

X Jornadas de Historia de la Patagonia 2024.
Universidad Nacional del Sur.
23, 24 y 25 de octubre.
Bahía Blanca

Las imágenes como fuente histórica y de representación de la Historia del pueblo Mapuce en los materiales curriculares: análisis de libros de textos

Gerardo Raul AÑAHUAL

Sherar88@gmail.com

Miguel Ángel JARA

mianjara@gmail.com

Erwin Saul PARRA

parraerwinsaul@gmail.com

FaHu / FACE / CEIDiCSyH/ UNCo

Resumen:

Las manifestaciones artísticas, a partir de diferentes formatos, a través del tiempo han expresado sentidos, sensibilidades, definiciones políticas y culturales, entre otras, y se presentan oportunas para pensarlas como fuentes no sólo para la construcción de conocimientos sino, fundamentalmente como recursos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de conocimientos y saberes de las ciencias sociales y humanas.

En el ámbito escolar, a partir de los materiales curriculares y didácticos estas fuentes están presentes. En este trabajo, nos abocaremos al análisis de las imágenes como fuente histórica y de representación de la Historia del pueblo Mapuce en los materiales curriculares de mayor circulación y uso en la enseñanza de la Historia y de las Ciencias Sociales en las escuelas de la Norpatagonia. Nos interesa dar cuenta, entre otros aspectos, ¿Qué manifestaciones artísticas se identifican en los materiales curriculares? ¿Con qué contenidos se relacionan las imágenes? ¿Qué finalidades tanto historiográficas como didácticas subyacen en los libros de textos?

El análisis resulta de una investigación cualitativa y crítica que procura dar cuenta sobre la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales y Humanas desde una perspectiva y enfoque interdisciplinar de los problemas sociales¹.

Palabras claves: MATERIALES CURRICULARES - HISTORIA DEL PUEBLO MAPUCE - FUENTES HISTÓRICAS - PENSAMIENTO CRÍTICO - ENSEÑANZA

Introducción

El análisis de libros de textos ocupa un lugar importante dentro de las investigaciones educativas en general y de la Didáctica de las Ciencias Sociales y Humanas en particular y, entre otras razones, ello se debe a que, como soporte o material, ha sido y es un componente fundamental en las prácticas de

¹ Proyecto de Investigación “La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales y humanas desde una perspectiva y enfoque interdisciplinar de los problemas sociales” Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Comahue (04/H188. 2021/2024) Dirigido por el Dr. Miguel A. Jara y co-dirigido por el Esp. Erwin S. Parra. Financiado por la SeCyT de la UNCo. Incorporado al Grupo Comahue: Centro de Estudios e Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales y Humanas (CEIDiCSyH) Facultad de Ciencias de la Educación – UNCo. (Res. 067/22).

enseñanza. El libro de texto como material curricular, en tanto componentes de los materiales didácticos (Jara, 2020) son mediadores en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, a la vez que, constructores de imaginarios y representaciones sobre los territorios y sujetos (Teobaldo & Nicoletti, 2007).

El análisis de los materiales curriculares presupone considerar la diversidad de aspectos que lo constituyen o estructuran. Además del contenido, atendiendo no solo a la dimensión epistemológica sino, también, a los criterios de la selección y su organización (conceptos, categorías, datos, hechos, entre otros) se le suman aquellos componentes relacionados a las actividades que se proponen y los recursos que conforman los materiales didácticos (gráficos, imágenes, esquemas conceptuales, repositorios virtuales -enlaces o códigos QR-, entre otros). Aspectos, todos ellos, que deberían contribuir a aprendizajes significativos en el estudiantado y posibilitar a una gradual complejización de los temas/contenidos a abordar, estableciendo relaciones entre sus componentes de manera integral.

En este marco, nos detendremos en el análisis de las imágenes que se ofrecen como fuentes para el abordaje de la historia de la Patagonia, en especial a la referida a cómo se presenta la historia del pueblo Mapuce y, en términos generales, nos referimos a las imágenes como toda representación que, más allá del modo en que se presenta (fotografías, pintura, cartografía) aparecen en los materiales curriculares como recursos para acompañar a la comprensión e interpretación de los contenidos propuestos como recorte temporal y espacial de los procesos históricos, sociales o culturales.

