



Informe final

Pasantía en Formación Profesional-

Especialización en Educación Mediada por Tecnología Digital

Prof. María Inés Barilá.

**Proyecto: Documentación de experiencias- Narrativas pedagógicas**

La pasantía consistió en la elaboración y puesta en práctica de un curso virtual destinado a docentes que se desempeñan en la Modalidad de Jóvenes y Adultos. Desarrollado a través de la Plataforma del Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro, el trayecto formativo tuvo como propósito central contribuir a la reflexión sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje a partir del registro, escritura y análisis de experiencias didácticas concretas.

Mariana Rizzuto

# ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN .....	2
EL CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA .....	3-7
EL PROYECTO Y SUS CARACTERÍSTICAS.....	8-10
ANÁLISIS DE LA PROPUESTA ACONTECIDA .....	11 - 16
CONCLUSIONES .....	17 - 18
ANEXO.....	19 - 35
INFORME DE LA TUTORA INSTITUCIONAL .....	36
BIBLIOGRAFÍA .....	37-38

## INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene por objetivo transmitir y reflexionar a partir de una experiencia de formación docente mediada por tecnología digital. Dicha experiencia forma parte de la Pasantía en Formación Profesional de la Especialización en Educación Mediada por Tecnología Digital dictada por el Centro Universitario Regional de la Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue.

El curso virtual denominado: “Documentación de experiencias- Narrativas pedagógicas” se realizó por medio del campus virtual<sup>1</sup> dependiente de la Dirección de Planeamiento, Educación Superior y Formación del Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro. El mismo tuvo la tutoría institucional de la Lic. Gabriela Yocco y el acompañamiento de la Prof. María Inés Barilá como responsable de la Pasantía en Formación Profesional de la Especialización anteriormente mencionada.

En el primer apartado denominado “El contexto de la experiencia” se describirán el diagnóstico, justificación, fundamentación y marco teórico del proyecto presentado y efectivamente realizado.

En el segundo, “El proyecto y sus características” se describirán las características formales, las temáticas, los contenidos, la metodología del trabajo y la evaluación realizada para el desarrollo del trayecto formativo.

En el tercer apartado, “Análisis de la experiencia concreta” se describirán y analizarán las acciones, modificaciones, desafíos y aspectos valiosos de la situación de enseñanza realizada.

En la cuarta sección, “Conclusiones” se explicita una evaluación de la experiencia y una serie de hipótesis sobre el proceso sucedido. Finalmente, hay un “Anexo” en el que se seleccionaron algunos ejemplos concretos de las diversas tareas realizadas por los/as participantes del curso virtual que ilustran el recorrido realizado.

---

<sup>1</sup><http://www.campus.educacion.rionegro.gov.ar:7171/>

## **El contexto de la experiencia**

El proyecto denominado “Documentación de experiencias-Narrativas pedagógicas” nace a partir de un diagnóstico concreto de las necesidades en la formación permanente de los/as docentes que actualmente trabajan en la modalidad de Jóvenes y Adultos, tanto en nivel primario como en secundario de escuelas de Río Negro. El diagnóstico del proyecto está asentado en varias de las investigaciones y teorías referidas a la didáctica de la enseñanza más recientes, que hacen hincapié en el rol del docente como facilitador del acceso de los estudiantes al conocimiento, desde un rol de investigador, autor de sus propias prácticas y además, curador de contenidos didácticos. Estas corrientes teóricas como la denominada “Investigación-acción” que tiene como referentes a Anna Camps o Marta Milian (2001), Mariana Maggio (2018) o Edith Litwin (2008), permiten reflexionar sobre la importancia del docente en tanto autor de su propia práctica.

Junto con esta concepción del educador como investigador y partiendo del concepto pedagógico de “revisitar” las prácticas educativas, impulsado - entre otros/as- por Sandra Nicastro (2006), se hace explícita la necesidad de ofrecer espacios de formación permanente a aquellos/as docentes que necesitan ser acompañados en la tarea de registrar y escribir sus propias prácticas de enseñanza.

El curso virtual “Documentación de experiencias- Narrativas pedagógicas” tiene como antecedente directo el desarrollo de dos cohortes de la propuesta virtual “Registrar y escribir experiencias pedagógicas” que fueron dictadas de marzo a julio de 2019 a través del Campus virtual del Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro. Ambas cohortes fueron destinadas a docentes de nivel inicial y primario, quienes manifestaron a través de los foros y actividades realizadas la necesidad de formarse para escribir lo que hacen cotidianamente en la escuela. Muchos alegaron la dificultad en la que se encuentran cuando, por ejemplo, quieren presentar algunas de sus prácticas de enseñanza en la Feria de Ciencias, en concursos, ateneos o en congresos de trabajo docente. En la mayoría de las expresiones era recurrente leer “me cuesta escribir lo que hago en el aula”, “no sé de qué manera registrar lo que sucede durante el proceso”, pero también “qué valioso es conocer lo que otros colegas hacen junto con sus estudiantes”.

Al mismo tiempo, existe un reclamo de aquellos/as docentes que se desempeñan en la modalidad de jóvenes y adultos (tanto en nivel primario como en secundario) respecto a la escasa oferta de formación para quienes trabajan en esta modalidad. En principio, no hay una formación inicial específica para docentes de la modalidad dentro de la provincia. Por ello, durante cada año, desde la Plataforma del Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro se ofrecen algunos cursos de formación permanente que, junto con los dictados por los Institutos de Formación Docentes y Universidades de la región, contribuyen a la oferta de la capacitación docente. Sin embargo, hay un desequilibrio respecto a todos los cursos, seminarios y postítulos que se dictan específicamente para niños/as y/o para adolescentes.

El curso virtual constituyó una propuesta de formación continua que buscó promover en los/as docentes que se desempeñan en la Educación de Jóvenes y Adultos, el registro y escritura de prácticas pedagógicas como modo de reflexionar sobre su trabajo y compartirlo con sus colegas para fortalecer estrategias de enseñanza que se ajusten a las necesidades de la educación actual. La posibilidad de documentar las prácticas de enseñanza valiosas para formar un banco de experiencias de trabajo que sirva como insumo y reflexión para otros/as docentes implica una práctica de registro y escritura que debe ser enseñada, incentivada, sostenida y comunicada.

Ahora bien, escribir sobre las prácticas de enseñanza supone una reflexión profunda de los saberes didáctico-pedagógicos y contextuales. *“El discurso didáctico habla y se dirige a determinados sujetos: los docentes. Destinatarios de la propuesta, son, sin duda, individuos reales. Y por sobre todo, individuos. Con particularidades que devienen de sus historias personales y, en especial, de su formación y experiencias profesionales. Su práctica se desarrolla en un lugar geográfico, un momento histórico, una determinada institución, un cierto contenido, un grupo específico de alumnos, con nombres, edades, intereses y necesidades que les son propias”* (Camilioni: 2007, pág. 45).

La comunicación de las buenas prácticas de enseñanza tiene un circuito de distribución que se ha ampliado con el crecimiento de las TIC (relatorías, ponencias, concursos, blogs, páginas educativas de internet, revistas en formato papel y/o digitales, investigaciones, entre otros). La posibilidad de escribir sobre el trabajo para que otros/as docentes sean los receptores y puedan reformular esa

experiencia, dialogar con ella y hacer aportes es una instancia indispensable para que el oficio docente se fortalezca (Litwin, 2008). En este sentido, aprovechar la potencialidad de los medios digitales actuales como herramientas para comunicar se vuelve una oportunidad en tanto permite ampliar y multiplicar su difusión, a la vez que posibilita el *feedback* o “diálogo” necesario para construir conocimiento entre pares.

Anijovich (2012) define la reflexión como un ejercicio de decir/hacer, en el cual hay un compromiso, de quien lo hace, de explorar sus experiencias para obtener nuevas comprensiones y apreciaciones. Así, se buscó que la propuesta desarrollada implicara un salto cualitativo entre la experiencia vivida y el relato de la misma, a partir de una reflexión que suponga revisitarla con “nuevos ojos”: realizar interrogantes, desarrollar análisis y conclusiones, abrir alternativas... De este modo, se pretendió alcanzar un nuevo nivel de conocimiento que surgiera desde la experiencia docente y que abonara el campo didáctico actual.

Como sostiene Anijovich (2012), la reflexión es un proceso y como tal precisa tiempo para poder volverse explícita y consciente y, además, sucede en un contexto institucional, social y político determinado. Existen dispositivos que permiten poner en palabras y convertir lo vivido en relatos pedagógicos, ordenando las ideas, explicitando hitos sobre lo sucedido y otorgando nuevos sentidos. Ahora bien, escribir sobre el propio trabajo no es tarea sencilla; los emergentes cotidianos, la falta de práctica y en ocasiones, la ausencia de gestión en los espacios y tiempos institucionales para compartir aquello se transforman en un impedimento para que esta práctica suceda.

McEwan y Egan (1998) afirman que los relatos son configuradores y organizadores de las prácticas de enseñanza, por eso se esperaba que en los relatos de las experiencias, los docentes pudieran desarrollar -en cualquier orden- un momento descriptivo (en el que se cuenta lo sucedido), otro momento narrativo (donde se pueden incluir metáforas, interpretaciones, conceptualizaciones) y un tercer momento meta-analítico (donde expliciten sentidos que estaban ocultos o aparezcan interrogantes genuinos sobre lo sucedido). En general esto se logró y fue fruto de un proceso de elaboración en bucle, en el cual fue preciso regresar a la producción inicial para enriquecerla, porque -siguiendo a Litwin (2008)- el esfuerzo

de dar forma de narración a las experiencias vividas también crea sentidos y nos brinda la posibilidad de recuperar historias, maneras de pensar y de obrar.

Los/as docentes están acostumbrados/as a la documentación escrita porque es el modo que privilegió la cultura escolar históricamente: planificaciones, informes, evaluaciones, actas, legajos, planilla, etc. Como sostienen Suárez y Ochoa (2004), las formas a través de las cuales los docentes usualmente dan cuenta de sus prácticas generalmente se cristalizan en una escritura que es vivida como una carga o algo “que hay que entregar”. En cambio, cuando cuentan experiencias pedagógicas relevantes, las historias escolares y los relatos de enseñanza que narran los/as docentes en primera persona, constituyen materiales inigualables para conocer lo que hacen, piensan y sienten quienes habitan la escuela (Suárez y Ochoa, 2004:28).

