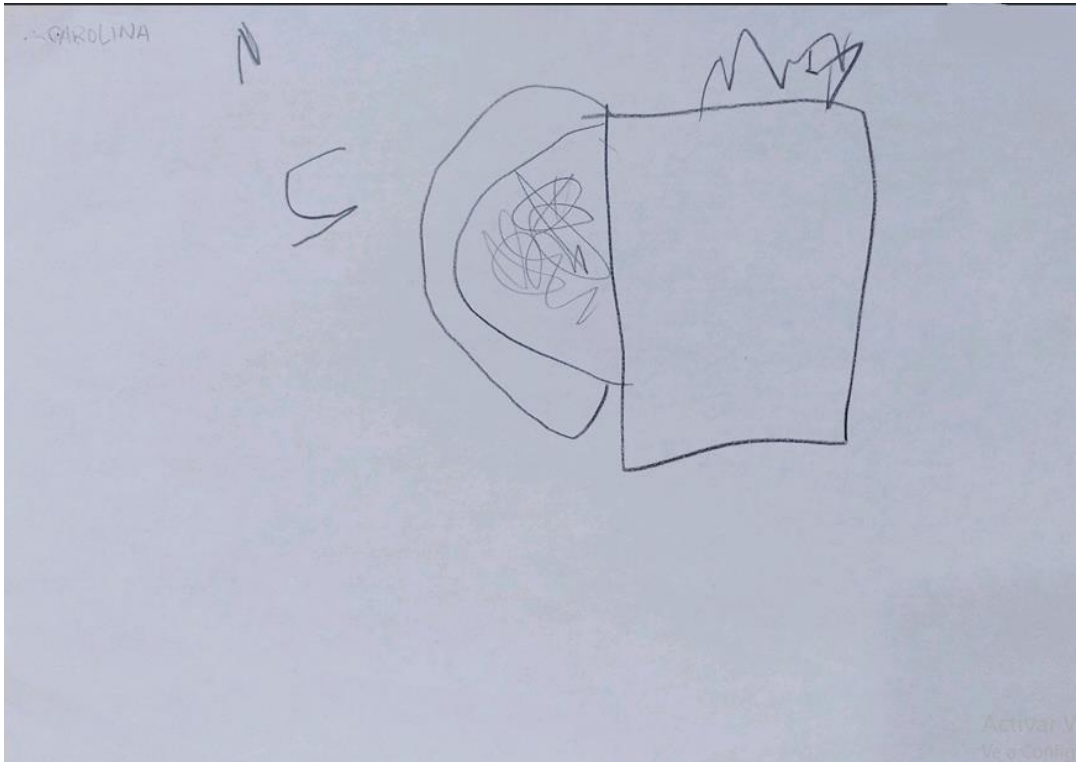
E4: Niño de 4 años - Dice que dibujó un nene que cayó al mar, subió a un barco y lo navegó.



