



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA

INFORME DE TESIS DE GRADO

¿Cuál es la producción de categorías/conceptos, el encuadre cultural y los efectos de la producción escrita de Elsa Scanio en el campo psicopedagógico? Argentina. 2020.

CARRERA: LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA

DIRECTORA: Dra. Sandra Bertoldi

ALUMNA: Alina Gisela Tovani

AÑO: 2022

Dedicatoria

El trabajo de tesis está dedicado:

A mis padres, Susana y Oscar por su incansable amor y compañía.

A mi hermano Sebastián, que me acompaña desde el cielo.

A mi hijo Mirko, por su paciencia y amor.

A Eric, mi compañero de vida.

A Sandra Bertoldi por abrirme las puertas a la Epistemología Disciplinar.

“Escribir desde el cuerpo, apelando a los sentidos. Escribir en borrador, juntando pedazos, trozos desprolijos de escritura, sin filtros pudorosos. Escribir en la cocina de la escritura. Escritura de inspiración, escritura sensible, exhalación de escritura”

Scanio Elsa.

Agradecimientos

A mi directora Sandra Bertoldi, por brindarme su tiempo, dedicación y saber.

A Elsa Scanio, por su acompañamiento y calidez.

A mis amigas Vanesa Cayuqueo y Cintia Lacaze, por ser mis faros guías a lo largo de todos estos años para concretar mis sueños.

A mis compañeras/os que acompañaron este camino de formación y aprendizaje.

A Profesores/as de la carrera de la Licenciatura y Profesorado en Psicopedagogía, por su dedicación constante para enriquecer mi formación.

A la Biblioteca, por alojarme y brindar un espacio de amor y lecturas.

A la Universidad Nacional del Comahue CURZA, mi segundo hogar.

Índice

Prologo. Scanio Elsa.....	5
Resumen	7
Introducción	8
Capítulo I. Diseño teórico y metodológico de la investigación	11
Estado de la cuestión.....	11
Enfoque teórico y objetivos.....	15
La estrategia metodológica.....	17
Capítulo II. Producción de conceptos	25
Concepto de Autoría.....	25
Concepto de Zona de arte.....	28
Concepto de Artear arteando.....	30
Capítulo III. Encuadre cultural	35
Campo lingüístico.....	35
Campo práctico.....	41
Capítulo IV. Efectos de su producción escrita en el campo psicopedagógico	47
Análisis bibliométrico.....	47
Reconocimiento social y académico.....	53
Consideraciones finales	57
Conclusiones.....	57
Sugerencias.....	59
Referencias bibliográficas	61
Anexo	
Anexo 1. Entrevista.....	70
Tablas	
Tabla 1. Producción escrita analizada.....	19
Tabla 2. Distribución de publicaciones de Elsa Scanio.....	48
Tabla 3. Distribución de publicaciones según editorial o revista y enlace web.....	49
Tabla 4. Impacto según número de citas.....	50
Figuras	
Figura 1. Numero de citas y año de publicación.....	50

Prólogo

Celebro y agradezco el interés de Alina Tovani por rescatar el ensamble articulado entre la psicopedagogía y el arte, siendo esta una instancia tan auspiciosa como lo es el juego en el proceso de aprendizaje.

Desde un inicio, la autora presenta su tesis como “este estudio”, colocándose en un lugar de pregnancia y apertura a otras voces. Despojada de mayores pretensiones, manifiesta su intención de realizar un aporte a la disciplina psicopedagógica. Para esto nos invita a una investigación epistemológica basada en la trayectoria de mi trabajo y a la elaboración y construcción de más propuestas. Abre su convocatoria a retomar la investigación epistemológica como actitud necesaria a la hora de repensar la clínica en tanto espacio creativo. Se refiere a la Psicopedagogía como un campo disciplinar en constitución, “un campo de saberes” propicio para la consolidación teórica y sostiene que dicha constitución requiere de la producción de categorías y conceptos genuinos.

Bien sabemos que es en el estudio intensivo de caso por caso, donde método, práctica y saber se interrogan permanentemente y que nosotros nos valemos de ello para llevar a cabo nuestras intervenciones. También sabemos que se trata de una práctica sostenida en una teoría que a su vez da lugar a nuevos saberes. Esa es la plasticidad necesaria del marco teórico. La teoría incapaz de abrirse a la interpelación queda condenada a morir detenida en sus dogmas, inmóvil tartamudeando sobre sí misma, es decir, muerta. La psicopedagogía ha padecido y gozado de una auspiciosa hibridez inicial. Ha comenzado siendo una práctica de borde circulando entre la pedagogía y la psicología, dando cabida a otras visiones posibles de ser integradas en su terreno de intervención, dando espacio a la capacidad de preguntarse como una virtud más que como una carencia. Los parámetros teóricos nos sirven, nos contienen en tanto

referentes conceptuales pero, siempre atendiendo a la ruta de las singularidades que el sujeto nos traza, enriqueciendo a su vez nuestro proceso personal.

La “zona de arte” referida en la presente tesis nació en el deseo íntimo de definir ese espacio winicottiano donde todo es posible gracias al “como sí” habilitador del “artear arteando” en diversos dialectos del lenguaje artístico, tramitando el conflicto en obra, promoviendo el advenimiento de ese “plus” de sujeto que es el sujeto en estado de “autoría”.

Alina Tovani eligió centrar su tesis en esas tres cuestiones nodales de mi trabajo. Entonces, a la hora de pensar el espacio donde se zambulló para proyectar, investigar y crear sus reflexiones, me la imagino habiendo transitado su propia “zona de arte”. La supongo generando modos de habitar esos terrenos como quien despliega piezas de un rompecabezas destinadas a ser deconstruidas, armando y desarmando conceptos, citando aportes de valiosos autores, tejiendo conclusiones provisionarias, cortando y pegando pedazos de escritura, en un “artear arteando” de esta producción inédita y reveladora de su autoría.

Elsa Scanio

Resumen

El presente informe expone los resultados de la tesis de grado titulada ¿Cuál es la producción de categorías/conceptos, el encuadre cultural y los efectos de la producción escrita de Elsa Scanio en el campo psicopedagógico? Argentina, 2020, la que se desarrolló para acceder al título de Licenciada en Psicopedagogía.

A través de la misma se propuso identificar la producción de categorías/conceptos en términos de su definición, denominación, función e interpretación en la producción escrita de la autora, así como las condiciones histórico-culturales en el campo lingüístico y en el campo práctico que posibilitaron su aparición (encuadre cultural). Asimismo, indagar los efectos de su producción escrita (reconocimiento social y académico) en el campo psicopedagógico.

Se optó desde el punto de vista teórico, por los desarrollos del epistemólogo e historiador de las Ciencias Georges Canguilhem (Lecourt Daniel, 1970) y de su lectura por Vázquez García (2011), de Roberto Follari (2016). Y desde el punto de vista metodológico, por una investigación epistemológica, que en términos de Follari (2006) es “predominantemente- y a menudo exclusivamente- de corte teórico” (p.91). Para ello, se analizó la producción escrita de la autora (libros y artículos científicos) a través de la técnica de investigación: herramienta de lectura epistemológica para analizar textos psicopedagógicos (Bertoldi-Porto, 2018). Y para evaluar los efectos de su producción escrita en el campo psicopedagógico se empleó la técnica bibliométrica. Como resultado se hallaron en la producción escrita tres conceptos teóricos: Autoría, Zona de arte y Artear arteando. Asimismo este estudio permitió mostrar la pertinencia y la calidad de la misma y su aporte para la producción científica y académica en el campo psicopedagógico.

Introducción

La tesis de grado se presenta para obtener el título de Licenciada en Psicopedagogía del Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue (CURZA-UNCo). Se origina a partir de mi incorporación como pasante-alumna y luego, como integrante-alumna del proyecto de investigación denominado “Producción de categorías en Psicopedagogía y sus sustentos epistemológicos. Argentina 2014-2017” dirigido por la Dra Sandra Bertoldi y co-dirigido por la Mgter Liliana Enrico. Esta investigación alentó la iniciativa de desarrollar una investigación teórica sobre ¿Cuál es la producción de categorías/conceptos, el encuadre cultural y los efectos en la producción escrita de Elsa Scanio en el campo psicopedagógico? Argentina. 2020.

Este estudio intenta realizar un aporte a la disciplina psicopedagógica, ya que al optarse por un estudio teórico están dadas las condiciones para brindar elementos que enriquezcan el desarrollo de la disciplina. En tal sentido, se considera que el estudio sistemático de conceptos nodales de Elsa Scanio podría ser un pequeño aporte a la consolidación teórica de este campo de saberes.

La Psicopedagogía como campo disciplinar en constitución requiere de la producción de categorías/conceptos genuinos. Por ello, la investigación epistemológica – sin trayectoria en el espacio de la psicopedagogía- entendemos, se constituye en una valiosa herramienta para analizar la rigurosidad epistemológica de los mismos.

Cabe destacar que la elección de la referente se sustenta en tres criterios. Uno, es un referente del campo psicopedagógico que se distingue por su trabajo psicopedagógico con el arte. Si bien su producción no es muy amplia, se destaca la originalidad de su trabajo y sus aportes a la práctica psicopedagógica. Ella es artista plástica, Licenciada en Ciencias de la Educación,

Psicopedagoga clínica, docente¹. Dos, porque es un referente no incluida en la investigación en que se inscribe esta tesis y por ello constituye un aporte al proyecto de origen. Tres, es un criterio de orden personal, ya que comparto con la autora el interés de relacionar la Psicopedagogía con el arte.

El presente informe de tesis se compone de cuatro capítulos.

El primero, muestra el diseño teórico y metodológico de la investigación realizada.

El segundo, presenta la producción de conceptos de Elsa Scanio. Para ello se analizan los conceptos de Autoría, Zona de Arte y Artear-arteando.

El tercero, despliega el encuadre cultural, es decir, las condiciones históricas culturales que posibilitaron la aparición de los conceptos analizados.

El cuarto, indaga cuales son los efectos de su producción escrita en el campo psicopedagógico.

Por último, se formulan las conclusiones a las que se ha alcanzado en esta investigación y se comparten algunas sugerencias.

¹ Docente de la Pasantía de Arterapia del Hospital Municipal de Morón desde 1995.



Elsa Scanio. "colapso" anilinas s/papel tratado

CAPÍTULO I. Diseño teórico y metodológico de la investigación

Estado de la cuestión

El buceo de antecedentes científicos realizado permite advertir la existencia de investigaciones teóricas y reflexiones epistemológicas tanto en campos disciplinares externos como al interior de la psicopedagogía vinculada al lugar de la teoría o de los conceptos en el campo de la ciencia. En este sentido, la presentación se realizará manteniendo este criterio: externos e interno. También, cabe advertir al lector, que los desarrollos en el campo de lo psicopedagógico son muy incipientes.

Con relación a los *campos disciplinares externos*

En este punto se destaca la producción del Filósofo y médico, G. Canguilhem quien se especializó en Epistemología e Historia de la Ciencia. Sus principales tesis, según D. Lecourt (1970)² están especialmente hechas en el campo de la medicina y la biología. Es muy valioso el trabajo del autor ya que su propuesta se focaliza en el interés sobre los conceptos y la historia, en este sentido conforma una unidad revolucionaria entre epistemología e historia de las ciencias. Otro de los autores encontrados es Mieke Bal (2002), teórica e historiadora del arte y de la historia de la cultura, que analiza una variedad de conceptos - como el significado, la metáfora, la narrativa, y el mito - el 'viaje' de una disciplina a otra. Lo que las diferentes disciplinas comparten, señala la autora, son esos 'conceptos viajeros' que, al desplazarse desde una disciplina a otra, enriquecen tanto su propio sentido como aquellas disciplinas entre las que se desplazan.

² Extraídas de: Lecourt, Daniel. (1970). "La historia epistemológica de Georges Canguilhem". En: *Para una crítica de la epistemología*. México: Siglo XXI editores.

También son muy relevantes los trabajos de Lakoff y Johnson (1998), Rivadulla (2006), Palma (2004), Gianella (2009), Bourdieu (1975), Ynoub (2014) sobre analogías, metáforas, modelos propuestos como modos de representar a los conceptos.

Con relación al *campo interno*

Entre los más específicos, se incluyen algunos estudios.

El de mayor sostenimiento en el tiempo es la investigación que dio origen a la presente tesis que se enfoca en:

identificar las categorías teóricas e instrumentales, denominadas ‘psicopedagógicas’ y las condiciones histórico-culturales que posibilitaron su aparición, explorar los tipos de procedimiento racional puestos en juego en su producción para luego, poder establecer los niveles de sustentos y rigurosidad epistemológicos que sostienen tales conceptualizaciones. (Proyecto de investigación, 2014 p.13)

En el marco de este estudio se han producido un conjunto de artículos científicos que dan cuenta de la creación de conceptos psicopedagógicos y sus desplazamientos conceptuales, su encuadre cultural y sus modos de teorización.

Liliana Enrico y María Luján Fernández (2016) analizan el *concepto de inteligencia* de Alicia Fernández. Toman en cuenta definiciones de inteligencia y su relación con el aprendizaje, desde un análisis que incluya su definición conceptual, su trayectoria, su procedencia teórica disciplinar, el contexto de su aparición en el campo psicopedagógico y los debates y controversias con otras perspectivas señaladas críticamente por la autora. También analizan en el 2020 el *concepto de aprendizaje escolar*.

Sandra Bertoldi y Liliana Enrico (2018) analizan el concepto *los contenidos escolares como instrumento clínico en el diagnóstico psicopedagógico* de Norma Filidoro ya que constituye un recurso valioso para el diagnóstico psicopedagógico.

María Lujan Fernández y Nadia Assef (2018) presentan cual es el aporte realizado por Nélide Atrio en relación a *la técnica de Hora de Juego Diagnóstica con Material no Figurativo*.

Ana Clara Ventura y Sandra Bertoldi (2019) analizan en la producción de Evelyn Levy los conceptos de *interpelación interdisciplinaria y viscosidad del pensamiento*.

Sandra Bertoldi y Alina Tovani (2016) focalizan en el análisis del *encuadre cultural* de la producción escrita de Liliana González, considerando tres dimensiones: la formación académica, la trayectoria profesional y el contexto teórico-técnico de la clínica y su posición reflexiva ante la misma. Y junto a Cintia Lacaze (2017) analizan *los modos de teorización* de la autora desde su posición teórica y sus claves de lectura, su posición ante la teoría, y sus contribuciones acerca de los aspectos que habría que desplegar sobre las teorizaciones psicopedagógicas.

Otro aporte es el de Romina van den Heuvel (2016) quien desarrolla en su tesis de grado de la Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad Nacional del Comahue (CURZA), la temática de los movimientos conceptuales entre el concepto de *relación con el saber* propuestos por el psicoanalista francés Jacky Beillerot (1996,1998) y el concepto de *modalidad de aprendizaje* elaborado por la psicopedagoga argentina Alicia Fernández. En ella muestra la presencia del desplazamiento conceptual de filiación entre el primer y segundo concepto mencionado.