Especialmente en la Educación destinada a Jóvenes y Adultos suele haber una vacancia de materiales específicos y de registros docentes más allá de la alfabetización inicial. En este sentido y junto con la revisión y modificación de los lineamientos curriculares que la provincia de Río Negro está abordando específicamente para esta modalidad, es central la conformación de un banco de experiencias valiosas y efectivamente sucedidas en las escuelas provinciales que sirva como recurso didáctico para el diseño de prácticas educativas que promuevan aprendizajes de calidad. Es por ello, que los relatos surgidos del curso virtual, una vez que fueron aprobados, pasan a formar parte del banco de experiencias que se promueve desde el campus virtual.

Documentar experiencias que el/la propio/a docente considera valiosas da la posibilidad de conocer lo que hay detrás de sus decisiones cuando enseña, sus puntos de vista, sus supuestos y marcos teóricos de referencia, sus cuestionamientos y análisis. Pero, además, habilita la comunicación y circulación de ideas, conocimientos que los interpelan en su profesionalidad y en su protagonismo como actores centrales de las prácticas pedagógicas de las escuelas (Suárez y Ochoa, 2004).

Identificar lo que podemos llamar “buenas prácticas educativas” es un ejercicio que demanda práctica para poder reconocer aquellos rasgos que convierten una experiencia en valiosa. Como afirma Maggio (2018) las prácticas de enseñanza se despliegan y cobran sentido en un momento histórico y en un contexto cultural. Es

por ello, que probablemente lo que hace unos años fuera una buena clase -donde predominaba la exposición oral sobre un tema- en la actualidad de nuestras aulas, no lo es. Reconocer cuáles son las tendencias culturales que atraviesan nuestros tiempos y a nuestros estudiantes forma parte de comprender qué modos de enseñar se requieren en la contemporaneidad. Los cambios pedagógicos son lentos, pero las formas culturales y el advenimiento de los medios digitales imponen otro ritmo.

Maggio dice que la didáctica como campo disciplinar posee aún fuertes huellas de la didáctica clásica (modelo expositivo, secuencias de progresión lineal) y que en la actualidad los/as docentes desarrollan prácticas novedosas que no encuentran un marco referencial general que las contenga, por eso propone el concepto de “didáctica en vivo” (Maggio, 2018) para dar cuenta del acto de reinventar las clases que demanda la actualidad educativa. Esa invención conlleva repensar las formas de enseñar y destinar un tiempo a registrarlas y documentarlas para poder, luego, generar conocimiento teórico desde las prácticas.

Es, desde esta mirada, que el curso hizo hincapié en algunas de las características para definir cuáles son las experiencias educativas valiosas:

- que posean algún rasgo novedoso.
- que sean fundamentadas. Es decir, que el/la docente sostenga fundamentos válidos para su desarrollo.
- que sean actualizadas, en tanto aborden cuestiones relevantes del campo disciplinar en cuestión y/o que urgen social o políticamente.
- que sean originales al sostener una construcción auténtica, diseñada por el/la docente.

La propuesta desarrollada tuvo tres ejes: la necesidad de crear conocimiento sobre la práctica docente que sirva de insumo para diseñar prácticas educativas renovadas, la importancia de reconocer prácticas educativas valiosas en el marco escolar, y el aprovechamiento de las posibilidades que brindan las tecnologías para desarrollar nuevas formas de registro, además de la escritura.

Para este último eje, se reconoció el valor de las nuevas tecnologías para generar registros escritos, en audio o video. Además de las múltiples estrategias de trabajo para la circulación y difusión pública de los documentos que puede incluir la



elaboración de un banco de experiencias pedagógicas con los relatos escritos, pero además con otros soportes documentales como fotografías, videos, audios, relatos orales, etc.

### **El proyecto y sus características**

“Documentación de experiencias- Narrativas pedagógicas” fue un curso virtual destinado a docentes de nivel primario y secundario de la Educación de Jóvenes y Adultos que están trabajando en escuelas de dicha Modalidad de la provincia de Río Negro. Tuvo una duración de 6 semanas de trabajo y se acreditaron 40 hs. reloj (60 hs. cátedra) a aquellos/as docentes que finalizaron el recorrido. Mientras que las actividades que se propusieron implicaron un trabajo virtual a través del campus virtual (participación en foros, conversatorios); trabajo en la web (uso de distintas herramientas digitales como Padlet, Sound Cloud, Google Drive) y la realización de un trabajo de escritura domiciliario e institucional.

El propósito general del curso fue que los/as docentes reflexionaran sobre el proceso de enseñanza y de aprendizaje a partir del registro y escritura de experiencias didácticas concretas. Mientras que los específicos estuvieron vinculados a que: recuperaran y/o tomaran registros válidos (audios, imágenes, videos, anotaciones, etc.) como insumos enriquecedores para transmitir su experiencia didáctica; profundizaran sus conocimientos acerca de la escritura en tanto proceso (diseño, concreción, revisión) atendiendo a los destinatarios y propósitos de los textos; autorregularan sus producciones a partir de consignas específicas y devoluciones concretas sobre sus escritos; participaran de forma experiencial en instancias de escritura individual y colaborativa que les permitieran desarrollar sus saberes lingüísticos y paralingüísticos; y finalmente, desarrollaran una narrativa que expresara sus significaciones sobre una práctica educativa valiosa.

El trayecto estuvo dividido en 3 ejes, cada uno de los cuales tuvo una duración de 2 semanas. El primer eje se denominó: “El rol del docente como autor reflexivo de sus prácticas”. En él se propuso la lectura y el análisis de materiales bibliográficos y audiovisuales que analizan el rol docente como autor/a reflexivo/a. Para concretar el análisis y las posibles vinculaciones entre los materiales, se les propusieron dos actividades. La primera consistió en participar en el mural digital (Padlet): “El

trabajo docente como práctica creativa” por medio de una nota que subrayara algunos de los conceptos que consideraron prioritarios. La segunda tarea fue la grabación de un audio individual en el que dieron cuenta de las vinculaciones entre los materiales leídos. Estos audios fueron compartidos en un foro destinado a tal fin. Finalmente, se habilitó el espacio llamado “Conversatorio” en el que los/as docentes reflexionaron sobre aspectos de los materiales abordados que creyeron importantes y que no tuvieron lugar en las consignas de trabajo.

El segundo eje, se llamó “Leer y comentar experiencias pedagógicas concretas” y estuvo dividido en tres momentos y/o actividades. La primera se trató de la lectura y el análisis de un relato pedagógico escrito por una docente de la Modalidad de Jóvenes y Adultos (Primaria) de la ciudad de Bariloche que formó parte de un curso dictado desde el campus virtual. El análisis debía hacer foco en el valor de la experiencia educativa por sus propósitos de enseñanza y de aprendizaje vinculados al contexto socioeducativo en el que surgieron y, además, hacer hincapié en la calidad del registro y el modo de comunicar la experiencia. La segunda actividad trató de la elaboración colectiva de un Manifiesto de la Educación de Jóvenes y Adultos por medio de un documento compartido en el que los/as docentes escribieron un texto de cuatro páginas donde dieron cuenta de la especificidad del nivel. La tercera y última tarea de este eje tuvo que ver con la selección de una experiencia didáctica llevada adelante por cada docente; la escritura de una síntesis de la experiencia por medio de uno o dos párrafos para compartirla en un foro que fue leído por los/as colegas.

Por último, el tercer eje denominado “Registrar y escribir experiencias educativas” estuvo conformado a partir de tres actividades. La primera tarea fue recuperar la síntesis de la experiencia valiosa realizada en el eje anterior y ensayar un relato que diera cuenta de dicha práctica. Para esta tarea, tuvieron una semana de trabajo y luego debieron compartir el escrito en un foro en el que, además, debieron comentar dos trabajos de dos colegas y recibieron comentarios sobre sus escritos (tanto de sus colegas y tutora). La segunda tarea consistió en reescribir, corregir, revisar, ampliar, etc., el relato y editarlo en una plantilla modelo que se les compartió desde los materiales de trabajo para que todos los relatos se publiquen en el mismo formato. Finalmente, cada docente escribió una evaluación de trayecto

compartido en el Foro de Cierre del curso y, además, debió completar una encuesta para poder descargar su certificado de aprobación.

La propuesta estuvo diseñada como un espacio de exploración entre pares para escribir y analizar experiencias didácticas concretas, a la vez que reflexionar sobre las características que deben tener los registros de experiencias de este tipo. La secuencia de trabajo incluyó material de lectura y análisis (textos, audios, videos, entrevistas, fragmentos de textos, etc.) que sirvieron de fundamento para el registro, escritura y socialización de las experiencias pedagógicas.

El curso intentó establecer vínculos entre los/las docentes a partir de sus prácticas de registro y escritura pedagógica. Por ello, abarcó cuestiones referidas a qué características tienen las prácticas de enseñanza valiosas específicamente en la educación de Jóvenes y Adultos, qué efectos causa en la práctica docente que el/ella registre y escriba sobre su trabajo. Y, finalmente, cuándo, cómo y para qué deben tomarse registros de experiencias pedagógicas. Los/las docentes tuvieron la posibilidad de explorar diversos textos y materiales teóricos vinculados a la relación entre las prácticas de enseñanza y el registro y escritura de ellas; interpretarlos, identificar los rasgos que los distinguen e intercambiar impresiones en el espacio de los foros. Además, realizaron de manera individual y colaborativa distintos tipos de textos.

La acreditación del curso implicó la producción de textos (individuales y colaborativos) y la reflexión metalingüística surgida de dicho proceso. Todas las instancias de trabajo escrito se sintetizaron y reescribieron en un trabajo final de escritura individual con el formato de ponencia que será publicado desde la plataforma del Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro.

Por su parte, la evaluación estuvo sujeta al recorrido de cada docente por el curso planteado: las intervenciones en tiempo y forma, la entrega de las actividades, la retroalimentación realizada, la adquisición en el uso de las herramientas tecnológicas y la exploración y uso de los distintos espacios de la plataforma (clases, materiales, foro, espacios de entrega, conversatorios, encuesta, tutoriales, entre otros).

El curso tuvo una planificación detallada a partir de un cronograma<sup>2</sup> de trabajo que organizó la tarea de tutoras y estudiantes. Sin embargo, como toda planificación hubo modificaciones a partir de necesidades concretas de los/as participantes. Estas modificaciones serán detalladas en el siguiente apartado.