Las imágenes aparecen en los materiales curriculares algunas veces como “complemento” del texto escrito, otras solo como “ilustración” y, muy pocas veces como texto en sí misma, es decir como un recurso que orienta, ya sea descriptiva o problematizadamente, la escritura del texto que narra el contenido que es objeto de enseñanza y de aprendizaje. Tanto la primera como la tercera de las formas en que aparece la imagen en los textos escolares, debería provocar el ejercicio de la problematización para la comprensión; en este sentido, se constituye en un potencial para el aprendizaje significativo en la medida que se trabaja con y en ella, tensiona la narrativa que la acompaña y habilita a un sinnúmero de preguntas que contribuye a desandar la complejidad del tema/contenido.

Los materiales curriculares objeto de análisis

Los cinco materiales curriculares que hemos seleccionado para el análisis son los que se encuentran en las bibliotecas escolares y son utilizados por el profesorado y el estudiantado con frecuencia en las clases de historia, en algunas escuelas de la región.

El primero: Historia argentina contemporánea (1810-2002) de Teresa Eggers Brass publicado por la editorial Maipue en el año 2004 para el segundo año del polimodal consta de 360 páginas. El libro se organiza en nueve capítulos en los que, de manera progresiva se aborda el proceso histórico argentino contemporáneo a partir de periodizaciones clásicas estableciendo relaciones entre lo que acontece en el actual territorio argentino con relación a lo que pasa en el mundo en cada uno de los periodos señalados, centrados fundamentalmente desde una perspectiva de la historia política y enfatizando en cada una de las presidencias. La dimensión cultural y social aparece en cada capítulo como un apartado al finalizar cada uno de ellos. El arte, el cine, la literatura, el teatro, se constituyen como temas en cada periodo.

Imagen 1

Historia argentina contemporánea (1810-2002)



Nota.

Fuente <https://digitales.maipue.com.ar/library/publication/historia-argentina-contemporanea>

El segundo: Historia argentina y latinoamericana (1780-1930) dirigido por Fernando Devoto y coordinado por José Carlos Chiaramonte ha sido publicado por la editorial Tinta Fresca en el año 2006, para el primer año del polimodal. Consta de 320 páginas y se organiza en diez temas y un apartado documental. Cada uno de los temas aborda un período de la historia argentina y el tratamiento del mismo período para el ámbito mundial y latinoamericano. Por ejemplo, el tema 1 que aborda el período 1780-1820 para el proceso de reformas y revoluciones en lo que hoy es la actual argentina, luego es abordado para el estudio de las transformaciones socioeconómicas en el ámbito europeo y latinoamericano. Secuencia que se repite para cada uno de los períodos. El énfasis de los procesos históricos está puesto en la dimensión política y económica de la conformación del estado nacional. Cada tema concluye con una serie de actividades de integración. En ninguno de los casos hay un tratamiento específico sobre la dimensión cultural de cada período; solo en el sector anexos se incorpora una mirada feminista y algunas condiciones de vida a principios del siglo XIX en Buenos Aires a modo de fuente documental.

El tercero: La argentina y el mundo de la época: desde la organización nacional hasta nuestros días coordinado por Alejandro Cristófori y publicado por la editorial Aique en el año 2010 cuenta con 256 páginas. El libro se organiza en tres unidades con tres capítulos cada una, excepto la unidad 3 que contiene 4 capítulos. Cada unidad aborda un período histórico clásico. Este libro, particularmente, aborda cada período abarcando las diversas dimensiones (social, política, económica) estableciendo relaciones con el contexto mundial y latinoamericano. En cada unidad, a partir de ofrecer información gráfica y otras fuentes, se proponen actividades de integración. La dimensión o cuestión cultural no se plantea como temas específicos en cada capítulo.