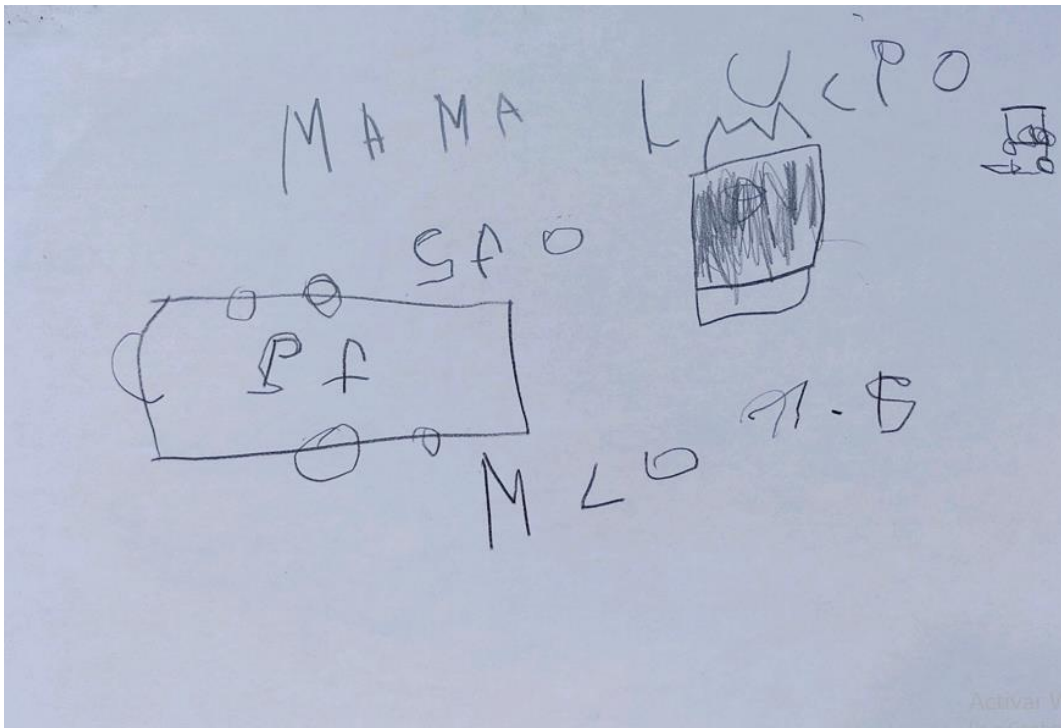
E4: Niño de 4 años – Aprendió a tocar la guitarra con el papá.



E11: Niño de 5 años – Aprendió a lavar los platos, solo, en la casa de la mamá y la abuela. Me pidió que le escriba mi nombre para ver qué letras tenía.



E11: Niño de 5 años – En el jardín aprendió los números. Lo ayudaron la mamá y la abuela.



E11: Niño de 5 años



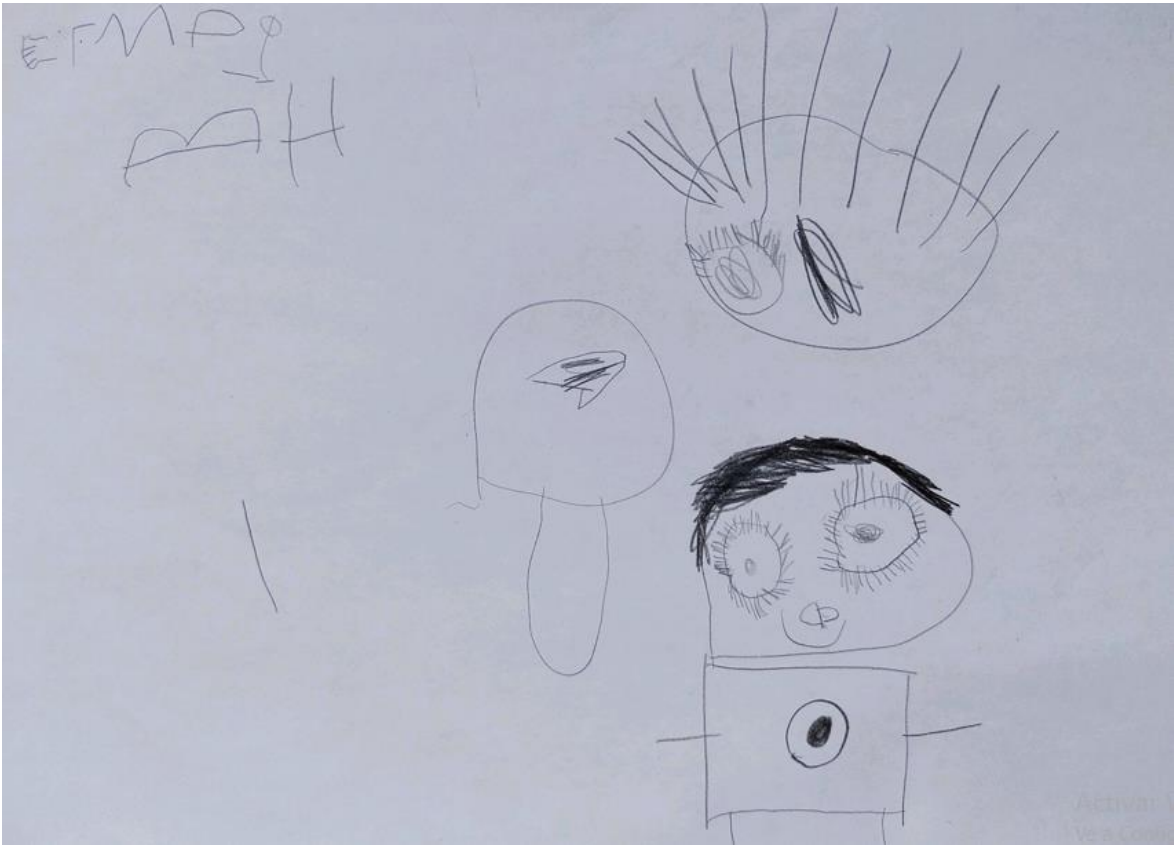
E12: Niño de 5 años – Aprendió a hacer casas de cartón.