### **Análisis de la propuesta acontecida.**

El curso “Documentación de experiencias-narrativas pedagógicas” estuvo destinado a docentes que se desempeñan en escuelas primarias y secundarias de la Modalidad de Jóvenes y Adultos y esto generó una serie de desafíos y también de fortalezas durante el transcurso de la formación. Entre los desafíos se incluyen: la cantidad de docentes por comisión (157) y la necesidad de acompañamiento para realizar las actividades en donde se les solicitaba el uso de herramientas digitales que no conocían (mural: Padlet), la grabación de una reflexión en audio a través de la plataforma Soundcloud, la escritura de un texto de manera colaborativa en un documento de Google Drive y finalmente, la elección de una experiencia educativa valiosa para ser escrita, editada y compartida con los/as colegas.

De todos los desafíos anteriormente mencionados, el más importante fue “calmar” a aquellos/as docentes que expresaron no tener acceso ni haber recibido formación en el uso de las tecnologías por trabajar sólo en la Modalidad de Adultos (especialmente en nivel primario). En algunos casos puntuales, se hacía dificultoso el acompañamiento a través de los foros (por ser numerosos) o por la mensajería privada de la plataforma ya que no se pueden anexar archivos allí. Por ese motivo, se les acompañó y guió por medio de la casilla personal (de Gmail) de la tutora y/o a través de audios y textos por WhatsApp. De esa manera, los/as docentes participaron de las actividades de manera efectiva.

Durante el Eje 1, los docentes debieron: presentarse en un foro, leer la clase 1 y los materiales seleccionados, escribir una síntesis de dichos materiales mediante una nota en el Mural: “El trabajo docente como práctica creativa”, sintetizarlos por medio de un audio y participar del conversatorio. Los textos abordados fueron escritos y audiovisuales, a saber:

---

<sup>2</sup> Ver en Anexo

- ✓ Alliaud, Andrea (2013) “Las tareas del docente”. Encuentro Internacional de Educación 2012/2013. Buenos Aires. Fundación Telefónica. Disponible en: <https://youtu.be/5IPTVf0iUOo>
- ✓ Anijovich, Rebeca (2018) “Práctica reflexiva”. Buenos Aires. Instituto Nacional de Formación Docente. Tic. Disponible en <https://youtu.be/y6TzvbP8ekc>
- ✓ Vallone, M. (2005) “La documentación narrativa y la formación docente continua” en *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas*. Fascículo 4. Buenos Aires. Instituto Nacional de Formación Docente

La tarea de presentación<sup>3</sup> consistió no sólo en nombrarse y decir su lugar de trabajo, sino también comenzar a esbozar algunas de las ideas que cada docente tiene sobre su tarea. Muchas de estas concepciones se volcaron en el manifiesto, en el conversatorio y en los foros de discusión. De las presentaciones realizadas por los docentes se pudieron obtener las siguientes conclusiones:

- El grupo estuvo compuesto por docentes y/o directivos de toda la provincia de Río Negro con experiencia en la Modalidad de Jóvenes y Adultos.
- Muchos manifestaron que no tienen como práctica habitual el registro y escritura de lo acontecido en las aulas. Sí escriben las planificaciones, los proyectos y las actividades, pero no los procesos transitados con sus estudiantes.
- Se observa un deseo por aprender a escribir sobre la práctica y también la necesidad de leer/saber lo que otros/as colegas realizan.

Tras presentarse, leer la clase 1 y los materiales, iniciaron la tarea de seleccionar algún concepto y/o idea clave para escribir una nota y compartirla en el Mural digital a través de la aplicación denominada Padlet<sup>4</sup>. Esta tarea implicó una serie de dificultades o desafíos vinculados a: que comprendieran que cada nota debía ser un texto sintético, fácil de leer en el mural, que concentrara algún concepto, idea o interrogante que les generaran las lecturas realizadas. Pero también, enseñarles a

---

<sup>3</sup> Ver en Anexo

<sup>4</sup> Ver en Anexo

usar la aplicación. Por ello, se eligió como estrategia elaborar un mensaje<sup>5</sup> en el Foro de Dudas y consultas sintetizando el uso del Padlet con el propósito de facilitar la comprensión. Si bien, esta herramienta digital suele ser muy utilizada en los cursos virtuales, en esta ocasión no fue la mejor herramienta ya que es muy dificultoso calificar cada intervención, puesto que no son visibles ni figuran como “entregado” o se puede calificar allí mismo; como, por ejemplo, las participaciones en los foros o en “Entrega de tareas”. Un tema muy importante fue que, al participar 86 docentes de manera activa, no fue una lectura fácil ni práctica. Sumado a esto, algunos/as no colocaban sus nombres y apellidos en las notas, por lo cual, la tutora debió ingresar periódicamente al mural y registrar (en un archivo de Word) las intervenciones y desde allí, calificar en la solapa correspondiente a la “Calificación del Mural”. Esta actividad fue engorrosa y sumamente incómoda para los/as estudiantes y fundamentalmente para la tutora.

Del análisis de las notas realizadas se concluye que: algunos/as docentes seleccionaron un concepto de uno de los materiales analizados y sintetizarlo o explicarlo con sus palabras (ejemplo: el oficio del docente, según Andrea Alliaud). Otros/as hicieron referencia a ideas personales sobre la necesidad del docente de ser creativo en su tarea; mientras que otro grupo decidió discutir o afirmar algunas de las ideas trabajadas en los materiales. La limitación de espacio para escribir (entendiendo que en el mural se escriben notas breves) produjo algunos inconvenientes referidos a la dificultad para encontrar la síntesis de una idea.

La siguiente actividad fue la grabación de un audio que sintetizara algunos de los puntos centrales de los materiales y especialmente, las conexiones entre ellos. Mientras la tutora abría el Foro para que los docentes compartieran sus audios, decidió grabarlo<sup>6</sup> y no escribirlo como invitación a asumir la tarea. Esta acción dio buenos resultados y también comenzaron a llegar varios problemas: ¿cómo se graba el audio?, ¿cómo se envía el archivo desde el celular a la PC?, ¿cómo se adjunta el archivo en el foro? En el Foro de Dudas y consultas, se fueron respondiendo las inquietudes, pero también de manera individual. Aquí hubo un hecho importante ya que una docente le escribió por medio de mensajería privada a la tutora, diciéndole que ella y otros colegas estaban dispuestos a abandonar el curso porque no sabían grabar y subir los audios. Ante esto, se compartió en el

---

<sup>5</sup> Ver en Anexo

<sup>6</sup> Ver el audio en el Anexo

Foro de Dudas y consultas un tutorial<sup>7</sup> escrito, sintético y explícito de los pasos a seguir para grabar y compartir el audio. El mensaje dio buenos resultados y los audios comenzaron a llegar al foro.

Este ejercicio fue enriquecedor en varios sentidos: en primer lugar, cada docente debió hacer explícitas las relaciones entre los conceptos trabajados en los distintos textos abordados, tuvo que escribir un guion para lograr la síntesis de manera oral y pudo escuchar a sus colegas en una suerte de conversación diferida. Algunos/as leyeron el texto previamente escrito y otros/as se animaron a improvisar en base a ese texto inicial. En general, las tareas de los cursos virtuales suelen ser propuestas de lectura y de escritura, pero no suelen ser habituales las opciones de trabajo desde la oralidad. Y en este caso, fue una buena opción para vincular los saberes y las personas también. Puesto que la oralidad genera una “cercanía” que permite que las personas se interrelacionen a través de sus palabras.

Finalmente, el espacio denominado “Conversatorio<sup>8</sup>” que se abrió en el Eje 1 y se mantuvo hasta el cierre del curso, posibilitó una reflexión abierta sobre algunos puntos que los/as docentes creyeron valiosos para subrayar, acordar o discutir y que no estuvieron contemplados explícitamente en las consignas de trabajo o simplemente, necesitaron más espacios para discutirse. Uno de estos temas fue la necesidad de conectar los saberes previos y las historias de vida de los/as estudiantes adultos con los contenidos, saberes y propuestas de enseñanza en las aulas de jóvenes y adultos.

Durante el recorrido propuesto en el Eje 2, las actividades consistieron en: leer la Clase 2 y los materiales seleccionados, a saber:

- ✓ Maggio, Mariana (2012) “La enseñanza poderosa”. *Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires. Paidós.
- ✓ Maggio, Mariana (2018) “Una didáctica en vivo”. *Reinventar la clase en la Universidad*. Buenos Aires. Paidós.
- ✓ Brusilovsky, S. y Cabrera, M. (2006) *Educación escolar de adultos. Una identidad en construcción*. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- ✓ VVAA (2003) *Los desafíos de la educación de adultos*. Buenos Aires IIPE.

---

<sup>7</sup> Ver en Anexo

<sup>8</sup> Ver en Anexo

- ✓ Ortiz, Marta I. (2019) “De cómo la escuela puede lograr mundos posibles”. Trabajo final del curso “Registrar y escribir experiencias pedagógicas”, Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro.

Tras la lectura de los textos, los/as docentes escribieron de manera colaborativa un Manifiesto de la Educación de Jóvenes y Adultos<sup>9</sup>, analizaron una experiencia pedagógica y eligieron una práctica educativa valiosa propia, la sintetizaron y compartieron en un Foro. Durante este eje, la tutora descubrió que muchos/as docentes no leían la clase, sino que realizaban las actividades directamente. Se dio cuenta porque unos 5 docentes entregaron en el espacio destinado a la actividad 2, la actividad 3. Es decir, en donde tenían que escribir un análisis de una experiencia de aula realizada por una docente de Bariloche de la Modalidad de Jóvenes y Adultos, estos 5 docentes escribieron una síntesis de su propia experiencia (Consigna de la Actividad 3). Gracias a que en la plataforma se puede ver un informe de cada estudiante pudo constatar que no habían ingresado a la clase, pero sí a los materiales de lectura. Con esa información, les escribió por mensaje privado y también realizó un aporte en el Foro de Dudas y consultas del Eje 2 para que todos/as supieran que en cada uno de los tres ejes había una Clase que debían leer y utilizar como guía de trabajo.

