



## XII Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas

### **Democratizar el presente: desafíos epistémicos, interpelaciones políticas**

**Añahual, Gerardo Raúl** -(Docentes e Investigadores de FaHu / FACE /  
C.E.I.Di.C.S. y H/ UNCo)  
DNI: 33824007  
Correo electrónico: sherar88@gmail.com

**Gaona, Soledad** -(Docentes e Investigadores de FaHu / FACE / C.E.I.Di.C.S. y  
H/UNCo)  
DNI: 27940247  
correo electrónico: s.gaona.1980@gmail.com

**Hirtz, Mariela Isabel Susana**- (Docentes e Investigadores de FaHu / FACE /  
C.E.I.Di.C.S. y H/ UNCo)  
DNI: 31820098  
correo electrónico: marielahirtz@gmail.com

**Jara, Miguel Ángel** -(Docentes e Investigadores de FaHu / FACE / C.E.I.Di.C.S. y  
H/ UNCo)  
DNI:20292451  
correo electrónico: mianjara@gmail.com

**Título de la ponencia:** Enseñar con y en el arte. Diálogos interdisciplinarios a partir de una propuesta de formación de posgrado en Didáctica de las Ciencias Sociales y Humanas.

**Palabras clave:** Formación Posgrado; Arte; Interdisciplinaridad; Problemas Sociales; Didáctica de las Ciencias Sociales y Humanas

#### **Resumen:**

Compartimos el relato una experiencia de formación de posgrado en Didáctica de las Ciencias Sociales y Humanas , trabajada con docentes que enseñan ciencias sociales y humanas (CSyH). La misma se estructuró a partir de la selección de producciones y manifestaciones artísticas contemporáneas que reflejan aspectos sociales, culturales, políticos, estéticos, morales, modos de pensar, vivir y sentir una época . El espacio de formación se propuso con modalidad Taller interdisciplinar



con la intención de generar una instancia de intercambio de saberes, conocimientos y experiencias en torno a los modos de pensar y vivir el arte, para poder identificar la diversidad de manifestaciones artísticas en el tiempo y ofrecer distintas propuestas concretas para ayudar a innovar en las prácticas educativas sobre el conocimiento social. Las preguntas que orientaron la propuesta fueron ¿Qué imágenes de la realidad manifiesta el arte en cada época? ¿Qué diálogos podemos promover a partir de problemas sociales representados en el arte? y ¿Qué imágenes del pasado, presente y futuro se construyen en la Historia: el arte nacional y la inclusión de los pueblos originarios en la creación del Estado - Nación?

Los tres ejes articulados sobre los que se desarrolló el taller fueron: 1: La historia del arte y en arte en la historia; 2: Enseñar y aprender con y en el arte y 3: Elaborar materiales didácticos con y desde el arte; tuvieron como objetivo reconocer las dimensiones políticas, ideológicas, sociales y culturales en las manifestaciones artísticas contemporáneas y recientes para visibilizar las ausencias en los diversos lenguajes disruptivos.

Nuestro punto de partida fue considerar y pensar el arte en su diversidad e indeterminación, lo que presupone ampliar la mirada e incluir, a las obras pictóricas, las esculturas, los monumentos, los artefactos culturales, las músicas, las literaturas, el teatro, el cine, los cómics, los grafitis, los murales, hasta las más actuales y difundidas como los memes, en tanto son formas de representación y lenguajes que construyen narrativas sobre el mundo y sus problemas. Como sostiene Ticio Escobar (2011) “cuando se habla de «arte», nos referimos a un conjunto de objetos y prácticas que recalcan sus formas para producir una interferencia en la significación ordinaria de las cosas e intensificar la experiencia del mundo” (p.4).

Enseñar y aprender a partir del y con el arte, entonces, presupone adentrarse a las distintas manifestaciones que condensan épocas, sentidos, sensibilidades, subjetividades que se expresan en un universo de símbolos y objetos y en su historicidad. Lo narrado brevemente aquí nos alienta en la posibilidad de ofrecer más oportunidades, desde la formación de posgrado, al profesorado que enseña CSyH en distintos niveles del sistema educativo. Enseñar y formar con y desde el arte abre un universo de posibilidades y de diálogos interdisciplinarios tan necesarios para comprender el mundo que habitamos.