También el de Soledad Vercellino (2016) quien focaliza en *la metáfora presente en el concepto foucaultiano de dispositivo*. Para ello recupera algunos trabajos provenientes de la epistemología, la retórica y la semiótica que dan cuenta del rol que poseen las metáforas y otros

tropos, en la configuración tanto del conocimiento cotidiano como del científico. Ilustrará tal rol analizando una metáfora muy utilizada en el campo científico: la de la red.

Finalmente, Sandra Bertoldi, Viviana Bolletta, Milka Mingardi Minetti, (2008) analizan las operaciones de desplazamiento del *concepto reflexividad* en el campo de las Ciencias Sociales. Exponen cómo dicho concepto ha transitado por diferentes campos de conocimiento y sobre sus posibilidades de uso en otros campos de saber, sus límites y su fertilidad teórica. Proponen analizar una nueva dimensión del concepto y la denominan *reflexividad de la singularidad* haciendo alusión a los aspectos inconscientes del sujeto investigador que se ponen en juego en las relaciones de campo.

En síntesis: el recorrido realizado permitió identificar estudios teóricos y reflexiones epistemológicas vinculados al lugar de la teoría y de los conceptos en otros campos disciplinares externos a la psicopedagogía (Lecourt 1970, Mieke Bal 2002, Lakoff y Johnson, 1998, Rivadulla, 2006, Palma, 2004, Gianella, 2009, Bourdieu 1975, Ynoub 2014). Así como al interior de la psicopedagogía (van den Heuvel 2016, Vercellino 2016, Enrico y Fernández 2016, 2020, Bertoldi y Tovani 2016 y junto a Lacaze 2017, Bertoldi y Enrico 2018, Fernandez y Assef 2018, Ventura y Bertoldi 2019, Bertoldi, Bolletta y Mingardi Minetti 2008)

Si bien se observa que las investigaciones sobre estos temas han comenzado a desplegarse en nuestro campo disciplinar es necesario seguir investigando ‘en’ y ‘sobre’ el. Por ello se considera que este estudio sobre la producción escrita de Elsa Scanio desde un análisis epistemológico puede constituirse en un humilde aporte.

Enfoque teórico

Para realizar el análisis de los conceptos/categorías, encuadre cultural y efectos en la producción escrita de la autora Elsa Scanio en el campo psicopedagógico la investigación toma aportes de la epistemología francesa de corte reflexivo-crítica.

Puntualmente se presentarán las siguientes categorías conceptuales: concepto, categoría, encuadre cultural, efectos de la producción escrita.

Se parte de la definición de concepto de Georges Canguilhem quien señala que:

Definir un concepto es formular un problema³. Pero la formulación de un problema requiere la presencia simultánea y racionalmente dispuesta de un determinado número de otros conceptos que no son necesariamente lo que figurarán en la teoría que aportará la solución. [...] Lo importante es reconocer a través de la sucesión de las teorías la persistencia del problema dentro de una solución que se cree haberle dado. (Lecourt 1970, p.71)

Que al hablar de concepto entiende:

Según el uso, una denominación (motus reflexus, reflexus, reflexio) y una definición; en otras palabras, un nombre cargado de un sentido, capaz de cumplir una función de discriminación en la interpretación de ciertas observaciones o experiencias relativas a los movimientos de organismos en estado normal o patológico. (Canguilhem. 1971, p.313)

Así el concepto se define por la denominación que es la palabra definida, la definición que es la proposición que fija el sentido de la palabra, la función de interpretación permite vincular concepto y observaciones. “Sin la palabra es difícil, aunque no imposible, que se dé la

³ Construir un problema es crearlo. Necesariamente, no está planteado. Crear un problema consiste en abrir de nuevo un problema antiguo ya resuelto. Abrir nuevamente un problema es desplazar el foco de lo cuestionado a lo no cuestionado, de lo pensado a lo impensado. (1971)

noción; sin la definición no hay concepto; sin la función de interpretación, la definición es puramente nominal, sin aplicaciones” (Vázquez García 2011, p. 67).

En este sentido vale la distinción entre categoría y concepto postulada por Roberto Follari (2016) a partir de Parisi (1979)

Un concepto de algo, de la cosa como tal, un objeto concreto, desde ese punto de vista eso es un concepto, es saber la cosa, y para eso la ‘categoría’ en cambio es una mediación, (...) Sin la categoría no tengo el concepto pero la categoría no es el concepto, el ‘concepto’ es ya saber de algo en concreto, que la ‘categoría’ me permite captar. (s/p)⁴

En este sentido, agrega Canguilhem, que una ciencia no podría aislarse sin artificios de su encuadre cultural, es decir, el conjunto de relaciones y valores ideológicos de la formación social en que se inscribe (Lecourt, 1970, p.73) es decir, se debe analizar la historia como el encuentro de diversos acontecimientos reales que lo hacen posible.

Por ello, dirá Vázquez García (2011), según indica Canguilhem, que el campo de formación del concepto se desagrega en dos dimensiones. El campo lingüístico, en tanto el lenguaje proporciona a la práctica científica la posibilidad de concretar sus conceptos en palabras, cargadas de vinculaciones imaginarias (metáforas, analogías) que le suministran modelos fecundos o presentan obstáculos que retardan su desarrollo. El campo práctico que remite a la formación y rectificación de los conceptos a otro ámbito del encuadre cultural: el de las técnicas experimentales e instrumentales, el de los proyectos políticos, las técnicas empíricas, las exigencias económicas y los proyectos sociales. (p.89)

Finalmente, se entiende por efectos en la producción escrita a la identificación del reconocimiento social y académico del autor de referencia. El reconocimiento social como la

⁴ Asesoramiento. CURZA.

valoración que se genera a partir del aporte de la profesión a la sociedad. El reconocimiento académico como la valoración sobre las experiencias formativas de los profesionales.

Objetivos de investigación

Objetivo General

Analizar la producción de categorías/conceptos, encuadre cultural y los efectos de la producción escrita de Elsa Scanio en el campo psicopedagógico.

Objetivos Específicos

Identificar la denominación, definición y función de interpretación de los conceptos/categorías en la producción escrita de la autora.

Describir el campo de formación de los conceptos distinguiendo el campo lingüístico y el campo práctico que posibilitaron su aparición.

Rastrear los efectos de la producción escrita de la autora en términos de reconocimiento social y académico.

La estrategia metodológica

Para el desarrollo de la tesis se optó por una investigación de tipo teórica-epistemológica para indagar la presencia o no de categorías/conceptos producidas por la referente, sus condiciones y modos de producción. Follari Roberto (2006) argumenta al respecto, “la investigación en el campo de la Epistemología es una investigación predominantemente- y a menudo exclusivamente- de corte teórico” (p.91).

En este sentido, las investigaciones no son empíricas y los principios epistemológicos son del orden filosófico. Por ello se encuentran impedidos de ser resueltos a través de la constatación de ciertos hechos.

Dimensiones y sub-dimensiones de análisis

Las dimensiones y sub-dimensiones se desprenden del marco teórico presentado, son las siguientes:

Concepto.

Denominación: Refiere a la palabra definida.

Definición: Engloba las proposiciones que fijan sentido.

Función interpretación: Incluye las observaciones a las que el concepto aporta valor heurístico.

Encadre cultural. Las condiciones histórico-culturales en el campo lingüístico y en el campo práctico que posibilitaron su aparición.

Campo Lingüístico: Dimensión que conforma el campo de formación de un concepto. En el mismo pueden encontrarse las Metáforas y Analogías.

Campo Práctico: Incluye las técnicas experimentales, instrumentales, y empíricas, y el contexto social, político, y económico.

Efectos de su producción escrita en el campo psicopedagógico: Se entiende a la identificación del reconocimiento social y académico en el cual produce la autora.
(Práctica profesional y científica)

Reconocimiento social: Es la valoración que se genera a partir del aporte de la profesión a la sociedad.

Reconocimiento académico: Es el reconocimiento sobre las experiencias formativas de los profesionales.

Criterios de elección de la referente: Elsa Scanio

Se sustenta en tres criterios. Es una referente del campo psicopedagógico nacional que se distingue por su trabajo psicopedagógico con el arte.

Es una referente no incluida en la investigación en que se inscribe esta tesis.

Es una referente de la cual comparto el interés de relacionar la Psicopedagogía con el arte.

Tabla 1

Producción escrita analizada

Año	Artículo/libro	Síntesis
Scanio (1996)	Tango uno, dos. Revista E.PSI.BA Psicopedagógica, N°9, 76,77.	Acompañó el audiovisual presentado en E.PSI.B.A.
Scanio (2000)	Un taller de Arte y Clínica para manuelita. 4to encuentro Nacional de la Red de Psicopedagogía. CURZA. Mimeo	El abordaje clínico grupal e individual de un caso desde su ingreso al taller de Arte y Clínica en Buenos Aires, hospital de Morón.
Scanio (2000)	Arte, zona y verbo del deseo. En Liliana Bin, Adriana Diez y Héctor Waisburg, tratamiento psicopedagógico. Red institucional en el ámbito de la salud (pp 51-65). Buenos Aires Editorial Paidós	La clínica y el arte, su abordaje arterapeutico en taller.
Scanio (2007)	Desde el pliegue, un taller. Arte y clínica grupal, cuerpo, plástica y escritura en el proceso terapéutico grupal. En Alejandra Díaz, Liliana Bin, Atención memoria resiliencia. Aportes a la clínica psicopedagógica. (pp. 143-146). Editorial Lugar.	La clínica en zona de arte, Nombra tres instancias: el cuerpo, materia y escritura, estas instancias corresponden al proceso de pliegue que se trabaja en taller.

Año	Artículo/Libro	Síntesis
Scanio (2010)	Procesos clínicos grupales en zona de arte”. En Mónica Aldonca, Amelia Arza y Zulema Bongiovann, Psicopedagogía y marco social. Una clínica de lo pos” (pp.99-113). Editorial Lugar.	Una clínica de lo posible a través de los procesos clínicos grupales en zona de arte. El lugar-espacio para construir un encuadre.
Scanio (2015)	IX jornadas nacionales, comisión de arte: crónica, boceto y factura. En Alicia M. Strano y Paula G. Caldara, Psicopedagogía, hacia una integración entre salud y educación”, (pp. 255-265). Editorial Lugar.	La organización de las IX Jornadas Nacionales de Psicopedagogía, desde la comisión de arte realizado en la ciudad de la Plata en el año 2011.
Scanio (2004)	Arterapia. Por una zona de arte (cuerpo, plástica y escritura en el itinerario del proceso terapéutico grupal). Editorial Lumen Buenos Aires-México	La función del arte en los procesos clínicos grupales y las crónicas basadas en experiencias terapéuticas con pacientes. Clínica que rescata el valor del proceso sobre el producto.

Técnicas de investigación

La elección teórica nos guió hacia la estrategia de recolección y análisis de datos.

La técnica de investigación utilizada fue la herramienta de lectura epistemológica elaborada por Bertoldi Sandra y Porto María⁵ la que permitió realizar la lectura y posterior análisis de los textos psicopedagógicos. Se estudió la producción escrita a través de siete (7) etapas de la técnica:

- Primera etapa consistió en la localización y selección de la producción escrita del autor (libros y artículos publicados).

⁵ Bertoldi, S. y Porto, M. (2015, 2018). “Investigación en psicopedagogía: aplicación de una herramienta de lectura epistemológica”. Revista Pilquen-Sección Psicopedagogía (Argentina).

- Segunda etapa, se realizó la identificación a través de la lectura de los textos (categorías, conceptos) que el autor presenta.
- Tercera etapa se procedió a la reconstrucción del encuadre cultural de la formación de cada una de los conceptos.
- Cuarta etapa, el análisis del concepto en términos de palabra definida, la proposición que fija el sentido y la relación concepto-teoría. “Tarea que, siguiendo la propuesta de G. Canguilhem, implica, necesariamente, considerar las siguientes dimensiones: denominación, definición y función interpretación” (Canguilhem, 2009. p.68).
- Quinta etapa se realizó la detección de desplazamientos conceptuales de otros espacios intelectuales al nuestro (origen y comienzo).
- Sexta etapa indaga sobre los tipos de procedimiento racional (inducción, deducción, abducción y analogías) puestos en juego.
- Séptima y última etapa, el análisis del grado de rigurosidad epistemológica de cada categoría o concepto definido como propio.

Cabe aclarar que se excluyó la sexta etapa de la técnica por no considerarse pertinente al problema de investigación.

Asimismo, se complementó con la técnica de entrevista en profundidad. Taylor y Bogdan (1986) la definen como, “Encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y el informante, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como la expresan con sus propias vidas”. (p.101) En tal sentido, se llevó adelante una entrevista referida a su formación académica, trayectoria laboral y elección teórica para complementar la información sobre su producción escrita (Anexo 1).

Finalmente, se utilizó la técnica bibliométrica como herramienta para indagar el reconocimiento social y académico de la autora a través de sus publicaciones científicas. Esto permitió analizar los ‘efectos’ de su producción, complementando dicha información con su Curriculum Vitae.

La bibliometría permite valorar la actividad científica y el impacto tanto de la investigación como de las fuentes. Para este estudio se tomaron los indicadores bibliométricos de productividad que mide las publicaciones de autores, instituciones o países, para determinar la actividad del campo de investigación y el indicador de impacto a través del número de citas. En este caso se contabilizaron las referencias que los investigadores hacen en sus publicaciones a otros artículos ya publicados. La cantidad de citas recibidas por un artículo puede mostrar su visibilidad en un campo, desde el momento en que otros investigadores vean como necesario hacer referencia a él, así como el impacto que ha tenido su aparición en el terreno científico.

A través de la búsqueda en las distintas fuentes de información se recuperaron las publicaciones de Elsa Scanio. Específicamente, se recurrió a Google Scholar⁶ puesto que la autora no registra publicaciones en revistas indexadas en bases de datos tales como Scopus⁷ o Web of Science⁸. Las listas de distribución de frecuencia se generaron con los programas Microsoft Excel 2010. La fecha de corte de la búsqueda fue el 24 de septiembre de 2022. Para este estudio los indicadores bibliométricos usados fueron el indicador de Productividad y el indicador de Impacto. Este análisis permitió identificar el comportamiento de sus publicaciones que constan en su Curriculum Vitae. Se tuvieron en cuenta todas las tipologías documentales

⁶ Herramienta que se utiliza para la búsqueda de artículos publicados (revistas indexadas, libros, tesis, y documentos con validez científica y académica).

⁷ Es una base de datos multidisciplinar de citas y de referencias bibliográficas.

⁸ Es una plataforma de bases de datos global de citas de calidad cuya búsqueda enfatiza en apoyar la investigación científica y académica.

desde su primera publicación en el año 1996 hasta 2020. Es decir, artículos científicos, libros, capítulo de libro, entre otros.