El cuarto: La Argentina en el Siglo XIX de Graciela Drowarnik, Barbara Raiter y Analía Rizzi publicado por la editorial Kapelusz en el año 2012. Cuenta con 256 páginas organizadas en 12 temas. El primero en el que presentan cuestiones generales vinculadas al tiempo contemporáneo y los debates de los historiadores. Los contenidos de cada uno de los temas se presentan como temas generales que implican una periodización concreta estableciendo relaciones entre la historia argentina con la historia europea y latinoamericana. Cada uno de ellos finaliza con orientaciones para realizar actividades de síntesis de cada temática. Mayoritariamente se abordan dimensiones políticas y económicas del proceso. La dimensión cultural, fundamentalmente desde la historia en el arte, se le dedica un espacio a partir del capítulo 4. La dimensión social, con la denominación “Así vivía” es abordada en cada uno de los temas en un apartado especial.

Imagen 2

Historia argentina y latinoamericana (1780-1930)



Nota. Fuente:

<https://libros.tintafresca.com.ar/library/publication/h1-historia-argentina-y-latinoamericana>

Imagen 3

La Argentina y el mundo de la época: desde la organización nacional hasta nuestros días

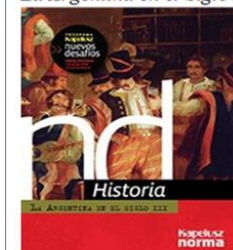


Nota. Fuente:

<https://www.aique.com.ar/libro/historia-3-el-mundo-en-tus-manos>

Imagen 4

La Argentina en el Siglo XIX



Nota. Fuente:

<https://www.editorialkapelusz.com/wp-content/uploads/2018/01/GD-NUEVOS-DESAFIOS-HISTORIA-la-argentina-en-el-siglo-XIX.pdf>

Imagen 5

¿Qué pasaba en Neuquén? Claves para pensar nuestra historia en el aula



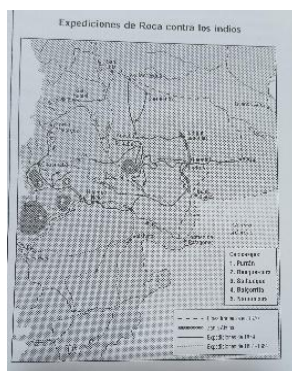
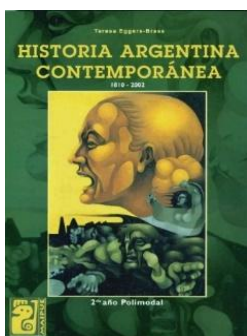
Nota. Fuente:

<http://rdi.uncoma.edu.ar/handle/uncomaid/15343>

El quinto: ¿Qué pasaba en Neuquén? Claves para pensar nuestra historia en el aula coordinado por María Cecilia Azconegui y Mariana Ferrada publicado por el centro editor en el año 2018. Cuenta con 240 páginas. Está organizado en ocho capítulos que recorren la historia de Neuquén como territorio, enfatizando en el proceso de conformación del Estado neuquino desde las dimensiones políticas y económicas. El tratamiento de la historia del pueblo Mapuce se desarrolla en el capítulo 1. En cada capítulo se plantean sugerencias didácticas, glosarios y reflexiones finales.

De estos cinco materiales curriculares recolectados, entre otros tantos, sólo nos abocaremos al análisis de tres de ellos. Hemos seleccionado dos del ámbito nacional y uno del ámbito provincial en el que se le dedican cierta cantidad de páginas al tratamiento de los pueblos originarios, en general y al pueblo Mapuce, en particular. Revisamos aquellos fragmentos en los que se narra con textos, imágenes y titulares la historia de estos pueblos. Nos interesa analizar las manifestaciones artísticas que incorporan, los contenidos que se seleccionan y sus finalidades. Esto se pueden observar el cuadro síntesis que hemos elaborado:

Libro N°1: Tapa y representaciones artísticas.



¿ Qué manifestaciones artísticas se identifican en los materiales curriculares?	¿Qué contenidos?	¿Qué finalidades?
<p>En todo el material, sólo se incorporan tres imágenes que aluden a los pueblos originarios. Se trata de dos mapas sobre el avance de la frontera del actual Estado Argentino en 1833 y 1870/1879 y una pintura de una familia de “tribus” indígenas.</p> <p>En el caso de los mapas, en el primero, se describe a partir de líneas los distintos avances de la campaña de Rosas. Al nombrar a los pueblos originarios se menciona Araucanos, tehuelches, ranqueles e Indios Blancos. Mientras que, en el segundo, se</p>	<p>El contenido que se aborda a partir de esos materiales refiere a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los gobiernos entre 1832 y 1835 y los vínculos entre Rosas y los indígenas. - La sociedad nacional y los indígenas durante 	<p>Al representar el avance sobre la frontera, los pueblos originarios, son representados como un territorio a conquistar en el que no se visibiliza a los actores sociales. En el caso de la obra de arte, no existe una relación entre la descripción del proceso y la representación que se selecciona.</p>