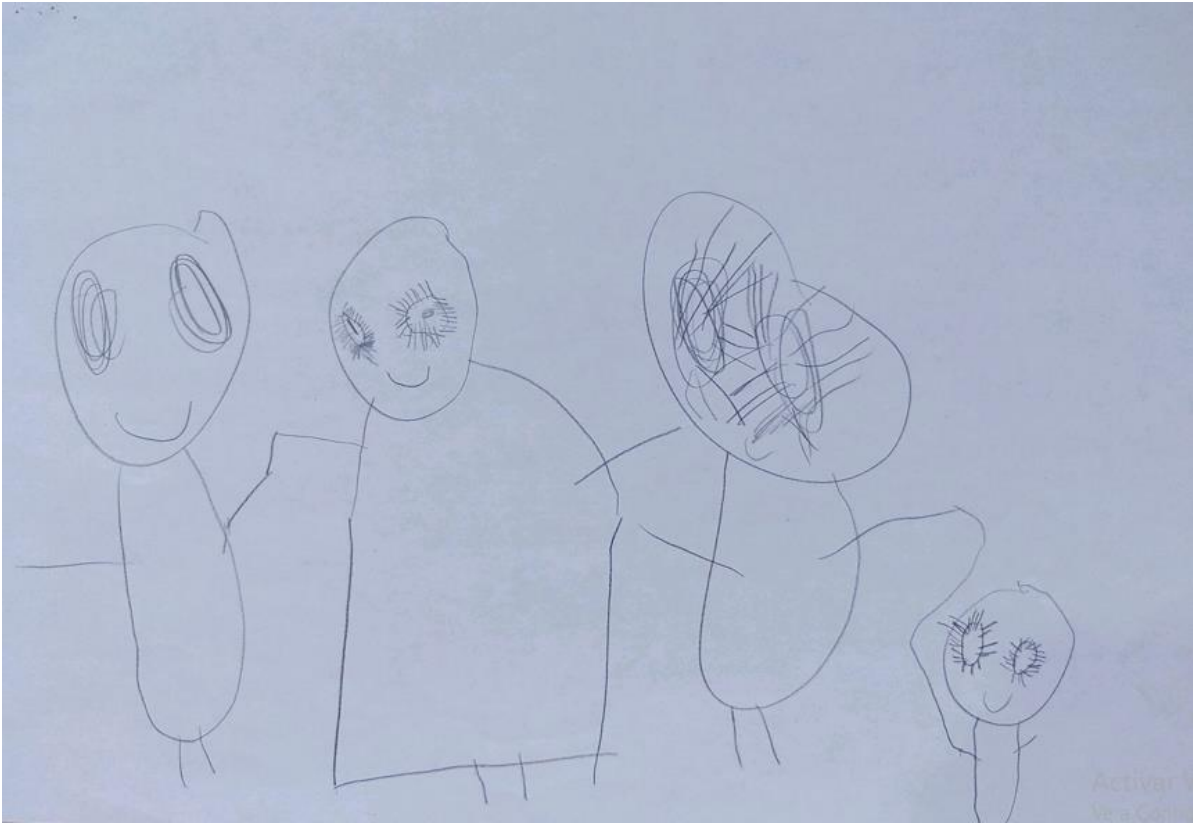
E12: Niño de 5 años – En el jardín aprendió las letras de todas las cosas.