Elsa Scanio. "El hueco " acrílico s/papel

Capítulo II. Producción de conceptos

Vázquez García, F. (2011) nos introduce en la caracterización general del concepto que propone Georges Canguilhem. Esta caracterización refiere a los rasgos que asigna como característica a cada concepto, esto es, su denominación, definición y función de interpretación (Canguilhem, 1971, 1975).

La denominación es la palabra definida, la definición es la proposición que fija el sentido de la palabra, la que permite reconocer el concepto y la función de interpretación permite conectar concepto y observaciones, es decir, el concepto se relaciona con la experiencia, con los observables ya sea para explicar, clasificar o argumentar.

Es por ello que en este capítulo se analizaron los conceptos de Autoría, Zona de arte y Artear-artear propuestos por Elsa Scanio con la intención de pesquisar qué interrogantes plantea como así también los problemas que intenta resolver. Como señala Vázquez (2011) “el concepto es una promesa de fecundidad o un obstáculo dependiendo de sus servicios como guía teórica” (p.75).

Concepto de Autoría

Para analizar el concepto de autoría se focalizó en el libro “Por una clínica en zona de arte: cuerpo, plástica y escritura en el itinerario del proceso terapéutico grupal” (2004) y varios artículos científicos. La denominación y definición del concepto se presenta a partir de sus publicaciones en artículos científicos del año 2000 mientras que en su libro del año 2004 continúa sosteniéndolo en vinculación con la clínica en zona de arte.

Denominación

En el artículo titulado “Un taller de Arte y Clínica para Manuelita” se presenta la denominación, es decir, la palabra definida del término “autoría”. Allí la palabra aparece asociada a los momentos de abordaje de su clínica,

(...) el pre-taller es una zona intermedia entre el trabajo inicial diagnóstico y el futuro tratamiento grupal. Durante este periodo el paciente encuentra disponibles otros “lenguajes” para investigar. Esto es abrir la posibilidad de decir con la palabra oral o escrita, con la pintura o el dibujo en el espacio blanco montado sobre un atril, desde el gesto corporal o a través de otras expresiones posibles de codificar, como un dialecto más. Partes de estos procesos preceden a la posibilidad de reciclar el conflicto en obra, y el consecuente encuentro con la autoría. (Scanio, 2000, s/p)

Definición

Más adelante en su artículo “Arte, Zona y Verbo del deseo” (2000) se hace alusión a la proposición que fija el sentido de la palabra. Se identifica una primera aproximación a su definición en relación al objetivo clínico, ya que señala,

(...) Un objetivo amplio e ineludible en una psicoterapia por el arte será, entonces, el acceso a la autoría, esto es registrar a nivel consciente la propiedad intelectual de una obra originaria. Consecuentemente esto también implica hablar tanto de la apropiación del conocimiento como del deseo que lo impulsa. (Scanio. p.56)

En esta aproximación, la autoría del sujeto se presenta como la apropiación de la obra que se está creando. Esto puede ejemplificarse a partir de un fragmento que plantea la autora (Scanio, 2000) respecto de cómo el hombre, desde sus inicios ha incluido la construcción de

objetos, y más allá del carácter utilitario de los mismos, su construcción da cuenta además de una necesidad de apropiación en tanto autoría de la obra. A esta necesidad se agrega un intento profundo de trascendencia del sujeto autor.

Asimismo, explica que, “la expresión corporal y la dramática están al servicio de la obra y, por ende, al servicio del autor entendido como sujeto de la obra. Cualquier lenguaje del arte es un dispositivo vacío antes de hacerse obra en el autor” (2000. p.57).

En su libro “Arterapia. Por una clínica en zona de arte: cuerpo, plástica y escritura en el itinerario del proceso terapéutico grupal” (2004) continúa mencionando el concepto de autoría en relación al sujeto autor que se enlaza fuertemente al concepto de “zona de arte”. El sujeto deviene autor, logrando recrear, transitar el conflicto y transformarlo en obra. Ella dice,

El sujeto del discurso deviene autor e intérprete y su obrar es una interpretación per sé (27) Verbalizar el sustantivo del arte abre la posibilidad de predicalizar a un nuevo sujeto, un plus de sujeto, un sujeto en autoría (...) De este modo, aquel arte producto, arte definición del arte, se introduce en una zona donde lo sustancial será el acontecimiento creativo en devenir. Nuestro "autor" es un artífice, ese es nuestro intérprete, un autor en devenir. (2004.p.30)

Función interpretación

La autora hace referencia al concepto de autoría considerándolo como un objetivo en una psicoterapia por el arte. Es lo que debe lograr el sujeto para reconocerse autor de lo que produce. Es decir, cada sujeto transita su propia conflictiva y se transforma así en sujeto autor.

Scanio (2004) menciona que, “en esta clínica, la autoría es un devenir autor. Nuestro autor es aquí el “sujeto del conflicto” en la búsqueda de su propia interpretación” (p.52).

Se observa cómo el concepto es fértil ya que se refleja en la clínica para pensar la dirección de posibles intervenciones. Las intervenciones se realizan en zona de arte, enfatizando la importancia en el proceso y no en el producto.

Concepto de Zona de arte

La denominación y definición del concepto “Zona de arte” se presenta a partir de sus publicaciones en artículos científicos del año 2000 y 2004.

Denominación y definición

Elsa Scanio, expone en su artículo “Arte, Zona y Verbo del deseo” (2000), la denominación y definición del término,

Denomino Zona de Arte entendiéndola como una producción subjetiva equivalente al “espacio transicional” de Winnicott, que resulta de echar sobre la realidad alguna investidura, un modo de mirar, cierta transparencia mediadora impregnada del ojo del sujeto que la mira, a fin de que, subjetividad mediante, algo distinto y distintivo se genere. Entonces sí, en esa zona, el deseo podría transitar comprometiendo la autoría de su sujeto. (p.51)

En este sentido define el concepto de zona de arte como aquella producción que realiza el sujeto a partir de volcar sobre la realidad un modo particular de crear a fin de generar algo nuevo. Aquí entra en escena el deseo del sujeto que implica, al mismo tiempo, su autoría. En otras palabras,

La zona del arte es como una escenografía siempre lista para que el deseo rastree, entrene, se ubique, construya y devenga obra. Es también zona riesgosa. Es un ámbito

desde donde legalizar aquello que nos es propio. El deseo se juega en la zona de arte un lugar para la autoría. (p.52)

En su libro “Arterapia. Por una clínica en zona de arte: cuerpo, plástica y escritura en el itinerario del proceso terapéutico grupal” (2004) sostiene la definición señalando que, “La Zona de Arte, en tanto lugar de ubicación, es una producción espacial subjetiva” (p.27).

Función interpretación

El concepto de zona de arte posibilita: por un lado, construir intervenciones en la clínica y por otro, permite al sujeto -a través de esa zona- revelar aquellos aspectos subjetivos para transformarlo en obra. Para causar esa transformación tiene que producirse previamente un movimiento entre el deseo del sujeto y dicha zona. En este sentido es una clínica donde la obra acontece en lo corporal, dramático, plástico o literario y el concepto Zona de arte, como espacio, permite crear y construir una producción espacial subjetiva posible.

Elsa Scanio agrega,

Cuando me refiero a la Zona de Arte como un lugar de ubicación también hago alusión a su envergadura subjetiva. Precisamente porque desde una clínica que se vale del arte en tanto proceso será posible generar “otro lugar” de inscripción, otro registro. (p.43)

En síntesis, el abordaje arteterapéutico que propone la producción artística en zona de arte permite al sujeto desplegar el conflicto en diferentes versiones (escritura, pintura, etc) posibilitando otros lugares, otras formas de resoluciones de conflictos y de accesos a la autoría.

Concepto de Artear-arteando

La denominación y definición del concepto se presenta a partir de sus publicaciones en artículos científicos del año 2000 mientras que en 2004 y 2010 continúa sosteniéndolo en vinculación con la clínica grupal en zona de arte.

Denominación y definición

Elsa Scanio (2000), expone en el capítulo titulado “Arte, Zona y Verbo del deseo” del libro tratamiento Psicopedagógico, la denominación y definición del término, cuando refiere a la movilidad dialéctica entre el deseo del sujeto y su posibilidad de devenir autor, “podríamos también pensar en el arte como verbo conjugable. Entonces podríamos pensar en “artear”. Podríamos pensar en este verbo y su dramática más allá de su gramática” (p.53).

Para pensar en su denominación toma el “present continuous tense” de los ingleses. Ya que considera que “hay un modo de transcurrir del tiempo en el gerundio que alude al proceso y no al producto” (p. 53). Señala en este sentido que el gerundio permite una continuidad, que viene del antes y que implica al mismo tiempo la continuidad en el aquí y ahora.

Su propuesta se orienta hacia investigar y descubrir modos de transitar zonas de arte y de descubrir cómo procurar el acceso a la misma. La idea de arte como verbo, le permite pensar el arte como proceso, como una desconstrucción permanente ligada al conocimiento.

Dicho con palabras de Scanio (2000), “Aquellos que el arte aporta a la clínica está en relación con su movilidad. Esta característica peculiar es lo que nos permite hacerlo verbo, abriendo el juego para artear en un espacio terapéutico” (p.63).

En su Libro “Arterapia. Por una zona de arte (cuerpo, plástica y escritura en el itinerario del proceso terapéutico grupal) sigue sosteniendo la definición, señalando que, “durante el

proceso creativo, rico en obstáculos, avances y retrocesos el tiempo transcurre en un gerundio y la obra artística en un obrar obrando. Del mismo modo el arte deviene un "artear arteando" y la autoría un devenir autor" (Scanio, 2004, p.27).

La autora hace mención que en los inicios de sus elaboraciones teóricas -que fueron surgiendo a partir de las observaciones de sus primeros grupos de arte y clínica-, ya percibía el proceso de artear arteando. Scanio (2004) señala, "frases como las de Matías, Carla o Carola, escritas para describir el advenimiento de sus producciones durante el proceso clínico grupal, siguen invitándome a verbalizar el sustantivo del arte" (p.28). En este sentido verbalizar el sustantivo del arte le permitió abrir la posibilidad de que un sujeto vaya en busca de su autoría.

En su Artículo "Procesos clínicos grupales en Zona de Arte" (2010) propone la definición de artear arteando en relación a la clínica,

La propuesta es rescatar las virtudes de los procesos artísticos en tanto equivalentes de los procesos de elaboración de un conflicto. Es durante el proceso que la acción transcurre en un gerundio del tiempo, en un presente continuo. No nos importa la destreza sino más bien la posibilidad que algo se mueva. (p.103)

Asimismo relata en una entrevista radial realizada en Buenos Aires cómo piensa el arte, nombrando el arte del durante y el arte del después,

El arte del durante es el arte que yo alguna vez definí como el arte del artear arteando, como si hubiera una posibilidad de imaginárselo como un verbo conjugable. El arte del después, es el arte producto, el arte listo, el arte de las galerías y de los museos. (Radio Coordinadas. Un punto de encuentro entre las DAS y su gente, 2018, 20m)

Por consiguiente, postula el arte del durante, pues eso le permite realizar y pensar las intervenciones durante el proceso.

Función interpretación

Se advierte en su clínica como el concepto artear arteando encuentra su lugar en la creatividad, permitiendo al sujeto encontrar en el proceso creativo los modos de resolver los conflictos. Pain y Jarreau (1994) señalan al respecto que “es importante para cualquier sujeto encontrar y obtener los medios para simbolizar los términos de su conflicto” (p.22).

El lugar que tiene la obra artística en la clínica en zona de arte le permite al sujeto transitar procesos de elaboración para enfrentarse a los conflictos, y esto es posible a través de artear arteando, o como dice la autora, “durante el hacer haciendo”.

En palabras de Scanio (2004),

Cómo reanudarlo, prolongarlo, rescatarlo de ese lugar casi inmóvil de producto, sino a través de lo que podríamos definir como un "cambio de estado", un abrirse al tiempo y a la forma, un volverse verbo: Primero hacia el infinitivo: artear para luego encontrar la metáfora de arte en proceso, un gerundio del arte: arteando. (p.28)

En este capítulo se analizaron los rasgos asignados como característica a cada concepto, esto es, su denominación, definición y función de interpretación de autoría, zona de arte y artear arteando de la producción de Elsa Scanio. En síntesis se destacan dos cuestiones. La primera cuestión es, la autora presenta en su producción escrita los tres conceptos para construir la relación entre arte y clínica, y arte y Psicopedagogía fundamentando con ello una clínica en zona de arte. La segunda cuestión es que los conceptos mantienen una relación y se retroalimentan entre sí en el proceso arterapeutico. Esta relación se observa puntualmente en la articulación del objetivo a concretar por el sujeto - su autoría-, en el espacio donde se realiza- la zona de arte- y el proceso que realiza para concretarlo- artear arteando-. Es decir, a través de la zona de arte,

como espacio subjetivo, el sujeto puede mediante el proceso de creación y resolución de conflictos transitar para encontrarse con su autoría.



Elsa Scanio. "Maremágnum " uno acrílico s/papel

Capítulo III. Encuadre Cultural

En este capítulo se analizaron las condiciones histórico-culturales del concepto en el campo lingüístico y en el campo práctico que posibilitaron su aparición, es decir el encuadre cultural de la producción escrita de Elsa Scanio. Cabe señalar que este análisis se realizó en forma conjunta sobre los tres conceptos presentados en el capítulo anterior dado la vinculación estrecha que hay entre ellos.

Lecourt, D. (1970) señala que,

Cada ciencia tiene su propio aspecto, su ritmo, su temporalidad específica. Procede por reorganizaciones, rupturas y mutaciones, pasa por puntos críticos. Por último es relativamente autónoma, pero la existencia de un “espacio intelectual” puro en el que desplegaría soberanamente sus conceptos es una ficción; una ciencia no podría aislarse sin artificios de lo que Canguilhem denomina en este caso “su encuadre cultural”, es decir, del conjunto de las relaciones y valores ideológicos de la formación social en que se inscribe. (pp. 66-67)

En el acontecimiento teórico, en la formación de un concepto, hay siempre un conjunto de instancias que se relacionan y que por ello se hacen necesarias describir. En este sentido Vázquez García (2011) señala que

Una caracterización del acontecimiento teórico en la historia de las ciencias se hace precisa para entender la alternativa de Canguilhem respecto a las distintas formas de relacionar los enunciados científicos y condiciones de posibilidad que adoptan los historiadores de las ciencias. (p.77)

El conjunto de series que dan lugar al acontecimiento científico son múltiples, a continuación, se mencionan dos, a saber, el campo lingüístico (el lenguaje) y el campo práctico.

Campo lingüístico

Vázquez García (2011) postula que “el lenguaje proporciona a la práctica científica la posibilidad de concretar sus conceptos en palabras cargadas de vinculaciones imaginarias (metáforas, analogías) que le suministran modelos fecundos o presentan obstáculos que retardan su desarrollo” (p.79). En este sentido la atención del elemento verbal es uno de los rasgos claves destacados por Georges Canguilhem.

