

Universidad Nacional del Comahue
Centro Universitario Regional Zona Atlántica - CURZA Especialización en
Educación Mediada por Tecnologías Digitales

Formación profesional (Pasantía)

Docente: Mgtr. María Inés Barilá / Docente tutora: Prof. Juana Porro

Intervención educativa mediada por tecnologías digitales

INFORME FINAL

Producción de Materiales Educativos Digitales

Taller práctico bimodal Mgtr.

Silvina Martínez

Introducción

En el presente informe se describe el desarrollo del taller práctico bimodal “Producción de Materiales Educativos Digitales” dictado por la autora como práctica profesional requerida en la Especialización en Educación Mediada por Tecnologías Digitales cuyo cursado finalizó en diciembre de 2019. Esta iniciativa de la pasante fue presentada como un curso de extensión al departamento de Educación Continua, dependiente de la subsecretaría de Extensión Universitaria de la UNRN Sede Atlántica, por parte de las autoridades de la Escuela de Humanidades y Estudios Sociales de la UNRN. Por disposición ATL N°167/2020 del vicerrector de la institución se formalizó el dictado de la actividad que, a la vez, fue parte del convenio de cooperación mutua suscripto por el vicerrector de la UNRN Sede Atlántica y el decano del Centro Universitario Región Atlántica - CURZA, de la Universidad Nacional del Comahue.

El taller propuesto fue de carácter gratuito para la/os participantes y se desarrolló en la órbita institucional de la Universidad Nacional de Río Negro, Sede Atlántica, utilizando un aula virtual del campus bimodal cuya apertura se solicitó oportunamente al área de Educación a Distancia de la misma institución.

Destinataria/os y contexto

La particular situación que generó la pandemia, entre otros ámbitos, en el educativo, tuvo una incidencia significativa en la convocatoria del taller ya que el nuevo contexto obligó a la virtualización generalizada de clases en todos los niveles educativos y aumentó notoriamente las demandas por parte de la/os docentes respecto de la formación y práctica en el uso de herramientas digitales para el desarrollo de su práctica docente. La propuesta original de la capacitación que aquí se describe fue presentada en el mes de noviembre de 2019 ante las autoridades de la UNRN con intenciones de llevarla a cabo en los meses de abril/mayo del año 2020. Las modificaciones que se debieron hacer en el calendario académico y el extraordinario contexto de inicio lectivo producto de la pandemia llevaron a posponer el inicio del taller para el mes de julio y primeros días de agosto del mismo año.

La propuesta original contemplaba que los destinataria/os del taller fueran docentes de nivel universitario de grado y/o posgrado y del ciclo orientado del nivel secundario interesada/os en enriquecer con recursos digitales algún o algunos contenidos de la actividad curricular en la que se desempeñan y, como destinataria/os finales, a la/os estudiantes de las carreras de grado y/o posgrado y del ciclo orientado de la escuela secundaria que cursen las asignaturas y/o seminarios que dicten los docentes. No se requería que tuvieran experiencia en la

producción y utilización de materiales didácticos digitales y el cupo máximo establecido era de 15 participantes. Sí se estableció que se debían tener conocimientos básicos en el manejo de herramientas informáticas y de navegación web y disponer de una computadora para utilizar en los encuentros sincrónicos. Pero cuando a mediados del mes de junio de 2020 se abrió la inscripción al taller y en menos de una semana se inscribieron 67 personas, consulta mediante con la tutora, se decidió reorganizar la propuesta. Tal situación motivó a la pasante a proponer a las autoridades de la subsecretaría de Extensión Universitaria de la UNRN Sede Atlántica una ampliación en el cupo y a distribuir las actividades armando grupos para diferentes días de clases e incrementando la carga horaria de trabajo que tenía prevista destinar originalmente con su propio trabajo al frente del taller.