La actividad más compleja de este eje fue la de la escritura colaborativa del Manifiesto. Algunos/as docentes se enojaban porque les borraban o corregían sus aportes. Otros/as interpretaban que debían escribir las 4 hojas ellos/as por lo que la tutora debió intervenir con mensajes en el Foro de Dudas y con comentarios de color en el propio Manifiesto. Al ser tantos/as fue dificultoso, pero el esfuerzo valió la pena. Durante el proceso de escritura colectiva se pudieron abordar las distintas facetas de un trabajo de estas características: la planificación, la escritura, la reescritura y la edición. Mientras unos/as se enfocaron en cuestiones teóricas, pragmáticas, filosóficas, otros/as se dedicaron a que el texto tuviera coherencia y cohesión. Algunas de las dificultades estuvieron en que varios/as participantes realizaban sus aportes debajo, sin leer lo anterior. Por lo cual, existieron muchas repeticiones que debieron quitarse o sintetizarse. Uno de los mayores desafíos en la tutoría de este grupo de docentes en esta actividad puntual, el de escribir de manera colaborativa un mismo texto que los representara como profesores de la

---

<sup>9</sup> Ver en Anexo



Modalidad de Jóvenes y Adultos estuvo en intervenir para facilitar el trabajo, pero sin acaparar las decisiones ni asumir la coordinación como única responsable.

El Eje 3 consistió en un Foro en donde cada docente envió una primera versión de la narrativa pedagógica que sintetizó en el último ejercicio del Eje 2 y que se transformaría en el trabajo final. Para escribirlo, debieron utilizar una plantilla única con el objetivo de que todos los relatos tuvieran una edición similar puesto que serán publicados en el campus virtual como un banco de experiencias educativas valiosas escritas por sus protagonistas. En este sentido, cada docente debió no sólo compartir su texto, sino también comentar al menos, dos de sus colegas haciendo aportes constructivos. A medida que leía los trabajos y los aportes. Como estrategia de acompañamiento y para que todos los relatos tuvieran comentarios, la tutora realizó una devolución en el propio texto<sup>10</sup> de cada docente, compartiéndola, luego en el mismo foro. Y si bien esto hizo que el foro fuera muy extenso, lo cierto es que facilitó muchísimo el trabajo. Todos/as los/as docentes que hicieron la primera entrega del texto, lograron corregir y hacer la entrega final.

Las narrativas escritas fueron diversas en cuanto a las temáticas seleccionadas; hubo relatos de buenas clases, de proyectos educativos interinstitucionales, de uso de las TIC, de vinculación social, de escritura creativa, de corte científico y referidos a muestras escolares. Con respecto a la escritura de dichas narrativas, se trabajó en que cada docente lograra un texto propio, subjetivo en el que su voz como protagonista de la experiencia fuera explícita. Por ello, se sugirió la inclusión de preguntas retóricas, de subtítulos, de fragmentos de diálogos entre los estudiantes, de imágenes de las tareas realizadas. Pero también, la importancia de que el texto posea una apoyatura teórica que contribuyera a comprender la dimensión epistemológica y pedagógica de la experiencia registrada.

Por último, hubo un espacio para la autoevaluación y la reflexión sobre los aspectos trabajados en el Foro denominado Nos despedimos<sup>11</sup> en el que los/as docentes realizaron la evaluación sobre su desempeño en el curso, el de la tutora y colegas, así como también reflexionaron sobre los aprendizajes logrados en el recorrido de formación. Esta instancia junto con la respuesta de la encuesta que

---

<sup>10</sup> Ver en Anexo

<sup>11</sup> Ver en Anexo

debieron concluir para poder acceder a su certificado, forma parte del insumo con el que el equipo de coordinación evalúa la experiencia realizada.

## **Conclusiones**

La evidencia de que el crecimiento exponencial de las TIC está impactando en la educación no es ninguna novedad. Ahora bien, el cómo incluirlas en el proceso de enseñanza para que no sean meras herramientas, sino que permitan la incorporación y el fortalecimiento de estrategias de pensamiento, producciones con valor comunicativo, investigaciones y aportes concretos sobre las temáticas seleccionadas para enseñar y aprender es el verdadero desafío. En esta transformación, el perfil del docente y el rol que debe asumir está en permanente tensión. Entre lo que fue, lo que es y lo que será, el profesor debe lograr una síntesis práctica que le permita transformarse en un sujeto flexible, en formación permanente y dispuesto a officiar como facilitador del saber.

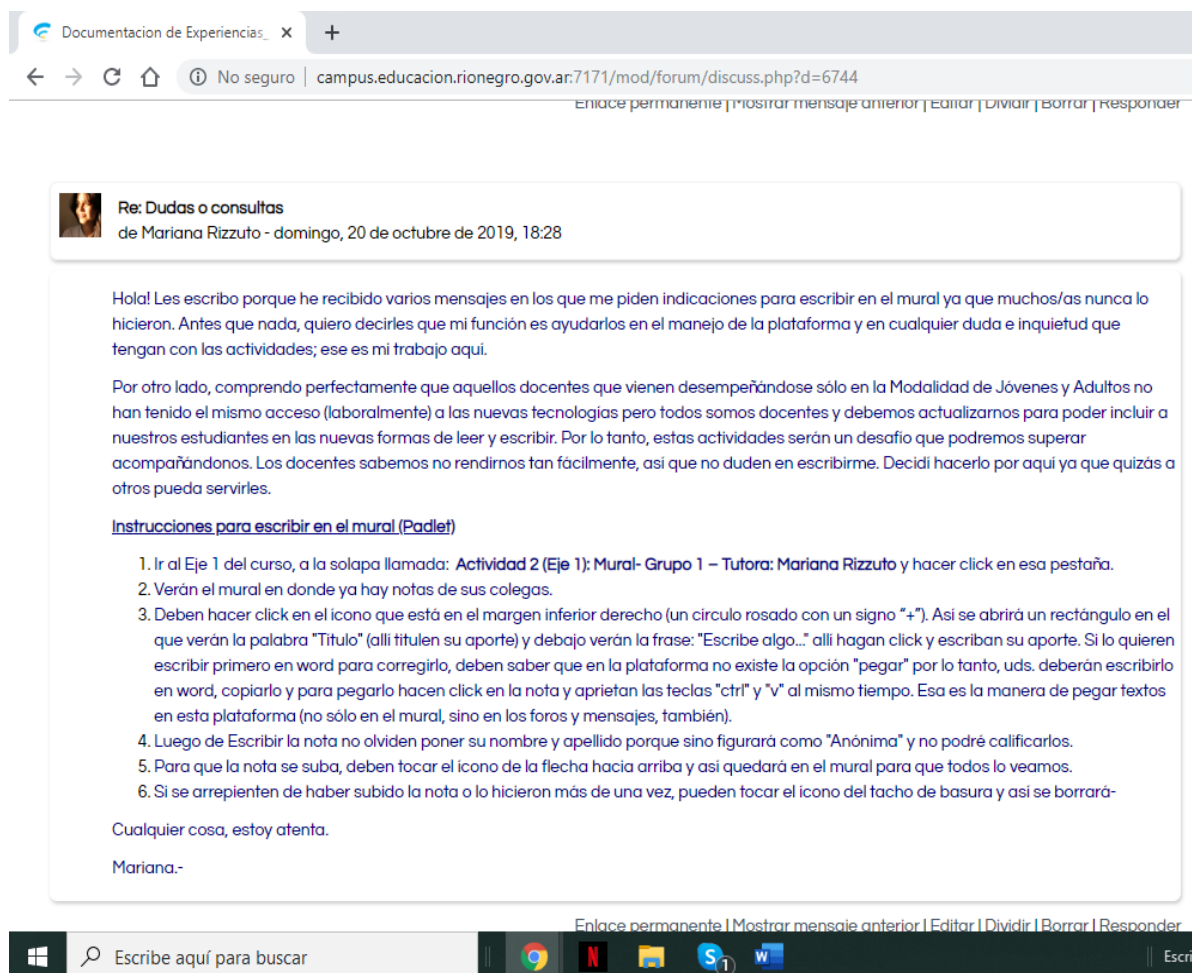
Desde esta perspectiva de lo novedoso y también desde la preeminencia de lo incierto; en tanto la tecnología avanza mucho más rápido que las propuestas educativas y las transformaciones en los modos de comunicación y de formas de pensar cambian de manera vertiginosa, Mariana Maggio habla de una “didáctica en vivo” desde la que el docente puede ser partícipe de cómo las tendencias culturales mutan aceleradamente y las prácticas de enseñanza que pretendan ser relevantes deben tener en cuenta dichas tendencias para poder experimentar con ellas, documentar lo que sucede y dejar un registro que sirva de aporte para los marcos teóricos que sustentan los debates pedagógicos actuales (Maggio, 2018).

La propuesta de practicar una didáctica en vivo implica una serie de reconocimientos que suelen ser difíciles de aceptar: en primer lugar, entender que este tipo de prácticas educativas en donde los estudiantes se están formando como sujetos críticos en el contexto de la clase, son la excepción y no la regla. En segundo lugar, aceptar que las situaciones en las que se espera que los estudiantes reproduzcan contenidos tal como se los define desde tradiciones de investigación o desde un enfoque teórico en particular es parte de un consumo académico que se inscribe en una larga tradición. Una vez que estos dos puntos son asumidos por el docente, entonces se puede avanzar en propuestas innovadoras que desafíen al docente y a sus estudiantes.

Esta propuesta de formación docente completamente virtual tuvo una serie de características que se sustentan en los párrafos anteriormente mencionados y que podrían sintetizarse en la idea de que el uso de herramientas tecnológicas fue pensado para reflexionar sobre el rol docente y cómo la maquinaria de la escritura pedagógica debe formar parte del hacer cotidiano. El trabajo fue intenso y debió superar los miedos y frustraciones desprendidas del desconocimiento de ciertos programas, aplicaciones y herramientas digitales y referidas a la escritura pedagógica. Quizás, el mayor aprendizaje del grupo estuvo relacionado con la democratización de las prácticas; es decir, con escribir parte de la tarea cotidiana y compartirla con los/as colegas para nutrirse y para fortalecer la formación cooperativa y entre pares. De igual forma, fue necesario el aliento a cada docente para demostrar que sí puede escribir teoría sobre su práctica y que es su responsabilidad aprender a usar didácticamente las TIC para poder enseñarles a sus estudiantes que también son adultos y merecen ingresar a las plataformas, pantallas; conectarse y comunicarse de manera digital como lo requieren estos tiempos.

## ANEXO


*Mensaje escrito en el Foro de Dudas o consultas del Eje 1 para facilitar la utilización del Mural digital:*



Documentacion de Experiencias\_ x +

← → ↻ 🏠 ⓘ No seguro | campus.educacion.rionegro.gov.ar:7171/mod/forum/discuss.php?d=6744

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Dividir](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

 **Re: Dudas o consultas**  
de Mariana Rizzuto - domingo, 20 de octubre de 2019, 18:28

Hola! Les escribo porque he recibido varios mensajes en los que me piden indicaciones para escribir en el mural ya que muchos/as nunca lo hicieron. Antes que nada, quiero decirles que mi función es ayudarlos en el manejo de la plataforma y en cualquier duda e inquietud que tengan con las actividades; ese es mi trabajo aquí.