Sobre la base de las ideas expuestas, a continuación, se realizará un análisis de las vinculaciones imaginarias que se han encontrado. A saber: analogías y modelos analógicos

Analogías

Gianella (2009) señala que establecer analogías permite “acceder a un determinado dominio de entidades aprovechando el conocimiento y la experiencia que se tiene de otro dominio, mediante la identificación de propiedades y relaciones comunes” (p.106).

En el capítulo denominado “Arte, zona y verbo del deseo” (2000) se localiza la primera vinculación referida a la producción del arte con la producción de conocimiento. Allí se encuentra una analogía en el concepto de artear arteando y conocer conociendo. Scario señala al respecto,

Hablo de “artear arteando” y de “conocer conociendo”. Hablo de dos instancias constituidas en el fantástico entramado de la inteligencia y el deseo; de su articulación

dialéctica con el andamiaje orgánico y corporal (...) Hablo de producir arte en el mismo sentido que de producir conocimiento. (p.54)

Se puede observar que el concepto artear arteando permite al sujeto transitar diferentes modos de zonas de arte, y al mismo tiempo posibilita el acceso al conocimiento permitiendo de este modo encontrar un “orden simbólico para el desorden del sufrimiento” (p.54).

Otra analogía es la idea de arte como verbo presentando el tiempo de conjugación “present continuous tense” que refiere al gerundio conjugado en la forma. Con ello se nutre para explicar el modo de transcurrir del tiempo en el gerundio que equivale al proceso y no al producto. Esta analogía le permite pensar en la apertura hacia el pasado, presente, futuro posibilitando la continuidad. Scanio (2000) agrega que es “un movimiento que viene del antes (pasado, memoria, historia) implicando continuidad en el aquí y ahora (presente) sin limitarse a él, sino garantizando su proyección futura (p.53).

En este sentido, la analogía le permite construir el abordaje clínico arterapeutico ya que, para escuchar al sujeto, el arte se debe transformar en un artear arteando y en un conocer conociendo. En relación a lo anteriormente nombrado, Scanio (2004) agrega en su libro que “(...). En estos terrenos la obra es al autor como el discurso es al sujeto. El sujeto del discurso deviene autor e intérprete y su obrar es una interpretación per sé” (p.27).

Modelos analógicos

Con respecto a los modelos analógicos, Vázquez (2011) señala que

Transporta el significado de un dominio a otro conservando sin variaciones el significante. La palabra garantiza a las transmutaciones de sentido, las importaciones conceptuales de un dominio teórico a otro por el conducto de un mismo vocablo. De esta

manera puede construirse modelos analógicos que asimilan fenómenos de una clase (objeto que hay que explicar) a fenómenos de otro tipo cuya legalidad es mejor conocida (objeto modelo). (p.82)

En el libro “Arterapia. Por una clínica en zona de arte, cuerpo, plástica y escritura en el itinerario del proceso terapéutico grupal” (2004) Scanio distingue dos momentos de la respiración: inspiración y exhalación para vincularla a las consignas de los talleres. Scanio destaca que,

Al principio de la sesión en taller, las consignas son “casi orgánicas” en la medida que proponen registrar los dos tiempos de la respiración: inspiración – exhalación. En un momento posterior, la inspiración será artística y la exhalación un poner afuera de la obra. (p.43)

En el capítulo denominado “Procesos clínicos grupales en zona de arte” (2010), declara que,

Yo encuentro paralelismos interesantes en las instancias incluidas en lo orgánico del respirar: inspirar – exhalar, tanto como en el movimiento implícito en el proceso de aprendizaje en sus instancias de asimilación - acomodación. En ambos casos, hay un tiempo en que el sujeto incorpora, modificando lo que se bebe del mundo externo para luego retornarlo, dándole un lugar fuera de sí a aquello que fue pregnado de diversidad en su interior. Así es como dentro del taller es común que circule la expresión inspirémonos para luego exhalar escritura. (p.99)

Se puede apreciar como los tiempos de respiración son utilizados por la autora para trabajar en su abordaje arterapeutico, en el que el registro corporal tiene además un lugar central.

Elección lingüística

Para identificar la elección lingüística de los conceptos de autoría, zona de arte y artear arteando, el análisis se focalizará en visibilizar los marcos teóricos sostenidos y el desarrollo realizado de la producción escrita de la autora sobre estas nuevas relaciones conceptuales.

Se identifica el concepto de autoría vinculado a los aportes de Sara Paín y Alicia Fernández ya que el concepto de autoría implica la apropiación del conocimiento como del deseo que lo impulsa. En relación a ello, se hace mención sobre el libro *La inteligencia atrapada* (1987) de Alicia Fernández, psicopedagoga y colega que también se ha nutrido en sus inicios de la obra de Sara Paín. Si bien en este libro Alicia Fernández no menciona el concepto de autoría, nos deja entrever que ambas autoras sostienen en sus inicios de formación académica y profesional la impronta de la obra de Sara Paín. Es por ello que ambas autoras sostienen que el objetivo del tratamiento psicopedagógico se dirige hacia el encuentro del sujeto con su autoría. Pero distintivamente Alicia Fernández recupera el concepto de autoría enfocado en el pensamiento y el aprendizaje, mientras que Scanio lo piensa en los procesos artísticos.

En el libro *Estructuras inconscientes del pensamiento. La función de la ignorancia I* (1985) Sara Paín, propone una teoría psicopedagógica que articule la teoría psicogenética de Piaget y la teoría psicoanalítica de Freud en su versión lacaniana. En este sentido, para dar cuenta de la producción del pensamiento, desarrolla dos elaboraciones, una objetivante⁹ y otra subjetivante¹⁰. Ambas son movimientos que están en continua y estrecha relación y colaboración. Scanio recupera esos movimientos para pensarlos en su clínica en zona de arte y relacionarlos con el concepto de autoría.

⁹ El nivel lógico, es la inteligencia (Piaget)

¹⁰ El nivel simbólico, el deseo (Lacan).

En el libro “Una psicoterapia del arte. Teoría y técnica (1995) que escribe junto a Gladys Jarreau, Sara Paín explica el abordaje de una psicoterapia por el arte donde desarrolla y fundamenta la teoría y la técnica en relación al sujeto autor de su obra y de su relación con el aprendizaje. Esta versión se mantiene en los desarrollos postulados sobre el abordaje arterapeutico de una clínica en zona de arte que presenta. El concepto es pensado en relación a un sujeto autor en busca de su autoría a través de la obra artística, fundamentalmente en una psicoterapia del arte.

Continuando con el análisis, la autora recurre a los conceptos de espacio transicional y zona de juego de Donald. Winnicott¹¹, para pensar el concepto de zona de arte. En su libro “Realidad y juego” del año 1985, el autor desarrolla el concepto de zona de juego, resaltando su importancia en toda la vida cultural del hombre. Señala en su definición que esta zona de experiencia la ubica en el espacio potencial que existe entre el individuo y el ambiente. En palabras del mismo autor, agrega que “Se lo puede considerar sagrado para el individuo, en el sentido de que allí experimenta éste el vivir creador” (p. 90).

En relación a la cita señalada se puede pesquisar que el concepto de espacio transicional y zona de juego le permitió pensar y situar el concepto de zona de arte como un lugar de ubicación, una producción espacial subjetiva desde una clínica que posibilita “otro lugar” de inscripción, otro registro en relación al arte (Scanio, 2004, p.43).

Con respecto al concepto de Artear arteando considera útil pensar en el “present continuous tense” de los ingleses y de Gilles Deleuze. Esta elección le permite pensar el arte como verbo conjugable y como proceso, abriendo la posibilidad de que un sujeto busque su autoría en un espacio terapéutico.

¹¹ Celebre pediatra, psiquiatra y psicoanalista inglés

Campo práctico

El campo práctico, según Vázquez García (2011), remite a la formación y rectificación de los conceptos a otro ámbito del “encuadre cultural; el de las técnicas experimentales e instrumentales, el de los proyectos políticos, las técnicas empíricas, las exigencias económicas y los proyectos sociales (p.89).

En este sentido, se analizó el encuadre cultural y su impacto en la construcción y elección de los conceptos presentados por la autora.

La formación académica de Elsa Scanio se inicia cuando ingresa a la carrera de Psicología en la UBA desde el año 1970 hasta 1972. Luego, las circunstancias poco favorables de los años setenta para subsistir como estudiante regular de la facultad de Filosofía y Letras, derivan en la interrupción de su asistencia a dicha universidad y un cambio posterior a la universidad de Morón. Es así como rinde equivalencias para ingresar a Ciencias de la Educación en la Universidad de Morón en 1974. En la década de los 80 comienza a trabajar como Psicopedagoga pasante en el Hospital de Morón y luego realiza el posgrado en Diagnóstico y Tratamiento de los problemas de aprendizaje en el Centro de Aprendizaje Hospital Posadas. Se destaca que desde el comienzo de la formación académica y profesional Scanio mantuvo una relación con Alicia Fernández que permitió enriquecer y promover el interés por las lecturas sobre la producción escrita de Sara Paín. En el libro *La inteligencia atrapada* (1987) Alicia Fernández menciona en la introducción el interés en construir el Centro de aprendizaje del Hospital de Posadas y el DIFAJ junto con Scanio y otros profesionales psicopedagogos. A partir de estos espacios compartidos comienza a nutrirse de la producción escrita de Sara Paín en relación al arte. Esta formación la lleva al encuentro con el concepto de autoría que comparte con Alicia Fernández.

En ese momento la formación académica y profesional estaba influenciada por la ortopedia reeducativa y se encontraba en pleno proceso de cambio.

La autora al respecto señala que,

En los inicios de los ochenta los que trabajábamos en los Servicios de Salud Mental de algunas instituciones Hospitalarias empezamos a agruparnos para pensar, como un modo quizás, de generar algún prólogo de espacio para la diversidad. Fue así como comenzamos a meter el propio cuerpo en grupos de estudio, de supervisión, de reflexión, de psicodrama, talleres y laboratorios, al mismo tiempo que generábamos espacios teóricos para la lectura y supervisión de los primeros grupos clínicos que nos animábamos a constituir. Eran tiempos en los que crecía en muchos de nosotros la necesidad de juntarse para "decir en voz alta", quizás, a modo de rescate de las voces acalladas durante un período tan sombrío como silencioso. En un principio, uno de los temas que ocupaba con insistencia buena parte del tiempo que invertíamos en nuestra formación se relacionaba con especificar los alcances de una Psicopedagogía, que además de dar cuenta de sus diferencias respecto de otras prácticas de la salud mental, como la psicología, por ejemplo, no fuese confundida o asociada a la ortopedia reeducativa. Esta preocupación por la diferencia estaba ligada, por un lado, ratificar la necesidad de inclusión de psicopedagogos en el ámbito de la salud, extendiendo de ese modo los alcances que convencionalmente le fueron otorgados dentro del área de la educación, y por otro, con clarificar su autonomía de intervención, es decir su independencia para diagnosticar y encarar un proceso terapéutico. (Scanio Elsa, comunicación personal, 17 de noviembre de 2019)

Esto surge como una necesidad de romper y modificar los modos de llevar a cabo los procesos diagnósticos en el hospital y la posición en la que se encontraban los psicopedagogos con respecto a sus intervenciones profesionales. Se puede observar cómo el interés creciente por la formación de equipos interdisciplinarios en los cuales pensar el proceso diagnóstico, el seguimiento por los diversos profesionales desde una posición que se corriera de la psicopedagogía reeducativa en el ámbito hospitalario fue guiando a la autora a encontrar conceptos que aportaran a la creatividad, a lo grupal, a la autoría de un sujeto.

Scanio señala,

Eso me conectó con Grupos de estudio y supervisión con Alicia Fernández y, con ello los textos de Sara Paín, más toda una corriente de pensadores que invitaba a un posicionamiento clínico, a correr los escritorios de lugar para que aparezca el cuerpo entero, tanto del profesional como del paciente. He trabajado al lado de la Lic. Mónica Aldonca con quien en los inicios he aprendido cuestiones inherentes a la coordinación grupal de niños. También he compartido espacios de coordinación asistencial y docente con Liliana Bin, gran amiga, estudiosa incansable y formadora quien en 1990 me convocara junto a profesionales de mi servicio y de otras instituciones del Gran Buenos Aires a formar parte de la Red de servicios Garrahan- Gran Buenos Aires. (Scanio Elsa, comunicación personal, 17 de noviembre de 2019)

Es por ello que, su formación como artista plástica, actriz y terapeuta especializada en técnicas sensoperceptivas corporales la lleva a unir a sus dos amores, la psicopedagogía y el arte. En los años 90 crea el Equipo de Arte y Clínica, denominado Arterapia dentro del colectivo administrativo hospitalario¹² y fue directora del proyecto ZAC denominado “Zona de Arte y

¹² Introduce un dispositivo (taller) de arte junto a la clínica grupal.

Clínica”¹³. Este recorrido enriqueció su trabajo clínico y la reelaboración de los conceptos de zona de arte y artear arteando y su relación con la autoría.

Es por ello que señala que “la inclusión del arte en la clínica ha ido cambiando su visión sobre el modo de abordar las consultas psicopedagógicas “Creo que fue un cambio epistemológico en tanto al modo de concebir la clínica en su contexto” (...) “Gracias a esa zona de hibridez, de plasticidad integradora por la que se desliza la práctica psicopedagógica, me ha sido posible pensar en espacio de Arte y Clínica posible de ser articulado en las prácticas de intervención psicopedagógicas (Scanio Elsa, comunicación personal, 17 de noviembre de 2019).

Se destaca que su trayectoria profesional se centró en una clínica en Zona de Arte, en una esfera pública (niños/as, adolescentes y adultos) grupal/individual.

El contexto teórico-técnico de la clínica también tuvo su influencia en la producción escrita de la autora quien buscó conceptualizar y construir la práctica clínica en zona de arte sosteniéndose de las lecturas Psicoanalíticas (Sigmund Freud¹⁴, Donald Winnicott¹⁵), Filosóficas- epistemológicas (Gilles Deleuze¹⁶, Felix Guattari¹⁷), psicopedagógicas (Sara Paín¹⁸, Alicia Fernández¹⁹). Adhiere al paradigma estético de Guattari, en tanto la invita a pensar en una clínica asociada a cierta definición del arte. Menciona que “Guattari, a través de diversos escritos propone el paradigma estético invitándonos a pensar en una clínica asociada a cierta definición al arte”. Diría Guattari (2004) “el arte no tiene el monopolio de la creatividad, pero lleva a su extremo la capacidad de invención” (p.32).

¹³ Espacio dedicado a la asistencia, exploración y seguimiento de procesos clínicos grupales en Arterapia.

¹⁴ Médico neurólogo austriaco de origen judío, padre del psicoanálisis

¹⁵ Pediatra, psiquiatra y psicoanalista inglés.