Además del número de inscriptos, otra circunstancia que provocó modificaciones entre los destinatarios previstos inicialmente, fue que varia/os de la/os interesada/os eran docentes del nivel secundario pero de cursos del primer ciclo, no sólo del ciclo orientado. Se consideró que ante el nuevo contexto causado por la pandemia, cualquier aprendizaje y práctica que cualquier docente pudiera hacer en términos de uso de tecnologías digitales podría resultar provechoso y enriquecedor para su práctica por lo que la pasante accedió a que también participen. Esta consideración puede sustentarse en las coincidencias teóricas que existen entre diferentes autores (Litwin, 2008; Area Moreira, 2012; Odetti, 2012) respecto de la necesidad de incluir las tecnologías en las propuestas de enseñanza procurando reformular las prácticas pedagógicas y enriquecerlas con la utilización de las tecnologías digitales y favorecer así la enseñanza activa, participativa y constructiva. La/os educadores asumen un nuevo rol que no sólo implica el saber utilizar las herramientas tecnológicas, sino que se busca crear un entorno digital que potencie competencias en los alumnos, que construya redes de aprendizajes y en donde la comunicación digital facilite mayor autonomía, trabajo en equipo, habilidades colaborativas y una relación más equitativa (Area Moreira, 2008).

La/os adolescentes y jóvenes son, especialmente, destinataria/os y a la vez la/os protagonistas de estas nuevas prácticas sociales surgidas y atravesadas por el desarrollo de las tecnologías digitales y, aunque no son la/os única/os, se destacan por los múltiples usos del lenguaje que hacen y por las diferentes formas de comunicación que utilizan. Son nuevos modos que cuestionan la hegemonía del código escrito para el aprendizaje y se proponen nuevos modos de producción de sentido. Estas transformaciones inciden directamente en la tarea de enseñar, interpelan a la/os docentes y la/os enfrentan a nuevos desafíos que, entre otros, incluyen el poder comprender y aplicar la comunicación multimodal (modos visual, sonoro, oral y escrito) en sus procesos de enseñanza aprendizaje. Son

convocada/os a desempeñar el rol de orientadores y/o guías para la/os estudiantes que, desde la educación informal, llegan a la escuela multialfabetizados, alfabetizados transmedialmente, pero también con numerosas necesidades y demandas.

Metodología

La metodología de trabajo planificada, y que se instrumentó, fue la de taller, modalidad que se sustenta en el aprender haciendo en grupo y que implica el desarrollo de un trabajo, su elaboración y/o transformación para ser utilizado con algún fin determinado (Ander Egg, 1991). La dinámica de trabajo fue participativa e interdisciplinaria a partir de los campos disciplinares de los cuales provenían la/os diferentes talleristas (biología, informática, humanidades, física, química, educación física, letras, diseño gráfico, artes escénicas, por mencionar algunos). De acuerdo al cronograma de trabajo previsto, y que se aplicó casi por completo (ver Anexo I), el carácter del taller fue mayormente práctico, se propició también la reflexión teórica sobre las acciones que se llevaron a cabo como parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

Otra de las consecuencias que el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio tuvo en la realización del taller fue que, en el plan previsto, se consideraba que el desarrollo de la propuesta fuera bimodal, trabajando mediante la modalidad virtual y presencial articuladas de manera integral. Sin embargo, la suspensión del dictado de clases presenciales determinó que todo el taller fuera virtual y que se modificara la modalidad prevista respecto de clases sincrónicas y asincrónicas. En tal sentido se realizaron cuatro encuentros virtuales sincrónicos, mediante la plataforma de videoconferencias Meet, y dos encuentros asincrónicos.