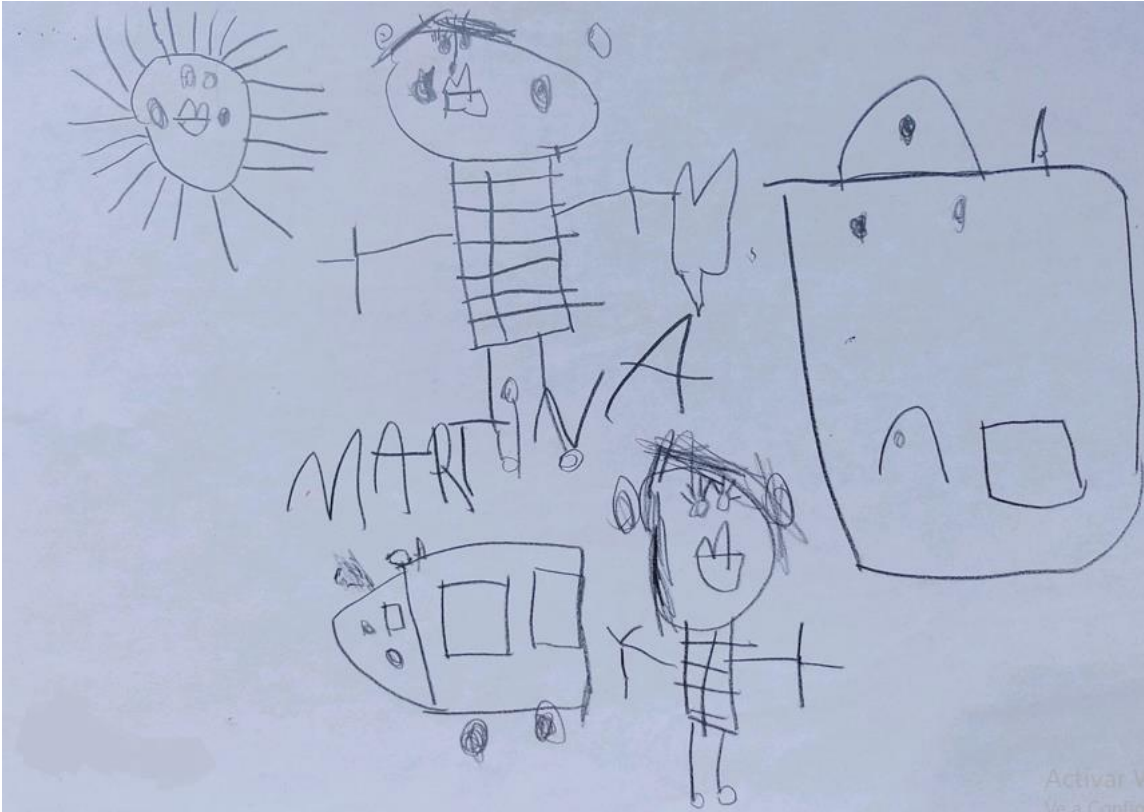
E5: Niña de 4 años - Dice que dibujó a la mamá y a un sol. Me dice que estaba en la panza de la mamá y después salió