Por otro lado, comprendo perfectamente que aquellos docentes que vienen desempeñándose sólo en la Modalidad de Jóvenes y Adultos no han tenido el mismo acceso (laboralmente) a las nuevas tecnologías pero todos somos docentes y debemos actualizarnos para poder incluir a nuestros estudiantes en las nuevas formas de leer y escribir. Por lo tanto, estas actividades serán un desafío que podremos superar acompañándonos. Los docentes sabemos no rendirnos tan fácilmente, así que no duden en escribirme. Decidí hacerlo por aquí ya que quizás a otros pueda servirles.

[Instrucciones para escribir en el mural \(Padlet\)](#)

1. Ir al Eje 1 del curso, a la solapa llamada: **Actividad 2 (Eje 1): Mural- Grupo 1 – Tutora: Mariana Rizzuto** y hacer click en esa pestaña.
2. Verán el mural en donde ya hay notas de sus colegas.
3. Deben hacer click en el icono que está en el margen inferior derecho (un círculo rosado con un signo "+"). Así se abrirá un rectángulo en el que verán la palabra "Titulo" (allí titulen su aporte) y debajo verán la frase: "Escribe algo..." allí hagan click y escriban su aporte. Si lo quieren escribir primero en word para corregirlo, deben saber que en la plataforma no existe la opción "pegar" por lo tanto, uds. deberán escribirlo en word, copiarlo y para pegarlo hacen click en la nota y aprietan las teclas "ctrl" y "v" al mismo tiempo. Esa es la manera de pegar textos en esta plataforma (no sólo en el mural, sino en los foros y mensajes, también).
4. Luego de Escribir la nota no olviden poner su nombre y apellido porque sino figurará como "Anónima" y no podré calificarlos.
5. Para que la nota se suba, deben tocar el icono de la flecha hacia arriba y así quedará en el mural para que todos lo veamos.
6. Si se arrepienten de haber subido la nota o lo hicieron más de una vez, pueden tocar el icono del tachito de basura y así se borrará-

Cualquier cosa, estoy atenta.

Mariana.-

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Dividir](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Escrib

## Algunas de las intervenciones en el Mural:

El trabajo docente como práctica creativa - Google Chrome  
padlet.com/latorremiri/practicacreativa

**Las tareas de los Docentes.**  
Andrea Allieaud reflexiona sobre los grandes desafíos que se nos presenta en la practica docentes, son cambios que se producen en la sociedad que impactan en las tareas de los docentes. Los sujetos, protagonistas son los que se presentan en los nuevos contextos, en las cuales existen diferentes variables, por lo tanto es necesario ir reflexionando la practica docente, enseñar hoy en los procesos de enseñanza y aprendizajes.  
Mónica B. Caro

**"LAS TAREAS DEL DOCENTE"**  
Debemos interiorizar que el oficio docente es complejo, dinámico y en constante transformación. El momento socio histórico nos transforma en productores de saberes pedagógicos, que implica un proceso reflexivo a partir de nuestras prácticas de enseñanza. No se trata solamente de crear estrategias, sino de analizarlas y pensar posibles variantes. Pero la reflexión debe darse no solo en el contexto áulico, sino en una dimensión colectiva, que permita el aporte y las miradas de los miembros de la comunidad educativa. Amanda Megias Montanari.

**El oficio del docente**  
Enseñar se ha convertido en una tarea muy difícil, dado que los docentes debemos tener mucha creatividad para poner el saber/conocimiento al servicio de los sujetos que han ido cambiando al igual que las relaciones y las instituciones. Estas últimas están debilitadas ya que han perdido la fuerza de imposición y no pueden ejercer la función de socialización tal como la ejercían años atrás.  
Daniela Roxana Muñoz

**El desafío de enseñar hoy.**  
El oficio docente consiste en enseñar en un contexto cambiante. Es necesaria la creatividad a fin de recrear en forma permanente el medio en el cual se desempeña condicionado por los efectos de los diversos cambios en las características de los estudiantes, la sociedad, entre otros. El saber formalizado debe crearse y recrearse permanentemente al servicio de situaciones específicas de enseñanza que ocurren en el aula. Recuperando el saber de la experiencia, desde una dimensión colectiva, los y las docentes en un espacio de intercambio y reflexión ponen en diálogo este componente productivo.

Windows taskbar: Escribe aquí para buscar, Escritorio, 19:02, 5/12/2019

El trabajo docente como práctica creativa - Google Chrome  
padlet.com/latorremiri/practicacreativa

**La Practica Docente en la Actualidad**  
Las prácticas de enseñanza datan desde la creación misma del ser humano, es parte de nuestra esencia y la practica se ha ido modificando según fueron cambiando las sociedades. Es verdad que hoy la figura del docente no es la que supo ser, donde se le consultaba por "todos" los temas, hoy es cuestionado, desacreditado y hasta sufre violencia, hay una crisis institucional donde la escuela no supo, o no pudo escapar. Nuestro desafío es muy grande, pero la tarea vale la pena, es gratificante y somos los responsables de la producción de saberes y los generadores de personas del futuro, así que no hay que desalentarse y continuar con esta hermosa practica.

**Enseñar hoy: nuevas configuraciones del oficio docente.**  
El resquebrajamiento de los pilares que sostenían la institución escolar moderna permite explicar gran parte de los inconvenientes que se presentan actualmente a la hora de enseñar. Los docentes lo hacen mucho mejor cuando mantienen fuertemente el sentimiento de poseer un oficio, un conjunto de rutinas y de códigos a partir de los cuales se negocian con los demás, en el sistema y fuera él, sin sentirse cada vez más amenazados a desaparecer.  
M. Florencia Bisconti

**¿Cómo desarrollar el Oficio Docente en los tiempos que atravesamos?**  
La docencia es una profesión de muchos años que tiene diversas prácticas muy arraigadas, pero los cambios tanto sociales como culturales que vivimos a diario, impactan sobre la tarea que los docentes desarrollamos. Si bien el sistema educativo es el mismo, nos enfrentamos a una escuela distinta. Una de las características de esta época es que las instituciones, son más débiles, y que los docentes debemos poder entender que tanto el tiempo, como los alumnos y las relaciones han cambiado. Si bien el rol principal del docente es:  
ü La enseñanza, y  
ü Transmitir cultura  
Se debe tener en cuenta que al enseñar hoy se debe considerar

**DOCENTE COMO PRODUCTOR**  
La escuela perdió su fuerza de socialización y fortaleza institucional. Somos los propios sujetos los que debemos asumir el protagonismo. Los nuevos desafíos pareciera que desdibujan lo específico de la tarea de enseñanza. Enseñar hoy implica cada vez menos aplicar y cada vez más creación para que la enseñanza tenga un sentido. Es más, un "creador" de saberes que un "difusor" de saberes. Debemos entender el oficio del docente como un oficio compartido y no individual.  
Juan Manuel Romero

Windows taskbar: Escribe aquí para buscar, Escritorio, 19:03, 5/12/2019

## Cronograma del curso:

Curso: Documentación de Experiencias x +

No seguro | campus.educacion.rionegro.gov.ar:7171/course/view.php?id=296

Inicio Eje 1 Eje 2 Eje 3 Cierre y Acreditación



SEMANA	CONTENIDOS	FECHA	ACTIVIDADES
1 y 2	<b>EJE 1: El rol del docente como autor reflexivo de sus prácticas.</b>	Del Jueves 17/10 al Lunes 28/10	1- Participación en el <b>Foro de PRESENTACIÓN</b> . 2- Escritura en el MURAL <b>EL TRABAJO DOCENTE COMO PRÁCTICA CREATIVA</b> . 3- Síntesis de los materiales analizados por medio de un <b>AUDIO</b> . 4- Participación en el <b>ESPACIO CONVERSATORIO</b> (Actividad NO obligatoria)
3 y 4	<b>EJE 2: Leer y comentar experiencias pedagógicas concretas.</b>	Del Martes 29/10 al Lunes 11/11	1- <b>"Manifiesto de la Educación de Jóvenes y Adultos"</b> . Documento compartido 2- Análisis de una de las experiencias pedagógicas compartidas a la luz de los materiales teóricos del Eje 1 y 2 en el Espacio de tareas denominado: <b>ANÁLISIS DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</b> . 3- Participación en el <b>FORO EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS VALIOSAS</b> en donde sinteticen y justifiquen una práctica sobre la que trabajarán en el Eje 3.
5 y 6	<b>EJE 3: Registrar y escribir experiencias educativas.</b>	Del Martes 12/11 al Lunes 25/11	1- Foro <b>CONSTRUYENDO RELATOS</b> : Relato una experiencia propia y hacer Comentarios y sugerencias en los documentos de, al menos, dos colegas. 3- Publicación de la experiencia en el formato elegido en el foro <b>ENTREGA DE NUESTROS RELATOS</b> . 4- Reflexión final sobre la experiencia de producir un relato, en el foro <b>CONCLUSIONES</b> .
<b>Semana de Recuperación de actividades: del 26/11 al 2/12</b>			

## Consigna del Foro de Presentación:



### EJE 1: "El rol del docente como autor reflexivo de sus prácticas."

Bienvenidos/as a este espacio de formación permanente. Antes de comenzar con este eje, los/as invitamos a compartir cómo se piensan ustedes en su rol docente en el **FORO DE PRESENTACIÓN** porque como en toda situación educativa, nos interesa saber quiénes somos, qué pensamos, qué intereses y expectativas tenemos sobre nuestra formación profesional. Para ello, pensamos en la siguiente consigna:



#### ACTIVIDAD 1: Foro presentación (de realización individual y obligatoria)

Escribir un texto descriptivo de entre 2 y 4 párrafos destinado a los colegas de este curso, en el que nos cuenten:

- *cómo se llaman,*
- *algunas características personales que quieran recalcar (familia, edad, intereses, antigüedad en la docencia, otras actividades que realicen etc.),*
- *en qué instituciones educativas trabajan actualmente (nombre y localidad de las mismas),*
- *cómo se piensan a ustedes mismos en su profesión docente (qué tipo de docente consideran que son, qué les interesa, qué cuestiones son importantes para ejercer su rol, etc.).*
- *¿qué variables consideran prioritarias al pensar en la Educación de Jóvenes y Adultos?*
- *¿qué tienen en cuenta para diseñar sus clases?, ¿en qué se inspiran?,*
- *qué los animó a inscribirse en este curso (qué esperan de él) y*
- *cómo es su relación con la escritura de sus propias prácticas de enseñanza. Es decir, ¿registran lo que hacen en el aula?, ¿cómo?, ¿para qué?*

Como apertura del Foro, encontrarán el texto escrito por su tutora a modo de ejemplo y como inicio de las presentaciones. Nos Leemos!