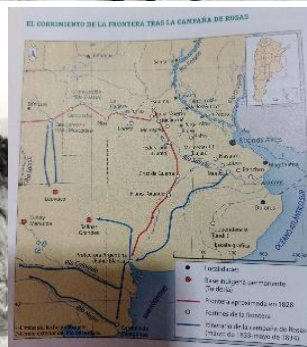
describen las expediciones de Roca entre 1879 y 1884. Al mencionar a los pueblos originarios, se refiere como cacicazgos: Purrán, Reuque-curá, Saihueque, Baigorrita y Namúncura.

En el caso de la pintura, se trata del cuadro de Carlos Pellegrini de 1835 en el que se representa a una familia. El título original de la obra es “Familia de un cacique pampa”. En ella se representa a una familia compuesta por una madre, padre e hijo.

los gobiernos de Julio A Roca de 1879.

En ambos casos, la imagen acompaña la narración histórica a modo de acompañamiento o refuerzo de la narrativa escrita.

Libro N°2: Tapa y representaciones artísticas



¿ Qué manifestaciones artísticas se identifican en los materiales curriculares?

En el material curricular sólo se incorporan cuatro imágenes que aluden a los pueblos originarios. Una de ellas se refiere a una pintura de Carlo E. Pellegrini de 1830 denominada “Tolderías de Indios” en el que se muestra la vida en un asentamiento de Sierra de la Ventana, en la provincia de Buenos Aires.

Otras de las representaciones son dos fotografías en las que se describe un toldo

¿Qué contenidos?

El contenido que se aborda a partir de esos materiales refiere a:

- La expansión territorial bonaerense y las rebeliones durante los gobiernos de Rosas.

¿Qué finalidades?

Las imágenes son incluidas para acompañar los contenidos que se desarrollan en la narrativa escrita.

Al pensar la consolidación del Estado, se representa al pueblo originario como un problema a resolver. Luego de las campañas

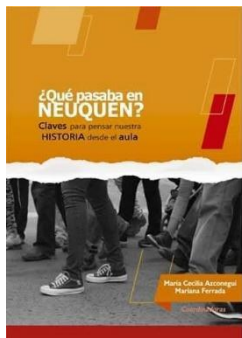
tehuelche en la segunda mitad del siglo XIX y, los prisioneros originarios en diciembre de 1881 en Taleufú. El apartado finaliza con el título de “fin de la frontera indígena”.

Por último, se incorpora la imagen de un mapa sobre el corrimiento de la frontera tras la campaña de Rosas. En este mapa, se representan las campañas a través de flechas que indican el avance de la frontera sobre los Pueblos Originarios, sin mencionar a los pueblos que habitaban esos territorios.

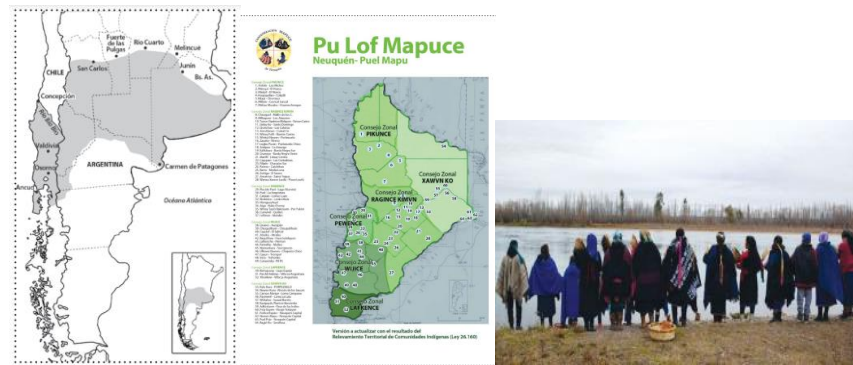
- La consolidación del Estado nacional y la conquista del desierto.

llevadas adelante, se finalizan o consolidan las fronteras del Estado Nacional.