E5: Niña de 4 años – Dice que dibujó a su familia



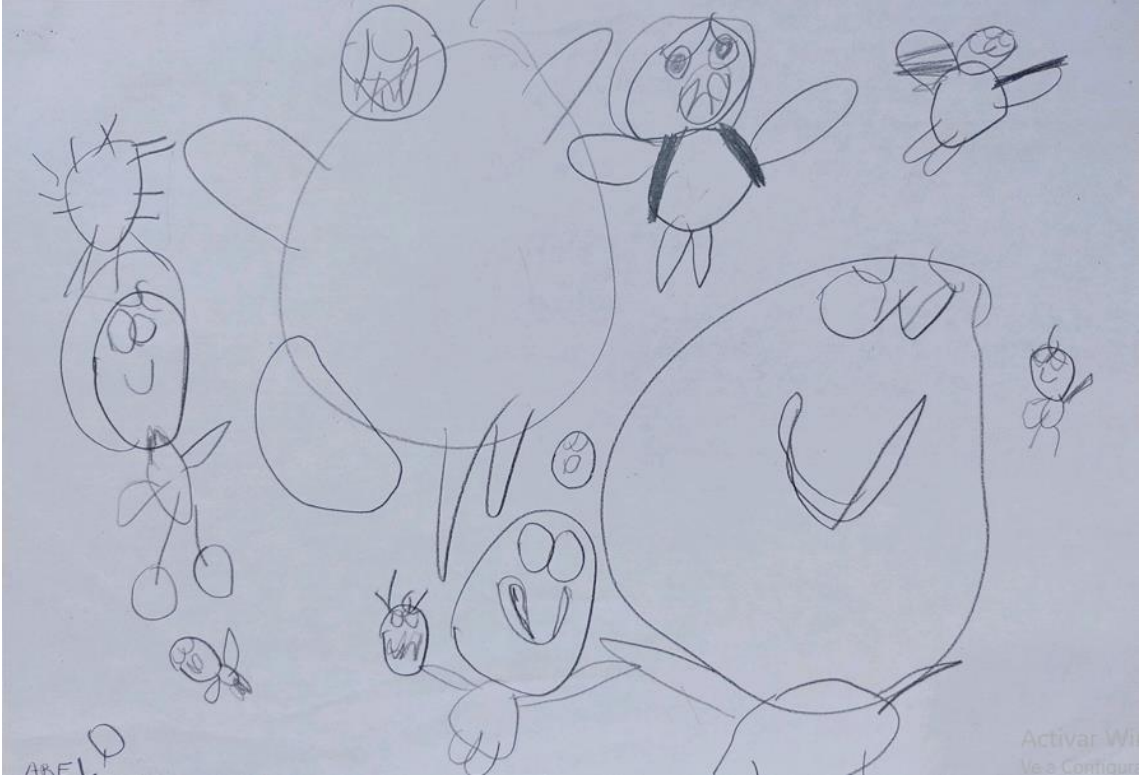
E15: Niña de 5 años – Aprendió a hacer gimnasia con la profesora de gimnasia deportiva



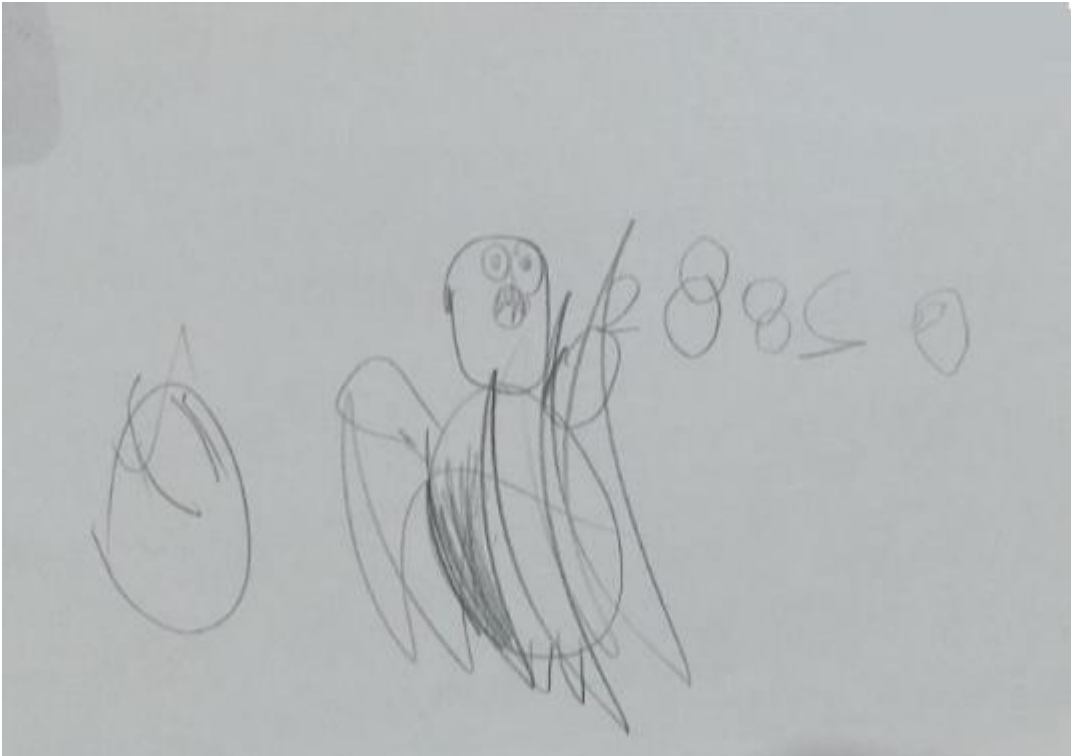
E15: Niña de 5 años – En el jardín aprendió a jugar