¹⁶ Filósofo francés.

¹⁷ Fue un psicoanalista, filósofo, semiólogo, activista y guionista francés.

¹⁸ Psicóloga argentina. Doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y Psicología por el Instituto de Epistemología Genética de Ginebra.

¹⁹ Psicopedagoga Argentina.

En relación a las lecturas psicoanalíticas recupera del autor Donald Winnicott las postulaciones que desarrolla sobre juego y espacio transicional. Y del autor Sigmund Freud utiliza los conceptos de principio de realidad y principio de placer.

El trabajo clínico con respecto a la equivalencia de los procesos artísticos con los procesos de elaboración de un conflicto es una idea que recupera de los planteos de Sara Pain, la cual reconoce como un referente para los psicopedagogos clínicos de los años 80. Asimismo, coincide con la autora cuando en sus últimos desarrollos menciona a la estética como constitutiva del pensamiento. Conjuntamente utiliza el modelo de diagnóstico y tratamiento del problema de aprendizaje propuesto por Sara Paín, utilizando las entrevistas de admisión con la familia del paciente. Allí postula un periodo previo a la instancia grupal donde se trabaja en los aspectos vinculares que incluyen las significaciones del síntoma en y para el grupo familiar. Se realizan las reuniones necesarias con padres y /o hermanos y se definen los términos del encuadre. Para ello propone una instancia de trabajo en pre-taller, como zona intermedia entre el trabajo inicial diagnóstico y el futuro tratamiento grupal. Las instancias referidas incluyen las entrevistas a padres (significado del síntoma en y para el grupo familiar), luego el pre-taller, diagnóstico individual (diagnóstico previo a la derivación y el ingreso del grupo) y por último el taller grupal.

Este recorrido la lleva a definir a la psicopedagogía como “una práctica casi artesanal”. Y al aprendizaje “como un proceso donde se ponen en juego las dimensiones biológica, cognitiva, afectiva, social, y estética, y donde se requiere de una visión del pensamiento que vaya más allá de la lógica y la dramática” (Scanio Elsa, comunicación personal, 17 de noviembre de 2019).

En síntesis, el análisis del campo lingüístico permitió advertir que la autora utiliza analogías y modelos analógicos. Realiza una vinculación referida a la producción del arte con la

producción de conocimiento. Esta analogía permite pensar el tránsito que realiza el sujeto por diferentes modos de zonas de arte. Asimismo, en relación al concepto de artear arteando postula la idea de arte como verbo. Esta analogía le permite pensar en la apertura hacia el pasado, presente, futuro posibilitando la continuidad en el trabajo de un abordaje clínico arterapeutico. En cuanto al modelo analógico propone los dos momentos de la respiración: inspiración y exhalación. Mostrando el paralelismo entre inspirar – exhalar, tanto como en el movimiento implícito en el proceso de aprendizaje en sus instancias de asimilación – acomodación. En este sentido, en la producción teórica de la autora se observa la utilización de analogías y modelos analógicos que permiten por un lado explicar cómo el sujeto va construyendo y elaborando su proceso y por otro la elaboración y construcción del abordaje arterapeutico grupal que lleva adelante.

El análisis de la elección lingüística y las relaciones de los conceptos visibilizados permite advertir una clara vinculación a los aportes de Sara Paín. Asimismo, recurre a las lecturas de Donald. Winnicott para dar sustento teórico al concepto de zona de arte utilizando el concepto de juego y espacio transicional. Finalmente, en el concepto de artear arteando, se nutre del “present continuous tense” de los ingleses y de las lecturas de Gilles Deleuze.

Finalmente, el análisis del campo práctico muestra como el contexto histórico, social, político y la trayectoria académica y profesional tiene su impacto en la construcción de los conceptos de autoría, zona de arte y artear arteando. A lo largo de la producción escrita se observa un fuerte interés con respecto a la relación Psicopedagogía y arte elaborando para ello un abordaje clínico arterapeutico desde una clínica en zona de arte.

Capítulo IV. Efectos de su producción escrita en el campo psicopedagógico

Los efectos de la producción escrita de la autora se analizan considerando dos fuentes de información. Por un lado, la técnica bibliométrica permitió una lectura más cuantitativa de la producción y de su impacto. Por otro lado, a través del recurso de las redes sociales se accedió al reconocimiento social y al reconocimiento académico, avanzando en un análisis más de tipo cualitativo.

1. Análisis bibliométrico

La bibliometría²⁰ estudia los aspectos cuantitativos de la producción científica y sus indicadores bibliométricos son utilizados para cuantificar los resultados de la ciencia a través de información estadística sobre datos bibliográficos. Como técnica metodológica para evaluar la producción científica y de la ciencia, la bibliometría es una herramienta de aplicación matemática y estadística útil para construir y conocer la ciencia.

Rosa Sancho Lozano (2002) señala que, “por medio de la bibliometría, es decir, mediante la observación y tratamiento matemático y estadístico de los datos bibliográficos incluidos en dichas publicaciones, se llega a comprender las características y comportamientos de la ciencia y la tecnología” (p.100).

Con este fin, se han utilizado diferentes indicadores que sirven para evaluar la calidad de las revistas, libros, documentos, artículos, autores, basándose en su mayoría al análisis de las citas. En este sentido, para indagar sobre los efectos de la producción escrita de Scanio Elsa se utilizó el enfoque bibliométrico.

²⁰ La palabra “bibliometría” deriva de los vocablos griegos biblos: ‘libro’, y metron: ‘medir’ (Dávila et al., 2009. p 320).

Resultados

Para este estudio se utilizó el nivel de análisis micro, que corresponde a estudios dirigidos a individuos, proyectos y artículos. Los indicadores bibliométricos empleados fueron el indicador de Productividad que mide las publicaciones de autores, instituciones o países, para determinar la actividad del campo de investigación y el indicador de Impacto a través del número de citas. Aquí se contabilizaron las citas a Elsa Scanio que otros investigadores hicieron en sus publicaciones. Se seleccionaron todas las tipologías documentales que publicó la autora desde su primera publicación en el año 1996 hasta 2020.

A continuación, se presenta el análisis bibliométrico realizado según los indicadores.

Productividad

Tabla 2

Distribución de publicaciones de Elsa Scanio según título, año y tipología documental

N°	Título	Año de publicación	Tipología documental
1	Tango uno, dos	1996	Artículo
2	Arte, zona y verbo del deseo	2000	Capítulo de libro
3	Arterapia. Por una zona de arte (cuerpo, plástica y escritura en el itinerario del proceso terapéutico grupal)	2004	Libro
4	Desde el pliegue, un taller, Arte y clínica grupal, cuerpo, plástica y escritura en el proceso terapéutico grupal	2007	Capítulo de libro
5	Procesos clínicos grupales en zona de arte	2010	Capítulo de libro
6	IX jornadas nacionales, comisión de arte: crónica, boceto y factura	2015	Capítulo de libro

Nota. La tabla 2, muestra las publicaciones de la autora, la cual consta de un artículo, un libro y cuatro capítulos en libros, entre los años 1996 y 2015. En la última década solo registra una publicación (capítulo de libro) del 2015 cuyo título es “IX Jornadas Nacionales, comisión de arte: crónica, boceto y fractura”.

Tabla 3

Distribución de publicaciones según editorial o revista y enlace web

N	Nombre de la revista o editorial	Link de la revista o editorial donde publicó
1	Revista E.PSI.B.A. Psicopedagogía N° 9, paginas 76-77	http://www.epsiba.com/revistas
2	Editorial Paidós Buenos Aires	https://bib.ubp.edu.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=22352#
4	Editorial Lugar	https://lugareditorialdigital.publica.la/library/publication/atencion-memoria-resiliencia-aportes-a-la-clinica-psicopedagogica
5	Editorial Lugar	https://lugareditorial.com.ar/autor.php?id_aut=327&autor=Amelia%20Arza
6	Editorial Lugar	https://lugareditorial.com.ar/libro.php?id_lib=613&libro=Psicopedagog%C3%ADa,%20hacia%20una%20integraci%C3%B3n%20entre%20salud%20y%20educaci%C3%B3n

Nota. La tabla 3 muestra la distribución de publicaciones según editorial o revista y enlace web en Buenos Aires (E.PSI.B.A, Editorial Lugar, Editorial Paidós). Y un libro de su autoría llamado “Arterapia. Por una clínica en zona de arte” (Lumen) en Argentina-México.

Impacto

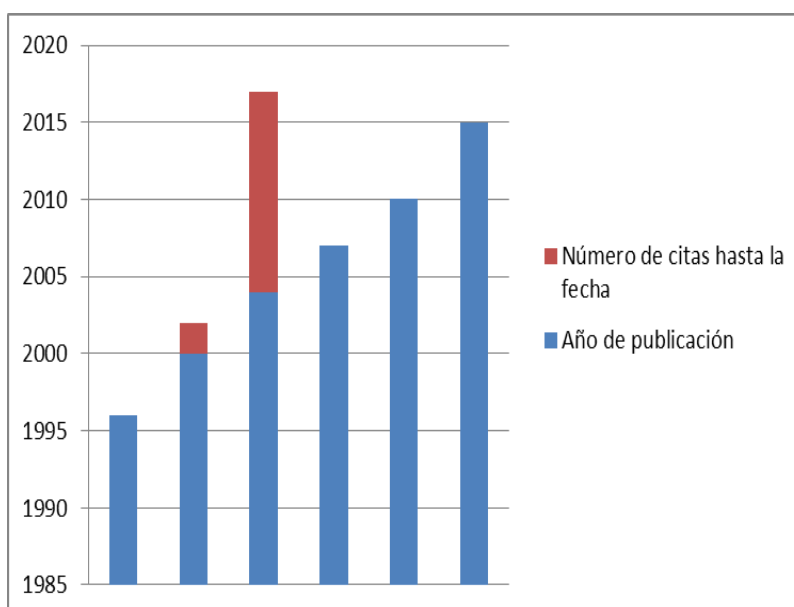
Tabla 4

Impacto según número de citas

Título	Número de citas
Arte, zona y verbo del deseo	2
Arterapia. Por una zona de arte (cuerpo, plástica y escritura en el itinerario del proceso terapéutico grupal)	13

Figura 1

Numero de citas y año de publicación



Nota. La tabla 4 y la figura 1 muestran el impacto según el número de citas.

El capítulo de libro Arte, zona y verbo del deseo del año 2000, fue dos veces citado. La primera cita fue realizada en el año 2009 y corresponde a un artículo denominado “Arte-terapia. Una herramienta complementaria para la atención de la salud en el área metropolitana de Buenos Aires. Esta publicación se ubica en la revista denominada Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística ubicada en Madrid, España. Es de acceso abierto y gratuito y abordan aspectos del arteterapia, Aquí el arte se entiende como vía de mejora psicosocial. La segunda cita corresponde al trabajo realizado en el IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires en el año 2012. Mientras que el libro Arterapia. Por una clínica en zona de arte (cuerpo, plástica y escritura en el itinerario del proceso terapéutico grupal) fue citado 13 veces entre los años 2009 y 2018 por Trabajos de tesis doctorales²¹ y de grado²² en países como España, Guatemala, Ecuador y Argentina. Por trabajos en revistas de Psicoterapia y científicas en España, Argentina, Chile.

En síntesis, luego de realizado el análisis bibliométrico sobre la producción escrita se puede observar:

Uno, bajo impacto. El nivel de producción científica es de bajo impacto debido a la escasa producción teórica publicada. No obstante, a continuación, se desarrollarán las limitaciones del análisis bibliométrico y particularmente de este estudio.

²¹ Dos tesis doctorales de España referida a Arterapia y al arte de la carrera de Utilización de integración del arte en los cuidados de enfermería.

²² Dos tesis de grado de Argentina y dos de otros países. Una de Córdoba, trabajo final de Licenciatura en Psicología denominada “Los caminos de la creación: investigación sobre los bloqueos creativos en los Artistas Plásticos”. Otra de Rio Negro (Viedma) de la carrera de Lic. En psicopedagógica denominada “El arte como dispositivo productor de subjetividad para potenciar los modos de aprender y los vínculos grupales en los niños que concurren al primer ciclo de la escolaridad primaria: estudio de caso: los talleres artístico-lúdicos. Una tesis de grado de Guatemala titulada “Programa de arteterapia enfocado en la autoestima dirigido a un grupo de adultos mayores institucionalizados. Y la cuarta de Ecuador “Realidad de la práctica pedagógica y curricular en la educación ecuatoriana en el centro educativo de básica y bachillerato del Colegio Técnico Industrial Gualaceo.

Dos, Calidad. Los indicadores bibliométricos, en general tienen ciertas limitaciones y desventajas cuando son utilizados para la medición de la producción científica. Y esto sucede porque no todo puede ser captado por los estudios bibliométricos en una investigación. Puede abordar solo un costado, el científico, pero deja una parte que debe ser abordada por otros indicadores u otros estudios que enriquezcan su lectura. Resulta importante señalar que los recuentos de citas de publicaciones científicas sirven en principio para medir la cantidad de los resultados dejando muchas veces la calidad de esa producción. Es por ello que la evaluación de autores individuales conlleva a proceder con cautela ya que el número de citas que recibe un documento no siempre puede ser indicativo de su calidad. Gómez Caridad, I y Bordons Gangas, M (1996) señalan que,

Obtener métodos objetivos para evaluar la calidad de la investigación es un deseo compartido y perseguido por los gestores de política científica de todo el mundo. Sin embargo, y a pesar de los esfuerzos realizados, este deseo no está todavía satisfecho, al ser "la calidad de la investigación" una noción subjetiva, de difícil valoración. (p.21)

Tres, pertinencia. El número de citas es solo un indicador que mide parcialmente la calidad del trabajo o de una investigación. En este sentido aparece en escena el papel de la pertinencia que refiere al uso que la comunidad científica hace de esa información cuando la cita. Eso implica la selección por parte del investigador de ciertos artículos que sean pertinentes al tema a investigar.

Como señala Farji-Brener (2012),

La cantidad de citas no representa necesariamente la calidad de un artículo ni su nivel de aporte a la comunidad científica por varias razones. Las principales son: a) por lo general, los artículos son más citados por su pertinencia que por su valor intrínseco, b) este

indicador sobrevalora trabajos de revisión por sobre artículos que desarrollan temáticas particulares, independientemente de la calidad de ambos, c) el impacto de un artículo sobre la comunidad científica no necesariamente se ve reflejado en cuántas veces dicho trabajo fue citado, y d) una gran cantidad de veces se citan artículos de manera inadecuada o trabajos que ni siquiera son leídos. (p.216)

En este sentido las citas que recibe Scanio Elsa son un indicador, no el único, de su impacto sobre la comunidad científica.