La/os talleristas tuvieron a disposición, tanto en el aula virtual del campus bimodal de la UNRN como en el sitio de Google creado para la realización del taller, contenidos educativos, recursos y herramientas digitales y los videos de las clases registradas. Se buscó de este modo que el proceso de enseñanza y de aprendizaje continúe fuera del aula y que la/os estudiantes puedan experimentar un entorno de aprendizaje más autogestivo. Se trabajó desde la concepción del aprendizaje como construcción procurando convocar y movilizar a la/os estudiantes para que se constituyan como lectores activos y colectivos. El trabajo posibilitó que se crearan contextos con TIC que implicaron no sólo la relación de la/os participantes con la tecnología en el sentido operativo sino, especialmente, la comprensión de sus alcances y del volumen de información.

La carga horaria del curso prevista en 20 horas reloj se cumplió mediante la realización de 6 módulos de trabajo que se desarrollaron a lo largo de seis

semanas y de otras dos semanas más en las que la/os estudiantes cumplieron con la producción final del material educativo digital y del informe escrito que lo describiera y explicara.

En los módulos de trabajo se incluyeron exposiciones teóricas y explicativas por parte de la docente pero mayormente se realizaron explicaciones prácticas y demostrativas en el espacio de trabajo creado en Google Sites, también hubo interesantes y continuos intercambios en el foro del campus además de los contactos sincrónicos en los encuentros por Meet. Se hizo especial énfasis en llevar adelante las actividades a partir del análisis, reflexión, ejercitación y producción de prácticas de producción de contenidos didácticos digitales que se fueron desarrollando con la guía y el asesoramiento de la docente. A tal fin se utilizaron diferentes recursos educativos como presentaciones dinámicas, videotutoriales, herramientas colaborativas, entre otros.

Con la intención de ampliar la información respecto de lo realizado en el taller, la pasante produjo un sitio web complementario que incluye imágenes, contenidos y enlaces sobre los principales ejes y prácticas trabajadas como así también el acceso a los materiales producidos por la/os talleristas: [Enlace de acceso al sitio web complementario](#)

Criterios de evaluación y acreditación

El Trabajo de Integración Final (TIF) consistió en la producción individual de un contenido educativo vinculado al plan curricular de cada docente y que incluyera la integración de diversos recursos digitales multimodales e hipermediales. Las producciones logradas resultaron de gran valor tanto en contenidos curriculares que la/os docentes utilizarán en sus clases como en el uso de recursos digitales con intencionalidad pedagógica bien definida. [Enlace de acceso a los trabajos finales producidos](#)

La consigna del trabajo final establecía que el diseño y producción del material educativo digital debía reunir las siguientes características:

- Organización hipertextual que mantenga la lógica del contenido y posibilite un recorrido no lineal y diverso.
 - Integración de recursos multimodales: textos, imágenes fijas y en movimiento, gráficos, audios, videos como recursos utilizados como productores de sentido.
 - Inclusión de herramientas interactivas que amplíen las opciones de navegación y acceso a otros contenidos como así también de interacción entre usuarios.
 - Abarcar la temática seleccionada como un contenido autosuficiente y que, a la vez, permita su profundización y ampliación en otras fuentes.

Se consideró que aprobaron el taller la/os estudiantes que participaron en las clases, mantuvieron una comunicación fluída con la docente respecto del desarrollo de las actividades propuestas, realizaron y presentaron en tiempo y forma los ejercicios y actividades prácticas propuestas y completaron satisfactoriamente la actividad de producción principal según las consignas establecidas y acordadas.

Resultados

Tomando como referencia para analizar los resultados del taller a la cantidad de talleristas que completaron el curso, me permito sostener que el resultado fue muy positivo ya que casi el 40% de los participantes que iniciaron sus prácticas en la primera clase concluyeron con la producción y publicación de los trabajos e informes finales. Hubo, sin embargo, una situación que no logré identificar claramente y que determinó que luego de la tercera semana de clases discontinuaron su asistencia y participación en el curso casi la mitad de la/os inscriptos iniciales. Coincidió que las clases de la 4° y 5° semana fueron asincrónicas y que en las mismas ya se debía iniciar con la producción más específica de los materiales educativos digitales. Es posible que ambas situaciones hayan incidido en la deserción, aspecto sobre el cual no se tomó ninguna acción ya que la situación en general resultó bastante demandante para la docente.