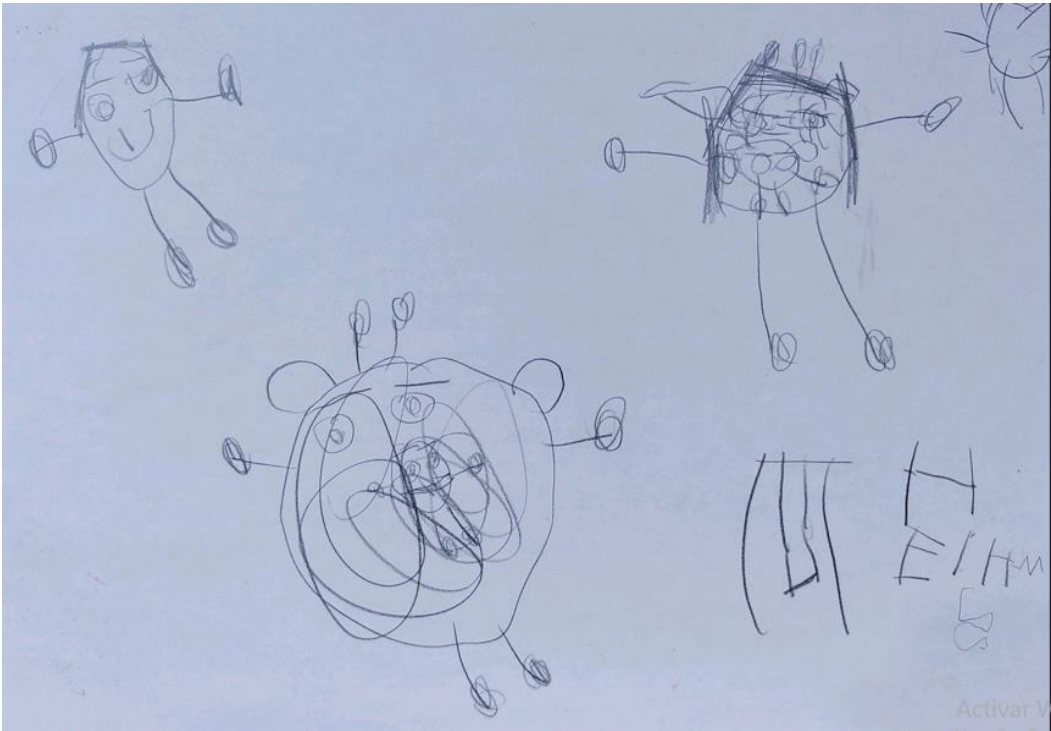
E13: Niña de 5 años - Dice que no sabe escribir su nombre y me pide que se lo escriba. Pongo "ARE" y ella agrega "li". Aprendió a andar en bici y en monopatín. Matemáticas y volteretas. El hermano le dio la bici grande y le enseñó. También un amigo. Con el hermano aprendió matemáticas y volteretas



E13: Niña de 5 años – En el jardín aprendió a jugar a la casita y a contar



E16: Niña de 5 años – Aprendió a hamacarse y tirarse del tobogán. Me muestra cómo poner los pies en la hamaca y luego intenta escribir su nombre.