Curso: "Documentación de Experiencias: Narrativas Pedagógicas"

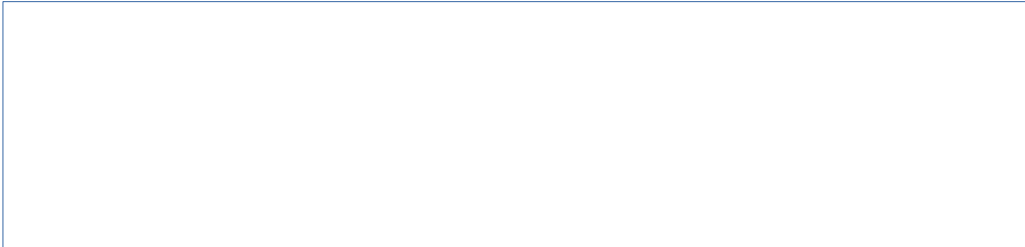
EJE 1: "El rol del docente como autor reflexivo de sus prácticas".

*Algunas presentaciones realizadas por los/as docentes:*



Re: Foro de presentación- Grupo 1

de [redacted] - jueves, 17 de octubre de 2019, 17:02



Saludos a todo el grupo.

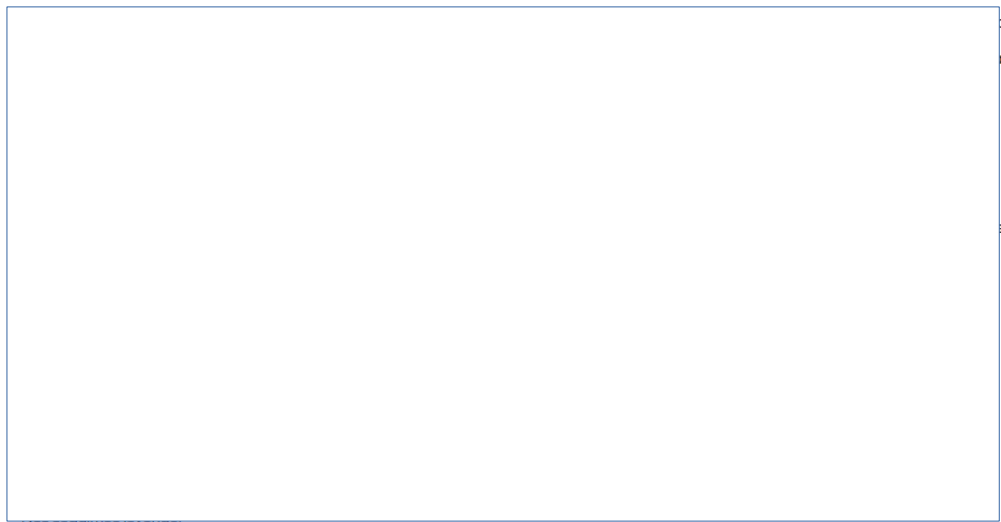
Calificación máxima: PARTICIPO (1)

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Dividir](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)



Re: Foro de presentación- Grupo 1

de [redacted], 17 de octubre de 2019, 23:35

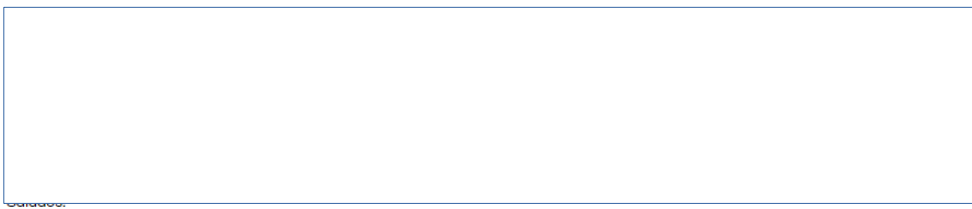


Marcela



Re: Foro de presentación- Grupo 1

de [redacted] - viernes, 18 de octubre de 2019, 09:16



Calificación máxima: PARTICIPO (1)

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Dividir](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)



*Links de algunos audios del Eje 1:*

Audio con la consigna realizado por la tutora.

<https://soundcloud.com/mariana-rizzuto/whatsapp-audio-2019-10-19-at-33705-pm>

Audio con la síntesis de Silvia Lavayén:

<https://soundcloud.com/silvia-lavayen-de-voglino/experiencias>

Audio con la síntesis de Horacio Smidt:

<https://soundcloud.com/horacio-luciano-smidt/sintesis-reflexiva-alliaud-anijovich-smidt-horacio>

Audio con la síntesis de Margarita Soto:

<http://soundcloud.com/user-172957701/sintesis-reflexiva-del-rol-docente>

*Mensaje con un tutorial sencillo para grabar y compartir el archivo de audio:*



Re: Dudas o consultas

de Mariana Rizzuto - domingo, 20 de octubre de 2019, 18:42

Hola! Adriana ya está habilitado el Foro de la Actividad 3 desde ayer!

Paso a explicarles a los que tienen dudas con la utilización del Soundcloud.

Esta es la forma en que yo lo utilizo:

1- Grabo el audio en la "Grabadora de voz" de mi celular. Envío el archivo a mi PC (por correo electrónico, a través de WhatsApp Web o conectando el celular a mi PC por medio de un cable).

2- Una vez que tengo el archivo en mi PC, le pongo el nombre que me parece (con mi apellido para que se reconozca mi autoría)

3- Abro la pestaña de la **Actividad 3 (Eje 1)**, **Síntesis reflexiva en audio**, escribo un mensaje en el foro y allí hago click en el icono que está en la primera línea a la derecha, (un cuadrado como un fotograma con un signo de play) "Inserta Media Moodle" y lo pego o si no, arrastro mi archivo y se pega en el mensaje, donde dice "Arrastro mi archivo y se pega en el mensaje"

Para mí esta es la forma más simple, pero quizás aquí haya algún colega que tenga otra forma. Si quieren compartirla, ayudamos al resto.

saludos

Mariana.-

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Dividir](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

*Algunas intervenciones del Conversatorio:*



**Conversemos**

de Mariana Rizzuto - domingo, 20 de octubre de 2019, 20:12

Hola! este espacio queda habilitado para conversemos sobre temas que les interesen y que se desprendan de los propuestos en la clase 1 y los materiales teóricos seleccionados para esta primera parte del curso.

A mi se me ocurre iniciar esta conversación con la pregunta acerca de ¿qué tipo de enseñanza en la Modalidad de Jóvenes y Adultos uds. consideran poderosa? yo voy a comenzar diciendo que - en principio- aquella que entiende a este tipo de estudiantes desde sus características particulares; atendiendo a su historia y al contexto de vida que les toca vivir. Es decir, comenzar siempre las clases, los temas, vinculándolo con sus saberes y sus experiencias.

Les escucho!!!

Mariana-

Promedio de calificaciones: -

[Enlace permanente](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

← → ↻ 🏠 ⓘ No seguro | campus.educacion.rionegro.gov.ar:7171/mod/forum/discuss.php?d=6768



**Re: Conversemos**

de  lunes, 21 de octubre de 2019, 21:34

Hola a tod@s!!

Promedio de calificaciones: PARTICIPO (1)

**PARTICIPO** ▼ ⓘ

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Dividir](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: Conversemos  
de [redacted] sábado, 26 de octubre de 2019, 18:05

Buenas tardes Mariana y compañeros/as!!!

[Empty text box]

Promedio de calificaciones: PARTICIPÓ (1) PARTICIPO

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Dividir](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: Conversemos  
de [redacted] viernes, 1 de noviembre de 2019, 16:48

Cree que los profesores no podemos recibir nuestras prácticas por dos motivos fundamentales: el primero, por supuesto, por falta del tiempo de

[Empty text box]

¡Seguimos charlando! Saludos.

Promedio de calificaciones: PARTICIPÓ (1) PARTICIPO

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Dividir](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Curso: Documentación de Experiencias\_ x Documentacion de Experiencias\_ x +  
No seguro | campus.educacion.rionegro.gov.ar:7171/mod/forum/discuss.php?d=6768

Re: Conversemos  
de [redacted] jueves, 7 de noviembre de 2019, 12:37

¡Hola compañeras y compañeros!

[Empty text box]

Les dejo un abrazo grande.

[redacted]

Promedio de calificaciones: PARTICIPÓ (1) PARTICIPO

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Dividir](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

## **Manifiesto de la Educación de Jóvenes y Adultos**

Teniendo en cuenta la importancia del concepto de “Educación Permanente” y que no hay una definición unívoca para el término “Educación de adultos”, este grupo de docentes acordamos en este manifiesto, que una propuesta de esta modalidad deberá tener en consideración, por lo menos, lo siguiente.

### **Antecedentes**

La EPJA fue pensada en sus inicios con el objetivo de combatir el analfabetismo y preparar a los/as estudiantes para la inserción laboral a través de la enseñanza de oficios y de aquellos conocimientos básicos que pudieran ser útiles para una exitosa búsqueda de empleo, sobre todo en épocas de altos niveles de desocupación. Actualmente, la educación de jóvenes y adultos no se vincula de forma permanente y efectiva con el mundo del trabajo, aunque es una herramienta para que los/as estudiantes tengan acceso a un empleo formal, o la posibilidad de continuar con estudios superiores. De acuerdo con la Resolución N°84/09 del CFE, la propuesta educativa debe incluir la formación para el desempeño social, el ejercicio pleno de la ciudadanía y, en el nivel secundario, el acceso a los estudios superiores y alguna de las orientaciones hacia un campo profesional y/o laboral.

Por otra parte, la ley de Educación Nacional 26.206 plantea en su artículo segundo la educación y el conocimiento como bienes públicos y un derecho personal y social, garantizados por el Estado; es decir que la escuela debe ser visualizada como el ámbito donde se garantiza el derecho social a la educación. Desde el paradigma de los derechos humanos, los jóvenes y adultos son sujetos de derechos y somos nosotros (como parte del Estado) los encargados de hacer cumplir esos derechos: construir aprendizajes significativos, insertarse en el medio, mejorar su calidad de vida, entre otros.