Si se realiza un abordaje respecto de los resultados esperados, se puede decir que el taller cumplió el objetivo principal que se propuso y que consistía en lograr que cada participante diseñe y produzca un material educativo digital que integre recursos multimodales, hipertextuales e interactivos. Con relación a los objetivos específicos, no sólo la consideración de esta pasante permite sostener que también se cumplieron sino así lo respaldan las opiniones y pareceres de la/os propia/os participantes del taller y que fueron volcadas en las encuestas que se elaboraron y respondieron a mitad y a fin del taller. La iniciativa pretendía que la/os talleristas reconocieran las potencialidades de inclusión en una propuesta pedagógica de tecnologías digitales y valoraran el desarrollo de propuestas innovadoras de producción de contenidos que las incluyan. Se procuró también que descubrieran y fortalecieran sus habilidades y capacidades para diseñar y producir una propuesta didáctica mediada tecnológicamente y hubo coincidencias por parte de toda/os de que esto fue así. La intención de que se apropiaran de un espacio práctico de aplicación del uso del lenguaje multimodal como estrategia didáctica pedagógica fue otro de los resultados logrados y las prácticas y producciones realizadas así lo evidencian. Y por último, se esperaba que las/os

participantes conocieran y aplicaran recursos tecnológicos digitales de diverso tipo en sus propuestas áulicas para favorecer la comprensión de los temas que se aborden, extender el desarrollo, expandir su alcance y/o profundizar contenido y, con variedad en los niveles, también este resultado se alcanzó.

Evaluación de la intervención

Para valorar y verificar los resultados alcanzados se realizaron dos encuestas de opinión entre la/os docentes participantes, una al finalizar la tercera semana de trabajo y otra al concluir la sexta y última clase. En ambas se expusieron opiniones favorables respecto de la organización y exposición de los contenidos, tiempos y posibilidades de práctica, y disposición, claridad en las explicaciones y atención a las consultas por parte de la docente. También hubo observaciones, y se tendrán en cuenta a futuro, respecto de que en algunas ocasiones las intervenciones de la docente y sus explicaciones se desarrollaron con demasiada rapidez para alguna/os de la/s participantes a quienes les resultó más difícil seguir el hilo de la explicación y/o de la práctica.

[Respuestas de la encuesta de opinión sobre el curso / 3° semana](#) [Respuestas de la encuesta de opinión / Evaluación final del curso](#)

De acuerdo a lo establecido por la normativa de la pasantía de la carrera, la Mgtr. Edith Lovos, también docente de la UNRN, desempeñó el rol de tutora de la práctica, realizó el seguimiento y observaciones de clases y actividades, y fue consultada en varias oportunidades respecto de distintas cuestiones que se presentaron. Su evaluación se presenta junto con este informe.

A modo de evaluación personal, considero que la intervención fue valiosa y positiva y que representó una experiencia de aprendizaje y de práctica significativa para mi formación como docente en la especialización que cursé. Creo, además, que pude implementar satisfactoriamente lo planificado y resolver bien algunas circunstancias imprevistas.

Bibliografía

Ander-Egg, E. (1991) El taller una alternativa de renovación pedagógica. Ed. Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires.

Area Moreira, M. (2012) Metáforas del docente 2.0: DJ, Curator, Community Manager. **Litwin, E.** (2008). "El oficio de enseñar: condiciones y contextos." - Cap 5: El oficio en acción: construir actividades, seleccionar casos, plantear problemas. Buenos Aires. Paidós. **Odetti, V.** (2012) Curadoría de contenidos. Límites y posibilidades de la metáfora. Disponible en:

<http://www.pent.org.ar/publicaciones/curaduria-contenidos-limites-posibilidades-metafora>

Sagol, C. (2011). El modelo 1 a 1: notas para comenzar. Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires, Argentina.