Este análisis ha presentado algunos resultados que permiten pensar sobre la garantía respecto del número de citas que puede tener un artículo o revista. Se observa que el número de citas no garantiza la calidad ni el nivel de impacto de la producción escrita de un autor. Por ello, se destaca que, si bien la producción escrita de la autora muestra un nivel de producción científica de bajo impacto debido a la escasa producción teórica publicada, se observa que su producción escrita ha sido citada entre los años 2009 y 2018. Ello permite pesquisar la pertinencia y la calidad de su producción escrita, pues ha sido utilizada como pertinente para la construcción, elaboración y análisis de tesis de grado y doctorales dando cuenta de un aporte en la producción científica y académica.

2.- Reconocimiento social y académico

En relación a lo desarrollado en el apartado anterior, y atendiendo a las consideraciones realizadas respecto a la calidad y la pertinencia de la producción se desarrollará un análisis más cualitativo del impacto de las producciones teóricas y científicas buscando, a través de otras fuentes documentales, el reconocimiento social y académico de la autora.

El reconocimiento social refiere al efecto de transformación de la realidad que esas producciones provocan a partir del aporte de la profesión a la sociedad. El reconocimiento académico en cambio, se vincula con las experiencias formativas de los profesionales.

Con relación al primero, Scanio tiene participación en redes sociales como Facebook, Instagram que utiliza para difundir cursos y temáticas afines a sus intereses en relación a lo artístico. Se destaca “Tierra y Papel” en Facebook centrada en las artes visuales por lo que publica, por un lado, sus producciones artísticas (pintura, modelado) y por otro, información sobre los talleres y seminarios sobre arteterapia que dicta a nivel nacional como internacional.

Como señala Voria (2014) “El reconocimiento tiene lugar a través de la comunicación, no sólo verbal, mediante la cual los sujetos son transformados en virtud de la práctica comunicativa en la que intervienen” (p.20).

Con relación al segundo, Elsa Scanio, desde el año 2016 hasta la actualidad, ha sido convocada como profesora para brindar talleres²³ y conferencias²⁴ en el Master de Integración en Arteterapia de la Universidad de Girona Sede COATS Barcelona dirigido a profesionales del ámbito de la salud, la educación y las artes. Ha participado de diferentes Jornadas nacionales e internacionales²⁵. En el año 2021 fue panelista de Taller en las VIII Jornadas de Psicopedagogía denominada “Las practicas psicopedagógicas mediadas por las TIC. Acompañar el aprender en contexto de pandemia”, organizado por la Facultad de Educación, Universidad Católica de

²³ Taller intensivo vivencial: Cuerpo y Afectación. Reflexiones teóricas (2016). Taller intensivo vivencial: Cuerpo y Afectación. Reflexiones teóricas - Exposición, Procesos de inspiración creativa, desde los sentidos hacia la imagen, el recuerdo y un modo e decir en el arte. Lenguajes artísticos ensamblados. Posicionamiento clínico de nuestra práctica. (2017). Taller intensivo vivencial. Reflexiones teóricas “Desde de los sentidos” Actitud clínica. 20 (2018, 2019, 2022) Profesora invitada del Máster Integrativo de Arteterapia, Universidad de Girona/Barcelona.

²⁴ Conferencia: Formación de un equipo de Arte y Clínica dentro del Servicio de Salud Mental de un hospital público. Gestión, creación y evolución del dispositivo. Experiencias clínicas, reflexiones teóricas (2016) Arterapeuta/conferencista invitada del Centro de Arterapia, Ospedale della Azzienza Sanitaria de Florencia, Italia Arterapeuta/Conferencista Invitada por el ATTEP CEFFAT de París. Arterapeuta convocada para participar de World Art Therapy Conference - Canadian Art Therapy Association (CATA) 2022.

²⁵ Jornadas internacionales de Arteterapia Mar del Plata-Barcelona (2017- 2018)

Córdoba. Asimismo llevó a cabo varios talleres virtuales en pandemia²⁶ y realizó supervisiones clínicas integrativas entre el arte y la clínica en Argentina. En la actualidad ha sido invitada como profesora por el Grefart (Asociación de arteterapeutas de Barcelona, Bilbao de España y Perú) Formación continuada, que incluye talleres, seminarios, espacios de supervisión para socios del Grefart y arteterapeutas de otras asociaciones.

Scanio Elsa es convocada por diversos países como Argentina, Francia, Italia, España y Canadá para brindar talleres, seminarios, conferencias. Asimismo ha sido tutora de tesis en la Universidad Nacional de San Martín²⁷. Todos ellos vinculados más a la Arterapia y, en menor medida, al campo psicopedagógico.

Se observa un reconocimiento académico en el ámbito de la arterapia. Se puede pesquisar el aporte que realiza la autora de la profesión a la sociedad y de sus experiencias formativas a través del tiempo. En este sentido el efecto de su producción escrita en el campo psicopedagógico es fértil pues nos invita a seguir pensando la práctica clínica, desde otros abordajes como el que propone construido desde el arte, desde la producción artística en zona de arte.

En síntesis, puede apreciarse producto de la triangulación cuantitativa-cualitativa que, si bien es cierto que el análisis bibliométrico demuestra un bajo alcance, el análisis cualitativo da cuenta del impacto que tiene la obra en cuanto ha logrado trascender el espacio nacional, siendo formadora en países europeos y americanos.

²⁶ Que se vengan los niños, Poéticas del encuentro, Taller de los sentidos.

²⁷ En la carrera de la Licenciatura en Psicopedagogía, con orientación en salud, denominada “El lenguaje del arte-danza en el campo de la psicopedagogía clínica” (2011)



Elsa Scania "Desde el subsuelo"

Consideraciones finales

Conclusión

Esta investigación se enfocó en el análisis epistemológico de la producción escrita de Elsa Scanio. Allí se buscó analizar cuál es la producción de categorías/conceptos, el encuadre cultural y los efectos de la producción escrita de Elsa Scanio en el campo psicopedagógico. Este análisis se realizó a través de las conceptualizaciones de los autores Georges Canguilhem (Lecourt Daniel (1970) y de su lectura por Vázquez García (2011) y de Roberto Follari (2016).

El objetivo general propuesto fue analizar el contexto de producción de categorías/conceptos, encuadre cultural y sus efectos en la producción escrita. Este objetivo se subdividió en tres objetivos específicos.

El primer objetivo específico consistió en identificar la producción de categorías/conceptos denominación, definición y función interpretación en la producción escrita de la autora. Allí se analizaron los rasgos asignados a cada concepto, esto es, su denominación, definición y función de interpretación del concepto de autoría, zona de arte y arteando arteando de la producción de Elsa Scanio. En relación a ello se destacan dos cuestiones. Por un lado, se hallaron tres conceptos teóricos que fueron utilizados por la autora para fundamentar la clínica en zona de arte. Por otro, se destaca que esos conceptos propuestos mantienen una relación y se retroalimentan en la articulación del objetivo clínico a concretar, es decir, por el sujeto - *su autoría*-, en el espacio donde se realiza- la *zona de arte*- y el proceso que realiza para concretarlo- *artear arteando*. En este sentido, se hace necesario resaltar que los conceptos propuestos por Scanio Elsa podrían ser un pequeño aporte para la psicopedagogía, ya que, como disciplina, requiere de la producción de conceptos/ categorías genuinos.

El segundo objetivo específico consistió en rastrear las condiciones histórico-culturales en el campo lingüístico y en el campo práctico que posibilitaron su aparición. El análisis del

campo lingüístico permitió advertir que la autora utiliza analogías y modelos analógicos. Estas analogías y modelos analógicos le permitieron explicar y observar clínicamente cómo el sujeto va construyendo y elaborando su proceso y por otro posibilitó la elaboración y construcción del abordaje arterapeutico grupal. Por su parte, el análisis de la elección lingüística y las relaciones de los conceptos visibilizados permite advertir una clara vinculación con la producción de Sara Paín y Alicia Fernández. Asimismo, recurre a las lecturas de Donald, Winnicott, y Gilles Deleuze. Finalmente, el análisis del campo práctico muestra como el contexto histórico, social, su trayectoria académica y profesional impacta en la construcción de los conceptos de autoría, zona de arte y artear arteando, elaborando así en relación a la psicopedagogía y el arte un abordaje clínico arterapeutico desde una clínica en zona de arte.

El tercer objetivo específico se focalizó en indagar los efectos de su producción escrita a través de la técnica de análisis bibliométrico. Este análisis presentó resultados que permiten concluir que el número de citas no garantiza la calidad ni el nivel de impacto de la producción escrita de un autor. Si bien la producción escrita de la autora muestra un nivel de producción científica de bajo impacto debido a la escasa producción teórica publicada, se observa que su producción escrita ha sido citada entre los años 2009 y 2018. Ello permitió pesquisar la pertinencia y la calidad de su producción escrita dando cuenta de un aporte para la producción científica y académica. Se observa un reconocimiento académico y social en el ámbito de la arterapia, y de sus aportes a la profesión y experiencias formativas. En este estudio se ha mencionado sobre las limitaciones de la bibliometría, y el esfuerzo que implica implementar en las ciencias sociales una técnica que mide cuantitativamente las producciones científicas. La técnica bibliométrica puede -si el investigador lo requiere-, ser analizada con estrategias

cualitativas que se articulen con los datos y resultados cuantitativos. Es por ello que en este estudio se ha utilizado la triangulación cuantitativa-cualitativa.

En relación a lo mencionado anteriormente, se destaca que la investigación epistemológica se constituye en una valiosa herramienta para poder concretarlo. La investigación epistemológica es predominantemente teórica (Follari, 2006), por lo general se analizan cuestiones teóricas conceptuales, es decir, lo teórico es lo que prima, pero no debemos olvidar que lo teórico tiene puntos de anclajes con la realidad y eso no nos imposibilita tener contacto con los sujetos reales y situaciones reales. Es por ello que se realizó la experiencia vivencial de un taller desarrollado por Scanio Elsa en Pandemia, el cual permitió vivenciar el abordaje y trabajo de la autora.

Finalmente, este estudio podría ser relevante para dar continuidad a futuras investigaciones epistemológicas en psicopedagogía que no están lo suficientemente presente en la investigación psicopedagógica argentina.

Sugerencias

El estudio realizado nos permite observar vías de investigación con respecto a los siguientes temas:

- La construcción de conceptos en psicopedagogía. A través de investigaciones epistemológicas en psicopedagogía que se han realizado se concluye que la psicopedagogía como disciplina ha tenido un avance considerable en las prácticas profesionales y se han identificados conceptos teóricos e instrumentales propios, que paulatinamente van conformando un corpus teórico.

- La articulación psicopedagogía y arte. En este estudio se evidencia la vinculación con los aportes de Sara Paín y sus postulaciones sobre una Psicoterapia por el arte y la Psicopedagogía. Esta articulación podría ser analizada con mayor profundidad pues sería un aporte fértil para construir abordajes clínicos de intervención en la disciplina Psicopedagógica.

Asimismo, sería relevante seguir implementando la herramienta bibliométrica en el campo de la Psicopedagogía ya que se cuenta con un bagaje teórico interesante especialmente en términos de artículos científicos y libros, también de tesis de grado y de posgrado. Esto permitiría tener una panorámica sobre el nivel de producción y de impacto de esta producción al interior del campo y fuera de él.

Finalmente, se deja la invitación para que futuros tesis de grado de la carrera de la Licenciatura en Psicopedagogía y de otras carreras elaboren y construyan tesis de grado acompañadas de la investigación epistemológica. Pues se destaca la fertilidad y los aportes, ya que permite interpelar, argumentar, fundamentar, reflexionar en pos de seguir fortaleciendo el crecimiento como disciplina.

Referencias bibliográficas

Bal, M. (2002). Conceptos viajeros en las humanidades. Estudios visuales. Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo, 3, 28-77.

Barrere, R. D'Onofrio, M. Matas, L., Añon, M., Martínez Vidal, J., (2010), Ciencia y Tecnología de Alimentos en Iberoamérica. Situación actual y tendencias, El Estado de la Ciencia RICYT. (Disponible en <http://goo.gl/JRZZf>)

Bertoldi S, Enrico L, Sánchez D, Fernández M. L. (2016) “Aprendizaje: palabra-concepto/categoría en el campo disciplinar”. (UNCo CURZA) I Jornada Nacional de Epistemología en Psicopedagogía y disciplinas afines. Viedma, Argentina: Revista Pilquen. <https://web.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/acta/i-jornada-nacional-de-epistemologia-en-psicopedagogia-y-disciplinas-afines>

Bertoldi, S (2016). “La conformación del espacio de producción de conocimiento psicopedagógico en universidades públicas argentinas”. I Jornada Nacional de Epistemología en Psicopedagogía y disciplinas afines. Viedma, Argentina: Revista Pilquen.

Bertoldi, S (2017). “Prácticas psicopedagógicas, epistemología e investigación”. En Revista Aprendizaje Hoy, 36 -95

Bertoldi, S, Bolletta, V. Mingardi Minetti, M. (2008). “Operaciones de desplazamiento del concepto de reflexividad en el campo de las ciencias sociales”. *Revista Ciencia, Docencia y Tecnología*. N 37. Año XIX. (Pág. 95-109). Universidad Nacional de Entre Ríos.

Bertoldi, S. (2005). ¿Es posible pensar la disciplina psicopedagógica en términos de “campo”? En Gutiérrez, A. (comp) La perspectiva de Pierre Bourdieu. Estudios de casos en la Patagonia. Neuquén, Argentina: Editorial Educo - Reun - UNCo.

Bertoldi, S. y Enrico, L. (2018). Análisis epistemológico de un concepto de Norma Filidoro: los contenidos escolares como instrumento clínico en el diagnóstico psicopedagógico. Revista Diálogos. Córdoba. Volumen: 16. N.31. <https://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/dialogos/article/view/350/pdf>

Bertoldi, S. y Porto, M. (2018). "Investigación en psicopedagogía: aplicación de una herramienta de lectura epistemológica". Revista Pilquen-Sección Psicopedagogía (Argentina), Vol.15, N°1.2018. <http://revela.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/psico/article/view/1915>

Bertoldi, S., y Enrico, L. (2017). Proyecto investigación: Producción de categorías en psicopedagogía y sus sustentos epistemológicos. Argentina 2014-2017.

Bertoldi, S., Tovani, A. y Lacaze, C. (2017). ¿Cómo se construye teoría en Psicopedagogía? Una lectura epistemológica de la propuesta y apuesta de Liliana González. Revista Pilquen. Sección Psicopedagogía, 14(2), 69-80. <https://revela.uncoma.edu.ar/index.php/psico/article/view/1802/1839>

Bertoldi, S, Vercellino, S. y Cuevas, V. (2001). Los psicopedagogos ¿somos partes de los nuevos clérigos? Algunas reflexiones epistemológicas. Revista Aprendizaje Hoy, 50, 37-52.

Bertoldi, S y Vercellino, S. (2013). "La Reflexión epistemológica en psicopedagogía en argentina y en el mundo. Una revisión bibliográfica". Documento de Cátedra N° 6. CURZA – UNCo. Viedma. Río Negro. Mimeo.