### **Puntos de partida para pensar una modalidad de adultos**

La organización de los sistemas educativos actuales presenta dificultades: la ausencia de un currículum para la modalidad, las ofertas educativas repetitivas, la anualización de los grados de instrucción, las normativas provinciales que no acompañan (régimen de equivalencias, régimen de promoción y acreditación, etc.). Hoy en la escuela tenemos discontinuidades y rupturas: estudiantes que abandonan temporalmente, aquellos/as que tienen inasistencias reiteradas o a veces prolongadas, repiten más de una vez y/o tienen un rendimiento menor al esperado.

Por otra parte, en la modalidad de jóvenes y adultos durante años se ha visto afectada por múltiples factores tanto internos y externos a las instituciones educativas, se han analizado como por ejemplo las causas de la deserción. Sin embargo, poco se ha hecho por indagar las causas de la *permanencia*: ¿por qué logran algunos/as estudiantes transitar esta etapa de sus trayectorias de manera “exitosa”? En algunos casos, los egresados logran llegar al último año y promocionar gracias al apoyo de sus familias. Muchas veces tendemos a enfocarnos sólo en los/as estudiantes y dejamos de lado el rol importante que representa la familia, simplemente porque los/as estudiantes son adultos y no se consideran necesarias las reuniones informativas a padres/madres/ tutores. Particularmente en la escuela de adultos, el concepto de permanencia se podría entender en otros términos, es decir, una

permanencia prolongada en el tiempo, dado que muchos/as de los/as estudiantes no logran adquirir la lectoescritura ni el cálculo, observándose incluso desaprendizajes con el paso del tiempo.

Siguiendo esta línea, son muchos los factores que influyen directamente en la enseñanza - aprendizaje de nuestros estudiantes. Una situación concreta que se da en la mayoría de nuestras prácticas tiene que ver con el lapso extenso (en la mayoría de 7 a 10 años o más) en el que nuestros/as estudiantes no han tenido contacto con la escuela y con las prácticas de acceso a la cultura que esto implica (lectura y escritura). Muchos/as de ellos/as también han visto vulnerados sus derechos, pero apuestan hoy a la educación como una forma de obtener herramientas que los ayuden a desenvolverse mejor en sus espacios cotidianos.

“Lo que caracteriza a la educación de adultos es su heterogeneidad: de públicos, de espacios institucionales, de tipo de personas que cumplen función docente, de modos de trabajo” (Brusilovsky, 2006: 10). Es fundamental la tarea de la escuela y la de los/as docentes que en ella trabajamos: debemos acompañarlos/as desarrollando estrategias específicas, teniendo en cuenta sus trayectorias e historias de vida.

Las EEBA siempre tuvieron la misma finalidad: la inclusión de todos aquellos que, por distintas circunstancias no pudieron concluir sus estudios y buscan en la modalidad una segunda oportunidad. Muchos de estos alumnos trabajan en empleos precarizados y apuestan a la escuela como la posibilidad de conseguir mayor estabilidad. “Ven que todavía necesitan el título primario para salir adelante, le asignan un significado, y esas habilidades que adquieren se ven cuando egresan: en la forma de comunicarse, de mirar el mundo, de construir el futuro”.

En tiempos de creciente desempleo, la matrícula en las escuelas de adultos crece. La gente sabe que necesitará algún tipo de capacitación para mejorar sus posibilidades de empleo. Además, al no tener el trabajo como eje organizador de su vida cotidiana, muchos buscan la escuela para encontrar un marco de referencia que lo ayude a sobrellevar su nueva situación. Con una estrategia pedagógica de capacitación laboral, se logra la inclusión de un grupo etario que presenta dificultades en su estructura de base. Se trata de una parte de la sociedad que se encuentra con pocas posibilidades, que concurre al establecimiento educativo en búsqueda de progreso y conocimientos. Por lo tanto, la adaptación de la currícula es importante para optimizar el proceso enseñanza y aprendizaje, orientando a los/as estudiantes hacia el pleno desarrollo de sus capacidades.

### **Hacia dónde queremos o debemos transitar**

- La EPJA debe tener una propuesta de enseñanza que sea significativa y perdure en la memoria de las personas. Deben coexistir distintas maneras de responder a sus necesidades, que muestran la heterogeneidad propia de la educación de adultos.
- Los/as docentes debemos diversificar el currículum según la singularidad de cada estudiante atendiendo a las características propias del adulto: integrar diversas áreas del conocimiento, utilizar los aportes de las nuevas tecnologías, fomentar el desarrollo de capacidades discursivas tan

valiosas como la lectura y la escritura, etc., logrando así aprendizajes significativos. Debemos utilizar material multimedial (aula virtual) a través de este formato digital se proveerá a los estudiantes material de estudio editado, atractivo para optimizar los tiempos de estudio y la comprensión de los temas, a través del aula virtual se tendría acceso a una enseñanza significativa y poderosa.

- Es sumamente primordial promover espacios de concreción de la enseñanza - aprendizaje promoviendo y atendiendo las trayectorias académicas de nuestros estudiantes.
- Es necesario diseñar un plan de capacitación específica con aportes de las distintas ciencias cognitivas para dotar a los docentes de una fundamentación metodológica apropiada. Se debe desarrollar una sensibilidad y conocimiento de los estudiantes y las escuelas de la modalidad para generar experiencias educativas significativas.
- Debe ser una educación inclusiva, que atienda a esos sectores históricamente vulnerados, discriminados, postergados, que por diversas razones han quedado previamente fuera del sistema educativo formal.
- La escuela como lugar de construcción de identidades políticas estableciendo relaciones con otras instituciones, por ejemplo: habilitando espacios de encuentro con la familia para hacerla partícipe del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Se requiere de docentes comprometidos/as, que atiendan las necesidades de los estudiantes para que aprendan a ensamblar nuevos conocimientos a los que poseen y oficios para poder insertarse laboralmente en la sociedad.
- Es imprescindible pensar en una organización escolar más dinámica que permita realizar propuestas de organización curricular y de enseñanzas situadas, reconociendo la diversidad de saberes y experiencias que los/as estudiantes aportan.
- Es necesario un escenario donde sea posible realizar proyectos con asistencia técnica de organismos estatales. Fortaleciendo el aprendizaje colaborativo, desarrollando un currículo abierto, actualizado y dinámico, permitiendo así el desarrollo pleno de la ciudadanía.

Por todo lo expuesto, consideramos importante crear equipos de trabajo en las escuelas comprometidos con un proyecto en común: crear verdaderos vínculos con los/as estudiantes, tendiendo puentes, derribando muros, conociendo su historia y recorrido, integrando sus necesidades y demandas, para -partiendo de ahí- generar acciones creativas, con escenarios actuales y dinámicos que favorezcan el proceso de aprendizaje tanto en ciclo como en talleres.

Es imperioso que juntos/as analicemos los obstáculos que deben sortear quienes concurren a esta Modalidad, teniendo en cuenta los factores sociales y pedagógicos y cuál es el fin de su asistencia a las clases. Se trata de generar espacios contribuyendo a la construcción del ejercicio de ciudadanía y generando discusión crítica, participativa con toma de posiciones sobre una problemática. Así, con nuestro acompañamiento, los/as estudiantes de “la nocturna” -como ellos/as la llaman- desplegarán sus alas, volando primero con temor y luego disfrutando cada intento que los/as acerque al tesoro tan añorado: el conocimiento.

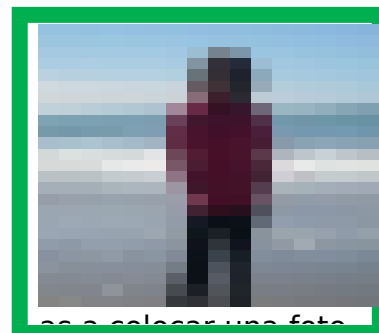
*Ejemplo de un texto comentado:*

“JUNTOS PODEMOS VIVIR MEJOR: Oportunidad para todos.”

**V., T. G.**

**E.E.B.A N° 14 MAINQUÉ**

**MAIL:**



**Nuestra escuela: una oportunidad para tod@s.**

---

Soy Profesora en Enseñanza Primaria y hace 24 años que estoy en la docencia: 10 años maestra titular en la EEBA N°14 de Mainqué y 2 años en el cargo directivo. Los jóvenes y adultos que asisten a la EE.BA Nª 14 provienen en su mayoría de la zona rural y barrios muy alejados del ejido urbano, y encuentran en la escuela no sólo un espacio de aprendizaje, sino poder, de a poco, soltarse e ir socializándose con otros ciclos y talleres cuyos alumnos también proceden de otros barrios o de otras localidades vecinas como son Cervantes o Ingeniero Huergo.

Como bien lo afirma la autora Silvia Brusilovsky : “Los alumnos encuentran en la escuela un lugar de pertenencia. Hacen una buena relación.”

Es muy gratificante trabajar en esta institución ya que los alumnos que asisten, de distintos sectores y algunos muy alejados de la escuela, realizan un sacrificio importante para asistir y culminar los ciclos o talleres.

La realidad de cada estudiante es muy diversa, con historias de vidas de mucho sacrificio, esfuerzo, dedicación por mejorar día a día su calidad de vida y poder insertarse en la sociedad.

Las edades de los alumnos oscilan entre 16 y 80 años aproximadamente. En época invernal se les torna difícil poder concurrir diariamente a la escuela por razones climáticas, esto hace que los docentes deben tener presente distintas estrategias para permitir la continuidad de todos los alumnos.

A nivel institucional, tanto alumnos como docentes han observado a diario las distintas problemáticas que afectan a la comunidad, y de la cual nuestros alumnos también manifestaban su malestar en las distintas clases de talleres o de ciclo. **El problema de la contaminación importante que existe en la localidad.**

Es allí que como escuela se decide abordarla a través de una situación problemática y trabajarla en distintas jornadas, llevando a los alumnos a la reflexión, concientización y como prevenir futuras enfermedades.

La problemática que llevamos adelante fue:



Juntos podemos vivir mejor: una oportunidad para todos.

### **PROPUESTA PEDAGOGICA:**

Durante la primera jornada, en la galería de la escuela se proyectaron distintos videos, sobre la contaminación. Esto sirvió para abrir el debate y reflexión a nivel general, pudiendo observar los distintos tipos de contaminación y como afecta a nuestra localidad.