Libro N°3: Tapa y manifestaciones artísticas



Cap. 1



Cap. 2



Cap. 3



Cap.8



¿ Qué manifestaciones artísticas se identifican en los materiales curriculares?	¿Qué contenidos?	¿Qué finalidades?
<p>El material curricular, incorpora un capítulo destinado al análisis de las sociedades originarias en la provincia de Neuquén. Para representar al pueblo Nación Mapuce se utilizan mapas y fotografías. En relación a los mapas, incorpora uno sobre el territorio mapuce de Adrián Moyano y otro de las comunidades Mapuce en Neuquén de la Confederación Mapuce. En ambos, se identifican los territorios con sus nombres en mapuzugun.</p> <p>En cuanto a las fotografías, se representa a mujeres y autoridades participando de la ceremonia del Wiñoy Xipantv a orillas del río Limay. También se incorpora una imagen sobre el Wixal, el arte de hilar y tejer los símbolos del pueblo Mapuce.</p> <p>En el capítulo 2 se incorporan una serie de fotografías del avance militar durante la organización del Estado Nacional. Aquí, se visibilizan a los indígenas de la tribu Reuque Cura del año 1883; campamentos sobre la margen izquierda del Río Limay y, la evangelización durante la Campaña del Desierto en 1879. Las tres imágenes</p>	<p>El contenido que se aborda a partir de esos materiales refiere a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las sociedades originarias. Pueblo/nación Mapuce en Puelmapu. - Neuquén y la organización del Estado Nacional. - Neuquén en la etapa territorialiana. - La economía neuquina en el marco del neoliberalismo. 	<p>Las distintas fotografías y mapas son incorporadas como parte de la narración escrita. Se recupera el contenido de la imagen a partir de los actores sociales, las situaciones históricas y problemas que representan. Esto solo se observa en el capítulo 1 del material.</p> <p>En los restantes capítulos, al tratarse de una periodización relacionada con los cambios políticos, la representación (imágenes) de los pueblos originarios fue disminuyendo.</p>

<p>proviene del repositorio: sistema provincial de Archivos de Neuquén.</p> <p>En los capítulos restantes, se incorporan sólo dos imágenes. Una vinculada a la evangelización llevada adelante por los Salesianos en la Patagonia. La imagen muestra la escuela granja-hogar Indígena Ceferino Namuncura creada en 1930. Mientras que la otra imagen, refiere a un proceso mucho más cercano en el tiempo, donde se representa la resistencia de las poblaciones mapuce frente al avance de la megaminería en la provincia. En la imagen figura la bandera del pueblo Mapuce (Wenu Foye) y la consigna “No a la Mina”.</p>		
--	--	--

Recuperando las preguntas que orientaron la caracterización de cada material curricular analizado, podemos advertir, aun en aquellos textos en los que se incorporan algunos aspectos de la historia del pueblo Mapuce, ciertas características tradicionales relacionadas con las periodizaciones utilizadas para el desarrollo de los contenidos propuestos como el de las finalidades que ponen en relación los recursos utilizados con el contenido presentado. Igualmente, la visibilización de las y los actores sociales. Veamos en profundidad un poco más de estos componentes.

¿Qué manifestaciones artísticas se identifican en los materiales curriculares?

En general se incorporan fotografías históricas y actuales, mapas geográficos e históricos y, en menor medida, pinturas representativas del arte nacional argentino de Carlos Pellegrini, litógrafo del Estado. En el caso de las fotografías se visibilizan a las y los actores, en este caso integrantes del pueblo Mapuce y del pueblo Tehuelche. La relación estrecha entre la fotografía y el texto se puede identificar con claridad en el material curricular número tres, por ejemplo, al establecer relaciones entre el pueblo Mapuce con su territorio o bien en el caso del genocidio producido por el Ejército de Roca en el corrimiento de la frontera, demostrando la existencia de un “enemigo”: El pueblo Mapuce. Aspectos que no se ubican con claridad en los libros uno y dos, en el que la fotografía es utilizada como ilustración de la narrativa construida sin que exista una relación entre ambas.