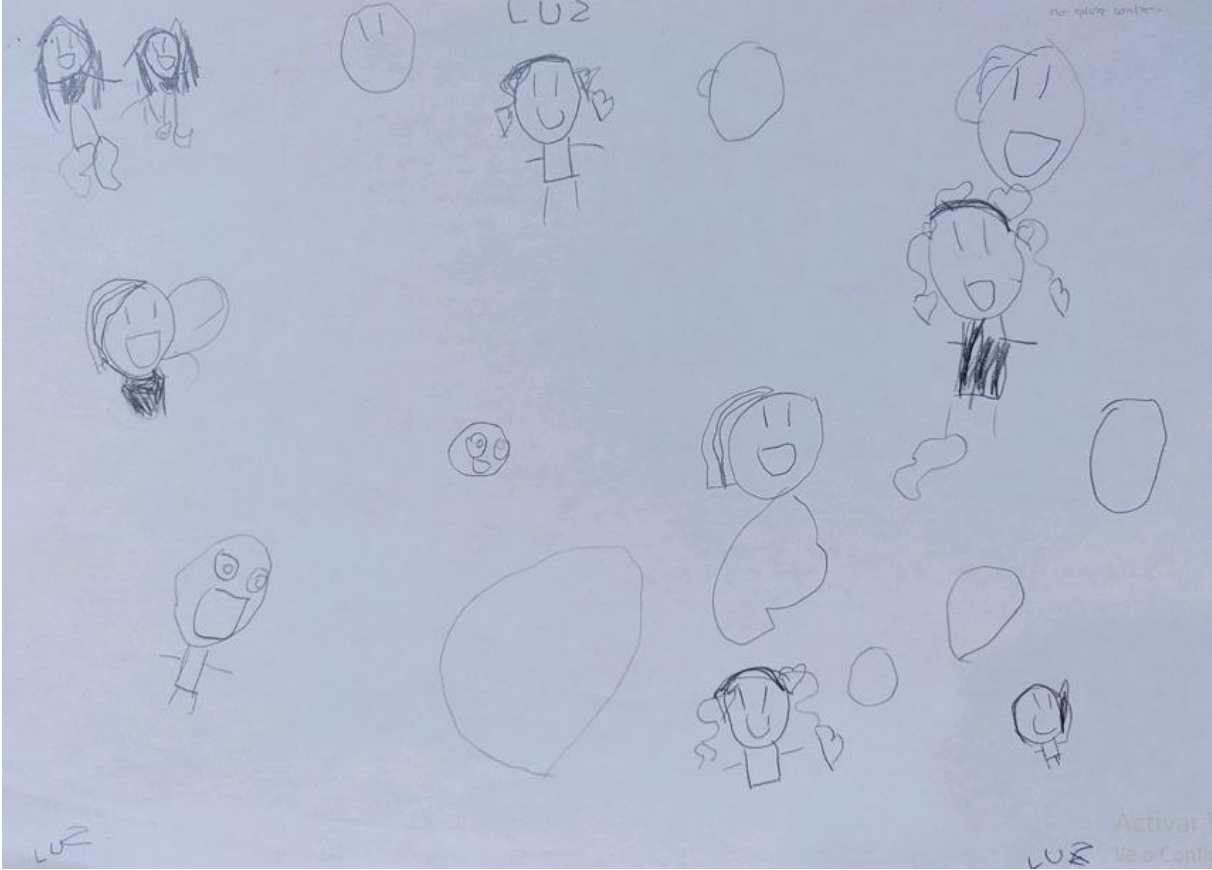
E16: Niña de 5 años – En el jardín aprendió a pintar. Cuando le pregunto sobre esos dibujos me dice que estaba en la panza y ahora afuera.



E1: Niña de 4 años – Dice que quería dibujar, no contar



E6: Niña de 4 años – No quiso relatar su dibujo



E2: Niña de 4 años –Aprendió a jugar, sola en casa. En el jardín aprendió a jugar a las cartas y los soldaditos. Realiza un solo dibujo.