En una segunda jornada los alumnos eligieron una problemática (a nivel escuela les habíamos planteado varias.) Cada taller y ciclos pudieron explicar la problemática elegida y a través de afiches, power point, láminas, fotos, pudieron explicar que hicieron, cómo llevaron adelante, las dificultades que también se les presentaran y cuáles fueron los aspectos positivos que finalmente como grupo pudieron rescatar para poder arribar a las conclusiones que en el día de la fecha expusieron. Los alumnos manifestaron la importancia de que cada uno pudo aportar su granito de arena para que entre todos podamos vivir mejor, no solo para ellos sino para toda la familia y ayudar a cuidar el medio ambiente, y de esta manera también no contagiarse de enfermedades, que pueden ocasionar la basura, los desechos animales muertos en el desagüe olor a desborde de cloacas, etc.

La propuesta de este proyecto fue hacer un trabajo en conjunto, cabe aclarar que ha sido muy significativo, generando un espacio de discusión, debate, toma de decisiones, donde los alumnos fueron sujetos activos y críticos de su entorno, apuntando al desarrollo de distintas capacidades. Se han cumplido con los objetivos planteados en el proyecto; (Estimular la participación de todos para que cada uno pueda aportar sus ideas, experiencias relacionadas con los temas a trabajar. Identificar la situación problemática, donde cada alumnos pueda aportar ideas, conceptos disciplinares, reflexión, estrategias, análisis, contribuyendo a posibles soluciones de la problemática planteada teniendo una mirada integradora. Generar espacios escolares y extraescolares para dar a conocer y crear conciencia del cuidado de nuestra localidad. Involucrarse en tareas interdisciplinarias para abordar temáticas ambientales propias de la comunidad y compartir el sentido de definición de las mismas y asumir responsabilidades para los resultados). **Como lo plantea Antonio Elizalde, el conocimiento se hace tal, en un proceso de diálogo del Sí mismo con el otro y de confrontación crítica del pensamiento y verdades propias con las de los demás**

Al dar a conocer esta problemática, pudimos ayudar a generar conciencia y a partir de ello producir cambios que partan de cada persona, para revertir el daño que se está causando no solo a nuestra localidad sino al planeta en general.

Este proyecto ha generado un compromiso no solo de los docentes, sino lo más positivo aun de nuestros alumnos y personas de la localidad que también estuvieron involucradas en dicho proyecto, con la mirada puesta a la concientización de un pueblo más limpio y en un ambiente más sano para todos los que habitamos en él.

Como cierre de este proyecto a nivel institucional, surgió un fuerte compromiso de nuestros alumnos en tomar la posta en algunas cuestiones

como por ejemplo, juntar pilas, y todo lo que hace a residuos electrónicos y hacer un depósito de ellos para luego trasladarlos al lugar que corresponden.

Al trabajar de esta manera lo hacemos desde otra mirada, una enseñanza poderosa, mirar en perspectiva porque enseña a cambiar de puntos de vista. Intentar mirar con los ojos del otro amplía la mirada. Una propuesta de enseñanza donde los protagonistas sean los alumnos y perdure en la memoria de las personas. Deben coexistir distintas maneras de responder a sus necesidades, que muestran la heterogeneidad propia de la educación de adultos.

Nuestra escuela se proyecta así con una organización escolar más dinámica, permitiendo realizar propuestas de organización curricular y de enseñanzas situadas, reconociendo la diversidad de saberes y experiencias que los/as estudiantes aportan.

Algunas de las fotos de las distintas jornadas, abocados al trabajo con esta problemáticas son las siguientes:



### **Bibliografía utilizada**

EDUCACION ESCOLAR DE ADULTOS .Una identidad en construcción., Silvia Brusilovsky

Mariana Magio La enseñanza poderosa”  
Rebeca Anijovich Practica Reflexiva.

*Algunos ejemplos de las conclusiones sobre el curso:*



Re: Nos despedimos  
de Mariana Rizzuto - jueves, 28 de noviembre de 2019, 16:13

Queridos/as colegas: les agradezco a todos/as su trabajo, su compromiso, sus ganas de compartir y de aprender en este espacio. Tendremos en cuenta cada una de sus sugerencias para futuros encuentros de formación permanente.

Como docente de la Modalidad, considero que todas las experiencias de aprendizaje son valiosas, pero el desafío está en encontrar y experimentar aquellas que conectan los nuevos aprendizajes (saberes, contenidos, prácticas) con la posibilidad de mejorar las vidas de los/s estudiantes, aquellas que -de alguna manera- cicatricen la falta de oportunidades que han debido transitar.

En las próximas semanas sus relatos aparecerán publicados en la plataforma desde donde todos/as los/as docentes de la provincia podrán leerlos. Este es el link en donde ya verán los relatos de otros/as colegas: <http://www.campus.educacion.rionegro.gov.ar:9595/banco-de-experiencias>

Abrazo para todos/as y espero que sigamos cruzándonos en otros espacios.-

Mariana

Calificación máxima: -

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Dividir](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)



Re: Nos despedimos  
de Martin Santiago Suriani - viernes, 29 de noviembre de 2019, 12:03

Buen día Mariana y querido/as colegas,

Calificación máxima: PARTICIPÓ (1)  ?

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Dividir](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: Nos despedimos  
de [ ] miércoles, 27 de noviembre de 2019, 22:57

Buenas Noches!!!

[ ]

Calificación máxima: PARTICIPÓ (1)

Universidad Nacional del Comahue Consejo superior



Carrera de Especialización en Educación Mediada por Tecnología Digital

### Formulario C: Informe de la Institución

Informe de actividades y desempeño Tutor de la Institución:  
Dirección de Planeamiento, Educación Superior y Formación. Ministerio de Educación y DDHH – Río Negro

Según lo acordado oportunamente entre Gabriela Yocco y la carrera de Especialización en

Educación Mediada por Tecnología Digital, respecto a la actividad de Formación Profesional (PASANTÍA), describo a continuación el Informe de actividades y desempeño realizadas por la alumna **Mariana Rizzuto**, perteneciente a la Carrera de Especialización en Educación Mediada por Tecnología Digital y cuyas especificaciones se encuentran descriptas en el Formulario B.

La docente pasante ha realizado todas las actividades, de manera responsable y solvente, necesarias para el acompañamiento a las trayectorias de los

docentes: producciones de alta calidad académica- tanto en lo disciplinar, pedagógico y didáctico como en el campo de la educación mediada por las tecnologías. En este sentido, ha realizado procesos reflexivos permanentes tanto en lo que corresponde a la producción de la propuesta formativa como en su desempeño para el acompañamiento de los docentes.

Ha logrado formar parte de un equipo y trabajar de manera articulada junto a los diferentes perfiles que lo componen: diseñadores gráficos, desarrolladores, especialistas en educación a distancia, comunicadores sociales y pedagogos.

Su accionar como tutora estuvo ligada - de manera imbricada en cuatro campos que se priorizan en las propuestas formativas de los docentes desde el Ministerio de Educación:

*pedagógico*, facilitando todos los conocimientos que formaron parte, directa o indirectamente, de la propuesta formativa. Para esto, diseñó estrategias pedagógicas dinámicas, en vinculación con la flexibilidad que posibilitan las tecnologías digitales hoy.

*Social*, creando un ambiente pertinente para generar cohesión favoreciendo el trabajo colaborativo.

*Organizacional*, diseñando todos los dispositivos necesarios (agenda, cronograma, hojas de ruta)

*Tecnológico*, diseñando dispositivos de “ayuda” o la modificación de herramientas a utilizar promoviendo la transparencia de la tecnología para que los docentes cursantes centren su atención en la propuesta formativa y no se dejen distraer por las posibles complicaciones de las herramientas tecnológicas.

Yocco, Gabriela Laura .

3/12/2019

## BIBLIOGRAFÍA

Alliaud, Andrea y Antelo, Estanislao (2009) *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Buenos Aires. Aique.

Alliaud, Andrea (2013) “Las tareas del docente”. Encuentro Internacional de Educación 2012/2013. Buenos Aires. Fundación Telefónica. Disponible en: <https://youtu.be/5IPTVf0iUOo>

Anijovich, R. (2012). *Transitar la formación pedagógica: dispositivos y estrategias*. Buenos Aires. Paidós.

Anijovich, Rebeca (2018) “Práctica reflexiva”. Buenos Aires. Instituto Nacional de Formación Docente. Tic. Disponible en <https://youtu.be/y6TzvbP8ekc>

Brusilovsky, S. y Cabrera, M. (2006) *Educación escolar de adultos. Una identidad en construcción*. Buenos Aires. Novedades Educativas.

Burgos Calderón, D. y Cifuentes Garzón, J. (2015): “La práctica pedagógica investigativa: entre saberes, querereres y poderes”. *Rev. Iberoamericana*. Bogotá.

Camillioni, Alicia (2007) *El saber didáctico*. Buenos Aires Paidós.

Camps, A. & Milian M. (2001) *El aula como espacio de investigación y reflexión: investigaciones en didáctica de la lengua*. Madrid. Graó.

Davini, Cristina (2014) *La formación en la práctica docente*. Cap. 2: “La didáctica y la práctica docente”. Buenos Aires. Paidós.

Duschatsky, S., Farran, G. y Aguirre, E. (2010) *Escuelas en escenas*. Buenos Aires. Paidós.

Lerner, D., Stella, P., Torres, M. (2009) *Formación docente en lectura y escritura. Recorridos didácticos*. Buenos Aires. Paidós.

Litwin, Edith (2008) *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires. Paidós.

Maggio, Mariana (2018) *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires. Paidós.

Maggio, Mariana (2012) “La enseñanza poderosa”. *Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires. Paidós.

McEwan, H. y K. Egan (comps.) (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires. Amorrortu.

Nicastro, Sandra (2006) *Revisitar la mirada sobre la escuela: exploraciones acerca de lo ya sabido*. Rosario. Homo Sapiens.

Ortiz, Marta I. (2019) “De cómo la escuela puede lograr mundos posibles”. Trabajo final del curso “Registrar y escribir experiencias pedagógicas”, Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro.

Sanjurjo, Liliana (coord.) (2009) *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Ed. Homo Sapiens. Rosario.

Suárez, D. y Ochoa, L. (2004) *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes*. Documento realizado en el marco del proyecto “Estrategias y materiales pedagógicos para la Retención Escolar” coordinado por Argentina a través del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación y financiado por la OEA. Buenos Aires. Disponible en línea: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL004074.pdf>

Vallone, M. (2005) “La documentación narrativa y la formación docente continua” en *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas*. Fascículo 4. Buenos Aires. Instituto Nacional de Formación Docente

VVAA (2003) *Los desafíos de la educación de adultos*. Buenos Aires IIPE.