Los mapas que acompañan los textos en los tres materiales curriculares son utilizados, fundamentalmente, desde una perspectiva de localización, sea de organización política de las comunidades como de la identidad territorial relacionada con la cosmovisión del pueblo Mapuce y no tanto a la delimitada por las divisiones políticas clásicas establecidas por la cartografía política de Argentina. El énfasis de las narrativas oficiales, de reterritorialización por parte del Ejército, se puede ver con claridad en los libros uno y dos. El libro tres, en este sentido, da cuenta de un proceso de desterritorialización que sufre el pueblo Mapuce de sus tierras ancestrales.

Las pinturas, exponen una mirada hegemónica de la extinción de los Pueblos Originarios y cristalizadas en el pasado. Las tradicionales pinturas folklorizan la vida de los Pueblos conquistados, estereotipando modos y formas de vida que han sido las que han acompañado los relatos justificadores de la idea de un territorio “desierto”. La pervivencia de una mirada y una narrativa nacionalista que coloca a los pueblos originarios en el lugar del episodio y no como centro de la escena. Estas ideas se condicen con lo planteado por Nagy (2017) cuando plantea que “Las nociones instaladas por la escuela

tradicional del siglo XIX acerca de los pueblos indígenas han logrado subsistir sin grandes cuestionamientos toda la centuria siguiente y han marcado de modo indeleble el imaginario colectivo de la sociedad” (p.74).

¿Con qué contenidos se relacionan las imágenes?

En este apartado, la relación entre los temas/contenidos, periodizaciones y actores sociales son una constante en los tres materiales curriculares caracterizados. Para referirse a los Pueblos Originarios el libro uno y dos apelan a ciertas denominaciones tradicionales: avance de la frontera estatal, avance sobre las tierras del indio y fin de la frontera, la vida en las Tolderías antes del avance Estatal, prisioneros luego de la campaña del desierto. En el libro tres, de producción provincial, los temas enunciados son diversos y refieren a: la vida de las sociedades originarias en la provincia de Neuquén, La dimensión territorial del Wajmapu, El avance militar del Estado nacional sobre el territorio Mapuce, La evangelización del pueblo Mapuce durante la construcción del territorio provincial y, la economía neuquina en el marco del Neoliberalismo y la resistencia al saqueo en Loncopué. En este libro, a diferencia de los dos anteriores, la relación actual del pueblo Mapuce se establece permanentemente a partir de visibilizar el problema socioterritorial y de resistencia sobre el avance de un modelo extractivista en la región. Aspectos que introducen otras periodizaciones entre el pasado y el presente.

En cuanto a las periodizaciones utilizadas en los libros de producción nacional (libro uno y dos) observamos que la historia de los Pueblos Originarios aparece como una cuestión que da inicio y final a un problema: la expansión de la frontera. El avance de la frontera y la finalización de la “cuestión indígena” a partir de la consolidación del Estado Nacional, se presenta como motor de la periodización tradicional de la historia argentina. En cambio, en el material curricular número tres, de Neuquén, observamos una clara diferencia ya que se enuncia al pueblo Mapuce como un pueblo preexistente al Estado nacional y provincial, se ofrece un capítulo completo que cierra con la campaña del denominado “Desierto”. No obstante, al plantear los restantes capítulos, la periodización se vincula con la organización del estado nacional y provincial. Aquí, a diferencia de las producciones nacionales, el pueblo Mapuce es presentado como un pueblo que sigue vivo, especialmente a partir de la lucha por el avance del extractivismo en la actualidad.

Los actores sociales que aparecen en las producciones nacionales y forma en los que se los enuncia es diversa: en el libro H1 se enuncia a los Pueblos Originarios con el nombre Araucanos, Tehuelches, Ranqueles e Indios Blancos. En otros apartados se apela a la denominación Pueblos Originarios, vida de los indios y en algunos casos se los invisibiliza, sólo se hace referencia al territorio que será ocupado por el Estado. En Historia Argentina Contemporánea, la generalización a partir de enunciarlos como, “Indios” y “Tribus de la Pampa”, despersonaliza e invisibiliza la identidad de los pueblos a los que se refieren. En el libro: *¿Qué pasaba en Neuquén?* se reconoce y visibiliza a los actores sociales, no solamente desde la Identidad que los constituyen como pueblos, sino, además nombrándolos desde el grafemario Ragilew del idioma mapuzugun

¿Qué finalidades?