Bertoldi, S, Enrico, L, Sánchez, D y Fernández, M.L (2016) "Aprendizaje: palabra-concepto/categoría en el campo disciplinar". En: Bertoldi, S. y Vercellino, S. (Ed.), I Jornada Nacional de Epistemología en Psicopedagogía y disciplinas afines. Viedma, Argentina: Revista Pilquen.

Bossa, N, A. (2008) “A emergência da Psicopedagogia como Ciência. Artigo Especial”.
Revistas Psicopedagogia; 25(76): 43-48. Sao Paulo, Brasil.

Canguilhem, G. (1971). Lo normal y lo patológico. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
Recuperado de:
https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2018/11/canguilhem_georges_lo_normal_y_lo_patologico.pdf

Canguilhem, G. (1975). La formation du concept de réflexe aux XVIIe et XVIIIe siècles, París, PUF, 1955. Tr: La formación del concepto de reflejo en los siglos XVII y XVIII, Barcelona, Avance.

Canguilhem, G. (2009). Estudios de historia y de filosofía de las ciencias. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Castorina, J. A. (1989). Los obstáculos epistemológicos en la constitución de la psicopedagogía. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores

Coordenadas Radio (24 mayo de 2018) "CoordenaDAS", Un punto de encuentro entre la DAS y su gente. Programa N° 10 – 2018. [Archivo de Vídeo].
<https://www.youtube.com/watch?v=EFzrfJhfRfc>

Da Silva, K., Da Silva, L. M., Porto, M. D., Olinda, J., Pequeno, M. & da Silva, M. M. “Fundamentos Epistemológicos da Psicopedagogia”. IV Seminário de Iniciação Científica. 05 y 06 de Octubre del 2006. Universidad de Estadual de Goiás (UEG), Anápolis, Goiás, Brasil.

Dávila, M., Guzmán, R., Macareno, H., Piñeres, D., de la Rosa, D., y Caballero-Uribe, C. (2009). Bibliometría: conceptos y utilidades para el estudio médico y la formación profesional. Salud Uninorte, 25(2): 319-330. Recuperado de
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81712365011>

DeFilippo, D. Fernández, M T., (2002) Bibliometría: Importancia de los indicadores bibliométricos, El Estado de la Ciencia RICYT. (Disponible en <http://goo.gl/rBT92>)

Elías, N. (1990). Compromiso y distanciamiento. Ensayos de sociología del conocimiento. Barcelona: Península.

Enrico L y Fernández M. L. (2016). “Algunas apreciaciones acerca del concepto de inteligencia en la teorización de Alicia Fernández” (UNCo CURZA) I Jornada Nacional de Epistemología en Psicopedagogía y disciplinas afines. Viedma, Argentina: Revista Pilquen.

Escorcía Otálora, T. A. (2008). Análisis bibliométrico como herramienta para el seguimiento de publicaciones científicas, tesis y trabajos de grado.

Farji-Brener, A. G. (2012). El valor de tener muchas citas, Ecología Austral, 22, 215-220.(Disponible en <http://goo.gl/iDtUJ5>)

Fernández, A. (1987) La inteligencia atrapada. Abordaje psicopedagógico clínico del niño y su familia. Ed. Nueva Visión.

Fernández, M. L., y Assef, N. (2018). La hora de juego diagnóstica psicopedagógica como aporte de Nélide Atrio al campo disciplinar: un análisis desde una herramienta epistemológica. Revista Pilquen. Sección Psicopedagogía, 15(1), 13–20. Recuperado a partir de <http://relibro.uncoma.edu.ar/index.php/psico/article/view/1913>

Follari R. Asesoramiento. (2016). En A. Parisi. Exposición sobre la forma y desarrollo del método dialéctico del pensar. "Filosofía y dialéctica" (ed. Edicol, México)

Follari, R. (2006). “La pesquisa epistemológica como investigación intrateórica”. En Gotthelf, René (Dir): La investigación desde sus protagonistas. Senderos y estrategias. Mendoza: EdiUNC. (Pág. 91-105).

Gianella, A. (2009). Introducción a la epistemología y a la metodología de la ciencia. Ed. La Campana: La Plata.

Glanzel, W. (2003). Bibliometrics as a Research Field. Course Handouts. (Disponible en <http://goo.gl/BWZVW>)

Gómez Caridad, I., Bordons Gangas, M., (2009), Limitaciones de los Indicadores Bibliométricos para la Evaluación Científica, Política Científica. (Disponible en <http://goo.gl/D6xM7>)

Gregorio-Chaviano, O., Limaymanta, C. H., y López-Mesa, E. K. (2020). Análisis bibliométrico de la producción científica latinoamericana sobre COVID-19. *biomedica*, 40, 104-115. Disponible en: <https://revistabiomedica.org/index.php/biomedica/article/view/5571>

Guyot, V. (2005). Epistemología y prácticas del conocimiento. *Ciencia, docencia y tecnología*, 16(30), 9-24.

Kazmierczak, A. (2008): “Clínica Psicopedagógica: Modelos y paradigmas a lo largo de su historia “Revista Aprendizaje Hoy, N° 71 Año XXVIII.

Lakoff, G., y Johnson, M. (1986). Metáforas de la vida cotidiana (No. 410 L3y).

Lecourt Daniel. (1970). “La historia epistemológica de Georges Canguilhem”. En: Para una crítica de la epistemología. México: Siglo XXI editores.

Limaymanta, C. H., Romero Riaño, E., Gil Quintana, J., Huaroto, L., Torres Toukoumidis, Á., & García, R. Q. D. (2020). Gamificación en educación desde Web of Science. Un análisis con indicadores bibliométricos y mapas de visualización. *Conrado*, 16(77), 399-406.

Moreu Calvo, A (2002): La fundamentación contemporánea del discurso psicopedagógico. Historia de la educación: Revista interuniversitaria, ISSN 0212-0267, N° 21, 2002, págs. 105-116

Moreu, A. C. y Bisquerra, R. (2002) "Los orígenes de la Psicopedagogía: el concepto y el término." Revista española de orientación y psicopedagogía N°13, 17-29.

Müller, M (2000). "Balances y perspectivas de la psicopedagogía en la bisagra del milenio". Revista N° 44. Aprendizaje Hoy. Bs. As.

Ortiz, E (2000): Una comprensión epistemológica de la Psicopedagogía. En Temps d' Educación. N° 24, 2do Semestre.

Paín, S. (1979). Estructuras inconscientes del pensamiento: la función de la ignorancia. In Estructuras inconscientes del pensamiento: la función de la ignorancia Nueva Visión, Buenos Aires. (pp. 106-106).

Paín, S. (1985). La génesis del inconsciente: la función de la ignorancia. II. In La génesis del inconsciente: la función de la ignorancia II. Nueva Visión, Buenos Aires. (pp. 142-142).

Paín, S. (2008). En sentido figurado: fundamentos teóricos de la arteterapia. Paidós.

Paín, S. y Jarreau, G. (1995). Una psicoterapia por el arte: teoría y técnica. In Una psicoterapia por el arte: teoría y técnica. (pp. 383-383).

Palma, H. (2004). Metáforas en la evolución de las ciencias. Buenos Aires: J. Baudino Ediciones.

Palma, H. (2005). El desarrollo de las ciencias a través de las metáforas: un programa de investigación en estudios sobre la ciencia. Revista CTS, N° 6, Vol. 2, 45-65.

Parisi, A. (1979). Filosofía y dialéctica (Vol. 12). Editorial EDICOL.

Pérez, L. C., y Benítez, J. T. B. (2010). La psicopedagogía como ámbito científico-profesional. Electronic journal of research in educational psychology, 8(2), 893-914.

Rivadulla, A. (2006). Metáforas y modelos en ciencia y filosofía. Revista de Filosofía. Vol. 31, N° 2, 189-202.

Sahade Araujo, M. (2001): "Psicopedagogía: uma ciência em expansão". Gestão em Ação Programa de Pós-Graduação em Educação da Faculdade de Educação da UFBA; ISP / UFBA. - v.1, n.1) Salvador: O Programa, 1998 - v.4 n. 2 p . 27-32, jul./dez. 2001. Semestral. ISSN 1808-124X.

Samaja, J. (1997) Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica. EUDEBA: Buenos Aires.

Sancho Lozano. R (2002). Indicadores de los sistemas de Ciencia, Tecnología e Innovación, Economía Industrial. Ministerio de Ciencia y Tecnología

Scanio, E (2000). Arte, zona y verbo del deseo. En Liliana Bin, Adriana Diez y Héctor Waisburg, tratamiento psicopedagógico. Red institucional en el ámbito de la salud Buenos Aires. Editorial Paidós. (pp 51-65).

Scanio, E (2004) Arterapia. Por una zona de arte (cuerpo, plástica y escritura en el itinerario del proceso terapéutico grupal. Editorial Lumen Buenos Aires-México

Scanio, E (2010). Procesos clínicos grupales en zona de arte". En Mónica Aldonca, Amelia Arza y Zulema Bongiovann, Psicopedagogía y marco social. Una clínica de lo pos" (pp.99-113). Editorial Lugar.

Scanio, E (2015). "IX jornadas nacionales, comisión de arte: crónica, boceto y factura". En Alicia M. Strano y Paula G. Caldara, Psicopedagogía, hacia una integración entre salud y educación", (pp. 255-265). Editorial Lugar.

Scanio, E. (1996). "Tango uno, dos". Revista E.PSI.BA Psicopedagógica, N°9, 76,77.

Scanio, E. (2000). "Un taller de Arte y Clínica para manuelita". 4to encuentro Nacional de la Red de Psicopedagogía. CURZA. Mimeo

Scanio, E. (2007). Desde el pliegue, un taller. Arte y clínica grupal, cuerpo, plástica y escritura en el proceso terapéutico grupal. En Alejandra Díaz, Liliana Bin, Atención memoria resiliencia. Aportes a la clínica psicopedagógica. (pp. 143-146). Editorial Lugar.

Suclupe-Navarro, P., Limaymanta, C. H., Ramírez, N. H., y Guillén, H. (2021). Producción científica sobre ansiedad bibliotecaria: un análisis bibliométrico y cienciométrico desde Scopus. *Revista Española de Documentación Científica*, 44(2), e291-e291.

Taylor, S y Bogdan, R (1998) *Introducción a los métodos cualitativos*. Paidós. Básica. Madrid.

van den Heuvel, Romina (2016). Un análisis epistemológico de la formación del concepto psicopedagógico “modalidad de aprendizaje” de Alicia Fernández” En: Bertoldi, S. y Vercellino, S. (Ed.), *I Jornada Nacional de Epistemología en Psicopedagogía y disciplinas afines*. Viedma, Argentina: Revista Pilquen.

Vázquez García, F. (2011). *La teoría de la historia de las ciencias de Georges Canguilhem*. Tesis de Grado, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación Universidad de Sevilla. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1984.

Vercellino, S. (2016) “El uso de metáforas en la producción de conceptos científicos: el caso de la metáfora de la red” (UNRN-UNCo CURZA) *I Jornada Nacional de Epistemología en Psicopedagogía y disciplinas afines*. Viedma, Argentina: Revista Pilquen.

Voria, M.A. (2014). Itinerarios en torno al reconocimiento social Una categoría de análisis. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(35), 4-14. Recuperado en 03 de octubre de 2022, de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-55382014000200002&lng=es&tlng=es.

Winnicott, D. W., y Mazía, F. (1972). *Realidad y juego* (pp. 93-94). Barcelona: Gedisa.

Ynoub, R. (2014). Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica. México: Ed. Cengage Learning.

Zambrano Leal, A. (2007)La psicopedagogía: ¿ciencia, saber o discurso?. Cuadernos de Psicopedagogía [Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia] N° 4.

Anexo 1 Entrevista

1. Entrevistador: Alina

2. Entrevistada: Scanio Elsa

Entrevista enviada por mail.

E: ¿Cuál es su formación académica? Agregar año y lugar.

S. E: Soy Lic. en Cs de la Educación. 1979. Estudie en la Univ. De Morón. Realice un Posgrado en Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje. 1984 – 1990. En el centro de Aprendizaje hospital Posadas.

E: ¿Cómo fueron los inicios de su trayectoria laboral?

S.E: Desde 1970 en adelante he sido docente de escuela primaria y terciaria. He dado clases de Inglés, fui vendedora de hilados y máquinas de tejer y con el dinero que ganaba podía pagar mis estudios en el turno noche de la universidad. En 1980 ingresé como psicopedagoga pasante al Hospital de Morón. Paralelamente he trabajado en Centros sanitarios periféricos de la provincia de Buenos Aires. En 1982 ingresé por concurso al mismo hospital en calidad de psicopedagoga de planta para el servicio de salud mental.

E: ¿Cómo se inicia su conexión con el Arte y la psicopedagogía? ¿Cuáles fueron los referentes teóricos y de la práctica en los inicios de su carrera profesional?

S.E: Mi conexión con el arte es prematura. Desde niña hasta mi edad adulta tuve conexión comprometida con la danza, la pintura, la escultura, la expresión corporal, el teatro y desde hace menos tiempo el canto.

E: ¿Qué caminos fue recorriendo en su trayectoria laboral y formativa? ¿Con qué profesionales de la psicopedagogía ha trabajado y qué le han aportado?

S.E: En 1982 ingresé por concurso al mismo hospital en calidad de psicopedagoga de planta para el servicio de salud mental. Eso me conecto con Grupos de estudio y supervisión con Alicia Fernández y, con ello los textos de Sara Pain, más toda una corriente de pensadores que invitaba a un posicionamiento clínico, a correr los escritorios de lugar para que aparezca el cuerpo entero, tanto del profesional como del paciente. He trabajado al lado de la Lic. Mónica Aldonça con quien en los inicios he aprendido cuestiones inherentes a la coordinación grupal de niños. He formado parte del equipo de dirección del Centro de Aprendizaje del Hospital Posadas, como profesional becaria, allí he trabajado junto a Alicia Fernández en la gestación de proyectos y reflexión constante sobre la Asistencia y Prevención en salud. He coordinado el área de

prevención en el mismo centro hospitalario También he compartido espacios de coordinación asistencial y docente con Liliana Bin, gran amiga, estudiosa incansable y formadora quien en 1990 me convocara junto a profesionales de mi servicio y de otras instituciones del Gran Buenos Aires a formar parte de la Red de servicios Garrahan- Gran Buenos Aires. En 1995 creé el Equipo de Arte y Clínica, denominado Arterapia dentro del colectivo administrativo hospitalario. Tiempos difíciles para introducir una propuesta de arte junto a la clínica, la propuesta debía contener la palabra “terapia” en su modo de anunciarse. También he formado parte, en calidad de Arterapeuta, del proyecto de desmanicomialización de Open Door Morón. Mi trabajo me impulsa de manera intermitente a escribir sobre una práctica que con el tiempo devino disciplina, que me permitió viajar, transmitir e intercambiar experiencias con Brasil, Italia, Francia y Barcelona. Actualmente y desde hace cuatro años viajo anualmente a Barcelona invitada por el Grefart (Asociación profesional de Arteterapia Máster de integración en Arteterapia) para la formación del Máster de Integración de Arteterapia de la Universidad de Girona, España. Oportunidades en que he conocido y organizado proyectos junto a su Director Miquel Izuel

E: ¿Qué instituciones transitó?