Anexo I

Contenidos desarrollados

A continuación se detallan los contenidos y actividades que se desarrollaron durante el taller en cada semana de trabajo.

Taller práctico - Cronograma de contenidos y actividades desarrolladas				
Semana / Modalidad	Carga horaria	Contenidos	Materiales	Actividades
Semana 1 - Clase virtual sincrónica - 4 hs.				
1 / Virtual sincrónico	4 hs.	Introducción a los contenidos y metodología del taller. Materiales educativos digitales (MED). Características principales. El proceso de diseño y producción. Materiales didácticos de apoyo y materiales con intencionalidad pedagógica: similitudes y diferencias. Herramientas colaborativas. Co-creación, redes y prácticas conjuntas.	Videoconferencia sincrónica y participativa / Documento compartido / Presentación diapositivas / Materiales Educativos Digitales / Aplicaciones y programas online/ Google Sites	Producción de documento compartido / Trabajo grupal y registro en video / Reflexión en común e intercambio de experiencias / Introducción y práctica en el uso y producción de contenidos en la aplicación online Google Sites.
Semana 2 - Clase virtual sincrónica - 3 hs.				
Sincrónica 2 / Virtual	3 hs.	Del papel a las pantallas: herramientas y recursos digitales para idear contenidos y producir conocimiento. Materiales digitales educativos existentes. Aplicaciones web, programas online y para descargar. Sentido pedagógico-didáctico del uso de lo multimodal y lo transmedia.	Videoconferencia sincrónica y participativa / Sitios web / Publicaciones educativas digitales / Producciones multimodales online / Presentación dinámica de diapositivas /	Búsqueda y selección de contenidos en la web / Selección e intervención en un MED / Visualización y exploración web de sitios con recursos educativos / Intercambio y socialización.
Semana 3 - Clase virtual asincrónica - 3 hs.				
Asincrónica 3 / Virtual	3 hs.	Actividad curricular y mediación tecnológica digital. Búsqueda, evaluación y selección de contenidos y fuentes. Diseño del proyecto:	Podcast / Video explicativo / Infografía digital / Material de lectura / Guía de	Producción borrador del proyecto de MED a realizar / Producción

		qué producir, para quiénes y	trabajo:	borrador ficha
		para qué. La ficha didáctica y el guión del material.	trabajo final	didáctica y guión del MED.
Semana 4 - Clase virtual asincrónica - 3 hs.				
4 / Virtual Asincrónica	3 hs.	Desarrollo del proyecto, de la idea a la realización. Recursos básicos del material educativo digital: cómo y qué uso darle a la hipertextualidad, multimodalidad e interactividad. Práctica de producción.	Video del módulo / Sitios web / Producciones de los estudiantes / Rúbrica / Videotutorial	Revisión individual y devolución grupal de borradores producidos / Definición medios y plataformas a utilizar en la producción / Inicio realización de 1° etapa del proyecto.
Semana 5 - Clase presencial - 4 hs.				
5 / Virtual sincrónica	4 hs.	Organización y arquitectura del material educativo. Usabilidad. Problemas habituales. Práctica de producción.	Videoconferencia sincrónica y participativa / Presentación dinámica de diapositivas / Producciones MED estudiantes	Devolución de avances en trabajos. Intercambio de experiencias / Consultas / Exposición y sociabilización de lo producido.
Semana 6 - Clase virtual asincrónica - 3 hs.				
6 / Virtual sincrónica	3 hs.	Edición y publicación del material educativo digital creado. Producción de informe final de la experiencia. Autoevaluación.	Videoconferencia sincrónica y participativa / Materiales, medios plataformas	Edición, revisión y publicación MED / Consultas / Intercambios / Elaboración y
			seleccionados por los estudiantes / Rúbrica online	presentación informe final.