En el cuadro hemos señalado algunas de las finalidades, tanto historiográficas como didácticas subyacen en los libros de textos caracterizados. En cuanto a las finalidades didácticas las manifestaciones artísticas son utilizadas con propósitos bien diferenciados. En el caso del libro uno y dos, se infiere que la utilización de mapas, pinturas y fotografías son utilizadas con el fin de acompañar la narrativa escrita. En el caso del libro tres, la utilización de las fotografías y de los mapas tienen una

finalidad mucho más evidente ya que no se desvinculan de la narrativa escrita y se constituyen en un potencial para problematizar el contenido que se desprende de ellas.

Sobre las finalidades historiográficas, en los libros de producción nacional se observa una mirada estancada en el pasado o centrada en ciertas periodizaciones de la historia nacional o directamente se invisibiliza a los Pueblos Originarios. En la mayoría de las manifestaciones, las referencias a los Pueblos Originarios se relacionan con la derrota y la “extinción”, luego de la denominada Campaña del Desierto. Por otro lado, en el libro de producción provincial, se recupera y visibiliza al pueblo Mapuce a partir de la reconstrucción de aspectos culturales y territoriales. No obstante, no se construye una Historia del pueblo Mapuce, sino que, se piensa una periodización ligada a la formación del Estado Nacional y Provincial.

Algunas notas finales

Hemos realizado un recorrido analítico de los materiales curriculares que circulan en las aulas de Historia a partir del abordaje de tres ejes iniciales relacionados a las manifestaciones artísticas que se identifican, los contenidos que se incluyen y las finalidades que subyacen en ellas.

Las manifestaciones artísticas que priman en los manuales son fotografías históricas y actuales, mapas geográficos e históricos y pinturas del arte nacional. En general son utilizados para acompañar la información o localizar lugares que se indican en la narración escrita sin establecer relaciones con la trama argumentativa. Los libros de textos de circulación nacional, se inscriben en una narrativa de la historia oficial, hegemónica sobre los pueblos originarios. Asimismo, los contenidos seleccionados son tradicionales y legitiman una mirada construida por historia oficial. Coincidimos con el planteo de Verónica Peralta (2024) quien sostiene que, “los manuales y libros son uno de los objetos de la memoria escolar que cuentan la manera en que los discursos del poder ingresaron al aula, a partir de los cuales se construyeron determinados saberes que permanecen en el presente” (p. 61).

No obstante, en el material escolar de circulación nacional (Libro N°3) se cuestiona esa mirada hegemónica sobre los pueblos originarios y las manifestaciones artísticas son incluidas con otras finalidades, estableciendo relaciones con la narrativa escrita. Tanto los mapas, las fotografías y las pinturas son incluidas con el fin de contribuir a la producción de aprendizajes significativos en el estudiantado y posibilitar a una gradual complejización de los contenidos que se abordan sobre el pueblo Mapuce. Hay una clara visibilización de los actores sociales y se evidencian problemas sociohistóricos que permiten reconstruir cada espacio y época. No obstante, al momento de pensar una periodización para organizar los contenidos, nuevamente la historia está ligada a la formación del Estado nacional y provincial de Neuquén. A medida que avanza el proceso histórico, la visibilización del pueblo Mapuce disminuye y solamente se los enuncia en el marco del avance del modelo extractivista en la actualidad.

De este modo, las manifestaciones artísticas son implementadas para legitimar distintos discursos, pero también, para cuestionar la mirada hegemónica sobre los pueblos originarios. Tanto las narrativas de los manuales como las manifestaciones artísticas son utilizadas para la construcción de una memoria colectiva. Por eso, resulta oportuno revisar las distintas construcciones de la memoria que se han configurado a partir de los libros textos a lo largo de la historia. Tal como establece Hollman (2011) “los repertorios de imágenes a los que estamos expuestos y las miradas que se van construyendo en torno a éstos, brindan claves visuales que se van almacenando y guardando en nuestra memoria visual y que operan en nuestra forma de concebir y aceptar la transformación de la naturaleza” (Hollman, 2011, p. 67).