S.E: Escuelas y Profesorados terciarios, universidad de Flores, Avellaneda, Hospital Garrahan, Morón, Universidad de Girona, Attep Cefat de Paris, Hospedale della Azienda Sanitaria di Firenze – Italia.

E: ¿Cómo pensás el aprendizaje y el problema de aprendizaje desde tu mirada y trabajo clínico?

S.E: Pienso el aprendizaje como un proceso donde se ponen en juego las dimensiones biológica, cognitiva, afectiva, social, y estética. El aprendizaje requiere una visión del pensamiento que vaya más allá de la lógica y la dramática. Coincido con Sara Pain cuando en sus últimos desarrollos nos propone la estética como constitutiva del pensar, con una salvedad “Si lo estético se instala como dominante, sin salida cognitiva o simbólica, el mundo se vuelve pura apariencia, un ritmo estéril y psicótico” “Esta clínica no está relacionada con lo catártico ni con una exaltación de la expresividad, tampoco con una psicología de la representación, sino con reciclar el carácter diferencial del conflicto en acontecimiento de lo diverso.”

Problema de aprendizaje: La consulta se produce cuando algo se detuvo, este es el estigma del síntoma, a detención del proceso. Se tratará entonces de no dar instructivos sino invitaciones al procesamiento de experiencias entramadas en una lógica de sentido. “las neurosis, las psicosis no son fragmentos de vida, sino estados en los que se cae cuando el proceso está interrumpido,

impedido, cerrado La enfermedad no es proceso sino interrupción de del proceso” (Deleuze, 1996) Mi mirada clínica puede vislumbrarse cuando hablo del “Síntoma, estigma y estilo” Desde la primera consulta, y en la búsqueda de alguna visión diagnóstica dirigimos nuestra atención a aquello se repite en el discurso, intentando descifrar su trama. Las repeticiones referidas a través del discurso familiar, aluden generalmente a lo que está fallado, es decir a lo que falta. Falta es la antigua acepción de falla. En algunos diccionarios, falla, es definida como un defecto material que merma la resistencia de la trama de una tela. Si a esto agregásemos que, la antigua acepción de tela es texto, podríamos tomarnos la licencia de suponer que: habría una falla en la trama del texto que hace dificultosa su lectura. Esta es la insistencia típica del síntoma. Una especie de repetición que estanca el proceso haciendo que el síntoma tartamudee sobre sí mismo, evitando echar luz sobre la historia del sujeto. Sin embargo, hay otra perspectiva desde donde entender la repetición, que no tiene que ver con la actuación en desmedro del recuerdo ni con lo que se da siempre en forma semejante alimentando generalizaciones conceptuales. Hay una repetición que se aleja de la copia al tiempo que hace estilo, como una insistencia redundante que revela lo inédito de un sujeto. Gilles Deleuze, en su texto *Crítica y Clínica* nos proponía pensar la repetición como diferencia. Oponiendo la generalidad como generalidad de lo particular y la repetición como universalidad de lo singular. Las obras de arte son singularidades y no conceptualizaciones, es por tal motivo que un poema debe ser repetido de memoria. Pius Servien distinguía dos lenguajes: el que usan las ciencias, dominado por símbolos de igualdad, en donde cada término podría ser reemplazado por otro, y el lenguaje lírico, que es irremplazable y, por lo tanto, sólo puede ser aludido si es repetido Siguiendo esta línea de pensamiento, creo que nuestra intervención cobra sentido cuando apostamos a encontrar la diferencia en la repetición. Dicho de otro modo, cuando de tanto buscar lo que se repite, un día, algo se abre, y, aquello que comenzó siendo una exploración de rumbo incierto, se ubica y nos hace dirigir la mira en alguna dirección. Es entonces cuando tenemos la sensación de que “el pensar se mueve” y vamos por más, es decir, estamos entrando en proceso clínico. Como una constante, el estilo remite al autor. Es lo singular, que se repite tozudamente como rasgo gráfico, pincelada, clima literario o base rítmica de una composición melódica. En el arte, a través de sus múltiples manifestaciones es donde más claramente se vislumbra la potencia de este aspecto. Bien sabemos que el sueño de un autor es que se lo reconozca por su obra antes que por su nombre. En este sentido, cabe mencionar que una clínica grupal en zona de arte, es propiciatoria y reveladora de estilos

particulares en la coproducción creativa. Paradójicamente, es en el encuentro con otro que el pensamiento tiene oportunidad de liberarse de la copia y cruzarse con lo diverso. Yo suelo referirme a este abordaje de cruce, como a una clínica de mixtura poética, una clínica en Zona de arte. Esta no es una psicoterapia de “efectos especiales”. Si nos proponemos implementar arte en el tratamiento, será necesario descomponer los tiempos incluidos en cada técnica artística, para rescatar lo que ira sucediendo en el “durante” de la interpretación. No nos importa aquí la destreza sino más bien la posibilidad de que algo se mueva. Hay quienes son derivados a la consulta por sus dificultades concretas de interpretación y ejecución que intentarán, no obstante, desarrollar una consigna aventurándose a probar lo que hay, más allá del esteticismo de un resultado. Habrá otros muy dotados en su potencialidad de recursos pero que padecen mandatos inconscientes de virtuosismo, inherentes a una historia personal plagada por la exigencia de ser “un exitoso” situación que genera impotencia, displacer enturbiando la espontaneidad creativa y el arribo a la producción final. También están aquellos que directamente manifiestan una evitación deliberada al mínimo intento, un estado de renuncia que alimenta la idea de fracaso cuando ni siquiera hubo prueba. Un desafío de nuestro trabajo es interpretar qué, cómo y en qué momento del tratamiento ubicar cada propuesta. Será imprescindible explorar esas técnicas, descubrir las metáforas implícitas en su desarrollo: No ir más allá de lo que detectamos posible procesar, no saltando el pasaje, el tránsito que amortigua el cambio de estado.

E: ¿Qué marcos teóricos sostienen su práctica en la actualidad? ¿Recurre a teorías que pertenecen a diferentes disciplinas, que le aportan? ¿Considera que ha acuñado algún concepto, idea, hipótesis propia?

S.E: Los parámetros teóricos subyacentes a la construcción de esta clínica incluyen algunas lecturas de autores tales como Freud, Winnicott, Anzieu, Lapierre Acouturiere, Deleuze, Sara Pain, Alicia Fernandez, Daniel Calmels, pero, siempre atendiendo a la hoja de ruta que el sujeto nos traza en el proceso personal.

La teoría enuncia generalizaciones que amparan nuestro accionar, este amparo nos posibilita escuchar lo que la teoría no dice para desde allí, interrogarla nuevamente. Es una red que nos protege pero, es imposible caminar sobre ella sin caer en los agujeros de lo singular. Alicia Fernandez. Los espacios grupales de entrenamiento, las vivencias corpo-dramáticas que allí acontecen y se suceden son una usina suculenta de recursos siempre listos para sumar experiencia. Del mismo modo, el entrenamiento rítmico y la proyección de la voz. A todo esto se

suma lo inherente a la plástica y sus alternativas en el dibujo, la pintura, el collage y la escultura, todos propios de la poética de la imagen. He acuñado la concepción de Zona de Arte. ver Arterapia, Por una clínica en zona de arte. Elsa Scanio. Editorial lumen.

E: ¿Cómo definiría su posición epistemológica?

S. E: Creo que las cuestiones epistemológicas de la psicopedagogía implican insertarse en lo social y afrontar la urgencia de una educación de más calidad y equidad. Se dice que la psicopedagogía comienza transitando los bordes, deslizándose por esa cornisa inicial de frontera entre la psicología y la pedagogía. Que se ha ido formando en un terreno de tensión entre el conocer lógico consciente y el saber subjetivante dinámico. Creo que su singularidad está en haberse producido en ese espacio de diferenciación “entre” que no es de fusión ni de cruce sino de producción de diferencia, en tanto producción de pensamiento novedoso. Actualmente la psicopedagogía posee antecedentes que le otorgan un lugar científico en tanto ciencia o disciplina intermedia con las demás ciencias psicológicas, entre ellas la psicología general, la psicología de la personalidad, la psicología del aprendizaje, la psicología del desarrollo y la psicología de la comunicación. Pero, dado su origen interdisciplinar, se integra también a las ciencias de la educación. Si bien la psicopedagogía no es la única ciencia útil en la labor cotidiana de los educadores, tiene no obstante una implicancia concordante a la subjetividad de los actores claves. No considerar esta cuestión puede impedir la innovación y perfeccionamiento del proceso pedagógico. Cabe acotar que hoy en día existen autores que relacionan la psicopedagogía con la lingüística, la antropología, la filosofía, la historia, la ecología, la economía, la estadística, la cibernética, la informática y hasta con la tecnología de la información por su impacto en la educación. La potencia del saber psicopedagógico sigue nutriéndose de esos bordes, en la hibridez de esas fronteras, donde no hay certezas acabadas, si no más y más preguntas (Yo en lo particular creo en la potencia de las buenas preguntas, como parte de cualquier proceso creativo en construcción). Esta forma de hibridez que se desliza en las fronteras transdisciplinarias, potencia la creatividad de una práctica casi artesanal. Gracias a esa zona de hibridez, de plasticidad integradora por la que se desliza la práctica psicopedagógica, me ha sido posible pensar en espacio de Arte y Clínica posible de ser articulado en las prácticas de intervención psicopedagógicas.

E: ¿Considera que existen conceptos y/o teorías propias de la psicopedagogía? ¿Cuáles ubicaría?

S.E: Seguramente que sí, aunque hace años que dedico mi tiempo a leer sobre arte y filosofía.

E: ¿Cómo entiende la intervención psicopedagógica pensada desde el arte (¿dispositivo clínico de lenguajes artísticos ensamblados)?

S.E: Este abordaje nos propone un dispositivo clínico promotor de acceso a la autoría, esto implica un registro consciente de la propiedad intelectual de una obra originaria. Consecuentemente esto también implica hablar tanto de la apropiación de conocimiento como del deseo que lo impulsa. Se trata de generar un campo clínico donde el sujeto encuentre acuerdos entre las leyes de la materia y las leyes de la ideación, entre la objetividad y la subjetividad. La función de la obra artística no está relacionada con su valor técnico o representativo, utilitario o contemplativo, sino con la posibilidad de su sujeto sea interpelado por su producción, la posibilidad de reconocerse en el guion de esa novela en torno a la cual gira la obra. A tal efecto deberá atravesar un proceso de elaboración que lo hará enfrentarse con los obstáculos de la materia, un código de representación y un modo de abordarla acorde con el lenguaje artístico en el que se esté manifestando. Afortunadamente el arte ofrece una vasta gama de lenguajes al servicio del discurso subjetivo y más de una materia propia de cada lenguaje. Más allá de los aportes específicos de cada expresión artística, el ensamble de lenguajes artísticos es en realidad un devenir de experiencias. La posibilidad de suponer, por ejemplo, que una vivencia corporal sensorial puede prologar, inspirar y devenir en diversos procesos creacionistas asociados, tanto en la plástica como en la escritura. Se trata de entrar en la plasticidad de pensamiento tan opacada a veces por una educación de corte aún prusiano que poco favorece el despliegue de lo singular en un colectivo que aún no termina de alcanzar entidad de grupal. Es en lo grupal donde la existencia de un otro no atenta contra lo diverso.

E: ¿Utiliza un modelo diagnóstico propio? ¿Cómo pensó esta denominación de dispositivo y que implica este dispositivo?

S.E: Si hubiese un modelo de diagnóstico, por así decirlo, diría que es la observación clínica/sensible, hoy, casi intuitiva, basada seguramente en mi experiencia asistencial de los últimos 35 años en una institución hospitalaria. Allí he aprendido en la consulta de niños, familias y adolescentes. En lo particular, y respecto del modo en que pensé este dispositivo, hoy diría que fue en respuesta a un deseo íntimo de conjugar mis propias pasiones y darles un lugar de encuentro en mi práctica profesional en salud. Lo pensé como un ensamble posible entre el arte y la clínica y que, es de algún modo una extensión concordante de mi experiencia en la vida real. Ver “Amores Clandestinos” en Arterapia, Por una clínica en zona de arte. Elsa Scanio.

Editorial lumen.

E: ¿Considera que ha cambiado su modo de entender la psicopedagogía y su relación con el arte a lo largo del tiempo? ¿Fueron cambios teóricos, epistemológicos, en las intervenciones?

S.E: La inclusión del arte en la clínica ha ido cambiando mi visión sobre el modo de abordar las consultas psicopedagógicas a punto tal que hoy no me imagino trabajando de otro modo cuando se trata de generar dispositivos acordes al motivo de la consulta. Creo que fue un cambio epistemológico en tanto al modo de concebir la clínica en su contexto.

E: ¿Cuáles fueron las razones de tales cambios? Por ejemplo: ¿personales, epocales, políticas-socioeconómicas, por el tipo de práctica desarrollada, institucionales, por acceso a actualizaciones, u otras?

S.E: Creo que las razones han sido personales, como creo que lo son siempre y que guardan relación con una visión ético/filosófica que me habita e incluye todos esos aspectos mencionados.

E: A modo de cierre, y luego del recorrido por los diferentes ejes de la presente entrevista, la invitamos a compartir una conclusión.

S.E: Quisiera compartir unas palabras con cuyo contenido me sigo sintiendo identificada. Es el Fragmento de una conferencia que he dado en las Jornadas internacionales Arteterapia, Grefart Barcelona – Buenos Aires 2017 “... por último, y siendo que yo soy un bicho de hospital quiero dejar aquí una reflexión al respecto, en referencia a las implicancias del hacer, del trabajo en instituciones tanto de la salud como de la educación. Se me ocurre pensar la diversidad como un modo de habitar lo múltiple, facilitando la gestación de dispositivos grupales. Del mismo modo entiendo, que sería todo un gesto de cuidado para quienes abordan espacios abiertos a la comunidad, la promoción de ámbitos inspiradores de potencia creativa, donde sea posible “pensar en borrador” registrar ideas en “la cocina de la escritura” amasar propuestas, deformarse explorando otras formas, rompernos sin destruirnos, rompernos para para recrearnos, re inventarnos. Y quizás encontrar la posibilidad de transformar lo ordinario en extraordinario (las “naturalezas muertas de Chardin”) Que no sea cosa que nos distraigamos de la lógica de sentido de nuestro hacer, de la lógica de sentido de nuestro deseo del hacer, de la producción cotidiana de “nuestro lugar en el mundo”

Elsa Scanio