Tradicionalmente esas imágenes no han tenido un papel importante o decisivo en las narrativas y muchas veces funcionaron como pistas para viajes erráticos de la imaginación. (Malossetti Costa, 2014). Sin embargo, frente a la masificación de las imágenes y la inclusión en los manuales escolares es importante resignificarlas y pensar su potencialidad para representar, enunciar, nombrar, construir territorios, territorialidades, historias, visibilizar o invisibilizar. Como bien sostiene Santisteban (2009), “el pasado se representa y se escribe en forma de huellas, de herencias y de olvidos, conscientes también que el futuro se aprende y se escribe, y se representa en forma de conceptos como expectativa o prospectiva” (p. 43). Es por ello, que las imágenes son claves para pensar en esos imaginarios que se intentan construir sobre los pueblos originarios y sobre el pueblo Mapuce.

Incorporar las manifestaciones artísticas en la enseñanza presupone adentrarse a las distintas representaciones que condensan épocas, sentidos, sensibilidades, subjetividades que se expresan en un universo de símbolos y objetos y en su historicidad. Lo narrado en la ponencia, nos permite ver que, las manifestaciones artísticas han servido para legitimar miradas hegemónicas y en muchos casos, se han utilizado para invisibilizar actores sociales, en este caso, los pueblos originarios o el pueblo Mapuce.

Lo enunciado hasta aquí, nos alienta a pensar en la posibilidad de ofrecer más oportunidades para que las manifestaciones artísticas sean incorporadas en la enseñanza de la historia. Desmenuzar las manifestaciones artísticas pueden servir para resignificar la construcción de memorias colectivas e invitar a la imaginación de otras posibilidades. Al respecto Santisteban (2009) sostiene que “la imaginación histórica no se refiere a los sentimientos de fantasía de la gente sobre el pasado (la pura imaginación), sino a una disposición clave para dar sentido a las acciones y evidencias históricas” (p. 46).

Bibliografía:

- Nagy, M., (2013). Una educación para el desierto argentino. Los pueblos indígenas en los planes de estudio y en los textos escolares actuales. Espacios en blanco. Serie indagaciones, (23), 187-223.
- Nagy, M. (2017). Educación y Pueblos indígenas: Ayer y hoy. *Revista del Cisen Tramas/Maepova*, 5 (1), 55-78.
- Teobaldo, M., García, A. B. y Nicoletti, M. A. (2007): Representaciones sobre la Patagonia y sus habitantes en los textos escolares. *Quinto Sol*, 11, 169-194. <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/quintosol/article/view/724>
- Jara, Miguel A. (2020). “Los materiales didácticos en la enseñanza de la historia y de las ciencias sociales en Argentina: percepciones del profesorado”, en: *Revista Escritas do Tempo* – v. 2, n°5, pp. 243-264.
- Peralta, V. (2024). Memorias y olvidos, en el análisis de las contingencias narrativas sobre los pueblos originarios de Pampa Patagonia entre 1976 y 1983. *Reseñas De Enseñanza De La Historia*, (24), 60–77. Recuperado a partir de <https://revelo.uncoma.edu.ar/index.php/resenas/article/view/5324>
- Santisteban Fernández, A. (2009). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados*, (14), 34–56. Recuperado a partir de <https://www.clío.fahce.unlp.edu.ar/article/view/clion14a03>

Fuentes documentales:

Azconegui, C. & Ferrada, M. (2018) *¿Qué pasaba en Neuquén? Claves para pensar nuestra historia en el aula*. Centro editor.

Cristófori, A. (2010) *La argentina y el mundo de la época: desde la organización nacional hasta nuestros días*. Aique.

Devoto, F. (2006). *Historia argentina y latinoamericana (1780-1930)*. Tinta Fresca.

Drowarnik, G. Raiter, B. & Rizzi, A. (2012) *La Argentina en el Siglo XIX*. Kapelusz

Eggers Brass, T. (2004). *Historia argentina contemporánea (1810-2002)*. Maipue.